

জাতক

জাতক

অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত
ফৌসবোল-সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা-নামক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

শ্রী ব্রহ্মানন্দ শ্রীষ
শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ
অনূদিত

প্রথম খণ্ড

I

কলকাতা প্রকাশনী। কলিকাতা-৯



পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৮৪
দ্বিতীয় মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৮৭

প্রকাশক
বামাচরণ মুখোপাধ্যায়
কল্পনা প্রকাশনী
১৮এ, টেমার লেন
কলিকাতা-৯

মূল্যকব
শিখা চৌধুরী
রূপা প্রেস
২০৯এ, বিধান সরণী
কলিকাতা-৬

প্রচ্ছদশিল্পী
গণেশ হালুই

পঁয়ত্রিশ টাকা

উৎসর্গ-পত্র ।

মাহাকে পৌত্তরূপে পাইয়া আপনাকে ধন্য মনে কবিধাছিলাম, যে রূপে,
গুণে, সৰ্ব্বাংশে আমাব কুলপ্রদীপ হইবে বলিয়া আশা করিয়া
ছিলাম, যাহাব প্রতিভাপ্রদীপ মুখমণ্ডলে 'ভানু' ও নিরুলঙ্ক
চরিত্রে 'বিমলচন্দ্র' উভয় নামই সার্থক হইয়াছিল,
যে আমাব পাপসংসর্গ সহিতে না পারিষা অকালে
দিব্যধামে প্রস্থান কবিয়াছে, এবং যাহার
বিয়োগেব পবে শোকমহুর সময় অপনোদন
করিবাব জন্য আমি জাতকেব অনুবাদে
প্রবৃত্ত হইয়াছি, আজ তাহার
স্বর্গীয় আত্মার তৃপ্তি-সাধনার্থ
এই গ্রন্থ উৎসর্গ
করিলাম ।

ভূমিকা

১৮৫৮ সালের মে মাসে যশোহর জেলার এক অখ্যাত কোণে খবরুতি গ্রামে ঈশানচন্দ্র ঘোষ জন্মগ্রহণ করে। খবরুতি একেবারেই পাড়াগাঁ, কাবণ ঈশানচন্দ্রের জীবদ্দশায় সেখানে কোন ডাকবব পর্যন্ত হয় নাই। ঈশানচন্দ্র নিজে তাঁহার জীবনীৰ যে খুব মোটামুটি বৰ্ষপঞ্জী বাখিয়া গিয়াছেন তাহা হইতে মনে হয় যে তাঁহার অন্তত পাঁচ ছয় উৰ্ব্বতন পুরুষ এই গ্রামেই বসবাস কবেন। ঈশানচন্দ্রের পিতাব নাম ছিল চন্দ্রকিশোৰ ঘোষ, মাতা শ্রীকণ্ঠ মজুমদাৰেব কন্যা কালীতাৰা। ইহাদেব দুই পুত্র ও দুই কন্যা জন্মে, কনিষ্ঠা কন্যাব জন্ম হয় পিতাব মৃত্যুব মাস দুই পবে। পুত্ৰদেব মধ্যে ঈশানচন্দ্র জ্যেষ্ঠ। তাঁহার নয় বছৰ আট মাস বয়সে একই দিনে পিতা চন্দ্রকিশোৰ ও প্রথম ভগিনীৰ মৃত্যু হয় এবং তাহাব কয়েকমাস পবেই তিনি খুল্লতাতেকও হারান। চাব বছৰ পবে কনিষ্ঠা ভগিনী ও তাহাব এক বছৰ পব কনিষ্ঠ ভ্রাতাব মৃত্যু হয়। ঈশানচন্দ্রেব জীবন পৰ্যালোচনা কবিলে দেখা যায় যে দুইটি শ্ৰবল প্ৰতিকূল শক্তিব সন্ধে তাঁহাকে সংগ্ৰাম কৰিতে হইয়াছে—একটি নিদারুণ দাবিত্ৰ্য আৰু একটি স্বয়ং সমৰাজ। বুদ্ধি, মেধা, সততা ও একনিষ্ঠতাৰ দ্বাৰা তিনি দাবিত্ৰ্যকে অতিক্ৰম কবিতে পাৰিযাছিলেন, কিন্তু তাঁহাব দীৰ্ঘ জীবনেব আঙিনায় মৃত্যুব আনাগোনা কমে নাই, এমন কি তাঁহাব নিজেব অন্তৰ্ধানেব পৰও সৰ্বব্যাপী অভিলাষেব মত অকালমৃত্যু এই পৰিবাৰকে বিবিধা বহিহাছে। ঈশানচন্দ্রেব চৰিত্ৰেব প্ৰধান লক্ষণ অসীম নৈতিক বল, ঐকান্তিক নিষ্ঠা, অনমনীয় সততা ও লক্ষ্যেব প্ৰতি অবিচলিত অভিনিবেশ। সেই-জ্ঞা কৰ্ত্তোব দাবিত্ৰ্য বা প্ৰতিকূল পৰিবেশ তাঁহাব বুদ্ধি, অভিনিবেশ ও নিষ্ঠাকে প্ৰতিহত কবিতে পাৰে নাই এবং মৃত্যুব মধ্য হইতে তিনি মৃতসঞ্জীবনী শক্তি আহবণ কৰিয়া নূতন পথে অগ্ৰসৰ হইতে পাৰিযাছেন।

ঈশানচন্দ্রেব জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ অধ্যাপক প্ৰফুল্লচন্দ্র ঘোষেব কাছে শুনিযাছি চন্দ্রকিশোৰ ঘোষ সামান্য বেতনে কোন গ্ৰাম্য জোতদাৰ ও ব্যবসায়ীৰ গোমস্তা বা কেবানীৰ কাজ কবিতেন বা ‘খাতা লিখিতেন’। তাঁহাব অবস্থা মোটেই সচ্ছল ছিল না; ১৮৬৮ সালে তাঁহাব মৃত্যুব পব স্ত্ৰী কালীতাৰা দুই পুত্ৰ ও এক কন্যা লইয়া কঠিন দাবিত্ৰ্যেব কবলে পড়েন। ১৮৭১ সালে তিন বৎসবেব কন্যা এবং পব বৎসব দশ বৎসৰেব কনিষ্ঠ পুত্ৰকে হাবান। এই সময় কালীতাৰাব সংসাৰ অতিশয় কষ্টে চলিত। পাঁচ বৎসব বয়সে ঈশানচন্দ্রেব বিজ্ঞাবস্তু হয় এবং তিনি এক গ্ৰাম্য পাঠশালায় ভৰ্তি হন। অনশন-অৰ্ধানশনে থাকিয়া বাড়ি হইতে বেশ খানিকটা দূৰে হাঁটিয়া এই বিজ্ঞালয়ে থাইতে হইত। তিনি অতিশয় মিতাচাৰী, সংযতচৰিত্ৰ ও গম্ভীৰ প্ৰকৃতিৰ লোক ছিলেন। ঠাহাৰা তাহাকে দেখিযাছেন তাঁহাবা একবাক্যে স্বীকাৰ কৰিবেন যে তাঁহাব কোন ব্যসন থাকিতে পাৰে এই কথা যেন ভাবাই যায় না। কিন্তু তাঁহাব একটি অপৰিত্যাগ্য নেশা ছিল—প্ৰাণ বিবামহীন ধূমপান। শেষবয়সে তাঁহাব ফুসফুসেৰ ব্যাধি হয় এবং কলিকাতাৰ প্ৰধান ডাক্তাৰ শ্ৰাব নীলৱতন সবকাৰ ধূমপান নিষিদ্ধ কৰিয়া দেন। কিন্তু এই সংযমী পুরুষ তাঁহাব আবাল্য সঙ্গী হুঁকা-গড়গড়া পৰিত্যাগ কবিতে অস্বীকাৰ কবেন। এই অল্পবয়সেৰ একটা কৰুণমধুৰ ও ঈষৎ কোড়ুকপূৰ্ণ ইতিহাস আছে। অধ্যাপক ঘোষেব কাছে শুনিযাছি বালক ঈশানচন্দ্র যখন কোনদিন অনাহাবে থাকিয়া বা আধপেটা খাইয়া পাঠশালাব পথে ক্লান্ত হইয়া পড়িতেন তখন পথিমধ্যে এক মূদীৰ দোকানে তিনি একটু

বিশ্রাম কবিতেন এবং মৃদী তাঁহাকে এক ছিলিম ভামাক খাইতে দিত। পবে ঈশানচন্দ্র যখন জীবনে প্রতিষ্ঠিত হয়েন তখন সেই মৃদীকে তিনি ভবণপোষণের জন্য কিঞ্চিৎ মাসিক বৃত্তি দান করেন।

পিতাব মৃত্যুব পব অভাব-অনটনের জন্য পড়াশোনার নানা অল্পবিধা হয়, এই সময় বছরখানেক ঈশানচন্দ্র ফরিদপুরেও অবস্থান করেন কিন্তু পড়াশোনা কোন স্বব্যবস্থা কবিতো পাবেন না। ১৮৭১ সালে তিনি M. V বা উচ্চ প্রাথমিক পরীক্ষায় দ্বিতীয় বিভাগে পাস করেন, কিন্তু কোন বৃত্তি পান না। বলা যাইতে পারে যে, ছাত্রজীবনে প্রথম পরীক্ষায় তিনি তেমন সাফল্য অর্জন কবিতো পাবেন নাই। যাহা হউক এই সময় তাঁহার অর্থকষ্টের কিঞ্চিৎ লাঘব হয় এবং তিনি নিজ গ্রাম হইতে আট নয় মাইল দূরে ফরিদপুর জেলাব অন্তর্গত বঙ্গেশ্বরী গ্রামের (ছাত্রবৃত্তি বা মাইনর) স্কুলের প্রথম শ্রেণীতে ভর্তি হবেন। এখানে তাঁহার বন্ধুলাভও হয় এই কথা তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। এই বন্ধু বোধ হয় বামচরণ বসু, ঐহাদেব বাড়িতে তিনি আশ্রয় পাইয়াছিলেন। এক বৎসর পব ১৮৭২ সালে তিনি ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় কৃত্তিধেব সহিত উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিলাভ করেন। ইহাই তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের কৃত্তিধেব ভিত্তিস্বরূপ।

জন্মলাকীর্ণ পাড়াগাঁয়ের বালক ঈশানচন্দ্রের বিদ্যালয়িক প্রাথমিক ও মাধ্যমিকের পরিমাপ কবিতো হইলে তখনকাল শিক্ষাব্যবস্থা একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়ার দরকার। আমাদের দেশে পূর্বে বহু পাঠশালা ছিল যেখানে বাংলাব মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা দেওয়া হইত। ইংবেজ বাজন্ত কাষেম হওয়াব পব ক্রমে ইংবেজী ভাষা সবকারী কাজের বাহন হইয়া দাঁড়ায়, মিশনারী সাহেবরা ইংরেজী শিক্ষাব সাহায্যে ধর্মপ্রচাৰ কবিতো চাহেন এবং ইংবেজী শিক্ষাকে ভাবতবানীও উন্নতিব সোপান হিসাবে আঁকড়াইয়া ধরিতে চাহে। এই কাষেমে প্রাচীন পাঠশালাগুলি জীর্ণ হইতে জীর্ণতব হইতে থাকে অথচ ইংবেজ সবকাব অর্থব্যয়ের ভাবে এবং পাছে দেশীয় সংস্কাৰে আঘাত দেওয়া হব সেই জন্য ইংবেজী বিদ্যাব প্রচাৰে খুব বেশী আগ্রহ দেখান না। সবকাব জেলায় জেলায় একটি কবিষা স্কুল স্থাপন কবিষা, দেশীয় প্রাথমিক বিদ্যালয় বা পাঠশালাগুলিকে কিছু সাহায্য দিষা বা পবিদর্শকের মাযকতে সামান্য দেখাশোনাব বন্দোবস্ত কবিষা নিজেদেব কর্তব্য সমাপ্ত করেন। মিশনারীদের চেষ্টাও কলিকাতায় ও কোন কোন নির্ধাবিত জায়গায় সীমিত ছিল। দেশী লোকেব বতর্টা সাধ ছিল ততটা সাধ্য ছিল না। এই সমস্ত কাষণে এবং শিক্ষাব প্রচাৰ বাহাতে ব্যাহত না হয় সেইজন্য অনেকদিন পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয় ও স্কুলেব অল্পমোদনের জন্য কোন নিয়ম বচনা কবে নাই। এই অনিয়মিত অবস্থায়ই গ্রামেগঞ্জে প্রাথমিক শিক্ষাব প্রসাৰ হয় এবং শিক্ষার্থীবা প্রাথমিক শিক্ষাব স্তব হইতে মাধ্যমিক স্তবে উত্তীর্ণ হয়। দেশীয় পাঠশালা হইতে পাঁচ ক্লাস বিশিষ্ট বাংলা ছাত্রবৃত্তি স্কুলেব উদ্ভব হয় এবং কিছুকাল পবে তাহার সঙ্গে আব এক ক্লাস যোগ করিয়া একশ্রেণীর স্কুলেব সৃষ্টি হয় যাহাকে মাইনর স্কুল বলা হইত। ইহার প্রথম শ্রেণী দশ ক্লাস বিশিষ্ট হাই স্কুলেব পঞ্চম শ্রেণী বা ক্লাস সিলেব সমান বলিষা ধবা হইত। এই সব স্কুলেব বিশেষ কবিষা গ্রাম্য স্কুলেব প্রধান অল্পবিধা ছিল এই যে, চবম লক্ষ্য বিশ্ববিদ্যালয়ে এণ্ট্রান্স পরীক্ষাব ইংবেজী পাঠ্যক্রমেব মান উন্নত ছিল এবং অন্যান্য বিষয়েব জন্যও ইংবেজীকে মাধ্যম হিসাবে ব্যবহাৰ কবা হইত। অথচ ইংবেজী পড়াইষাব বিশেষ কোন আয়োজন ছিল না। গ্রামীণ ছাত্রবৃত্তি স্কুলে ইংবেজী একটা বাড়তি বিষয় হিসাবে পড়ানো হইত বলিষা মনে হয়, উচ্চাভিলাষী ছাত্রকে স্বকীয় মেধা ও অধ্যবসাযেব সাহায্যেই ইংরেজী আয়ত্ত কবিতো হইত। পাড়াগাঁয়ের নিঃস্ব বালক ঈশানচন্দ্রের পক্ষে ইহা

খুব বেশি কবিতা প্রযোজ্য। তিনি ভাল বাংলা শিখিয়া ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ কবিতা ভবিষ্যৎ শিক্ষাব পথ সুগম কবিতা লইলেন। তাহার অপেক্ষাও বড় কৃতিত্বের কথা এই যে প্রধানত নিজেব চেষ্টায় গ্রামে বসিয়া ইংবেজী জ্ঞানের ভিত্তি এতটা পাকা কবিলেন যে পববর্তীকালে তিনি এণ্ট্রান্স হইতে এফ-এ পর্যন্ত সমস্ত পরীক্ষায় কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইলেন এবং কর্মজীবনেও ইংবেজী ভাষা ও সাহিত্যের প্রগাঢ় জ্ঞানের জন্য প্রশংসিত লাভ করেন।

ঈশানচন্দ্রের সময়ের তো কথাই নাই, বিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকেও স্কুলে পড়া ছেলে এবং দশ-বাঁচ বছরের মেয়েব বিবাহের প্রচলন ছিল। বঙ্গেশ্বরী গ্রামেব গঙ্গাধর নাগ মোটামুটি সম্পন্ন গৃহস্থ ছিলেন এবং তিনি সাধাবর্ণত কবিদগুণব শহরে বাস কবিতেন। তিনি ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় বৃত্তিপ্ৰাপ্ত সৎশজাত ঈশানচন্দ্রকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা কবিতা তাঁহাকে স্বগৃহে বাখিতা ১৮৭৩ সালে কবিদগুণব স্কুলেব চতুর্থ শ্রেণীতে—বর্তমান হিসাবে ক্লাস সেভেনে—ভর্তি কবিতা দেন। ঈশানচন্দ্রের পক্ষেও ইহাকে সৌভাগ্যের প্রথম সোপান মনে কবিতা হইবে। কাবণ বঙ্গেশ্বরদীব উচ্চ প্রাইমারি বা ছাত্রবৃত্তি স্কুলে তো পঞ্চম শ্রেণীব অধিক পড়াইবাব ব্যবস্থা ছিল না এবং অল্পত্ব শহরে আহাব ও বাসস্থানের বন্দোবস্ত কবা তাঁহাব পক্ষে সম্ভব হইত না। গঙ্গাধর নাগ ও ভদ্রীয় স্ত্রী শিবস্বন্দীব তিন সন্তান—শশিমুখী, কীবোদাস্বন্দরী এবং পুত্র অমৃতলাল। তাবী খন্তবেব বাড়িতে বছরখানেক থাকাব পব ১৮৭৪ সালে তৃতীয় শ্রেণীব ছাত্র ঈশানচন্দ্র শশিমুখীকে বিবাহ করেন (৮ই ফাল্গুন ১২৮০)।

ইহাব পব ঈশানচন্দ্র পাঠ্যজীবন ও কর্মজীবন অব্যাহত গতিতে অগ্রসব হইতে থাকে। তৃতীয় শ্রেণী হইতে দ্বিতীয় শ্রেণীতে, দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে প্রথম শ্রেণীতে প্রমোশন পাইবার সময় তিনি ক্রমশ কৃতিত্বের পরিচয় দিতে থাকেন এবং ১৮৭৬ সালে সবকাবী বৃত্তিসহ এণ্ট্রান্স পাস কবেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে তখন উচ্চশিক্ষা কেবল আবস্ত হইয়াছে; বিশ্ববিদ্যালয়ের বয়স ঈশানচন্দ্রের বয়স অপেক্ষা মাত্র এক বৎসব বেশি। যাহাকে আমরা পূর্ব বাংলা ও পশ্চিম বাংলা বলিতা জানি সেই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে তখন অল্পমোদিত কলেজ ছিল মাত্র বারটি এবং তাহাবও অর্ধেক খালি কলিকাতায়। সুতবাব উচ্চতব শিক্ষাব জন্য ঈশানচন্দ্রকে কলিকাতায়ই আসিতে হয়। তিনি ঈশানচন্দ্র বিদ্যালয়ব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশনে ভর্তি হইলেন এবং ১৮৭৮ সালে এফ-এ পরীক্ষায় বিশ্ববিদ্যালয়ে—তখন বেঙ্গল হইতে লাহোর পর্যন্ত ইহাব পবিধি—চতুর্থ স্থান অধিকার কবিতা বৃত্তিসহ এফ-এ পাস কবেন। পরে এই পরীক্ষাব নাম বাখা হয় ইন্টারমিডিয়েট আর্টস ও ইন্টারমিডিয়েট সায়েন্স। এখন ইহা স্কুল ও কলেজের মধ্যে ত্রিশকুর মত অবস্থান কবিতাছে। তখনও মেট্রোপলিটান (অধুনা বিভাগাব) কলেজে বি-এ ক্লাস খোলা হয় নাই বলিতা ঈশানচন্দ্র জেনারেল এসেম্বলী ইন্সটিটিউশনে (বর্তমান নাম স্কটিশচার্চ কলেজ) ভর্তি হইলেন। এই সময় বিশেষজ্ঞতা অপেক্ষা বহুমুখী জ্ঞানের উপর বেশী জোব দেওয়া হইত। এক বা একাধিক বিষয়ের অনার্স পরীক্ষা তখনও প্রবর্তিত হয় নাই; বি-এ পরীক্ষায় দুই ভাগ ছিল ‘এ’ কোর্স আর ‘বি’ কোর্স। ইংরেজী ও অঙ্ক উভয় বিভাগে অবস্ত পাঠ্য ছিল। ইহা ছাড়া ‘এ’ কোর্সে পড়িতে হইত—একটি ক্লাসিক্যাল ভাষা, দর্শন, ইতিহাস, উচ্চমানের অঙ্ক, ইহাদের মধ্য হইতে যে কোন দুইটি বিষয়। ‘বি’ কোর্স ছিল বিজ্ঞানভিত্তিক। এণ্ট্রান্স ও এফ-এর মত এখানেও উত্তীর্ণ ছাত্রদিককে প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয় শ্রেণীতে ভাগ কবা হইত। ১৮৮০-৮১ ঈশানচন্দ্র প্রথম শ্রেণীতে

বুডিসহ বি-এ পাস করেন। শুনিয়াছি ‘এ’ কোর্সের ছাত্রদের মধ্যে একমাত্র তিনিই প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হইলেন। ‘এ’ কোর্সের ছাত্র হইলেও তিনি গণিতেও পাবদর্শী ছিলেন। তখনকার দিনের গণিতের সর্বাধিক খ্যাতিমান অধ্যাপক গৌবীশঙ্কর দে লিখিয়াছিলেন যে, ঈশানচন্দ্র গণিতে এম্ এ পবীক্ষা দিলেও কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইতে পারিতেন। যাহা হউক, ঈশানচন্দ্র ইংবেজীতে এম্-এ পবীক্ষা দেন এবং ১৮৮১-৮২ সালে দ্বিতীয় শ্রেণীতে উচ্চ স্থান লাভ করেন। শুনিয়াছি কি একটা পবীক্ষা বিল্যাটেব জন্ত তিনি প্রথম শ্রেণীতে পাস কবিত্তে পাবিলেন না।

১৮৮২ সালের জাহুযাবী মাসে এম্-এ পবীক্ষার ফল বাহিব হয় এবং ঐ বৎসবেব জাহুযাবী হইতে জুলাই পৰ্যন্ত তিনি সামান্য চাকুবি কবিয়াছিলেন। জেনাবেল এলেবলী কলেজেব অধ্যাপকদের কথেকজন সহযোগী নিযুক্ত হইতেন ঐহাদেব কাজ ছিল রচনা শুদ্ধ কবা এবং ঐই কাজেব জন্ত ঐহাদিগকে স্বল্প পাবিত্রমিক দেওয়া হইত। ঐহাব সন্দে ঈশানচন্দ্র গৃহশিক্ষকেব কাজ কবিয়াও কিছু অর্থ উপার্জন কবিতেন। ঐ বৎসব জুলাই মাসে তিনি যশোহব জেলাব নডাল হাই স্কুলেব প্রধান শিক্ষকেব পদে নিযুক্ত হইলেন এবং প্রায় দুই বৎসব সেই কাজ কবলেন। অর্থেব দিক দিয়া তিনি তখন কিছুটা নিশ্চিন্ত হইলেন। নডালে চাকুবি কবার সময়ই ১৮৮৩ সালে ৩৭৭ মার্চ তাঁহাব জ্যেষ্ঠ পুত্র—পববর্তীকালে ইংবেজী সাহিত্যেব খ্যাতিমান অধ্যাপক—প্রফুল্লচন্দ্রেব জন্ম হয়। ১৮৮৪ সালে জুলাই মাসে তিনি নডাল স্কুলেব কাজ ছাড়িয়া কলিকাতায় চলিয়া আসেন। তাঁহাব পবিচালনায় ঐ স্কুলেব প্রকৃত উন্নতি হয় একথা স্কুলেব কর্তৃপক্ষ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার কবলেন। কলিকাতায় আসিয়া তিনি সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলে অস্থায়ী পদে মাস দুই কাজ কবলেন ও “অমৃতবাজার পত্রিকা” ও “ইংলিশম্যান” কাগজে লিখিয়া কিছু অর্থোপার্জন কবলেন এবং অল্প কিছু দিনেব মধ্যেই সরকারী চাকুরিতে পাকাপাকি-ভাবে নিযুক্ত হইলেন।

তাঁহাব সার্ভিস বুক বা সবকারী চাকুরিপঞ্জীতে দেখিতেপাই ১৮৮৫ সালে ১০ই মার্চ তিনি ১০০ টাকা বেতনে প্রথমে অস্থায়ীভাবে এবং ১লা জুন হইতে স্থায়ীভাবে সরকারী চাকুরি পক্ষম শ্রেণীতে ডেপুটি স্কুল ইন্সপেক্টেব রূপে নিযুক্ত হইলেন। ঐই বৎসবেই তাঁহার মাতৃবিবোগ হয়। সবকারী চাকুরিতে একটানা ৩১ বৎসব কাজ করিয়া তিনি হোযাব স্কুলেব হেডমাস্টার রূপে ১৯১৬ সালে ১৬ই জাহুযাবী অবসর গ্রহণ কবলেন। তখন তাঁহাব বেতন ছিল পাঁচশত টাকা। ঈশানচন্দ্র নিজে তাঁহাব জীবনেব উল্লেখযোগ্য ঘটনাযে তালিকা লিখিয়া বাখিয়া গিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে শৈশব ও বাল্যে তিনি বহুবাব কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছেন, কিন্তু দীর্ঘ ৩১ বৎসবেব চাকুরি জীবনে তিনি কখনও অস্থিরেব জন্ত ছুটি নেন নাই; একবার অস্থিরতাযে উল্লেখ কবিয়াছেন বটে, তখনও কিন্তু ডেপুটি ইন্সপেক্টেবেব পরিশ্রম ও ভ্রমণ সাপক্ষে কাজ কবিয়া গিয়াছেন। কাজেই সেই অস্থিরতা গুরুতব হইতে পাবে না। বৃদ্ধ বয়সেও তিনি বেশ কর্মঠ ছিলেন, অস্থির হইয়া শয্যাগত আছেন এমনটা দেখি নাই। তিনি বলিষ্ঠ—শালগ্রাণ্ড মহাভূজ—লোক ছিলেন না অথচ বুড়ো বয়স পৰ্যন্ত সর্বদা কর্মতৎপর থাকিতেন। মনে হয় বাল্যে ও কৈশোবে তাঁহাব স্বাস্থ্যহানিযে প্রধান কারণ দাবিত্র্য এবং পববর্তীকালে যে কখনও অস্থির হইলেন নাই ইহার প্রধান কারণ মিতাচায ও নিয়মনিষ্ঠতা। বাস্তবিকক্ষে ধূমপান ছাড়া তাঁহাব অস্ত কোন নেশা ছিল না, বার্নার্ডশ’য়েব মত তিনিও বলিতে পারিতেন যে, এক কর্ম ছাড়িয়া আব এক কর্ম গ্রহণই ছিল তাঁহাব একমাত্র বিক্রিযেশন বা অবসর-বিনোদন। অশনে, বসনে

বাক্যব্যাযে, অর্থব্যাযে সৰ্বত্ৰই তিনি পৰিস্থিতিবোধে পৰিচয় দিয়াছেন। তাঁহাব চৰিত্ৰেব ইহাই প্ৰধান গুণ এবং ইহাই তাঁহাব অনন্তসাধাৰণ সাকল্যেব চাৰিকাঠি।

কেবল স্কুল শিক্ষা নয় সবকাৰী শিক্ষা দখবেব প্ৰায় সকল বিভাগেব সন্দেহে ঈশান-চন্দ্ৰেব ঘনিষ্ঠ পৰিচয় হইয়াছিল। তিনি বহুদিন স্কুল সমূহেব ডেপুটি ইন্সপেক্টেব ও সহকাৰী ইন্সপেক্টেব ছিলেন। সেই ক্ষেত্ৰে তিনি গ্ৰামেব ও শহৰেব নিম্ন মাধ্যমিক ও উচ্চ ঐংবেজী বিদ্যালয়ে শিক্ষাদান ও পৰীক্ষাগ্ৰহণ ব্যৱহাৰ সন্দে নিবিড় পৰিচয় লাভ কৰেন। বেশ কিছুদিন ছোটনাগপুৰ বিভাগে নিযুক্ত থাকায় হিন্দী পঠন-পাঠন পৰীক্ষা-ব্যৱহাৰ সন্দে তাঁহাব ঘনিষ্ঠ সংযোগ ঘটে। ১৮৯৫-৯৬ সালেব শিক্ষাবিভাগেব বাৰ্ষিক বিবৰণিতে ছোটনাগপুৰে দুৰ্গম অঞ্চলে তাঁহাব অক্লান্ত ভ্ৰমণ-হিন্দী ভাষাব তাঁহাব ব্যুৎপত্তি এবং সেইজ্ঞা ঐ সকল অঞ্চলে সকল স্তৰে পৰীক্ষা নেওগাব স্বব্যৱস্থায় তাঁহাব কৃতিত্বেব অকুঠ প্ৰশংসা লিপিবদ্ধ হয়। শিক্ষা দখবেব বিবৰণী বা প্ৰতিবেদন লিখিবাব জন্ত প্ৰায়েই তাঁহাকে নিযুক্ত কৰা হইত। ইহাতে তিনি শিক্ষাবিভাগেব নানা দিক সম্পৰ্কে পুঙ্খানুপুঙ্খ জ্ঞান লাভ কৰিতে পাবিয়াছিলেন এবং তাঁহাব দৃষ্টি চিন্তাশক্তি ও সংযত সাবলীল বচনাৰীতিব সম্ভাবহাৰ কৰিতে পাবিতেন। বেশ কিছুকাল হুগলী ট্ৰেনিং স্কুলেব অধ্যক্ষ থাকায় তিনি যোগ্য শিক্ষক তৈবি কৰাব কাজেও দক্ষতাৰ পৰিচয় দিয়াছিলেন। প্ৰশাসনিক দিক হইতে তাঁহাব অভিজ্ঞতা ও কৰ্মদক্ষতাৰ জন্ত তিনি কিছুদিনেব জন্ত অ্যাসিস্ট্যান্ট বা সবকাৰী ডি. পি আই পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। বোধ হয় তিনিই প্ৰথম বাঙালী এই পদ পাইয়াছিলেন। আজকাল এই জাতীয় দাবি খুব তুচ্ছ বলিয়া মনে হইবে। কিন্তু এই প্ৰসঙ্গে বন্ধিমচন্দ্ৰেব একটি মন্তব্য শ্ৰবণ কৰিলে এই সকল আপাত সামান্য পদোন্নতিব তাৎপৰ্য উপলব্ধি কৰা যাইবে। বন্ধিমচন্দ্ৰ বলিয়াছেন যে, পৰাধীনতাৰ অতন্তম অভিপাণ এই যে দেশীয় লোকেবা কৰ্মদক্ষতাৰ বা প্ৰতিভাৰ সম্যক পুৰস্কাৰ পায় না। বন্ধিমচন্দ্ৰেব নিজেব কথাই বলা যাইতে পাবে। তিনি ঊনবিংশ শতাব্দীৰ অতন্তম শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিভাধৰ সন্তান, বোধ হয় সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সন্তান বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কিন্তু চাহুবি জীৱনে তিনি বঙ্গীয় সবকাৰেব অ্যাসিস্ট্যান্ট সেক্ৰেটাৰিৰ উপৰে উঠিতে পাবেন নাই। স্বতবাং ডেপুটি ইন্সপেক্টেব হইতে ঈশানচন্দ্ৰ যে অ্যাসিস্ট্যান্ট ডিবেক্টেব হইতে পাবিয়াছিলেন ইহাকে অনন্তসাধাৰণ কৃতিত্বেব নিদৰ্শন বলিয়া গণ্য কৰিতে হইবে।

শিক্ষাজগতেব সন্দে ঈশানচন্দ্ৰেব নিবিড় সংযোগেব ফলশ্ৰুতি ছাত্ৰদেব উপযোগী পাঠ্যপুস্তক বচনা। ছাত্ৰদেব পাঠ্যপুস্তক আজকাল এমন ব্যৱসায়ে কপাস্তবিত হইয়াছে যে এই প্ৰদগ্ধ উত্থাপিত হইলেই স্বধীজন নাক সিঁটকাইবেন। কিন্তু একসময় এইৰূপ ছিল না। তখন নূতন শিক্ষাব পথ স্বগম কৰিবাব জন্তই এই শ্ৰেণীৰ গ্ৰন্থ বচিত হইত এবং যদিও এই শ্ৰেণীৰ গ্ৰন্থ অনেক লেখককে বিভ্রাণী কৰিয়াছে তবু শিক্ষাদানেই ইহাদেব প্ৰধান লক্ষ্য ছিল এবং পুস্তকেব গুণগত উৎকৰ্ষই ইহাদেব সাকল্যেব প্ৰধান কাৰণ। অত্যাণ্ড অনেক ক্ষেত্ৰেব স্মায় এখানেও ঈশানচন্দ্ৰ বিভাসাগৰ অগ্ৰণী। তাঁহাব বৰ্ণপৰিচয়, বোধোদয়, কথামালা, সংস্কৃত উপক্ৰমণিকা ব্যাকৰণ কৌমুদী প্ৰভৃতি এদেশে শিক্ষাবিস্তাবেব পথ স্বগম কৰিয়াছে। এই পথেই অগ্ৰসব হইয়া ঈশানচন্দ্ৰেব সহাধ্যায়ী কালীপদ বসু বীজগণিত, দাদবচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী পাটীগণিত রচনা কৰিয়াছিলেন ; শবৎকুমাৰ লাহিড়ীৰ Lahiri's Select Poems, ঈশানচন্দ্ৰেব নূতন শিল্পপাঠ, হিতোপদেশ, ভাবতবৰ্ষেব ইতিহাস, ইংল্যাণ্ডেব সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, মহাপুৰুষচৰিত প্ৰভৃতি গ্ৰন্থ এই ধাৰাকেই প্ৰশস্ত ও প্ৰসাবিত কৰিয়াছে।

তিনি নিজে নানা বিষয়ে ইংরেজী ও বাংলায় ভেবখানা স্থলপাঠ্য গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন বা সম্পাদন কৰিষাছিলেন এবং অল্প গ্রন্থকাৰেব সহযোগিতাৰ আৰু ছযখানা গ্রন্থ রচনা কৰিষাছিলেন। এই সহযোগীদেব মধ্যে ছিলেন বোগীন্দ্রনাথ বসু (‘আদৰ্শ শিশুপাঠ’) ও বামেন্দ্ৰহন্দব ত্ৰিবেদী (‘বিজ্ঞান-পাঠ’)।

ঈশানচন্দ্ৰেব শিক্ষাবিভাগে কৰ্মজীবনেব চৰম ও পৰম পৰিপতি ১৯০৩ সাল হইতে ১৯১৬ সাল পৰ্যন্ত হেৰাব স্কুলে হেডমাষ্টাৰ ৰূপে অধিষ্ঠান। এই দাবিব তাৎপৰ্য বুজাইতে হইলেও একটু ভূমিকাৰ প্ৰয়োজন। আধুনিককালে—বোধহয় প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধেব পৰে—সৰকাৰী চাকুৰিব নূতন বিভাগেব ফলে সকল হাইস্কুলকে সমান মৰ্যাদা দেওয়া হয় এবং এখন এক স্কুল হইতে আৰ এক স্কুলেব হেডমাষ্টাৰিতে বদলি স্থানান্তৰ যাত্ৰ বলিষা গণ্য হয়। কিন্তু ইহাৰ পূৰ্বে সকল স্কুলেব সমান মৰ্যাদা ছিল না এবং সবচেয়ে কৌলীজ ছিল হিন্দু ও হেৰাব স্কুলেব। ইহাদেব ঐতিহ্যও গৌৰৱময়—মহামতি ডেভিড হেৰাব যে স্কুল সোমাইটি স্থাপন কৰেন তাহাবই পৰিণতি একালেব হেৰাবস্কুল এবং হিন্দু স্কুল তো ১৮১৭ সালে প্ৰতিষ্ঠিত ‘বটবুক্ষ’ হিন্দু কলেজেবই নিম্নাংশ। ইহাদেব পৰিচালনাৰ ভাবও ছিল প্ৰেসিডেন্সি কলেজেৰ প্ৰিন্সিপালেব উপৰ। ততৰাং এই দুইটি স্কুলে পঠন-পাঠনেব মান উন্নত বাখাৰ জন্ত শিক্ষা-বিভাগেব বোগ্যতম ব্যক্তিকেই ইহাদেব প্ৰধান শিক্ষক নিযুক্ত কৰা হইত এবং তাহাদেব বেতনও অত্যন্ত প্ৰধান শিক্ষকেব বেতন অপেক্ষা বেশি ছিল। ঢাকা কলেজিৰেট স্কুল প্ৰভৃতি অত্যন্ত কয়েকটি স্কুলেবও খানিকটা আভিজাত্য ছিল, কিন্তু হেৰাব ও হিন্দু স্কুল ছিল সকলেব উপৰে।

সধু হেৰাব ও হিন্দু কেন তখন অনেক স্কুলেব প্ৰধান শিক্ষকেৰ পদ অনেক খ্যাতিমান ব্যক্তি অলঙ্ঘত কৰিষাছেন। ইহাৰ সঙ্গে ইংবেজ সৰকাৰেব নীতি এবং তখনকাৰ দিনেব প্ৰধান প্ৰধান উত্তোক্তাদেব বিজ্ঞাংসাহিত্যেবও সম্পৰ্ক ছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ও ইংবেজ সৰকাৰেব বাজ্যশাসনে প্ৰধানত নিজেদেব স্বার্থেৰ প্ৰতি দৃষ্টি নিবন্ধ ছিল বলিষা তাহাবা এই বিয়টি দেশেব আপামৰ সাধাৰণেব মধ্যে শিক্ষাবিত্তাবে উংসাহী ছিলেন না এবং হেৰাবসাংহেবেব মত মুষ্টিমেয় কয়েকজন আদৰ্শবাদী উত্তোক্তাদেব পক্ষে তাহা সম্ভৱও ছিল না। কাৰ্কেই ইংবেজী শিক্ষাবিত্তাবে এই নীতি গৃহীত হইল যে, কৰ্তৃপক্ষ সধু উচ্চস্তৰে শিক্ষাদান কৰিবেন; তাৰপৰ এদেশীৰ শিক্ষিত সম্প্ৰদায়ই শিক্ষা প্ৰসাৰিত কৰিবেন। বসায়ন শাস্ত্ৰেৰ পৰিভাষা গ্ৰহণ কৰিষা তাহাবা বলিলেন যে, তাহাৰ উপৰে যে জল ঢালিবেন তাহাই চৌষাইখা নিচে ছড়াইখা পড়িবে। সেই কাৰণে প্ৰথমে সধু জিলাৰ একটি কৰিয়া হাই স্কুল স্থাপিত হইল, কলিকাভাৰ ও আশেপাশে এবং হুগলী বা ঢাকাৰ মত বড় শহৰে মিশনাৰী বা অপৰ উংসাহীৰ চেটায় বা মনী ব্যক্তিদেব বদান্ততাৰ উত্তৰপাড়া, কোন্নগৰ, সিবাৰুগঞ্জ, কান্দীৰ মত ভাষণান দুই চাৰিটি স্কুল গড়িয়া উঠিল। কিন্তু তখন দেশেব লোকেব ইংবেজী বিদ্যা আহৰণেব সাধ্য না থাকিলেও প্ৰবল আকাঙ্ক্ষা জাগ্ৰত হইয়াছে। এই কাৰণেই তাহাবা প্ৰথম ইংবেজী শিক্ষায় শিক্ষিত হইলেন তাহাদেব মধ্যে তাহাবা বৰেণ্য তাহাদেব উপৰেই এই সকল স্কুলেব ভাব আপনা হইতেই নুশ হইল। ইহাবা বেন মক্ৰুহ্মিতে ওয়েশিয় বা সমুদ্ৰে আলোকস্তত। এই ট্ৰাডিশান বহুদিন এদেশে সজীব ছিল। সেই কাৰণে এই দেশে উনবিংশ শতাব্দীতে প্যাদীচৰণ সৰকাৰ, বাজনাৰাষণ বসু, বামতলু লাহিড়ী, শিবনাথ শাস্ত্ৰী প্ৰভৃতি বহু মনীষী প্ৰধান শিক্ষকেব পদে থাকিষা ঘণখী হইষাছেন। স্কুলেব মুখোপাধ্যায় বহুকাল স্কুলে

শিক্ষকতা কবিগণ উচ্চতর পদে নিযুক্ত হইলেন। সেই আমলে বঙ্গের বাহিবে যে সকল বাঙালী খ্যাতি ও পদমর্যাদা লাভ করেন, যেমন সংসারচন্দ্র সেন, কৃষ্ণবিহারী সেন, কাস্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, তাঁচাঁনাও স্কুলের শিক্ষক হিনাবেই তাঁহাদের প্রতিষ্ঠা বোধাপত্তন করেন। আমাদের এই 'বুনো' বামনাথের দেশে তখন আর্থিক সমৃদ্ধি অর্থাৎ শিক্ষকের মর্যাদার পক্ষে হানিকর হয় নাই। এখন অবস্থা অর্থতাত্ত্বিক, গণতান্ত্রিক জগতে গ্রামে গ্রামে স্থল স্থাপিত শওগাব ফলে প্রধান শিক্ষকদের সেই মর্যাদা নাই, সেই জাতীয় শিক্ষকও এখন বিবল। ববীন্দ্রনাথের একটি গল্পে এই উভয় দৃষ্টিভঙ্গী স্পষ্টরূপে অভিব্যক্তি পাইয়াছে। 'হৈমন্তীর দাবা হিমালয়ের অপর্যন্তী দেশীয় রাজ্যে চাকুবি কবিতেন, হৈমন্তীর খুশব ভাবিয়াছিলেন তিনি সেখানকার প্রধানমন্ত্রী গোছেব কিছু হইতেন। পূবে খবর লইয়া জানিলেন বৈবাহিক সেখানকার 'শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষ' অর্থাৎ টেক্সলের হেডমাস্টার—সংসারে ভ্রূপদ যতগুলো আছে তাহাব মধ্যে সবচেয়ে ওঁটা।' কিন্তু এই মন্তব্য শুধু সম্মতিত অর্থলোভীর বর্বর রুচির সাক্ষ্য দান করে। এই হেডমাস্টারের সত্যতর পবিচয় কবি নিজেই হৈমন্তীর দাবার সাধ্যাে আমাদের কাছে তুলিয়া ধরিয়াছেন, 'আমাব খুশবের নাম গোবীন্দ্রকব। যে হিমালয়ে বাস কবিতেন সেই হিমালয়ের তিনি যেন পিতা। তাহাব গাত্রীরেব শিখবদেশে একটি স্থিব হাঙ্গ শুভ্র হইয়া ছিল। আর, তাহাব দ্বন্দ্বের ভিত্তবচিতে স্নেহেব যে একটি প্রসবণ ছিল তাহার সন্ধান বাহাবা জানিত তাহাবা তাঁহাকে চাড়িতে চাহিত না।' সৌভাগ্যক্রমে ঊনবিংশ শতাব্দীতে আমাদের দেশের সমস্ত ভূমিতে অনেক প্রধান শিক্ষক ছিলেন গাহাদেব সম্পর্কে কবির এই বর্ণনা প্রযুক্ত হইতে পাবিত।

(২)

ঊনবিংশ শতাব্দী কেন, বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে এই জাতীয় ববেণ্য প্রধান শিক্ষক একেবাবে বিবল ছিল না। ইহাদের মধ্যে সবচেয়ে প্রসিদ্ধ ছিলেন হিন্দু স্কুলের রসময় মিত্র ও হেণাব স্কুলের ঈশানচন্দ্র ঘোষ। ইহারাব সমবয়সী, বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রাবস্থায় ইহাদের মধ্যে মাত্র এক বংসবের ব্যবধান ছিল। ইহারাব যখন অবসর গ্রহণ করেন তখন বাংলাব গভর্নব লর্ড কার্ণমাইকেল একসময়েই দুইজনব শিক্ষাক্ষেত্রে অবদানেব স্তুতিযাতি করিয়া বক্তৃতা দিয়াছিলেন। ঈশানচন্দ্রব কৃতিত্বের বিশ্লেষণ ও অবদানেব কথাই বর্তমান নিবন্ধের বস্তব্য বিষয়। ঈশানচন্দ্র যখন হেণাব স্কুলেব প্রধান শিক্ষক ছিলেন তখন অধিকাংশ সময় প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন বনামধন্য জেম্‌স সাহেব গাহাব পাণ্ডিত্য, প্রসাবিত দৃষ্টিভঙ্গী এবং প্রশাসনিক দক্ষতা হুবিদিত। ঈশানচন্দ্রব পাণ্ডিত্য ও বিচাববুদ্ধিব উপব তাহাব এত আস্থা ছিল যে প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যাপক নিযোগেব সময়েও তিনি কখনও কখনও ঈশানচন্দ্রব পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। উভয়েব অবসর গ্রহণেব পবও জেম্‌স মাঝে মাঝে বিলাত হইতে ঈশানচন্দ্রকে চিঠি লিখিতেন। একবাব লিখিয়াছেন, 'You have had illustrious predecessors in the past, but you have the satisfaction of reflecting that the school was never more flourishing than in the years under your control.'

ঈশানচন্দ্রব অনন্তসাধারণ সাকল্যের পিছনে ছিল তাহাব প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও ধীর, স্থির, বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব। তিনি শুধু যে বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র ছিলেন তাহাই নহে, জীবনের শেষ পর্যায় পর্যন্ত তাহার জ্ঞানতপস্বী অব্যাহত ছিল। তিনি ইংরেজী, সংস্কৃত,

বাংলা, অল্প, ঐতিহাস—স্কুলপাঠ্য সকল বিষয়েই পাবদর্শী ছিলেন। তাঁহাব যুক্তবিত্তাস ক্ষমতা এবং বচনার পবিচ্ছন্নতা প্রসাদগুণেব জন্তই সবকাব তাঁহাকে বাবংবাব প্রতিবেদন লিখিতে নিযুক্ত কবিতেন। এই কাৰণেই তাঁহাব প্রাঞ্জল ব্যাখ্যার দ্বাবা ছাত্রগণ বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইত, তাঁহাব একাধিক ছাত্র তাঁহাব ক্লাসে শেক্সপীষব ও পোপেব কবিতা পাঠেব স্তুতি শ্রদ্ধাব সহিত উল্লেখ কবিযাছেন। তিনি নিজে বহু দুৰূহ বিষয়েব মধ্যে অবগাহন কবিলেও বালক ও কিশোৰদেব উপযোগী সাহিত্যেব বিষয়ে সৰ্বদা আগ্রহী ছিলেন। জীবনেব শেষ পৰ্যাবে তাঁহাকে হেবডটাস, থুকিদিদিস স্ক্রেটেনিউস প্রভৃতি লেখকদেব বচনা অভিনিবেণ সহকাৰে পড়িতে দেখা যাইত। ক্লায়িক এও সনস ছোটদেব জন্ত ইউৰোপীয় ক্লাসিকদেব যে সংশ্লিষ্ট সবল সংস্কৰণ প্রকাশ কবিযাছিলেন, তিনি বাংলায় তদনুৰূপ গ্রন্থমালা বচনা কবিত্তে চাহিযাছিলেন এবং নিজে ইলিয়াড ও বিজ্ঞমোৰ্বশী সম্পৰ্কে লিখিতে আবন্ত কবিযাছিলেন। এই সংকল্প ও প্রচেষ্টা তাঁহাব অন্তিমকাল সাব গভীৰতা, জ্ঞানেব ব্যাপকতা এবং কিশোৰদেব বিদ্যানিক্ষাব প্রতি অত্যন্ত দৃষ্টিব সাক্ষ্য দেয়। তাঁহাব এই পবিকল্পনা কাৰ্যে পবিশত হয় নাই, কিন্তু ইহাব একটি বিশ্বয়কব ফলশ্রুতি তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র কর্তৃক (কলিঙ্গ-লিখিত) ইলিয়াদ সম্পাদনা। প্রাচীন ইউৰোপীয় সাহিত্যেব যে কোন অন্তৰাঙ্গীৰ মনে ইহা যুগপৎ আনন্দ ও দীৰ্ঘাব সঞ্চাব কবিবে।

পূৰ্বেই বলিযাছি, ঈশানচন্দ্রেব চবিত্রেব অন্ত প্রধান লক্ষণ তাঁহাব অনন্তসাধারণ ব্যক্তিত্ব। আমবা তাঁহাকে জীবনেব শেষ দশ-বাব বছৰ দেখিযাছি—তখন তিনি বয়োবৃদ্ধ, বহু জনাকীর্ণ পবিবাবেব প্রধান, প্রচুব ধনসম্পত্তিৰ অধিকারী, সৰ্বদা কর্মব্যস্ত। কিন্তু যে গৃহেব তিনি সৰ্বময় কৰ্তা, সেইখানে তিনি সৰ্বাপেক্ষা স্বল্পবাক্, এমন কি তিনি বাড়ি আছেন কিনা তাহাই অনেক সময় বোঝা যাইত না। অথচ প্রত্যেক ব্যাপাব তাঁহাব অদুলিহেলনে চলিতেছে, কেহই তাঁহাব কাছে যাইতেছে না কিন্তু সবাই তাঁহাব প্রতি একান্ত অনুরক্ত। অনেক অতিথি অভ্যাগত ও আগন্তুককে আসা বাওযা কবিত্তে দেখিযাছি, সকলেই তাঁহাব সঙ্গে সসন্মমে কথা বলিতেছেন, তিনি খুব সহজে ধীবে ধীবে দুই একটি বাক্যে তাঁহাদেব প্রয়োজন মিটাইতেছেন, মনে হইত যে সবাই অতি নিকটস্থ অথচ একটা অলক্ষ্য ব্যবধান আছে যাহা কেহই অতিক্রম কবিত্তে সাহস পাইতেছে না।

তাঁহাব মত পবিশীলিত, পবিচ্ছন্ন, স্মৃশ্বল মননশক্তি সচবাচব দেখা যায় না। বুদ্ধ বয়সেও দেখা গিযাছে যে, তাঁহাব প্রতিদিনেব প্রত্যেক কাজেব জন্ত নিয়মিত, নির্দিষ্ট সময় আছে। বাজাবেব হিসাব লিখিয়া, সংসাবেব ব্যবস্থা কবিযা ঐতিহাস পাঠে মনোনিবেশ কবিত্তেছেন, ঠিক সময় হইলে স্নান-আহাবাদি কবিযা তিনি শেষাব বাজাবে চলিয়া গেলেন, কিবিযা আসিযা নির্দিষ্ট সময়ে এ. বি. টি এ-ব কাজ কবিত্তেছেন বা অন্ত কোন নির্দিষ্ট কাজে হাত দিতেছেন, আবাব তাহা সমাপন কবিযা নিবিবিলিতে জাডকেব অন্তহাদে মনোনিবেশ কবিত্তেছেন। এই লোক কোন স্কুলেব হেডমাষ্টাৰ হইলে বা অন্ত কোন প্রতিষ্ঠানেব অধ্যক্ষ হইলে, সেখানকাব কাজে আপনা হইতেই স্মৃশ্বলা আসিবে। চঞ্চলমতি ছাত্রবা যথাসময়ে যে যার ক্লাসে থাকিবে, শিক্ষকবা যে যাব কাজ কবিযা যাইবেন; পাঠ্যক্রম ঠিক মত অন্তহত হইবে এবং প্রধানেব উপস্থিতিতেই সমস্ত হেঁচ গোলমাল থামিযা যাইবে।

স্কুলেব ডিসিপ্লিন বলিতে আমবা পূৰ্বে মনে কবিত্তাম কড়া শাসনেব দ্বাবা ছাত্রদিগকে শাসনোপায়া। পাঠশালাব গুরুব বেত ছিল শিক্ষাদানেব প্রধান সহায়ক। আজকাল

অবশ্য সেই দিন চলিয়া গিয়াছে। শান্তির ঘাণা পান নহয়, কিন্তু শিশুমনের বিকাশ সাধিত হয় না এই নীতি এখন স্বীকৃত হইয়াছে। অবশ্য কেহ কেহ বলিবেন যে এই স্বীকৃতিই উপযুক্ত শিক্ষাদানের পক্ষে প্রধান অন্তবায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে বিশৃঙ্খলা আসিয়াছে। সেই বিতর্কিত প্রশ্নে প্রবেশ না করিয়া ঈশানচন্দ্রের স্কুল পবিচালনার একটি বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করা হইতে পারে। তাঁহার ছাত্ররা বলেন কৃশকায মৃতভাবী এই গভীর প্রকৃতির লোকটি পাণ্ডিত্য, শিক্ষানৈপুণ্য, ন্যায়নিষ্ঠা ও সৌজন্মের ঘাণা যে সমস্ত জাগ্রত কবিতেন তাহার ফলেই ছাত্রবাও নিয়মানুবর্তী হইত। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে অনেক ছাত্র লিখিয়াছিলেন, প্রখ্যাত ব্রিটিশ দার্শনিক লর্ড নাকি কোথাও বলিয়াছেন যে, যেমন নড়বড়ে কাগজের উপর অক্ষর বসান যায় না সেইরূপ (ভাষে) কম্পমান মনোব উপর শিক্ষার দাগ বসে না। এই নীতি শিবোদ্যায় কবিতা তিনি স্কুল পবিচালনা করিতেন এবং সেই কার্যে প্রাণিত সাফল্য লাভ কবিতাছিলেন।

ঈশানচন্দ্র চাকুবি জীবনের প্রাথমিক বেসবকারী বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা কবিতাছিলেন। তাবপূর্ব নিজে সবকারী কর্মে নিযুক্ত থাকিলেও পবিদর্শক হিসাবে তিনি প্রশাসনিক কর্মব্যপদেশে বদলদেশে ক্রমবর্ধমান বেসবকারী স্কুলের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পবিচয় লাভ করেন এবং এই স্কুল বিদ্যালয়ে শিক্ষকদের জীবনের নানা সমস্তাব স্বরূপ উপলব্ধি করেন। কেবলমাত্র ছাত্রবেতনের উপর নির্ভরশীল বিদ্যালয়ের আর্থিক অনটন, পবিচালকমণ্ডলীর অস্থিৰতা ও অক্ষমতা এবং সবকারীর উদাসীনতা—এই সবল প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে শিক্ষকদের সম্ভবতঃ হওয়াব প্রয়োজনীয়তা বুঝিতে পারিয়া তিনি অবসর গ্রহণের পর শিক্ষকমণ্ডলীর সঙ্গে নানাভাবে সংযুক্ত হন। শিক্ষকরা নিজেবাও এই প্রয়োজন সম্পর্কে সচেতন ছিলেন এবং তাঁহার মত প্রবীণ খ্যাতিমান প্রভাবশালী শিক্ষকের নেতৃত্ব সাহায্যে গ্রহণ করেন। এইভাবে ১৯২১ সালে অখিল বঙ্গ শিক্ষক সংস্থা—এ বি টি এ—স্থাপিত হইলে তিনিই ইহার প্রতিষ্ঠাতা সভাপতি পদে বৃত হইলেন এবং ঐ বৎসবই তাঁহার সম্পাদনায় এই প্রতিষ্ঠানের মুখপাত্র টিচার্স জার্নাল আত্মপ্রকাশ করে। ক্রমে এই সংস্থার আয়তন ও প্রভাব পবিব্যাপ্ত হয়, কিন্তু ইহার জন্ম হইতে প্রথম তেব বৎসব—অর্থাৎ তাঁহার মৃত্যুর এক বৎসব পূর্ব পর্যন্ত—তিনিই ইহার অপ্রতিদ্বন্দ্বী কর্তাব ছিলেন এবং তিনিই ইহাকে স্বদৃঢ় ভিত্তি উপর প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার উপর বেসবকারী স্কুলের শিক্ষকদের এত গভীর আস্থা ছিল যে ১৯২৩ সালে তাঁহার তাঁহাকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি হিসাবে বঙ্গীয় লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের সভ্য হইতে পীড়াপীড়ি করেন। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন ভাইস-চ্যান্সেলর প্রখ্যাত চিকিৎসক স্ত্রাব নীলবর্তন সবকার সভাপতি প্রার্থী হইয়া তাঁহাকে বিবত হইবার জন্ত অনুরোধ করেন এবং তিনি সেই অনুরোধ বক্ষা করেন। তিনি এইভাবে সবকারী যাওয়ার ডাক্তাব সবকার বিষয় প্রীতিনাভ করেন এবং ইহার দায়ী বন্ধুত্ব স্বত্রে আবদ্ধ হইলেন।

(৩)

প্রবাদ আছে বাণিজ্যে বসতি লক্ষী এবং ইহাও বলা হইয়া থাকে যে, একই গৃহে লক্ষী ও সবস্বতী একসঙ্গে বিবাহ করেন না। কিন্তু ইহার ব্যতিক্রমও দেখা যায়। কোন কোন বিদ্বান ব্যক্তি প্রচুর ধনেবও মালিক হইলেন। আবার বিবল হইলেও এমন দৃষ্টান্তও দেখা যায় যে, সবস্বতীর আরাধনাব পথেই লক্ষীর কৃপাদৃষ্টি লাভ হইয়াছে

এবং বাণিজ্য ও বিত্যাচৰ্চাব মধ্যে বিবোধ ঘুটিবা গিয়াছে। ঈশানচন্দ্ৰ এই অসাধারণ পুৰুষদের অত্মতম। তিনি প্রচুর অৰ্থ অৰ্জন কৰিষাছিলেন, কিন্তু বিত্যাচৰ্চাই তাঁহাব ভিত্তি এবং এই অৰ্থোপাৰ্জনেৰ মধ্যেও তাঁহাব ভ্ৰাত্বনিষ্ঠা ও পৰিমিত্তিবোধ দীপ্যমান। তিনি যাহা বেতন পাইতেন তাহাতে সেইদিনে মোটামুটি সচ্ছলভাবে সংসাৰযাত্রা নিৰ্বাহ হইত, কিন্তু তাহাব দ্বাৰা সমুচ্ছিন্নাভ সম্ভব হইত না। জনপ্রিয় শিশুপাঠ্য গ্রন্থ বচনা কৰাব ফলে তাঁহাব কিছু অৰ্থাগম হয়। সেই অৰ্থ তিনি শেয়াব বাজাবে বিনিয়োগ কৰিষা ক্ৰমে প্রচুর বিত্তেৰ অধিকাৰী হযেন। তিনি নিজের জীবনের যে ঘটনাপঞ্জী লিখিষা বাখিষাছেন তাহাতে দেখা যায় যে ৩৫-৩৬ বয়সে (১৮৯৩-৯৪ সালে) তিনি অৰ্থলাভেৰ নূতন পথ আবিষ্কাৰ কৰেন। ইহাই শেয়াৰ মাৰ্কেটে তাঁহাব অমুপ্ৰবেশ বলিষা ধৰা হাইতে পাৰে।

ইংৰাজৰা এই দেশে ঘোঁৰ কাৰবাৰ বা সীমিত দায়িত্বভিত্তিক জয়েণ্ট ষ্টক কোম্পানীৰ মাৰফতে ব্যবসায়ের সূত্রপাত কৰেন এবং নিজেৰা বহু বড় বড় কোম্পানী স্থাপন কৰেন যাহাব শেয়াৰ কিনিয়া বাহিৰেৰ লোকও অংগীদাৰ হইতে পাৰিত। ইহা হইতেই শেয়াৰ মাৰ্কেট বা লায়ন্স বেঞ্চেৰ উৎপত্তি। এখন বাষ্টায়ন্ত ব্যবসায়ের অগ্রগতি ও স্বাধীন ব্যবসায়ের উপব ক্ৰমবৰ্ধমান সন্নকাৰী নিয়ন্ত্ৰণেৰ জন্ত শেয়াব বাজাবেৰ জোলুস থানিকটা কৰিষাগিয়া থাকিবে। কিন্তু একসময় কলিকাতা ও বোম্বাইয়েৰ শেয়াব মাৰ্কেট—লায়ন্স বেঞ্জ ও দালাল ষ্ট্রীট—খুব জমজমাট ছিল। এই শেয়াব মাৰ্কেট এক বিচিহ্ন প্রতিষ্ঠান। ইহা বাজাব, কিন্তু এখানে পণ্য নাই; এই বাজাবে—ধনক কলিকাতার লায়ন্স বেঞ্চে—কোম্পানীৰ অংশ বা শেয়াবেৰ কেনাবেচা হইতেছে, কিন্তু যে সব কোম্পানীৰ মালিকানাৰ অংশেৰ বেচাকেনা হইতেছে তাহাবা কলিকাতাব জিনীমানার মধ্যেও অবস্থিত নহে এবং যাহাবা মালিকানাৰ ক্ৰয়-বিক্ৰয় কৰিষেছেন তাঁহাবা কাৰবাৰে নিযুক্ত হওয়া দুৰে থাকুক ইহাদেব সঙ্গে তাঁহাদেব চাক্ষুৰ পৰিচয়ও হইতেছে না। কাজেই এই ব্যবসায় অনেকটা কৃত্ৰিম, অনেকটা অলীক। অথচ প্রতিদিন মুখেৰ কথায লক্ষ লক্ষ টাকাৰ লেনদেন হইতেছে, ধনী গৰিব হইতেছে আৰাব গৰিব বড়লোক হইতেছে। এই বকম স্থানে প্রকৃত ব্যবসায়ী ও সাধু অৰ্থ-বিনিয়োগকাৰীৰ সঙ্গে আসল ও নকল দালাল, জুয়াড়ী, বাটপাড়ের সন্মবেশ হইবেই। যাহাবা ব্যবসায়ের বাজাবে প্রভুত্ব কৰিতে চান তাঁহাবা কোন কোম্পানীৰ বেশি শেয়াব কিনিষা কেলিতেছেন, আৰাব শুধু সেই কোম্পানীৰ শেয়াৰেৰ বাজাবেৰ দাম বাড়াইয়া দেওযাব উদ্দেশ্যেই কোন দালাল তাঁহাব শেয়াবেৰ জন্ত আগাম অৰ্দ্ধাৰ দিতেছেন। ইহাব অপর দিকও আছে। যাহাব নগদ টাকাৰ দৰকাৰ তিনি গচ্ছিত শেয়াব বিক্ৰি কৰিবাব জন্ত ছাড়িতেছেন আৰাব কোন দালাল কোন কোম্পানীৰ শেয়াব দাম কমাইবাৰ উদ্দেশ্যেই বেচিবার জন্ত ব্যগ্রতা দেখাইতেছেন। এই বাজাবে অসাধু ভাগ্যাবেধী ও বাটপাড় দালালবা অজ্ঞ অৰ্থলোভীকে কি ভাবে প্রবঞ্চনা কৰে তাহাব কৌতুকোজ্জ্বল চিত্ৰ পৰন্তবাম আকিয়াছেন আমানন্দ ব্ৰজচাৰী ও সার্থকনামা গুণ্ডবীবাম বাটপেড়িবাৰ চৰিত্ৰে।

এই শেয়াব মাৰ্কেটে ঈশানচন্দ্ৰকে দেখা হাইবে ইহা কেহ প্রত্যাশা কৰিতে পাৰে না। প্রথমত, স্থল মাল্টাবদেব নিকট হইতে কেহ ব্যবসায়-বুদ্ধি প্রত্যাশা কৰে না। তাবপৰ বাড়ি বসিয়া কেহ বাড়তি কিছু টাকা কোনো নামজাদা কোম্পানীৰ শেয়াব কিনিষা কিছু লাভ-লোকশান কৰেন তাহা যদি সম্ভব না হয়, যিনি আজীবন শিক্ষকতা কৰিয়াছেন, বই লিখিষাছেন, সবকাৰী বিপোর্ট লিখিষাছেন বা স্থূল পৰিদৰ্শন কৰিয়াছেন তিনি উত্তরকালে শেয়াব বাজাবেৰ কেনাবেচাব হৈ-ছল্লোড়ের দালালি

ফাটকাবাজির মধ্যে সঞ্চয় কবিবেন ইহা একেবাবেই অসম্ভব বলিয়া মনে হইবে। কিন্তু অবসর গ্রহণ কবিবার পূৰ্ব্ববৰ্ষে তিনি এই জগতের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়াইয়া গিয়াছিলেন, প্রতিদিন দুপূর্ববেলা এখানে বাইতেন এবং এইখানে প্রচুর অর্থও উপায় কবিয়াছিলেন।

ঈশানচন্দ্র কলিকাতায় জন্ম কিনিয়াছিলেন ১৮৯৩ সালে কিন্তু প্রথমে বাড়ি কবেন দেওবৰে ১৯০১ সালে। কলিকাতায় প্রথম বাড়ি কবেন ১৯০৮ সালে। পৰে, বিশেষ কবিয়া অবসর-গ্রহণান্তে, তিনি কলিকাতায় একাধিক বাড়ির মালিক হইলেন এবং ব্যাংকে, কোম্পানীর কাগজে, শেষাবে প্রভূত অর্থ গচ্ছিত রাখেন। শুধু তাই নয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র স্বনামধন্য অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ নিজেই বলিতেন যে, তিন্মান বছর বয়স পর্যন্ত, অর্থাৎ পিতার জীবদ্দশায়, তিনি 'পি. সি. ঘোষ' সহি কবা ছাড়া আব কোন সংসারী কাজ কবেন নাই। পিতা ঈশানচন্দ্র পুত্রের উপাঞ্জিত অর্থের এমন সুপ্রয়োগ কবিয়াছিলেন যে তিনিও বেশ ধনী হইয়াছিলেন। কাশীতে ও কলিকাতায় তাঁহার বিবাহ সোধ নিমিত্ত হইয়াছিল। তাঁহার লাইব্রেরীর মূল্য লক্ষাধিক টাকা হইবে, তিনি জীবিতকালে বিশ্ববিদ্যালয়ে ও অন্ত্র (ভাবত সেবাশ্রম সঙ্ঘ প্রভৃতিতে) মোটা টাকা দান কবিয়াছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পূৰ্ব তাঁহার বিধবা পত্নী তাঁহার সম্পত্তি নানা হাসপাতাল এবং আত্মীয় ও আশ্রিতদের মধ্যে বিলাইয়া দিয়াছেন। প্রফুল্লচন্দ্রের সম্পত্তিও অনেকটা তাঁহার পিতার ব্যবসায় বুদ্ধির দ্বাবাই অর্জিত।

শেখার মার্কেটেও ঈশানচন্দ্র তাঁহার চাবিজিক স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্য অটুট রাখিয়াছিলেন। ইহার প্রধান কারণ তিনি এই বাজারে অল্প পাঁচ জনের মত হঠাৎ বড়লোক হওয়ার উদ্দেশ্যে দালালি কবেন নাই বা লটাবি খেলাবমনোভাব লইয়া প্রবেশ কবেন নাই। তিনি বহুদিন ধবিয়া নানা ব্যবসায়ের গতিবিধি লক্ষ্য কবিয়াছেন, বড় বড় কাবাবাবের হিসাব পরীক্ষা কবিয়া দেখিয়াছেন, লাভ-লোকসানের কাবণ যাচাই কবিয়াছেন এবং তাহা দেখিয়া ধীরে ধীরে পদক্ষেপে এই পিচ্ছিল পথে অগ্রসর হইয়াছেন। এই কারণে তাঁহার অর্থ প্রায় সব সময়ই নিশ্চিত লাভজনক ব্যবসাতে নিয়োজিত হইত। সেই আমলে কলিকাতার বাণিজ্য বেশি ভাগ বিদেশীয়দের হাতে ছিল, কতকগুলি বড় বড় সাহেবী কোম্পানী ইংবেজ বাজরের শুভ স্বরূপ বলিয়া মনে হইত। এই সব কোম্পানীর প্রধানবা ঈশানচন্দ্রের জ্ঞান ও সূচোদর্শনের সুযোগ গ্রহণ কবিয়া তাঁহাকে ডিবেষ্টবে বা পরিচালকমণ্ডলীর সভ্য কবিয়া লইয়াছিলেন। আশকব বিভাগেব কর্মচারীর কাছে শুনিয়াছি যে তাঁহার জীবনের শেষ দশ বৎসর তাঁহার ব্যক্তিগত বিবাহ আশের মোটা অংশই আশিত সেই আমলের অভিজাত ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের ডিবেষ্টবেব 'ফি' হইতে। পূর্বেই বলিয়াছি তিনি দালালি কবিতেন না বা দালালের মাধ্যমে কাজ কবিতেন হইলেও স্বীয় বুদ্ধিবিবেচনার দ্বারা চালিত হইতেন। কিন্তু ইহাও দেখিয়াছি যে, শেখার বাজারের অনেক নামী দালাল তাঁহার বাড়িতে আনাগোনা কবিতেন তাঁহার পরামর্শ ও উপদেশ লইবার জন্য।

আমার সঙ্গে শেখার জগতের কোন সম্পর্ক নাই। কিন্তু ঘটনাচক্রে শেখার বাজার বা স্টক-এক্সচেঞ্জে ঈশানচন্দ্রের একাকিত্ব, স্বাতন্ত্র্য ও প্রতিপত্তি যাচাই কবিবার সুযোগ আমি নিজেই পাইয়াছিলাম। সেটা ১৯২৬ সাল, আমি তখন এম-এ ক্লাসের ছাত্র। আমার বিবাহপ্রবাসী জনৈক অন্তবঙ্গ বন্ধুর পিতার কিছু সবকারী ঋণপত্র বিক্রয় কবিবার প্রয়োজন হয়। যতদূর মনে হয় তিনটি সবকারী ঋণপত্র—মূল্য পনের হাজার টাকার মত। তিনি এই ব্যাপারে আমার সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। আমি

সবকাবী ঋণপত্রও কোন দিন দেখি নাই, এতটাকাব সংস্পর্শও কোনদিন আসি নাই। আমাদের তখন বেওবাজ ছিল সব কিছুতেই স্তাব অর্থাৎ অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষকে জিজ্ঞাসা কবা। তিনি আমাদের বন্ধু পিতাকে নামে চিনিতেন। আমাদের তাঁহাব নিজের পিতৃদেবের কাছে লইয়া আমাদের প্রয়োজন নিবেদন কবিলেন। স্থিৰ হইল আমি পবদিন দুপবে বিজ্ঞান ঋণপত্র লইয়া ঈশানচন্দ্রের সঙ্গে তাঁহাব গাড়িতে স্টক এক্সচেঞ্জ বাটব। আমাকে তিন দিন তিনখানি কাগজ বিক্রয় কবিতে যাইতে হইয়াছিল। তিনদিনই একই বকমের অভিজ্ঞতা হইয়াছিল, শুধু দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে প্রথম-দিনের বিন্দুবাটভূতি কাটিয়া গিয়াছিল। ঈশানচন্দ্রের জুডিগাডি যখন বাইটার্স বিন্দি; অতিক্রম কবিয়া কেবল স্টক এক্সচেঞ্জ চুকিতেছে তখন বাস্তব, বাড়িব খোলা-ছাদ বা দোতলাব বাবান্দা হইতে দুৰ্ভাষা চোচামেচি শুনিয়া, হে-হুমোড বা ছুটাছুটি দেখিয়া আমাদের ভয় হইল যে এখানে কোথাও আগুন লাগিয়াছে বা একটা দাঁড়া বাধিয়াছে এবং কোথাও দেখিলাম কেহ কেহ শুধু আঙুল নাড়িতেছে। তবে কি একাধিক পাগলাগাবদের অধিবাসীবা ছাড়া পাইয়া এখানে আসিয়া জুটিয়াছে? পবে শুনিয়াছি ইহাই থেয়াব বাজাবে দব ইঁকাইকি ও কেনাবেচা। কিন্তু আমাদের গাড়ি যেই থামিল আব ঈশানচন্দ্র নামিলেন, অমনি আমাদের সামনের শব্দসমূহ অণেকেব জন্ত তন্তিত হইল, জনতার ভিড় মাঝখানে পথ কবিয়া সবিবা দাঁড়াইল, আমবা একটা বড় বাড়িব মধ্যে প্রবেশ কবিলাম। সেখানেও মিচের তলায এবং মিঁডিতে সেই ভিড় ও সেই চাঁৎকাব এবং ঈশানচন্দ্রকে দেখিয়া সেই কণিক স্তব্ধতা। মিঁডিৰ লোক একপাশে সবিবা বাওবায আমবা সহজেই উপবে উঠিলাম, ঈশানচন্দ্র আমাকে দবজায অপেক্ষা কবিতে বলিয়া নিজে একটা প্রশস্ত অফিসঘৰে ঢুকিলেন। আমি দ্বব হইতে লক্ষ্য কবিলাম তিনি যে টেবিলে বাঁহাব কাছে যাইতেছেন সবাই অতিশব সন্ত্রমেব সহিত তাঁহাব সঙ্গে আলাপ কবিতেছেন। তিনি কোথাও বসিলেন না এবং যখন বাঁহাব সঙ্গে কথা বলিলেন সেই ব্যক্তিও আসন গ্রহণ কবিলেন না। এইভাবে কিছুকণ কাটাওয়া আমাকে লইয়া অল্প একটা বাড়িতে একটা অফিসে লইয়া গেলেন, যতদূর মনে আছে তাহাব নাম প্রসাদদাসবডাল এও মল। সেইখানে আমাদের কাগজখানা বাহিব কবিলাম। তাঁহাবা হাতেব কাজ বাখিয়া হিসাব কবিয়া চেক লিখিয়া আমাকে দিয়া দিলেন। ঈশানচন্দ্র আমাকে বিদায় দিয়া অল্প কাজে চলিয়া গেলেন। আমি বুঝিলাম, জ্ঞানেব গভীৰতায ও চবিত্তবলে তিনি এখানেও অনন্ত, নিঃসঙ্গ, একাকী এবং সৰ্বজনশ্রদ্ধেব।

(৪)

ঈশানচন্দ্র ধীবে ধীবে ধাপে ধাপে অর্থ উপার্জন ও সঞ্চয় কবিয়াছিলেন। তাঁহাব ব্যয়েব মধ্যেও সংযম, পুছাপুছা দৃষ্টি ও পবিস্মিতিবোধেব পবিচয় পাওয়া যায়। সামান্যিক জীবনধাত্রাব সচ্ছলতায পবিচব ছিল, বিলাসিতাব লেশমাত্র ছিল না, শৰ্ষোপবি তিনি অপব্যয় পবিহাব কবিতেন, স্বাচ্ছন্দ্যেব ব্যবস্থা কবিতেন, কিন্তু কোথাও বাহন্য ছিল না। জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রফুল্লচন্দ্র সকল দিক্ দিয়াই তাঁহাব পৌৰবেব বস্ত ছিলেন, কবি কুমুদবত্তন মল্লিক লিখিবাছেন :—

“ভাগ্যবান্—তোমাব পুণ্যেব পবিচয়

গুণীপুত্র, কাছে যাব তব পবাজ্য।”

শেষ পচিশ বছব জ্যেষ্ঠা পুত্রবধু তাঁহাব প্রধান অবলম্বন ছিলেন। ইহাদেব একমাত্র মন্তান আট বছব ববসেই মাবা যায়, কাজেই সংসাযে ইহাদেব জন্ত ব্যয় ছিল সবচেয়ে

কম, কিন্তু সংসারযাত্রার মাসিক ব্যয় দুই-তৃতীয়াংশ তিনি নিজে বহন করিতেন এবং এক-তৃতীয়াংশ প্রফুল্লচন্দ্রের আয় হইতে লইতেন। মৃত্যুর পূর্বে প্রফুল্লচন্দ্রকে নির্দেশ দিয়াছিলেন যে, তিনিই যেন সমস্তটা বহন করেন।

ঈশানচন্দ্র নিজে দাবিচন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া দাবিচন্দ্রের ভীষণতা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়াছিলেন। সেইজন্য উপাধিত সম্পত্তি হইতে পুত্র ও পৌত্রদের বাহাতে সঞ্চিত থাকে তাহাব ব্যবস্থা সর্বাপেক্ষে করিয়াছিলেন। ছোট প্রফুল্লচন্দ্রের যথেষ্ট অর্থ ছিল; হুতবাং তাঁহাকে শুধু সচ্যবের উপদেশ দিয়া গিয়াছিলেন। মধ্যমপুত্র অম্বকুলচন্দ্র তাঁহাব জীবিতাবস্থায় মাঝা মাঝা, নাবালক দুই পুত্র ও তাহাদের অপেক্ষাও কনিষ্ঠ এক কন্যা রাখিয়া যান। কনিষ্ঠ পুত্র প্রতুলচন্দ্রের একটি মাত্র পুত্র ছিল। পরলোকগত পুত্র অম্বকুলচন্দ্রের কথা শ্রবণ করিয়াই তিনি ইহাদিগকে দেখ সম্পত্তির ভিন্ন ভাগ করিলেন—অম্বকুলচন্দ্রের দুই পুত্র—হেমচন্দ্র ও নাবাধণচন্দ্র—এবং প্রতুলচন্দ্রের পুত্র জগদীশচন্দ্র। জগদীশচন্দ্র তখন নাবালক ছিল বলিয়া বোধ হয় তৃতীয় অংশটা প্রতুলচন্দ্রের নামেই লিখিয়া দেন এবং অম্বকুলচন্দ্রের কন্যাব বিবাহের জন্য পৃথকভাবে টাকাব ব্যবস্থা করেন। ইহাদের বহুদল জীবনযাত্রাব বন্দোবস্ত করিয়া তিনি তাঁহার বাকি প্রচুর সম্পত্তি প্রধানত জনহিতকর উদ্দেশ্যে একটি ট্রাস্ট করিয়া যান। ইহাতে তিন পুত্রবধু ও পৌত্রীদের হাতখবচাব এবং আশ্রিত আত্মীয়দের ভরণপোষণের জন্য বৃত্তিব ব্যবস্থা থাকে। ইহাবা সব মিলিয়া সংখ্যাব অনেক হইলেও কাহাবও জন্য মোটা টাকাব বরাদ্দ করা হয় নাই। তিনি অনেক অর্থব্যয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন সেই পত্নী অঞ্চলের জন্য যেখানে বাল্যে ও কৈশোরে তিনি দাবিচন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছেন, যেখানে তিনি দেখিয়াছেন জঙ্গলাকীর্ণ বনভিত্তে মানুষ ম্যালেবিষাব প্রকোপে, পানীয় জলের অভাবে, কলেবা মহাশাবীতে, অচিকিৎসায় মাঝা বাইতেছে, যেখানে আকাজ্ঞা ও উৎসাহ সবেও মেধাবী বালক বিভাব ম্যালোক হইতে বঞ্চিত হইতেছে। পত্নীসংস্কারেব কথা বলেন অনেকেই, কিন্তু কাজ হয় খুব কম। জয়হান খবহুতি গ্রাম যশোহর জেলাব একপ্রান্তে, তাহাব আট নব মাইল দূরে বঙ্গবন্দু জেলাব বঙ্গবন্দু গ্রাম যেখানে তিনি প্রথম স্কুলে ভর্তি হযেন। এই বঙ্গবন্দুই তাঁহাব যুগের বাসস্থান। এই জনপদ এক সময়ে সীতাবাম বায়েব জমিদারিব অন্তর্ভুক্ত ছিল, তখন ইহাব প্রতিপত্তি ছিল। কিন্তু ঈশানচন্দ্রের বাল্যকালে বঙ্গবন্দু অপেক্ষাকৃত সম্পন্ন হইলেও খবহুতি ও তাহাব আশেপাশেব অঞ্চল জঙ্গলে পবিপূর্ণ, ম্যালেবিষা-ভাবাজ্ঞাস্ত, পত্নীতে পরিণত হইয়াছিল। এখানে বাস্তাবাট চলাফেরাব পক্ষে অল্পপুঙ্ক্ত, বহুবেব অধিকাংশ সময় জলকষ্ট, চিকিৎসাব্যবস্থাব একান্ত অভাব এবং দ্রবিরেব বিভাগশিক্ষাব মনোবধ উথায় এব ক্ষুদ্র লীযন্তে। ঈশানচন্দ্র প্রথমে জঙ্গল কাটাইবা, বাস্তা বানাইবা এই অঞ্চলকে ম্যালেবিষামুক্ত করিতে চেষ্টা করেন, দুইটি বড় দীঘি ও টিউবওয়েল কাটাইবা জলকষ্টেব উপশম করেন, মাতাব নামে কালীতাবা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন, পিতাব নামে চন্দ্রকিশোব উচ্চ প্রাইমারী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রাথমিক বিভাগচর্চাব সুব্যবস্থা করেন এবং পূজার্নাবেব জন্য একটি মন্দির নির্মাণ করেন। তাঁহাব উইলে তিনি যে ট্রাস্ট গঠন করিয়াছিলেন তাহাব মধ্যে মোটা টাকাব বরাদ্দ কথা হইয়াছিল দাতব্য চিকিৎসালয়কে ছয়শয্যাবিশিষ্ট হাসপাতালে উন্নীত করিতে এবং খবহুতি হইতে বঙ্গবন্দু—এই সমগ্র অঞ্চলে নলকূপ খনন করিয়া পানীয় ও সেচেব জলের ব্যবস্থা করিতে। ইহা ছাড়া চন্দ্রকিশোব বিদ্যালয়কে মধ্য ইংবেজী বিদ্যালয়ে উন্নীত করিাব জন্য অর্থ বরাদ্দ করেন এবং সংস্কৃত পাঠের জন্য চতুপাঠী নির্মাণেব ও কবিরাজী

চিকিৎসার বন্দোবস্ত করেন। তদুপরি খবরহু হইতে নিকটবর্তী রেল স্টেশন ঘোষপুর পর্যন্ত ভাল বাস্তা তৈরি কবাব জন্ত যশোহর ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডকে টাকা দেওয়ার নির্দেশ দেন। ইহা ছাড়া খবরহু গ্রামেব দরিদ্রদের চিকিৎসার সাহায্যার্থে গবির ছাত্রদের বিনা বেতনে পড়ার উদ্দেশ্যে এবং পারিবারিক অবস্থার উন্নতিকল্পে অর্থ বিনিয়োগ করেন; দেওঘরেব কুষ্ঠাশ্রমেব সাহায্যেব জন্তও অর্থ দান করেন। নিজের সম্পত্তি হইতে এত বিস্তারিত কর্মসূচী রূপায়িত করা সম্ভব হইবে না; এইজন্য তিনি জ্যেষ্ঠপুত্র প্রফুল্লচন্দ্রকে এই কার্যেব জন্ত ৪৫,০০০ টাকা ব্যয় কবিতে নির্দেশ দেন। বাল্যকালে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রকে পাগলা কুকুরে কামড় দেয়, তখন উত্তর ভারতবর্ষে এই আক্রমণেব চিকিৎসার একমাত্র ব্যবস্থা ছিল নিমলাব কাছে কসোলীতে পাশ্চব ইনষ্টিটিউটে। আক্রান্ত পুত্রকে চিকিৎসার্থে ওখানে লইয়া বাইরা ঈশানচন্দ্র বহিবাগত বোগী ও তাহারেব সঙ্গীদেব বাসস্থানের অস্থবিধা দেখিয়া প্রধানত স্বদ্ব বঙ্গদেশ হইতে আগত বোগীদেব থাকাব জন্ত স্ত্রী শশিমুখীর নামে একটি বাংলা তৈরি কবিয়া দেন। তাঁহার কন্তা তখনেববীর বন্দাবোগে মৃত্যু হওবাব পব তিনি কন্তাব স্মৃতিরক্ষার্থে ঘামপুর বন্দা হাসপাতালে একটি শয্যাব ব্যয়নির্বাহেব জন্ত অর্থপ্রদান করেন।

১৯০৫ সালেব ২৮শে অক্টোবর ৭৭ বৎসর বয়সে ঈশানচন্দ্র পরলোকগমন করেন। তাঁহার মৃত্যুব পব উইলেব প্রবেট নেওবা হয় এবং বে প্রচুব ট্রাস্ট সম্পত্তি তিনি বাখিবা দান এবং তাহার আয় হইতে খবরহু-বন্দেববদীতে বে বিস্তীর্ণ কর্মসূচীর নির্দেশ দিয়া দান তাহা নির্বাহ কবাব জন্ত অছি পবিষয় গঠিত হয় এবং একজন কর্মচারী নিযুক্ত কবা হয়। বতদূব জানি পরীগ্রামে কাজও আবস্ত কবা হয়, কিন্তু অল্পদিনেব মধ্যেই প্রধান কর্মকর্তা তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র প্রফুল্লচন্দ্র ভুবাবোগ্য ব্যাধিতে অকর্মণ্য হইয়া পড়েন এবং ১৯৪৮ সালে মৃত্যুব পূর্বে তিনি আয় স্বহ হইতে পাবেন নাই। এদিকে স্বাধীনতাব সঙ্গে সঙ্গে পাকিস্তানেব উদ্ভব হয় এবং যশোহর ও কবিরপুর উভয় জেলাই তদানীন্তন পূর্ব-পাকিস্তানেব অন্তর্ভূত হয়। স্তবাব ঈশানচন্দ্রেব আবস্ত কাজ আব সম্পূর্ণ হয় নাই, বাহা সমাপ্ত হইবাছিল তাহা আজ কি অবস্থাব আছে তাহাও বলিতে পাবি না। প্রফুল্লচন্দ্রেব সম্পত্তি হইতে অনেক টাকা কলিকাতাব একাধিক হাসপাতালে দেওয়া হইয়াছে। এইকপ শুনিবাছি। ইহাই বোধহয় সেই পরিকল্পনাব একমাত্র উল্লেখযোগ্য পবিগতি।

ঈশানচন্দ্রেব মৃত্যুব পব বহু শোকসভা অচুপ্তিত হয় এবং নানা পত্রপত্রিকায় ছোট বড় প্রবন্ধে তাঁহার জীবনী লিখিত হয় ও তাঁহার পাণ্ডিত্য, কর্মকুশলতা ও দানশীলতাব প্রশংসা বচিত হয়। নেতাজী স্বভাবচন্দ্রে বহু তখন অস্থ অবস্থাব ভিবেনাতে ছিলেন। তাঁহার সঙ্গে ঈশানচন্দ্রেব কোন যোগাযোগ ছিল না, তিনি কটক হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা পাস কবিয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষেব কাছে পড়িবা থাকিবেন। তিনি এই সময় অধ্যাপক ঘোষকে বে চিঠি লিখিবাছিলেন তাহার উদ্ধৃতি দিয়া এই প্রসঙ্গেব অবদান কবির,

C/o, American Express Company
Vienna

19 12 35

প্রভাভাজনেয়,

সংবাদপত্র মাফকত আপনাব পিতৃদেবেব সর্গাবোহণেব খবর জানিবা বিশেষ ব্যথিত হইলাম। তিনি বিদ্বান, চরিত্রবান ও সকল দিক দিবা যোগ্য পুরুষ ছিলেন, তদ্যতীত

তাঁহার সমাজহিতৈষিতা সকলের গোচর বিষয় ছিল। তাই তাঁহাকে হাবাইয়া আমবা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি। তাঁহার অমর আত্মা উদ্দেশে ভক্তি অর্থ্য নিবেদন কবিতা আমি ধন্য মনে কবিতেছি।

আপনাবা আমাব আন্তরিক সমবেদনা গ্রহণ করুন।

ইতি

বিনীত

শ্রীমুভাষচন্দ্র বসু

(৫)

ঈশানচন্দ্র ও শশিমুখীৰ আটটি সন্তান—চাবপুত্র ও চাবকন্যা—জন্মগ্রহণ করে। ইহাদেব মধ্যে দ্বিতীয় পুত্র এবং প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ কন্যা শৈশবেই ইহলোক ত্যাগ কবে। কাজেই এই দম্পতির পাবিবাবিক জীবন তিন পুত্র ও এক কন্যা ভবনেশ্ববীকে লইয়া গড়িয়া উঠিয়াছিল। অপেক্ষাকৃত সচ্ছল সংসাবেব মেবে শশিমুখী হাসিমুখে স্বামিগৃহেব দাবিদ্যা বরণ কবিতাছিলেন এবং পববর্তী কালে সোভাগ্যে অহুংসেকিনী ছিলেন। শঙ্কুলাকে পতিগৃহে প্রেবণ কবিতাব সময় কথমুনি আদর্শ গৃহিণীব যে ছবি আঁকিতাছেন মিতভাবী ঈশানচন্দ্র সহধর্মিণীব বর্ণনা দিতে যাইয়া তাহা স্মরণ করিতাছেন। সেবাপবারণা সাক্ষী স্ত্রী ১৯১০ সালে স্বামী ও চাব সন্তানকে বাধিয়া পবলোকগমন কবেন।

কৃতী জ্যোত্স্ন পুত্র প্রফুল্লচন্দ্রেব পিতৃভক্তিব কথা আমি অন্ত্র লিখিতাছি।

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পবমস্তপঃ।

পিতবি স্ত্রীতিমাগ্নে প্রিয়ন্তে সর্ব দেবতাঃ।

ইহা ছিল প্রফুল্লচন্দ্রেব জীবনেব মূলমন্ত্র। প্রতি কথায়, প্রতি কর্মে প্রফুল্লচন্দ্রেব পিতৃভক্তি উদ্বেল হইত কিন্তু ঈশানচন্দ্রেব স্নেহ প্রকাশ পাইত কচিৎ বিদ্যুৎচমকেব মত, তবে তাহা বিদ্যুতেব আলোকেব মতই দীপ্যমান। প্রফুল্লচন্দ্র ১৯০৩ সালে এম্-এ পাস কবিতাব সঙ্গে সঙ্গেই কবি-অধ্যাপক মনোমোহন ঘোষ ছটি নেওয়ায প্রেসিডেন্সি কলেজে অল্প কিছুদিনেব জ্ঞান অধ্যাপনাব চাকুরি পান। প্রথম যেদিন তিনি পড়াইতে যান, ছেলে ঠিক মত কাজ কবিতে পাবিল কিনা এই চিন্তায় ঈশানচন্দ্র সেই দিন নিজে আব কাজে মন দিতে পাবেন নাই, উৎকণ্ঠিত চিত্তে হেযাব স্কুলেব বাবান্দায় পাষাচারি কবিতা সময় কাটাইয়াছিলেন। উত্তবকালে যিনি অধ্যাপনা নৈপুণ্যেব জ্ঞান অপরাঙ্কেয় খ্যাতি লাভ করিতাছেন, তাঁহাব জ্ঞান পিতাব এই উদ্বেগেব কথা ভনিয়া আমবা যুগপৎ আনন্দ ও কৌতুক অল্পভব কবিতাছি। আব এক দিনেব কথা বলিব। ঈশানচন্দ্রেব এক লক্ষপ্রতিষ্ঠ সহাধ্যায়ী (অলীক) মৃত্যুসংবাদেব কথা ঐ বাড়িতে পহঁছায়। ভনিয়া প্রফুল্লচন্দ্র বলিলেন যে ইহা সত্য না হওয়াই সম্ভব, কাবণ সেইদিনই পিতৃবন্ধুব পুত্রেব সঙ্গে তাঁহাব দেখা হইয়াছিল এবং পুত্রেব মধ্যে তিনি শোক-বিস্মলতায কোন চিহ্ন দেখিতে পান নাই। ঈশানচন্দ্র শুধু বলিলেন, 'তুমি নিজেকে দিয়া সব ছেলেকে বিচাব কবিও না।'

দ্বিতীয় পুত্র অহঙ্কলচন্দ্র বিশ্ববুদ্ধিসম্পন্ন লোক ছিলেন। তিনি পুস্তক প্রকাশক ছিলেন। যতদূর জানি তিনিই মনীষী বামেন্দ্রস্বন্দব ত্রিবেদীৰ বচনাব প্রথম প্রকাশক। অহঙ্কলচন্দ্র জন্মগ্রহণ কবেন ১৮৯১ সালে এবং মাত্র চল্লিশ বৎসব বয়সে ১৯৩১ সালে মোটব দুর্ঘটনায় মৃত্যুমুখে পতিত হবেন। কনিষ্ঠ পুত্র প্রতুলচন্দ্র জন্মগ্রহণ কবেন ১৯০০

সালে। তিনি কলিকাতা বঙ্গবাসী কলেজে ইংবেজীৰ অধ্যাপক ছিলেন; এখন বালিগঞ্জে অবসৰ জীৱন যাপন কৰিতেছেন। প্রভুলচন্দ্রের দুই বৎসৰ পৰে যে পুত্ৰেৰ জন্ম হয় সে দুই মাস বয়সেই মাতা যায় এবং কন্তাদেব মধ্যোত্তি তিন কন্তা শৈশবেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তৃতীয়া কন্তা ভুবনেশ্বৰীকে ঈশানচন্দ্র সম্প্রদায় কবিৰাছিলেন। কৃতবিত্ত জামাতা অৰিনাশচন্দ্র বহু সৰকাৰেৰ অ্যাকাউণ্টেণ্ট জেনাৰেলেৰ অফিসে পদস্থ কৰ্মচাৰী ছিলেন। অৰিনাশ বহু দীৰ্ঘায়ু হইলেও ভুবনেশ্বৰী ১৯১৫ সালে মাজ সাতাশ বৎসৰ বয়সে দুই পুত্ৰ ও চাৰ কন্তা বাখিৰা স্বৰ্গত হয়েন। জামাতা, পুত্ৰবধূবা, নাতিনাতিনীবা সকলেই ঈশানচন্দ্রেৰ প্রতি অল্পবক্ত ছিলেন এবং তিনিও সকলকেই ঘেহ কবিতেন। ইহা ছাড়া তিনি অপেক্ষাকৃত দূৰ আত্মীয় ও বন্ধুদেৰ প্রতিও বখাযোগ্য কৰ্তব্য কৰিয়া গিয়াছেন। ইহাদেৰ মধ্য শুধু একটা লোকেৰ সম্পৰ্কে বিশদ বিবৰণ না দিলে এই আলোচ্য অসম্পূৰ্ণ হইবে।

ঈশানচন্দ্র জানিতেন যে তাঁহাব পিতা খবহতিৰ অদূৰবৰ্তী গোয়ালবাড়ি গ্রামে কুণ্ডুবাৰুদেৰ অধীনে চাকুৰি কৰিতেন। নিজে জীৱনে প্রতিষ্ঠিত হওয়াৰ পৰ তিনি খোজ লইয়া দেখিলেন তাঁহাব পিতাৰ ‘অন্নদাতাদেৰ’ কে কোথায় কি অবস্থায় আছেন। শুনিতে পাইলেন যে তাঁহাদেৰ অবস্থা পড়িয়া গিয়াছে, বংশেৰ প্রায় সবাই চলিয়া গিয়াছেন, পুরুষদেৰ মধ্য শুধু বেবতীমোহন নামে একজন বালক গোয়ালবাড়িতে বসবাস কৰিতেছে। পিতৃঋণ স্ৰবণ কবিয়া ঈশানচন্দ্র বেবতীমোহনকে নিজগৃহে লইয়া আসেন এবং নিজেৰ সন্তানদেৰ মতই তাঁহাকে প্রতিপালন কৰেন। বেবতীমোহন প্রভুলচন্দ্রেৰ অপেক্ষা সামান্য বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন; পরিণত বয়সেও ইহাদিগকে দুই সহোদৰেৰ মত মনে হইত। ঈশানচন্দ্র বেবতীমোহনকে পূৰে গোয়ালবাড়িতে প্রতিষ্ঠিত কৰিয়া দেন। ইহাদেৰ তখনও ভূসম্পত্তিৰ যে অবশেষ ছিল তাহাতেই ইহাদেৰ প্রাণাজ্ঞান হইত। বিবাহেৰ অল্প কিছুকাল পৰেই বেবতীবাৰুৰ স্ত্রীবিয়োগ হয়, যতদূৰ জানি ঈশানচন্দ্রেৰ আত্মহুল্যেই তাঁহাৰ একমাত্র সন্তান কন্তাৰ বিবাহ হয়। ঈশানচন্দ্রেৰ শেষ বয়সে যখন অস্থ কবিল এবং তিনি বৃদ্ধিতে পাবিলেন বার্ধক্যে এই ক্ষয়যোগই তাঁহাব শেষ বোগ, তখন তিনি প্রভুলচন্দ্রকে বেবতীকে আনাহঁতে নিৰ্দেশ দেন বেবতীমোহন ও জ্যেষ্ঠ পুত্ৰবধূ ঈশানচন্দ্রেৰ সমস্ত সেৱাৰ ভাৱ নেয় এবং ইহাৰা যে পৰিচৰ্যা কৰিয়াছিলেন তাহাই বিপত্নীক বৃদ্ধেৰ শেষ দিনগুলিকে স্মাৰ নীলবতনেৰ চিকিৎসা অপেক্ষাও অধিকতৰ সহনীয় কৰিয়া তোলে। স্মাৰ নীলবতন ক্ষয়বোগে ধুমপানে আপত্তি কৰেন, কিন্তু ঈশানচন্দ্র তাঁহাব আবালা হুজু হঁকা-গড়গড়াকে পরিত্যাগ কৰেন নাই। বেবতীবাৰুৰ প্রয়োজন খুব সামান্যই ছিল, ঈশানচন্দ্র উইলে তাঁহাৰ জন্ত সামান্য মাসিক বৃত্তিৰ ব্যৱস্থা কৰিয়া যান। তাঁহাৰ মৃত্যুৰ পৰ বেবতীমোহন এই বাড়িতেই থাকিয়া যান। তাঁহাব প্রয়োজনও ছিল, কাৰণ তিন চাৰ বছৰেৰ মধ্য প্রভুলচন্দ্র অস্থ হইয়া অকৰ্মণ্য হইয়া পড়েন এবং প্রভুলচন্দ্রেৰ স্বদীৰ্ঘ অস্থহতাৰ তিনিই ঐ গৃহেৰ প্রধান বন্ধক ছিলেন। প্রভুলচন্দ্রেৰ মৃত্যুৰ পৰও তিনি স্মাৰ দেশে কিবিয়া যান নাই; ঈশানচন্দ্রেৰ প্রেমচাঁদ বডাল স্ত্রীটেৰ বাড়িতেই তাঁহাৰও জীৱনাবসান হয়। ঈশানচন্দ্র বাল্যে পিতৃহাৰা হয়েন এবং তাঁহাব ভ্রাতাভগিনীবাও শৈশবেই মৃত্যু মুখে পতিত হয়। যে বিধবা জননী দাবিদ্রোষ বন্ধে মুক্ত কবিয়া পুত্ৰকে মাহুৰ কবিয়াছিলেন পুত্ৰেৰ ভাগ্যোদয়েৰ পূৰ্বেই তিনিও স্বৰ্গত হয়েন। তিনি চাকুৰি হইতে অবসৰ গ্রহণ কৰিৱাৰ ছয় বৎসৰ পূৰ্বেই (১৯১০) জীৱনসঙ্গিনী শশিমুকী ইহলোক হইতে অবসৰ গ্রহণ কৰেন। তাহাৰ তিন বৎসৰ পৰ (১৯১৩) জ্যেষ্ঠপুত্ৰেৰ একমাত্র সন্তান পৌত্ৰ বিমলচন্দ্র

পিতামহের মনে নিদারুণ আঘাত দিয়া আট বৎসর বয়সে টাইফয়েড বোগে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, ইহাব দুই বৎসর পূর্ব (১৯১৫) তিনি কল্যা ভবনেশ্বরীকে হারান, তাঁহাব মধ্যম পুত্র অম্বকুলচন্দ্র মাঝা বান ১৯৩১ সালে। অকালমৃত্যু এই পরিবাবেব অনতিক্রম্য অভিধাপ। ঈশানচন্দ্রের তিবোধানেব পবে যমেব অপ্রত্যাশিত পদধ্বনি অহবহ এই পবিবাবে শোন। গিয়াছে। অম্বকুলচন্দ্রের কল্যা বাসন্তী বিবাহেব অল্পদিনেব মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাঁহাব কনিষ্ঠপুত্র নাবাষণচন্দ্র বালক পুত্র ও বালিকা কল্যা বাথিয়া অল্প বয়সে পবলোক গমন করে (১৯৫৮) জ্যেষ্ঠপুত্র পুত্র শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষেব একমাত্র সন্তান অশোক বালিকা বধু ৷ পিতামাতাকে রাখিয়া ক্যানসাৰ বোগে অনধিক চক্ষিণ বৎসর বয়সে ইহলোক ত্যাগ কবে, নাবাষণচন্দ্রের পুত্র দীপক কলেজে পাঠ্যাবস্থায় যেনিনজাইটিস বোগে আক্রান্ত হইয়া মারা যায়। ঈশানচন্দ্রের কনিষ্ঠপুত্র প্রভুলচন্দ্রের স্ত্রী নাবাষণচন্দ্রের মৃত্যুব একমাস পবেই ক্যানসাৰ বোগে ভুগিয়া ইহলোক ত্যাগ কবেন। রাখিয়া বান স্বামী, পাচ কল্যা এবং এক পুত্র জগদীশচন্দ্রকে। ইহাদের জ্যেষ্ঠা কল্যা সাবিত্রী স্বামী ও পুত্র বাথিয়া অল্প বয়সেই মাঝা বান। এই জীবনী বচনায় অল্পতম উত্তোক্তা জগদীশচন্দ্র গত ৩০শে চৈত্র (১৩৮৩) ব্যক্তিভে নিম্নিত অবস্থায় হার্টফেল কবিয়া স্ত্রী, বালক পুত্র, বালিকা কল্যা এবং বৃদ্ধ পিতাকে ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে। জামাতা অবিনাশচন্দ্রের যথেষ্ট সম্বলতা ছিল। তবু ঈশানচন্দ্র পবলোকগতা কল্যাব কনিষ্ঠ পুত্র মাতৃহাবা স্বকুমাবেব বিবাহেব জন্ম হাজাব পাঁচেক টাকা বাথিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু স্বকুমাব অল্প বয়সে অবিবাহিত থাকিয়াই চিববিদায় গ্রহণ কবে।

(৬)

ঈশ্বৰচন্দ্র বিদ্যাসাগবেব মহিমা কীর্তন কবিত্তে যাইয়া ববীক্ষনাথ বলিয়াছেন, গিবিশূদ্রের দেবদাক্ষ জন্ম যেমন শুক শিলাস্তবেব মধ্যে অস্থবিত হইয়া প্রাণঘাতক হিমালী বৃষ্টি শিরোধার্য কবিয়া, নিজেব আভ্যন্তরীণ কঠিন শক্তি দাবা আপনাকে প্রচুব সবল-শাখা পল্লবসম্পন্ন সবলমহিমায় অলভেদী কবিয়া তুলে—তেমনি এই জ্ঞানগতময় জয়দারিদ্ৰ্য এবং সর্ব প্রকাব প্রতিকূলতাব মধ্যেও কেবল নিজেব অপরাধ বলবুদ্ধি দ্বারা যেন অনায়াসেই এমন সবল, এমন প্রবল, এমন সমুন্নত, এমন শক্তিসম্পদশালী কবিয়া তুলিয়াছেন।

মহামানব ঈশ্বৰচন্দ্র বিদ্যাসাগর সঙ্গে অল্প কোন লোকেব তুলনা কবিলে শুধু যে সেই পুরুষশ্রেষ্ঠেব প্রতি অবিচাৰ কবা হয় তাহাই নহে, যিনি উপমেয় তাঁহাকেও অস্থবিদায় ফেলা হয়। এই ব্যবধান স্বৰণ বাথিয়া বলিতে পাৰি যে, ঈশানচন্দ্রও স্বীয় আভ্যন্তরীণ কঠিন শক্তি দাবাই জঙ্গলাকীর্ণ গল্পীগ্রাম হইতে কলিকাতায় আসিয়া নিজেব প্রতীষ্ঠিত কবিয়াছিলেন। তিনি বিদ্যাব সাগর ছিলেন না, কিন্তু ইংরেজী, সংস্কৃত, হিন্দী, ইতিহাস, ভূগোল এমন কি গণিত ও বিজ্ঞানেও পাবদশিতা অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি বাংলা গল্প সাহিত্যেব অল্পতম শ্রষ্টা এইরূপ দাবি কবা বাতুলতা হইবে, কিন্তু ‘কথামালা’ ‘বোধোদয়’ প্রভৃতির দ্বাৰা বহু সহজ সবল গ্রন্থ বচনা কবিয়া তিনি শিক্ষাবিত্তাবে সহায়তা কবিয়াছিলেন এবং প্রাচীন সংস্কৃত ও পাশ্চাত্য গ্রন্থেব সহজ সাবসংকলন করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। সর্বভাষী বিদ্যাসাগবেব দানের তুলনায় ঈশানচন্দ্রের মহৎ দান সাগরের কাছে গোপ্পদেব তুল্য। কিন্তু তাঁহাব একটি বৈশিষ্ট্য বিদ্যাসাগবেব কথ্য স্বৰণ কবাইয়া দেয়। তিনিও গিবিশূদ্রজাত দেবদাক্ষ জন্মেব মত সমস্ত প্রতিকূলতাব মধ্যেও মস্তক সমুন্নত রাখিয়াছেন।

প্রাণঘাতক বিবোধিতাব মধ্যেও তাঁহার এই অপবাক্ষেপ শক্তিব জাজ্জল্যমান দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় তাঁহার মনস্তত্ত্ব কীর্তি জাতক অল্পবাদ গ্রন্থমালায়। ঈশানচন্দ্রের জীবনের সবচেয়ে বড় দুর্ভাগ্য মরণ যাহা প্রতিপদে তাঁহার সমস্ত প্রচেষ্টাকে বিপর্যস্ত কবিত্তে চাহিয়াছে, তাঁহার সৌভাগ্যকে ব্যঙ্গ কবিয়াছে। কিন্তু তিনি গভীবিয়োগ, পুত্রশোক ও কল্হাব শোক গভীবভাবে অনুভব কবিলেও বিচলিত বা বিহ্বল হয়েন নাই। শুধু একটি শোক তাঁহাকে একেবারে অভিভূত কবিয়াছিল। ১৯১৩ সালে তাঁহার নিজের বয়স যখন পঞ্চাশ বছর তখন তাঁহার প্রিয় পৌত্র প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষের একমাত্র সন্তান বিমলচন্দ্র (ভাসু) আট বছর বয়সে টাইফয়েড বোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ কবে। শুনিয়াছি এই শোকে তিনি কাতর হইয়া শিশুর মত কাঁদিতেন ; এমন কি তিনি যাহাতে বিচলিত হইয়া না পড়েন সেই ভয়ে তিনি বাড়ি থাকিলে বিমলচন্দ্রের মাতা স্বীয় কষ্ট স্ববর্ণ কবিয়া থাকিতেন। এই নির্দাক্ষ শোক হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্তই ঈশানচন্দ্র জাতকমালা অল্পবাদেব দুইহ কাল্পে আত্মনিবোধ কবেম এবং এই বিরাট কর্মের মধ্য দিয়াই তিনি অশান্ত হৃদয়কে সংযত কবিয়া স্বাভাবিক মানসিক স্বৈর্য ফিবিয়া পান। বহু কাহিনীবিশিষ্ট জাতকেব অল্পবাদ কবিত্তে এবং ছয় খণ্ডে তাহা প্রকাশ কবিত্তে তাঁহার বোল বৎসব লাগিয়াছিল। তিনি সংস্কৃত্তে ব্যুৎপন্ন হইলেও এই কাল্পেব জন্ত তাঁহাকে কত গভীবভাবে পালি ভাষা অধ্যয়ন কবিত্তে ও অত্যান্ত প্রাচীন সাহিত্যে গবেষণা কবিত্তে হইয়াছিল তাহা অল্পবাদ, ভূমিকা এবং পাদটীকা দেখিলেই অল্পমিত হইবে। তিনি এই গ্রন্থ প্রকাশ কবিত্তে যে অর্থব্যয় কবিয়াছিলেন ইহাব বিক্রম হইতে তাহাব একচতুর্থাংশও ফিবিয়া পান নাই। স্মৃত্তরাং যে বিপুল ক্ষতি তিনি বিনা বিধায় স্বীকাব কবিয়াছিলেন ইহাও পূর্বোক্তভাবে বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে দান বলিয়া গ্রহণ কবিত্তে হইবে। শুনিয়াছি জাতকমালাব ইংবেজী অল্পবাদকর্ম সম্পন্ন কবিত্তে ছয়জন বিশেষজ্ঞ নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং একটা সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান এই প্রকল্পেব সমগ্র দাবিদ্ধ লইয়াছি। ভাবিত্তে বিশ্বয় লাগে যে, অল্পবাদ হইতে প্রুফ সংশোধন পূর্বন্ত এই প্রমসাদ্য ও বায়সাপেক্ষ কর্মেব সকল ভাব ঈশানচন্দ্র একা গ্রহণ কবিয়াছিলেন।

শোকে মুহমান হওয়া যে কোন লোকেব পক্ষেই স্বাভাবিক এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই সময়েব সঙ্গে সঙ্গে শোকেব তীব্রতা কমিয়া আসে। তাহা ছাড়া শোকেব দাগ মন হইতে একেবারে মুছিয়া না গেলেও প্রায় সকল প্রিয় বিয়োগ বেদনান্নত মায়ুষ অন্ত কর্মে মন দিয়া, অন্ত সম্পর্কেব আকর্ষণেব মধ্য দিয়া অথবা সংসাব হইতে মনকে সুবাইয়া লইয়া শোকেব অপনোদন কবে। ইহাই সংসাবধর্ম। কিন্তু ঈশানচন্দ্র যে উপায়ে জীবনের গভীবতম শোকে পবাস্ত কবিয়া তাহাব অবিস্মরণীয় স্মাবক রচনা কবিয়াছেন তাহা—তুলনাহীন। ববীন্দ্রনাথেব ভাষাউদ্ধাব কবিয়াবলা যাব, গিবিশৃঙ্খে অল্পবিত দেবদারুজমেব ছায় এই কায়স্থসন্তান আভাস্তবীণ কঠিন শক্তিব দ্বারা শুধু দাবিদ্ভ্যাকে জয় করেন নাই পবন্ত আপন অপরাধ বলবৃদ্ধি দ্বাবা বৃত্তাশোককে অবিস্মরণীয় রূপ দান কবিয়াছেন।

জাতক কাহিনীগুলিব বৈশিষ্ট্য অল্পবাদক ঈশানচন্দ্র ভূমিকায় বিশদভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন। তিনি যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহাব মধ্যে শুধু যে তাঁহার সংস্কৃত ও পালি ভাষা ও সাহিত্যে প্রুগাট পাণ্ডিত্যই প্রকাশ পাইয়াছে তাহা নহে, বিভিন্ন দেশেব প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় সাহিত্যেব সঙ্গে গভীব পবিচয়ও স্চিত্ত হইয়াছে। এইখানে শুধু দুইটি লক্ষণেব উল্লেখ কবিব যাহাব সঙ্গে ধর্মোপদেশেব বিশেষ কোন সম্পর্ক নাই। জাতক গ্রন্থেব অন্ততম মাহাত্ম্য ইহাব প্রাচীনত্ব। ভগবান্ বুদ্ধ প্রায় আড়াই হাজাব বৎসব

পূৰ্বে অবতীৰ্ণ হইয়া গল্পছলে ধৰ্মোপদেশ দিহেন এইৰূপ কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল। তাঁহাব তিব্বোধানেব অব্যবহিত পৰে তাঁহাব শিগ্ৰবা এই প্রথায বোধিসত্তেব অৰ্থাৎ বুদ্ধেব পূৰ্বজন্মেব কাহিনীৰ মাধ্যমে তৎ প্রবৰ্তিত ধৰ্ম প্রচাৰ কৰে। বৌদ্ধধৰ্মেব প্রসাৰেব সঙ্গে সঙ্গে এই সব প্রাচীন কাহিনী নানা দেশে ছড়াইয়া পড়ে এবং ভাবতবৰ্ষীষ ও অগ্ৰ দেশীয় সাহিত্যে ইহা নানান রূপ পৰিগ্রহ কৰে। সাহিত্যেব বীজ কি ভাবে অঙ্কুৰিত হইয়া পত্ৰ-পুষ্পে সুশোভিত হইয়া পৰিণতি লাভ কৰে জাতকেব গল্পগুলি পড়িলে, তাহাব সবিশেষ পৰিচয় পাওয়া যায়। দুই একটি দৃষ্টান্তেব সাহায্যে এই অগ্রগতিব স্বৰূপ বোঝানো যাইতে পাবে। নিজেব শবীৰেব মাংস দান কৰিয়া পৰেব উপকাৰেব গল্প বলা হইয়াছে নিগ্ৰোধমগ্ন জাতকে। মনে হয় ইহাই এই জাতীয় গল্পেব আদিকপ। পৰে মহাভাবতে শিবি বাজাব উপাখ্যানে ইহা আবও বৰ্ণাঢ়া আকাব ধাৰণ কৰে। কালক্রমে এই কাহিনী পাশ্চাত্য দেশে *Gesta Romanarum* প্রভৃতি গ্রন্থে নবকলেবব গ্রহণ কৰে এবং সৰ্বণেযে শেক্সপীৰেব এই রূপকথা অবলম্বন কৰিয়া অ্যাটোনিও ও শাইলকেব কাহিনী ও চৰিত্ৰ বচনা কৰেন। আব একটি দৃষ্টান্তে সাহিত্যে একই কাহিনীৰ জন্মপৰিণতিব স্পষ্টতৰ পৰিচয় পাওয়া যায়। কটাহাবি (কাঠহাবি) জাতকে বাজা ব্রহ্মদত্ত উদ্ধানবিহাবে যাইয়া এক বমণীকে গান্ধৰ্বমতে বিবাহ কৰেন এবং সহ-বাসেব ফলে সেই বমণী গভীৰী হয়। বাজা তাহাকে স্বনামাক্তিত অদুবীষ দিয়া বাজধানীতে ফিৰিয়া যান এবং পৰে পুত্ৰ (বোধিসত্ত) সহ সেই স্ত্ৰী উপহিত হইলে তাহাকে গ্রহণ কৰিতে অস্বীকাৰ কৰেন। ইহা অসম্ভব নয় যে মহাভাবতকাৰ জাতক হইতে এই অস্বীকৃতিব কাহিনী লইয়া বিখ্যামিত্ৰ মেনকাব হুহিতা শকুন্তলা ও বাজা দুহন্তেব বিবাহ এবং পুৰুষাঙ্গীৰ্ণ সার্বভৌম বাজা ভবতেব উপাখ্যান বচনা কৰিয়াছেন। ইহাতে কিন্তু অদুবীষ-অভিজ্ঞানেব উল্লেখ নাই। সূতবাং মহাভাবতেব কাহিনী হইতে গৃহীত নাও হইতে পারে। অনেক পৰে কালিদাস বোধ 'অভিজ্ঞান-কাহিনী' ও মহাভাবতেব শকুন্তলাব জন্মবৃত্তান্ত গ্রহণ কৰিয়া জাতকেব অভিজ্ঞানকে কেন্দ্রে স্থাপন কৰিয়া দুৰ্বাসাব অভিশাপ, মহৰ্ষি মৰীচিব আশ্ৰমে দুহন্ত ও শকুন্তলাব পুনৰ্মিলন প্রভৃতি সংযোজন কৰিয়া এমন একটি কাব্য বচনা কৰিলেন যাহাব মধ্যে একই সঙ্গে তরুণ বৎসবেব ফুল ও পৰিণত বৎসবেব ফল এবং স্বৰ্গ ও মৰ্ত্তেব বস আবাদন কৰা যাইতে পাবে।

মহাভাবতেব কোন অংশ কখন বচিত হইয়াছে বলা যায় না। সূতবাং শিবিব কাহিনী হইতে জাতক প্রাচীন নাও হইতে পাবে, কিন্তু বৌদ্ধধৰ্ম যখন ভাবতবৰ্ষে আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিয়াছিল, যখন জাতকেব কাহিনী মুখে প্রচলিত ছিল। তখনকাৰ কাহিনী হইতে কালিদাস অদুবীষ অভিজ্ঞানেব উপাখ্যান গ্রহণ কৰিয়া তাহাকে পল্লবিত কৰিয়াছিলেন এইৰূপ সিদ্ধান্ত কৰা যাইতে পাবে। আব একটি প্রভাবেব উল্লেখ কৰিয়া এই প্রসঙ্গে উপসংহাৰ কৰিব। আধুনিক বিজ্ঞানেব প্রসাৰেব ফলে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডপৃথিবীতে প্রাধাত্য বিস্তাৰ কৰিয়াছে। সেই গৰ্বে পাশ্চাত্য জগতেব বিদগ্ধ সমাজ প্রাচ্যদেশে উচ্চাঙ্গেব প্রতিভাব পৰিচয় পাইলে তাহাব উৎস পশ্চিমে অনুসন্ধান কৰিতে প্রলুব্ধ হয়েন। স্থলেখক কিংলেক (A W Kinglake) Rothen-গ্রন্থে প্রাচ্যদেশে ভ্রমণবৃত্তান্ত লিখিতে যাইয়া অনুমান কৰিয়াছেন যে আবাব-উপন্যাস (Arabian Nights)-এব মত শ্রেষ্ঠ গল্পসমষ্টি প্রাচ্যদেশীয় কোন গ্রন্থকাৰেব মৌলিক সৃষ্টি হইতে পাবে না, নিশ্চয়ই ইহা পশ্চিমী কোন স্রষ্টা হইতে আহত হইয়া থাকিবে। কিন্তু লোক জাতক পড়িলে দেখা যায় যে, সিন্ধবাদ নাৰিকেব সমুদ্র যাত্রাব সঙ্গে মিত্ৰবিন্দকেব

অভিধানের সাদৃশ্য আছে। স্মৃতবাং আবব উপন্যাসের উৎস খুঁজিবার জন্য অনির্দেশ্য ইউরোপীয় কিংবদন্তী ও সাহিত্য অধ্যয়ন কবিবার কোন প্রয়োজন হয় না। ঈশপের গল্প এবং বাইবেলে বর্ণিত যীশুর জীবনের কোন কোন কাহিনীর সঙ্গেও জাতকেব কোন কোন গল্পের সাদৃশ্য আছে। এই সব সাদৃশ্য আলোচনা করিলে জাতকেব প্রভাবের ব্যাপকতা অল্পমিত হইবে এবং সাহিত্য সৃষ্টির ক্রমবিকাশের বৈচিত্র্যও প্রমাণিত হইবে।

নিদারূণ দাবিপ্রেরণার সঙ্গে সংগ্রাম কবিরা ঈশানচন্দ্র প্রভৃত অর্থ উপার্জন কবিরা সন্তান-সন্ততির জন্য সন্ততির ব্যবস্থা কবিরা গিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় তাঁহার সন্তান-সন্ততির অনেকই তাহা ভোগ কবিতো পাবে নাই। স্বীয় পত্নীর উন্নয়নের জন্যও প্রচুর অর্থ ব্যয় কবিয়াছিলেন এবং প্রচুরতর অর্থের সংস্থান কবিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু ঘটনাচক্রে তাঁহার মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্বেই তাঁহার অদেশ বিদেশ হইয়া যায়, তিনি জীবিতাবস্থায় যে সকল সংস্থাব কবিয়া গিয়াছিলেন তাহার কোন চিহ্ন আছে কিনা সন্দেহ এবং মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে যে প্রকল্পের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহা কার্যে পবিণত হয় নাই বলিয়া মনে হয়। কিন্তু আট বৎসর বয়স্ক প্রিয় পৌত্রকে হাবাইয়া শোকাপনোদনের জন্য তিনি যে বিবাহ এবং পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন তাহা বাংলা সাহিত্যের অক্ষয় সম্পদ হইয়া থাকিবে।

বিমলচন্দ্রের পিতা অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র কোন বংশধর বাখিরা বান নাই, তিনি কোনও বিবাহ গ্রন্থও বচনা করেন নাই, পিতার স্মৃতিবন্ধার্থ তিনি জাতকেব অল্পকবনে অহুবাধমালা বচনাব জন্য যে অর্থ বাখিয়া গিয়াছিলেন তাহা নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়িয়া আছে তাঁহার অসামান্য লাইব্রেরী তদীয় স্ত্রী তরুলতা বিজ্ঞাভিলাষীদের ব্যবহারের জন্য দান করিয়াছিলেন, শুনিবাছি অব্যবস্থাবর জন্য সেই অমূল্য, বহু ক্ষেত্রে দুঃস্বাপ্য, গ্রন্থমালা জীর্ণ এবং ব্যবহারের অযোগ্য অবস্থায় পড়িয়া আছে। তাঁহার গুণমুগ্ধ ছাত্রেরা তাঁহার স্মৃতিকে স্মৃতিতে দেওয়াব জন্য প্রেসিডেন্সি কলেজে যে মর্ম্মর মূর্তি প্রতিষ্ঠা কবিয়াছিলেন সমাজবিবোধীদের হাদ্যামাষ তিনি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। তাঁহার গুণ বিমলচন্দ্র শয়ন-গৃহের দেওয়ালে পেন্সিল দিয়া দুইটি শিশুমুগ্ধ বাক্য লিখিয়া বাখিরা গিয়াছিল। প্রফুল্লচন্দ্র ও তাঁহার স্ত্রী তরুলতা স্মৃতিব সাহায্যে সেই স্থানেই সেই বাক্য দুটিকে সযত্নে বক্ষা কবিয়াছিলেন এবং ইহাদেব সান্নিধ্যের জন্যই আমরণ সেই ঘরে বাস কবিয়াছিলেন। অর্ধশতাব্দী পূর্ব তাঁহাদের দুইজনেরই মৃত্যু হইলে প্রেমচাঁদ বডাল স্ট্রিটের সেই বাড়িই বিক্রি হইয়া গিয়াছে এবং সেই লঙ্গে সেই স্মৃতিও মুছিয়া গিয়াছে। কিন্তু প্রফুল্লচন্দ্রের অব্যাপনার স্মৃতি এইভাবে মুছিবাব নহে। তিবিশ বৎসর অধিক কাল তাঁহার ছাত্রগণ—ইহাবা লবাই ইংবেঙ্গী সাহিত্যের বিশেষজ্ঞ নছেন—যে আনন্দ ও অন্তর্দৃষ্টি লাভ কবিয়াছেন তাহা তাঁহাদের গুণ ব্যক্তিগত সম্পত্তি হইয়া বহে নাই, আলাপে আলোচনার তাঁহাবা ছড়াইয়া দিয়াছেন। ইহাবা অধ্যাপনা বা গবেষণা কবিয়াছেন তাঁহাবা গুরু-প্রজলিত আলোকবর্তিকা পববর্তী কালে হস্তান্তরিত কবিয়াছেন। কালক্রমে সেই আলোকবর্তিকাব আকাব বদলাইতেছে, সেই শিক্ষাও যে অপবিবর্তিত থাকিবে তাহা নহে। স্মৃতবাং কালিদাস যে বাজা বঘু ও যুবরাজ অঙ্গ সম্পর্কে বলিয়াছিলেন, ‘ন বিভিদ্বে প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাং’ সেইরূপ সাদৃশ্য না থাকিলে, এইরূপ অহুমান কবা অসম্ভব হইবে না যে, অধ্যাপক যোয়ের শিগ্গ-প্রশিষ্যের দাবাব মধ্য দিয়া অদৃশ্য, অনির্দেশ্যভাবে তাঁহার বসোপলকির অধবা মাধুরী চিবহায়ী হইবে এবং এইভাবে তাঁহার বংশের দাবা অব্যাহত থাকিবে।

উপক্রমণিকা।

জাতকের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। অধ্যাপক ফোস্‌বোল-সম্পাদিত “জাতকার্থবর্ণনা” নামক পালি গ্রন্থেব জাতক-সংখ্যা ৫৪৭; তন্মধ্যে প্রথম ১৫০টি এই খণ্ডেব অন্তর্নিবিষ্ট। জাতকার্থবর্ণনা কেবল জাতকসংগ্রহ নহে, ইহাতে নিদানকথাধারে অতীতবুদ্ধগণেব, বিশেষতঃ গৌতমবুদ্ধেব, জীবনবৃত্তান্ত, প্রত্যেক জাতকেব উৎপত্তিব ইতিবৃত্ত এবং গাথানসমূহেব সবিস্তর ব্যাখ্যা আছে। গত দুই বৎসর নব্যভাবত, সাহিত্য, সাহিত্য-সংহিতা, স্নগজ্যোতিঃ, হিতবাদী, বসুমতী প্রভৃতি কতিপয় দাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রে এই অনুবাদেব কোন কোন আখ্যায়িকা প্রকাশিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু তন্মাত্র পাঠ কবিয়া জাতকরূপ সুবিশাল গ্রন্থেব প্রকৃত পবিচয় পাওয়া যায় না। অতএব এ সম্বন্ধে অগ্রে দুই একটা স্থূল স্থূল কথা বলা আবশ্যক।

বৌদ্ধদিগেব মতে জাতকগুলি ভগবান্ গৌতম বুদ্ধেব অতীতজন্মবৃত্তান্ত। তাঁহাবা বলেন, শুদ্ধ এক জন্মেব কর্মফলে কেহই গৌতম প্রভৃতিব ত্রায় অপাব-বিভূতিসম্পন্ন সম্যকসমুদ্র হইতে পানেন না, তিনি বোধিসত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধাঙ্কু-বেশে কোটিফলকাল নানা বোনিতে জন্মজন্মান্তর পবিগ্রহপূর্বক দানশীলাদি পাবমিতাব অমুঠান দ্বাবা উত্তবোত্তর চবিত্তেব উৎকর্ষসাধন কবেন এবং পবিশেষে পূর্বপ্রজা লাভ কবিয়া অভিসমুদ্র হন। অভিসমুদ্র অবস্থায় তাঁহাব ‘পূর্বনিবাস-জান’ জন্মে, অর্থাৎ তিনি স্বকীয় ও পবকীয় অতীতজন্ম-বৃত্তান্তসমূহ নখদর্পণে দেখিতে পান। * গৌতমবুদ্ধেবও এই অলৌকিক ক্ষমতা জন্মিয়াছিল। তিনি শিষ্যদিগকে উপদেশ দিবাব সময় ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন অতীত কথাসমূহ শুনাইয়া তাঁহাদিগকে নির্বাণসমুদ্রেব অভিমুখে লইয়া যাইতেন। তিনি মহাধম্মপাল-জাতক বলিয়া নিজেব পিতাকে স্বধর্ম্যে দীক্ষিত কবিয়াছিলেন, চন্দ্রকিরনজাতক বলিয়া, বশোদ্ধাবাব পাতিত্ত্বত্যাগ্নর্ষ যে পূর্বজন্মসংসাবজ্ঞ তাহা বুঝাইয়াছিলেন এবং স্পন্দন, দদভ, লটুকিক, বৃক্ষধর্ম্য ও সম্বোধমান এই পঞ্চ জাতক শুনাইয়া শাক্য ও কোলিয়দিগেব বিবোধ নিবাবণ কবিয়াছিলেন।† প্রত্যেক জাতকেই এইরূপ কোন না কোন বর্তমান প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছিল এবং উত্তরকালে গৌতমেব শিষ্যগণ অত্যাশ্র ধর্ম্মশাস্ত্রেব ত্রায় এই সকল আখ্যায়িকাও লোকহিতার্থ সংগ্রহ কবিয়াছিলেন। গৌতমপ্রোক্ত জাতকগুলি বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্রেব নবান্দেব এক অঙ্গ এবং স্তুতিপটিকান্তর্গত খুদক নিকায়েব শাখা। ধম্মপদ, থেবগাথা, থেবী-গাথা, বুদ্ধবংস, চবিত্তিপটিক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থও খুদকনিকায়েবই ভিন্ন ভিন্ন অংশ। জাতকার্থবর্ণনা পালি ভাষায় বচিত। পালি সংস্কৃতেব সোদবা বা পুত্ৰী, ইহাব উৎপত্তি-স্থান মগধে বা কলিঙ্গে, তাহা ভাবাত্তবুদ্ধদিগেব বিচার্য।

জাতক।

পালিভাষা।

* পূর্বনিবাসজ্ঞান কেবল অভিসমুদ্র-লক্ষণ নহে, বাহ্যার্য অর্ষষ লাভ কবেন তাঁহাদেরও এই ক্ষমতা জন্মে।

† মহাধর্ম্মপালজাতক (৪৪৭), চন্দ্রকিরনজাতক (৪৮৫) ও স্পন্দনজাতক (৪৭৫) এই পুণ্ডকের ৪র্থ খণ্ড, এবং দদভজাতক (৩২২) ও লটুকিকজাতক (৩৫৭) ৩য় খণ্ডে থাকিবে। সম্বোধমানজাতক (৩০) এবং বৃক্ষধর্ম্মজাতক (৭৪) প্রথম খণ্ডের অন্তর্নিবিষ্ট।

শব্দগত, উচ্চারণগত, এমন কি ব্যাকরণগত সাদৃশ্য দেখিলে মনে হয়, ইহা উৎকল, বঙ্গ প্রভৃতি কতিপয় প্রাচ্যভাষার জননীও হইতে পারে। অধ্যাপক অটো ফ্রাঙ্ক বলেন যে এক সময়ে ভাবতবর্ষে ও লঙ্কাবীপে পালিই আৰ্য্যদিগের সাধারণ ভাষা ছিল। সে বাহা ইউক, প্রথম বৌদ্ধ সঙ্গীতিব পূর্বে ইহাতে যে কোন গ্রন্থ বচিত হইয়াছিল তাহাব নিদর্শন পাওয়া যায় না, কিন্তু গৌতমবুদ্ধের শিষ্য-প্রশিষ্যগণের প্রযত্নে শেষে ইহা নানাবিধে প্রভৃতি হইয়াছিল। উত্তরে কপিলবস্ত ও শ্রাবস্তী হইতে দক্ষিণে বাজগৃহ ও বুদ্ধগয়া, পশ্চিমে সাক্ষায়া হইতে পূর্বে অঙ্গ ও বৈশালী, এই সুবিশাল অঞ্চল গৌতমবুদ্ধের প্রধান লীলাক্ষেত্র। আপামবসাধাবগকে মুক্তিমार्গ প্রদর্শন কবাই যখন তাঁহাব জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল, তখন স্বীকাব কবিতে হইবে যে তিনি প্রচলিত ভাষাতেই ধর্মদেদন কবিতেন এবং তাঁহাব শিষ্যগণ বঙ্গসহকাবে তাঁহাব বাক্যগুলি যথাসাধ্য অবিকৃত অবস্থায় লিপিবদ্ধ কবিয়াছিলেন। অতএব পালি যে উল্লিখিত সমস্ত অঞ্চলেই জনসাধাবণের ভাষা ছিল এক্রূপ অনুমান কবা বোধ হয় অসঙ্গত নহে। উত্তরকালে বৈষ্ণবদিগের প্রযত্নে হিন্দী ও বাল্লামা-ভাষাব যে সৌষ্ঠব সাধিত হইয়াছে, বৌদ্ধদিগের চেষ্টায় পালিব তদপেক্ষাও অধিক সৌভাগ্য ঘটিয়াছিল। তিপিটক, বিম্বুদ্ধিমাগ্গ, দীপবঙ্গ, মহাবঙ্গ, মলিন্দপফ প্রভৃতি পালি গ্রন্থ সাহিত্যভাষাবে মহাহঁ বঙ্গ।

জাতকার্থ-
বর্ণনা।

দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধেব বলেন যে খ্রীষ্টাব্দ ২৪১ বৎসব পূর্বে মোর্যাসম্রাট ধর্ম্মাশোকের পুত্র স্থবিব মহেন্দ্র * যখন ধর্ম্মপ্রচাবার্থ সিংহলে গমন কবেন, তখন তিনি পালি ভাষায় লিখিত সমগ্র ধর্ম্মশাস্ত্র ও তাহাদেব অর্থকথা সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন এবং সিংহলী ভাষায় অর্থকথাগুলিব অনুবাদ কবিয়াছিলেন। শেষে, কি কাণে বলা যায় না, অর্থকথাসমূহেব পালি মূল বিনষ্ট হইয়া যায়। অনন্তব খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী প্রথম ভাগে মাগধব্রাহ্মণ-কুলজাত সুপ্রসিদ্ধ বুদ্ধঘোষ সিংহলে গিয়া পালিভাষায় উহাদিগের পুনরনুবাদ কবেন। বিশ্বসের কথা এই যে শেষে সিংহল অনুবাদও বিনষ্ট হইয়াছিল এবং সিংহলবাসীবা বুদ্ধঘোষেব পালি অনুবাদকেই মূলস্থানীয় কবিয়া পুনরুবা উহাব অনুবাদ কবিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, জাতকার্থবর্ণনাও বুদ্ধঘোষেব লেখনীপ্রভৃত। কিন্তু ইহা বোধ হয় সত্য নহে। বুদ্ধঘোষ ভাবতবর্ষে বেবতেব নিকট এবং সিংহলে সঙ্ঘপালিব নিকট শিক্ষালাভ কবিয়াছিলেন, কিন্তু জাতকার্থবর্ণনা প্রাবস্তে গ্রন্থকাব ইহাদেব কোন উল্লেখ না কবিয়া আপনাকে অর্থদর্শী, বুদ্ধমিত্র ও বুদ্ধদেব নামক অপব তিনজন পণ্ডিতেব নিকট ঞ্জী বলিয়া পবিচয় দিয়াছেন। কিন্তু বুদ্ধঘোষ-কর্তৃক অনুদিত না হইলেও জাতকার্থবর্ণনা তাঁহাবই সময়ে বা তাঁহাব অব্যবহিত পবে পুনরুবা পালিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

জাতকের
সংপত্র্য।

প্রত্যেক জাতকেব তিনটী অংশ। প্রথম অংশেব নাম প্রভৃত্যংগবস্ত বা বর্তমান কথা। গৌতমবুদ্ধ কি উপলক্ষ্যে বা কোন প্রসঙ্গে আধ্যাত্মিকটি বলিয়াছিলেন তাহা বুঝাইয়া দেওয়া এই অংশেব উদ্দেশ্য। দ্বিতীয় অংশটি প্রকৃত জাতক, অর্থাৎ মূল আধ্যাত্মিকা, ইহাব নাম অতীতবস্ত, কাণে ইহা গৌতমবুদ্ধেব

* উদীচ্য বৌদ্ধগ্রন্থে মহেন্দ্র মশোকের ভ্রাতা বলিয়া বর্ণিত।

অতীতজন্ম-বৃত্তান্ত । পৰিশেষে সমবধান অর্থাৎ অতীতবস্ত-বর্ণিত পাত্রদিগেব সহিত বর্তমানবস্ত-বর্ণিত ব্যক্তিদিগেব অভেদ প্রদর্শন ।

উল্লিখিত অংশবিভাগ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পাৰা যায় যে বর্তমানবস্তটী মূল জাতকেব অঙ্গ নহে, ব্যাখ্যামাত্র । সমবধানগুলি বৌদ্ধদিগেব জ্ঞানান্তববাদেব সমর্থক । যাঁহাবা আত্মা মানেন না তাঁহাবা পুনর্জন্মে বিশ্বাস কবেন ইহা কিছু বিচিত্র নয় কি ? * বৌদ্ধমতে জীবগণ কপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান এই পঞ্চ ধ্বংসেব সমষ্টি, † মৃত্যুৰ সঙ্গে সঙ্গেই স্বল্পগুলিব ধ্বংস হয় ; কিন্তু জীবেব কর্ম তদুপহর্ন্তে নূতন স্বল্প উৎপাদিত কবিতা লোকান্তবে নবজীবন লাভ কৰে । অনেকে জিজ্ঞাসা কবিতো পাবেন, যদি একপ হয়, তবে কর্মকেই আত্মা বল না কেন ? বৌদ্ধেবা উত্তৰ দিবেন, নামে কিছু আসিয়া যায় না ; কিন্তু আত্মবাদীবা আত্মা নামে যে নিত্য পদার্থ স্বীকাৰ কবেন, কর্ম তাহা নহে ; স্বল্প অপেক্ষা কর্মেব স্থায়িত্ব অধিক বটে, কিন্তু কর্মও নশ্বৰ—বহু ‘সংসার’ ভ্রমণেব পৰ, বহু সাধনা ও ধ্যান ধাৰণাব পৰ কর্মেব লয় হয়, তখন আব পুনর্জন্ম বটে না, ইহাবই নাম নির্বাণ । ‡ জগতে আকাশ ও নির্বাণ কেবল এই পদার্থ দুইটী নিত্য, অন্য সমস্ত অনিত্য ।

জাতকে
জ্ঞানান্তর-বাস

মূল জাতকগুলিব প্রকৃত সংখ্যা কত তাহা নির্দেশ কৰা কঠিন । উদীচ্য বৌদ্ধদিগেব জাতকমালা নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে । ইহাতে ৩৪টী মাত্র জাতক দেখা যায় । § কেহ কেহ বলেন, এই ৩৪টীই আদিজাতক এবং এই সমস্ত জানিতেন বলিয়া গৌতমবুদ্ধ “চতুস্সিংশজাতকজ” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । কিন্তু এ অনুমান নিতান্ত ভিত্তিহীন, কাৰণ চৌত্রিশটী জাতক জানা অসাধাৰণত্বেব পৰিচায়ক নহে, বিশেষতঃ উদীচ্য বৌদ্ধদিগেবই মহাবাস্ত নামক অপৰ একখানি গ্রন্থে প্রায় ৮০টী জাতকেব উল্লেখ দেখা যায় । অধ্যাপক হজ্জুনও বলেন তিব্বতদেশে নাকি ৫৬৫টী জাতকবিশিষ্ট একখানি বৃহৎ জাতকমালা আছে । অতএব ইহাই বুঝিতে হইবে যে বুদ্ধেব “চতুস্সিংশজাতকজ” নাম আৰ্ধ্যশূষ-বচিত জাতকমালাব পৰবর্তী সময়ে কল্পিত হইয়াছিল ।

জাতকেয়
সংখ্যা

দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধ শাস্ত্র উদীচ্য বৌদ্ধশাস্ত্র অপেক্ষা বহুপ্রাচীন । ইহাতে

* যাঁহারা আত্মা মানেন তাঁহারা দুই সম্ভাৰায়ে বিভক্ত—শাশ্বতবাদী ও উচ্ছেদবাদী । শাশ্বতবাদীদিগেব মতে আত্মা অদ্বিতীয়, ; উচ্ছেদবাদীবা বলেন, মেহেব সঙ্গেই উহাব বিনাশ ঘটে । বৌদ্ধমতে এ ভাৰেই বল, জ্ঞানান্তবেই বল আত্মা নামে কোন গদার্থ নাই ।

† আগন্তকে স্বপ্নেব ভাৰতম্য ঘটে । যাঁহারা অকপত্বলোকবাদী, তাঁহাদের কপত্বক নাই ।

‡ কেহ কেহ বলেন নির্বাণ দ্বিবিধ—উপাধিশেষ এবং নিরূপাধিশেষ । উপাধিশেষ নির্বাণ ইহলোকেই লভ্য—ইহা বৈদ্যাস্তিকদিগেব জীবমুক্তি । নিরূপাধিশেষ নির্বাণেব নামান্তব পৰিনির্বাণ । ইহা লাভ কবিলে পুনর্জন্ম ভোগ কবিতো হয় না ।

§ এই জাতকগুলিব নাম :—ব্যাগ্রী, শিবি, কুন্ধ্যাঘণ্ডী, শ্ৰেণী, অবিসম্বা শ্ৰেণী, শশ, অগস্ত্য, মৈত্ৰীবল, বিশ্বম্ভর, যজ্ঞ, শক্র, ব্রাহ্মণ, উন্মাদমন্তী (উন্মাদমন্তী), হুশারগ, মৎস্য, বর্তকাপোতক, কুন্ত, অপূত্র, বিস, শ্ৰেণী (২৪), চূর বোধি, হংস, মহাবোধি মহাকপি, শবল, বক, মহাকপি (২৪), কান্তি, ব্রহ্ম, হস্তী, হস্তসোম, অমোগুহ, মহিব, শতপত্র । ইহাদের মধ্যে ব্যাগ্রী, মৈত্ৰীবল, অপূত্র ও হস্তী এই চারিটী ব্যতীত অন্তগুলি জাতকার্যবর্ণনাৰ দেখা যায়, তবে আখ্যায়িকাগুলিব নাম উভয়ত এক নহে, যেমন জাতকমালার শ্ৰেণীজাতক পালিতে বদিকাপবজাতক (৪০) ; জাতক-মালাব যজ্ঞজাতক পালিতে দুর্মেধাজাতক (৫০) ।

জাতকেব সংখ্যা ৫৫০ বলিয়া দেখা যায় । কিন্তু ইহাও বোধ হয় স্থূলনির্দেশ মাত্র । পালিগ্রন্থকাবোবা বহুসংখ্যাদ্যোতনার্থ এক একটা স্থূলসংখ্যা-নির্দেশেব বড়ই পক্ষপাতী । যিনি ধনী তিনি অনীতি কোটি স্ত্রবর্ণেব অধিপতি বলিয়া বর্ণিত, যিনি আচার্য্য তিনি পঞ্চশত-শিষ্যপবিত্র, যিনি সার্থবাহ তিনি পঞ্চশত শকট লইয়া বাগিচা কবিতে যান । সম্ভবতঃ এই অভ্যাসবশতঃই তাঁহাবা জাতকেব সংখ্যা ৫৫০ বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন । জাতকার্খবর্ণনাব ৫৪৭ জাতকেই দেখা যায় স্তম্ভভাবে গণনা কবিলে এ সংখ্যা প্রকৃত নহে । উদাহরণস্বরূপ এখানে বর্তমান খণ্ডেব কুলায়কজাতক (৩১) প্রদর্শন কবা যাইতে পাবে । এই একটী মাত্র জাতকে বোধিসত্ত্ব দুইবাব জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন বলিয়া লেখা আছে এবং চাবিটি ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকা কষ্টকল্পনাসূত্রে নিবদ্ধ হইয়াছে । পক্ষান্তবে একই জাতক ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে, কোথাও ভিন্ন ভিন্ন নামে, কোথাও বা একই নামে পুনরুক্ত হইয়াছে । প্রথমখণ্ডেব মুণিকজাতক (৩০) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব শালুকজাতক (২৮৬), প্রথমখণ্ডেব মৎস্যজাতক (৩৪) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব মৎস্যজাতক (২১৬), প্রথমখণ্ডেব আবামদূষকজাতক (৪৬) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব আবামদূষজাতক (২৬৮), প্রথমখণ্ডেব বানবজ্র-জাতক (৫৭) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব কুস্তীৰজাতক (২২৪) প্রভৃতি কতকগুলি কথা উপাখ্যানাংশে এক, কেবল গাথাব সংখ্যাহুসাবে বিভিন্ন । আবাব প্রথমখণ্ডেব সৰ্গসংহাৰক-প্ৰশ্ন (১১০), গৰ্দ্ভ-প্ৰশ্ন (১১১) ও অমবাদেবী-প্ৰশ্ন (১১২) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব ক্লকণ্ঠকজাতক (১৭০), শ্রীকালকণীজাতক (১৯২) ও মহাপ্ৰাণাদজাতক (২৬৪) কেবল সংখ্যাপূৰ্ণেব জন্য তালিকাভুক্ত হইয়াছে, ইহাদেব উপাখ্যানাংশ জানিতে হইলে প্রথম পাঁচটীৰ জন্ত মহাউন্মার্গজাতক (৫৪৬) এবং ষষ্ঠটীৰ জন্ত সূর্যচিজাতক (৪৮৯) পাঠ কবিতে হইবে । একই খণ্ডে ভিন্ন ভিন্ন জাতকেব পুনরুক্তিও নিতান্ত বিবল নহে । প্রথমখণ্ডে ভোজাজ্ঞানেয়জাতক (২৩) এবং আত্মজাতক (২৪) একই আখ্যায়িকা, শুদ্ধ ভিন্নাকাৰে বর্ণিত । সেইরূপ প্রথম মিত্ৰবিল্ককজাতকে (৮২) এবং দ্বিতীয় মিত্ৰবিল্ককজাতকে (১০৪), পবসহস্রজাতকে (৯৯) এবং পবশতজাতকে (১০১), ধ্যানশোধনজাতকে (১৩৪) ও চক্ৰভাজাতকে (১৩৫) পার্থক্য অতি সামান্য । অন্তৰ্বে দেখা যাইতেছে যে প্রকৃত ‘জাতকেব’ সংখ্যা, অর্থাৎ যে সকল কথায় বোধিসত্ত্ব এক একবাব জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন বলিয়া বর্ণিত সেই গুলি গণনা কবিলে, জাতকার্খবর্ণনাব জাতকসংখ্যা ৫৪৭ অপেক্ষা কম হইবে । কিন্তু জাতকার্খবর্ণনাব জাতকগুলিই সমগ্র জাতক নহে । জাতকার্খবর্ণনাব নিদানকথাতে মহাগোবিন্দজাতকেব নাম দেখা যায়, অথচ পববর্তী ৫৪৭টা জাতকেব মধ্যে উহা স্থান পায় নাই । স্তম্ভপিটক প্রভৃতি গ্রন্থে এবং শ্যাম, তিব্বত প্রভৃতি দেশেও কয়েকটী স্বতন্ত্র জাতক আছে । ফলতঃ জাতক নামে অভিহিত আখ্যানগুলিব কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা নাই । যিনি যখন স্তুবিধা পাইয়াছেন, তিনি তখন প্রচলিত কোন আখ্যানকে বোদ্ধবেশে সজ্জিত কবিয়া এবং বোধিসত্ত্বকে তাহাব নায়কেব স্থানে প্ৰতিষ্ঠিত কবিয়া জাতক নামে চালাইয়া গিয়াছেন । এই সকল আখ্যানেব সঙ্কলন দ্বাৰা পণ্ডিতেবা নানা সময়ে নানা গ্রন্থ লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন । তন্মধ্যে তিব্বৎদেশীয় বৃহজ্জাতকমালা এবং সিংহলেব

জাতকার্থবর্ণনা সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। জাতকার্থবর্ণনাব সংগ্রাহক বোধ হয় ৫৫০টী জাতকই লিপিবদ্ধ কবিবেন বলিয়া সঙ্কল্প কবিয়াছিলেন, কাবণ প্রথম খণ্ডে প্রথম পঞ্চাশটী জাতকের শেষে তিনি “পঠনো পঞ্চাশো” এবং দ্বিতীয় পঞ্চাশটীতে “মজ্জিম পঞ্চাশকো নিটুঠিতো” এইরূপ উপসংহাৰ কবিয়াছেন। জাতকের সংখ্যা ৫৫০ হইবে একরূপ বিশ্বাস না থাকিলে তাহাদিগকে পঞ্চাশটী কবিয়া শ্রেণীবদ্ধ কবিবাব চেষ্টা সম্ভবপর হইত না।

যদি “জাতকের” সংখ্যা গণনা না কবিয়া আখ্যান, উপাখ্যান প্রভৃতিব সংখ্যা গণনা করা যায় তাহা হইলে দেখা যায় যে জাতকার্থবর্ণনাব প্রত্যাংগ ও অতীত বস্তুসমূহে নানাদিক তিন সহস্র প্রাচীন কথা স্থান পাইয়াছে। এক মহাউদ্ভাগজাতকেই শতাধিক উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বুঝা যায় জাতকার্থবর্ণনা কি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। পৃথিবীর নানাদেশীয় প্রচলিত কথাকোষেব মধ্যে ইহা যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ কেবল তাহা নহে, পবে প্রদর্শিত হইবে যে ইহা সর্কাপেক্ষা প্রাচীনও বটে।

জাতকার্থবর্ণনাব জাতকগুলি গাথাব সংখ্যাসূচাবে ২২টী অধ্যায়ে বিভক্ত। যে সকল জাতকে একটীমাত্র গাথা আছে সে গুলি “এক নিপাত” (এক নিপাঠ, অর্থাৎ এক শ্লোকের প্রবন্ধ) নামে অভিহিত। এইরূপ দুক নিপাত, তিক নিপাত ইত্যাদি। প্রথম তেবটী নিপাতে ৪৮৩টী জাতক শেষ হইয়াছে। চতুর্দশ অধ্যায়ে ১৩টী জাতক “পকিগ্নক (প্রকীর্ক) নিপাত”ভুক্ত, কাবণ ইহাদেব গাথাব সংখ্যাব কোন বান্ধাবান্ধি নাই, কোনটীতে ১৫টা, কোনটীতে ৪৮টা পর্যন্ত গাথা দেখা যায়। ইহাব পব সাতটী নিপাতেব নাম বখাক্রমে বীসতি, তিস, চতালীস, পঞ্চাশ, সট্ঠি, সন্ততি ও অসীতি। যে গুলিতে ২০ হইতে ২৯ পর্যন্ত গাথা আছে সেগুলি বীসতিপর্যায় ভুক্ত। এইরূপ তিস ইত্যাদি। সর্বশেষে ৫৩৮ হইতে ৫৪৭ পর্যন্ত দশটী জাতক মহানিপাতেব অন্তর্ভুক্ত। ইহাদেব প্রত্যেকেবই গাথাব সংখ্যা শতাধিক।

জাতকার্থবর্ণনার
অধ্যায়-বিভাগ
— নিপাত।

একরূপ বাহালক্ষণ দ্বাবা অধ্যায় নির্দেশ করা নিতান্ত যুক্তিবিকৃত, কাবণ ইহানত আখ্যানগুলিব বিষয়গত কোন ভাব ব্যক্ত হয় নাই, একই উপদেশ-স্বাক্ত ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থকাব গাথাব সংখ্যানির্দেশে নিজেও যে ভ্রমে পতিত হন নাই তাহা নহে। “দশ নিপাতে” দেখা যায় ক্লষ্ণ-জাতকের গাথাব সংখ্যা দশ না হইয়া ভেব হইয়াছে। এইরূপ আবও কোন কোন জাতকে নিয়মেব ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। তথাপি পালি গ্রন্থকাবেবা গাথাব সংখ্যা দ্বাবা অধ্যায় নির্ণয় কবিবাবই পক্ষপাতী ছিলেন, কাবণ গাথাগুলিই প্রায় সর্বত্র প্রবন্ধেব বীজ বা প্রাণস্বরূপ।

আবাব এক হইতে নবনিপাত পর্যন্ত দশ দশটী জাতক লইয়া এক একটী “বগ্গ” (বর্গ) গঠিত হইয়াছে। এক নিপাতে এইরূপ ১৫টী বর্গ আছে। ইহাদেব কোন কোনটী স্ব স্ব শ্রেণীব প্রথম জাতকের নামে অভিহিত, যেমন অপগ্নক বগ্গ (১-১০), আবাব কোন কোনটী বিষয়গত সাদৃশ্য লইয়া বলিত, যেমন সীলবগ্গ (১১-২০), ইথি বগ্গ (জীবর্গ, ৬১-৭০), কিন্তু ইহাতেও যে ভ্রম প্রমাদ না আছে একরূপ বলা যায় না। জীবর্গেই দেখা যায় কুন্দালজাতকের

বর্গ।

সহিত ইহাৰ অব্যবহিত পূৰ্ববৰ্তী কয়েকটা জাতকেৰ কিছুমাত্ৰ সম্বন্ধ নাই। পাঠকদিগেৰে অবগতিৰ জন্ত বৰ্গগুলি হুচীপত্ৰে পৃথগভাবে প্ৰদৰ্শিত হৈল।

গাৱন্ধেৰ নাম ।

একই জাতক সৰ্বত্ৰ এক নামে অভিহিত নহে। জাতকাৰ্থবৰ্ণনায় দেখা যায় গ্ৰন্থকাৰ প্ৰথম খণ্ডেৰ তৈলপাতজাতককে স্থানান্তৰে তক্ষশিলাজাতক বলিয়া নিৰ্দেশ কৰিয়াছে। সেইকপ বাহা প্ৰথম খণ্ডে বানবেজজাতক, তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে কুস্তীৰজাতক আখ্যা পাইয়াছ। জাতকাৰ্থবৰ্ণনাৰ কচ্ছপজাতক ধম্মপদে বহুভাণিজাতক বলিয়া অভিহিত। বেকট স্তূপেও একটা চিত্ৰ বিভাল-জাতক ও কুকুটজাতক উভয় নামেই নিৰ্দিষ্ট হইয়াছে। একপ নামভেদেৰ কাৰণ সহজেই বুঝা যায়। কোন কথাৰ নামকৰণ-সময়ে কেহ উহাৰ উপদেশটীৰ দিকে লক্ষ্য কৰেন এবং ‘সাধুতাব পুৰস্কাৰ’ এইকপ কোন নাম দেন, কেহ বা কথাটীৰ পাত্ৰদিগেৰ দিকে লক্ষ্য কৰেন এবং উহাকে ‘কাৰুঁবিয়া ও জলদেবতা’ এই নামে অভিহিত কৰেন। অন্ত এক জন হয়ত উহাকে ‘অসাধু কাৰুঁবিয়াও’ বলিতে পাবেন। বিবোচনজাতকটী নামকাৰকেৰ ইচ্ছামত ‘সিংহজাতক’ বা ‘শৃগালজাতক’ বা ‘হুৱাকাঙ্ক্ষাৰ পৰিণাম’ আখ্যাও পাইতে পাবে। জাতকাৰ্থবৰ্ণনায় দেখা যায় কোন কোন জাতক শুদ্ধ গাথাৰ আদি শব্দ দ্বাৰা অভিহিত। উদাহৰণ স্বৰূপ প্ৰথম খণ্ডেৰ সত্যংকিল জাতক প্ৰদৰ্শন কৰা যাইতে পাবে।

গাথা ।

পূৰ্বে বলা হইয়াছে গাথাগুলিই জাতকেৰ বীজ বা প্ৰাণস্বৰূপ। ইহাদেৰ ভাষা অতি প্ৰাচীন,—এত প্ৰাচীন যে অংশবিশেষে দুৰ্বোধ্য বলিলেও অতুজ্ঞি হয় না। ইহাতে অনুমান হয় যে প্ৰাচীন সময়ে, আখ্যানগুলি লিপিবদ্ধ হইবাব পূৰ্বে, তাহাদেৰ সাৰাংশ সচবাচৰ গাথাকাৰেই লোকেৰ মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল, গাথা শুনিয়া লোকে হয় সমস্ত আখ্যানটী, নয় তাহাৰ উপদেশ বুজিয়া নাইত। এখনও দেখা যায়, “যো ঙ্গবাণি পবিত্ৰাজ্য অংগবাণি নিষেবতে, ঙ্গবাণি তস্য নশ্চন্তি অংগং নষ্টমেবহি,” “এক বুদ্ধিবহং ভদ্ৰে জীডামি বিমলে জলে” প্ৰভৃতি শ্লোকেৰ বা শ্লোকাংশেৰ, এবং “পুনমুৰ্ব্বিকো ভব,” “বিভাল-তপস্বী,” “বকোহং পৰমধাৰ্মিকঃ,” “অন্ত ভক্ষ্যো ধনুগুণঃ” ইত্যাদি বাক্যেৰ বা বাক্যাংশেৰ সাহায্যে কত প্ৰাচীন কথা সাহিত্যেও কথাবাত্তায় প্ৰচ্ছন্নভাবে প্ৰচলিত বহিয়াছে।

কোন কোন জাতকেৰ গাথায় এবং তৎসংলগ্ন গতাংশে ভাবাব ও ভাবেৰ কোন প্ৰভেদ নাই, গতাংশ যেন গাথাবই পুনৰুক্তি মাত্ৰ। ইহাতেও বোধ হয় গাথাৰ প্ৰণয়ন আখ্যায়িকাগুলি লিপিবদ্ধ হইবাব পূৰ্ববৰ্তী। আখ্যায়িকাৰ গাথাগুলি সন্নিবেশিত কবিবাব সময় অনবধানতাবশতঃ পুনৰুক্তি-দোষ পৰিহাৰ কৰিতে পাবেন নাই।

অনেকে জিজ্ঞাসা কৰিতে পাবেন, জাতকাৰ্থবৰ্ণনা যখন সৈংহল অনুবাদেৰ অনুবাদ, তখন প্ৰাচীন পালি গাথাগুলি অবিহ্বত বহিল কিৰূপে? ইহাৰ কাৰণ বোধ হয় এই যে ভিক্ষুসমাজে পালি গাথাগুলি পুৰুষপৰম্পৰায় মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল। অপিচ, সমস্ত গাথাই যে জাতকেৰ নিজস্ব তাহাও নহে, ধম্মপদ প্ৰভৃতি অন্যান্য শাস্ত্ৰগ্ৰন্থেও ইহাদেৰ অনেক গুলি দেখিতে পাওঁয়া যায়। যে সকল গাথা জাতকেৰ নিজস্ব, সে গুলিতে প্ৰায়শঃ আখ্যানটীৰ ধ্বনি

আছে । বহু পুথ্যজাতকেব গাথাতে সমস্ত আখ্যানটাই সংক্ষিপ্তাকাৰে বিবৃত
বহিৰাছে এবং তাহাৰ সঙ্গে উপদেশাংশ সংযোজিত হইয়াছে । আবও অনেক
জাতকে এইকপ দেখা যাইবে । উত্তৰকালে পঞ্চতন্ত্ৰ, হিতোপদেশ প্রভৃতি
গ্রন্থেও কতকগুলি শ্লোক শুদ্ধ আখ্যানেব জন্তই বচিত হইয়াছে, যেমন—
“কল্পণস্য তু নোভেন নথঃ পক্ষে সূহৃন্তবে বৃদ্ধ ব্যাঞ্জন সন্ত্যাপ্তঃ পথিকঃ সংনৃতো
যথা”, “মার্জাবস্য হি দোষণ হতো গৃধ্ৰো জবদগবঃ”, ইত্যাদি, । আবাব কতকগুলি
শ্লোক মহাভাবত, শান্তিশতক প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেও গৃহীত হইয়াছে ।

ভাষা ও ভাবেও সমস্ত গাথা এক নহে, কোথাও ভাষা নির্দোষ, ভাব কবিত্ব-
পূৰ্ণ ও হৃদয়গ্রাহী, কোথাও ভাষা জটিল এবং ভাবেব দৈত্বে নিরুপে গন্ত অপেক্ষাও
অপকৃষ্ট । ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকৰ্ত্তৃক বচিত না হইলে একপ পার্থক্য
ঘটিতে পাবে না ।

জাতকেব অধিকাংশ গাথাব বক্তা বোধিসত্ত্ব কিংবা অতীতবন্ত-বৰ্ণিত অশ্ব
কোন প্রাণী, কিন্তু কোথাও কোথাও বুদ্ধপ্রোক্ত গাথাও দেখা যায় । প্রবাদ
আছে যে বুদ্ধ আখ্যানটী বলিতে বলিতে, কিংবা উহাৰ উপসংহাৰ-কালে
অভিসম্বুদ্ধ হইয়া ঐ সকল গাথা বলিয়াছিলেন । ইহাৰা “অভিসম্বুদ্ধ গাথা”
নামে অভিহিত ।

জাতকেব প্রাচীনত্ব ।

জাতকেব উৎপত্তি সম্বন্ধে বৌদ্ধদিগেব মত বলা হইয়াছে । কিন্তু সমস্ত
জাতকেই যে গোতমবুদ্ধকৰ্ত্তৃক বচিত, প্রাচীন সাহিত্য অনুসন্ধান কবিলে ইহা
স্বীকাৰ কৰা যায় না । আখ্যানগুলিৰ বচনাৰ পার্থক্য, পুনৰুক্তি-দোষ এবং
গাথাসমূহেব ভাষাগত ও কবিত্বগত বিভেদ হইতে দেখা যায়, এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন
সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি দ্বাৰাই বচিত হইয়াছিল । কোন কোন আখ্যায়িকাৰ
বৌদ্ধভাব নিতান্ত কৃত্ৰিম বলিয়াও প্রতীয়মান হয়, তাহাতে বোধিসত্ত্ব বুদ্ধ-
দেবতাদিকপে ঘটনাটী পর্য্যবেক্ষণ কবিতেছেন মাত্র ; নিজে কোন ব্যাপাৰে
প্রত্যক্ষভাবে হস্তক্ষেপ কবিতেছেন না ।

কথাচ্ছলে সহুপদেশ দিবাৰ পদ্ধতি স্বৰ্ণযুগীত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ।
মৃগযাজ্ঞবী ও অবগ্যবাসী প্রাচীন মানব সৰ্প-শৃগাল-কাক-পেচক-উষ্ট্র-গৰ্ভভাদিৰ
প্রকৃতি পর্য্যবেক্ষণ কবিবাৰ যথেষ্ট স্মৃযোগ পাইতেন, তিনি বসন্ত হইলে
ইহাদেব চবিজ অবলম্বন পূৰ্ব্বক কথা বচনা কবিতেন, ঐ সকল কথাদ্বাৰা
কখনও সভা-সমিতিতে লোকেব চিন্তবস্তু কবিতেন, কখনও মানব হৃদয়েব
দৌৰ্দ্ভাগ্য লক্ষ্য কবিয়া পৰিহাস কবিতেন, কখনও শিশুদিগকে বা শিশুকল্প
প্ৰতিবেদীদিগকে সাধুতা, প্ৰভুপবায়ণতা, পিতৃভক্তি প্ৰভৃতি সহজ ধৰ্ম্মগুলি শিক্ষা
দিতেন ।

ক্ৰমে সমাজেব উন্নতিৰ সঙ্গে সঙ্গে কথাগুলিৰও উন্নতি হইল, পশুপক্ষীৰ
পৰ ভূত, প্ৰেত, মনুষ্য প্ৰভৃতি কল্পিত ও প্ৰকৃত প্রাণী এবং জিহ্বা, উদৰ, মূত্ৰ-
পাত্ৰ, কাংসা পাত্ৰ প্ৰভৃতি নিজীব পদাৰ্থও কুশীলবৰূপে দেখা দিল, সাধুতা, সত্য-
বাদিতা, ত্যাগ, দান, একতাৰ গুণ, অসমীক্ষাকারিতাব দোষ প্ৰভৃতি অনেক
জটিল ধৰ্ম্ম তাহাদেব উপদেশেব বিবৰীভূত হইল । যে কথা অল্পে অধিকভাব

কথাৰ উৎপত্তি।

ব্যক্ত কবিত, হাস্যইয়া কান্দাইত বা কান্দাইয়া হাসাইত, তাহাই অধিক চিত্ত-
গ্রাহিনী হইত । তাহাতে যুক্তাযুক্ত-বিচাষণ ছিল না ; কোন অংশ স্বাভাবিক,
কোন অংশ স্বস্বাভাবিক লোকে সে দিকে লক্ষ্য কবিত না । ব্যাঙ্গ কখনও
কল্পণ পৰিধান কবে কি না, ব্যাঙ্গে চান্দায়গত কবিতোছে একথা কখনও
মানুষে বিশ্বাস কবিতো পাবে কি না, লোকেব মনে একগু প্রস্বেব উদয় হইত না ;
মোটেন উপব কথাটা বসযুক্ত হইলেই তাহাবা যথেষ্ট মনে কবিত । রচকদিগেবও
ক্ৰমে সাহস বাড়িয়া যাইত, তাঁহাবা ব্যাঙ্গদাবা মহাত্ম্যভেদে বচন আত্ম
কবাইতেন, বিড়ানকে তপস্বী সাজাইয়া তাহার মুখে আতিথ্যদৰ্শ ব্যাখ্যা
কবিতেন ।

এইরূপে কত কথার উৎপত্তি ও বিলয় হইত, তাহা কে বলিতে পারে ?
যে গুলি সৰস ও সাবগৰ্ভ লোকে তাহা সমস্তে স্মরণ রাখিত ; যেগুলি অসাব
ও নীবস তাহা উৎপত্তি পয়েই বিলুপ্ত হইত । সম্ভবতঃ সকল দেশেই
প্রাগৈতিহাসিক সময়ে এইরূপে বহুকথার উৎপত্তি হইয়াছিল ; কিন্তু সকল দেশে
সেগুলি লিপিবদ্ধ কবিবাব চেষ্টা হয় নাই । কথাগুলি লিপিবদ্ধ করিবাব প্রথম
চেষ্টা দেখা যায় কেবল ভাবতবর্ষে এবং গ্রীস দেশে । এখনও যে সমস্ত কথা
লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহা নহে ; এখনও এদেশেই কত মজলিশি গল্প বা থোন্স গল্প
কেবল লোকেব মুখে মুখে চলিতেছে ।

নানাবিধের
কথার প্রয়োগ

ঐক ধর্মনীতি-সম্বন্ধে কেন, তর্কশাস্ত্রে এবং রাজনীতিতেও আখ্যানিকাব
মনোমোহিনী শক্তি অপবিজ্ঞাত ছিল না । অন্ধ-গোলাবুল-ভায়, লাভাবন্ধন-
ভায়, অর্ধজবতী-ভায়, অন্ধ-হস্তিভায় প্রভৃতি দৃষ্টান্তে তর্কশাস্ত্রে কথার প্রয়োগ
পবিলক্ষিত হয় । একপর্ণজাতক (১৪৯), বাজাববাদজাতক (১৫১),
বর্ধকিশুকজাতক (২৮৩) প্রভৃতি রাজনীতিমূলক, পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশের
ত কথাই নাই, কাবণ এই গ্রন্থের বাজকুনাবদিগেরই শিক্ষাবিধানার্থ বচিত
হইয়াছিল । প্রতীচা ঋগেও দেখা যায়, গ্রীসে ও বোমে কথার প্রভাবে সময়ে
সময়ে রাজনীতিবটিত জটিল প্রশ্নের মীমাংসা হইত । ঈষপ শৃগাল, শল্লকি ও
জলৌকাব কথা বলিয়া বাজদ্রোহাভিযুক্ত এক ব্যক্তিব পক্ষ সমর্থন কবিতা-
হিলেন ; মেনিনিয়াস এগ্রিপা উদবেব সহিত অন্তান্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গেব বিবাদ ও
তাহাব পবিণাম শুনাইয়া প্রাচীন বোমেব কুলীনসম্প্রদায়দেবী জনসাধাবণকে
বশে আনিয়াছিলেন ।

প্রাচীন সাহিত্যে
কথার প্রয়োগ ।

কথাসমূহ সম্বলিত হইবাব পূর্বেই সাহিত্যে তাহাদেব প্রয়োগ আবস্ত
হইয়াছিল । পৃথিবীর মধ্যে বেদচতুষ্টয় সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ । ইহাদেবও
কোন কোন অংশে কথা দেখিতে পাওয়া যায় । পুরুববা ও উর্কশীব আখ্যানিক
অনেকেবই স্মবিদিত । অনেকে মনে কবেন ঋগ্বেদে (১০।২৮।৪) কুদ্রকায়
যুগকর্জুক মদোন্নত সিংহেব প্রাণনাশসংক্রান্ত কথাব ধ্বনি আছে । দেহের অঙ্গ
প্রত্যঙ্গেব মধ্যে যে বিবাদ ঘটিয়াছিল তাহাব আভাস ছান্দোগ্য উপনিবেদে দৃষ্ট
হয় । * রসাল ও স্বর্ণলতিকাব কথা মহাভাবতে অঙ্কবিত হইয়াছিল । এ সমস্ত

* গ্রিক এই ভাবে না হউক, এই আকারে গঠিত একটা গল্প প্রাচীন মিশরে ও পারস্য দেশে
এচলিত ছিল । মিশরের গল্পটা বোধ হয় খ্রীষ্টের বার ভের শত বৎসর পূর্বে রচিত ।

এহুই গৌতমবুদ্ধের বহুপূর্ববর্তী । ইহাতে স্পষ্ট বুঝিতে পাৰা যায়, যখন গৌতম বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও গ্রাম্য কথাগুলি সাহিত্যেব মধ্যে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিতেছিল এবং তাহাদেব চিত্তাকর্ষিণী শক্তি লক্ষ্য করিয়াই গৌতমবুদ্ধ ও তাঁহার শিষ্যগণ সেন্তুলিকে ধর্ম্মদেশনের সহায় করিয়া লইয়া-ছিলেন । উক্তবকালে বীণুঐষ্ট প্রভৃতি লোকশিক্ষকেরাও প্রচলিত গ্রাম্য কথাবলম্বনে ধর্ম্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা কবিবার উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন ।

বৌদ্ধেবা যে সকল প্রচলিত কথা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে যে বৌদ্ধবেশে সজ্জিত করিবেন ইহা স্বতঃসিদ্ধ । বেপসু বা মনুষ্য বা দেবতা দান-ত্যাগ-শোধ্য-দীর্ঘাঙ্গি কোন বিশিষ্টগুণে অলঙ্কৃত বলিয়া আখ্যানের নায়ক-স্থানীয়, সে বোধিসত্ত্বের পদ লাভ করিত এবং তাহার শত্রু, মিত্র ও সহচরগণ বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দ্বী ও পারিপার্শ্বিকরূপে কল্পিত হইত ।*

অধিকাংশ জাতকের প্রারম্ভেই “অতীতে বাবাণসিবাম্ ব্রহ্মদত্তে রাজ্জং কাষেত্তে” এইরূপ ভণিতা আছে ।† আবাব্য নৈশোপাখ্যানমালাতেও অনেক গল্পে “খলিফা হাকুণ উব্ব বসিদের রাজত্বকালে” এইরূপ ভণিতা দেখা যায় । হারুণ উর রসীদ ইতিহাস-বর্ণিত ব্যক্তি, অস্বদেশীয় বিক্রমাদিত্যের স্ত্রায় নানা বিষয়ে অদ্বুত ক্ষমতা দেখাইয়া আদর্শমহীপালরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন, অতএব কথাব মনোহারিত্ব-সম্পাদনের জন্য লোকে যে তাহার সহিত এবংবিধ লোকবল্লক ভূপালের নাম সংযোজিত করিবে ইহা স্বাভাবিক । কিন্তু জাতকের ব্রহ্মদত্ত কে ?

বৌদ্ধমতে গৌতমের পূর্বে বহুকালে বহু বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । গৌতমেব অব্যবহিত পূর্ববর্তী বুদ্ধের নাম কাশ্যপ । কাশ্যপসম্বন্ধে বৌদ্ধ সাহিত্যে এই বর্ণনা দেখা যায় :—তাঁহার জন্মস্থান বারাণসী এবং পিতার নাম ব্রহ্মদত্ত । তাঁহার দেহ দ্বাবিংশতিহস্ত-পরিমিত এবং আয়ুষ্কাল বিংশতিসহস্র বৎসর, ইত্যাদি । এই ব্রহ্মদত্ত এবং জাতকের ব্রহ্মদত্ত কি এক ?

খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে বেল্লিহাস নামক এক ব্যক্তি রোমসম্রাট

জাতকের
ব্রহ্মদত্ত ।

* কতটী জাতক কোথায় কথিত হইয়াছিল এবং অতীত বস্তুতে বোধিসত্ত্ব কতবার কি বেশে দেখা দিয়াছেন, কেহ কেহ গণনাছারা তাহা এইরূপ স্থির করিয়াছেন :—

কখনবানাসারে :—জৈতবন-বিহারে ৪১০টী জাতক, বেণুবনে ৪২টী, শ্রাবস্তীতে ৩টী, রাজগৃহে ৫টী, কোশাঘীতে ৫টী, কপিলবস্ততে ৫টী, বৈশাখীতে ৫টী, আশ্বীতে ৩টী, কুণ্ডলনহে ৩টী, কুশিনগরে ২টী, মগধে ২টী, লট্টিস্থানে ১টী, দক্ষিণগিরিতে ১টী, সুপ্রধাবে ১টী, মিথিলাতে ১টী এবং পরাতীরে ১টী । সর্বশুদ্ধ ৪৯৮টী জাতক কথিত হইয়াছিল এইরূপ দেখা যায় ।

বোধিসত্ত্ব ৮০টী জাতকে রাজা, ৮০টীতে কবি ৪৩টীতে বৃক্ষদেবতা, ২৩টীতে আচাধ্য, ২৪টীতে অমাত্য, ২৪টীতে ব্রাহ্মণ, ২৪টীতে বালপুত্র, ২৩টীতে ভূম্যধিকারী, ২২টীতে গভিত, ২০টীতে শত্রু, ১৮টীতে বানর, ১০টীতে শ্রেণী, ১২টীতে আচালােক, ১১টীতে দ্বন্দ্ব, ১০টীতে সিংহ, ৮টীতে রাজহংস, ৭টীতে বর্ষক, ৬টীতে হস্তী, ৫টীতে কুক্কট, ৫টীতে শাম, ৫টীতে গুহ, ৫টীতে অঘ, ৪টীতে গো, ৪টীতে ব্রহ্মা, ৪টীতে ময়ূর, ৪টীতে সর্প, ৩টীতে কুম্ভকার, ৩টীতে নীচজাতীয় লোক, ৩টীতে গোঁধা, ২টীতে বৎস, ২টীতে গজচালক, ২টীতে বৃষিক, ২টীতে শৃগাল, ২টীতে কাক, ২টীতে কাঠকুট্টক, ২টীতে চোর, ২টীতে শূকর, এবং এক একটীতে কুক্কর, বিঘবৈষা, ধূর্ত, বর্জকী, কর্ণকার ইত্যাদি রূপে বর্ণিত । এই গণনায় ৫০০টী জাতক পাওয়া যায় ।

একই জাতক কোথাও কোথাও সংখ্যাসুত্রের অন্ত ২১০ বার বলা হইয়াছে বলিয়া উক্তরূপে নির্ধারিত সংখ্যা ৫৫৭ অপেক্ষা কম হইয়াছে ।

† ৫৫৭ জাতকের মধ্যে ৩৭২টির ঘটনা বারাণসী রাজ্যে হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত ।

আলেকজান্ডার সেভেরাসের পুত্রের শিক্ষাদানার্থ গ্রীকভাষায় প্রায় তিন শত কথা লিপিবদ্ধ করেন। ইনি নিজের গ্রন্থেব ভূমিকায় বলিয়াছেন যে লীবিয়া দেশেব প্রাচীন কথাকারেব নাম কৈবিসেস্।* বেত্রিয়াসেব বহু পূর্বে এষিষ্টটলও লীবিয়াদেশজ কথাব উল্লেখ কবিয়াছেন। এই সফল কথার কোন কোনটী জাতক—কেবল দেশকালভেদে সামান্যভাবে পবিবর্তিত। প্রাচীনকালে ভাবতবর্ষেব সহিত মিশবেব বাণিজ্য-সম্বন্ধ ছিল, খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে সিংহল হইতে বৌদ্ধদূতবাও আলেকজান্দ্রিয়া নগবে গিয়াছিলেন এবং সেখানে অনেক জাতককথা প্রচাৰ কবিয়াছিলেন। গ্রীকেবা যখন ঐ সকল কথা গ্রহণ কবেন, তখন তাঁহাবা উহাদিগকে লীবিয়াদেশজ বলিয়াই মনে কবিয়াছিলেন। কিন্তু কৈবিসেস্ কে? কেহ কেহ অনুমান কবেন যে রিহদিদিগেব প্রাচীন সাহিত্যে কুবসিস্ নামক যে কথাকাবেব উল্লেখ দেখা যায় তিনি এবং বেত্রিয়াসেব কৈবিসেস্ একই ব্যক্তি এবং ভাষাভেদে উচ্চারণ-প্রভেদ বিবেচনা কবিলে কৈবিসেস এবং কাশ্চপ এই নামদ্বয় অভিন্ন। অতএব কোন কোন জাতক এত প্রাচীন যে তাহাবা গৌতমেব লক্ষ লক্ষ বৎসব পূর্বে কাশ্চপবৃদ্ধ-কর্তৃক রচিত হইয়াছিল বলিয়া লোকেব বিশ্বাস জন্মিয়াছিল এবং এই বিশ্বাস ভিন্ন দেশীয় সাহিত্যেও স্থান পাইয়াছিল। এই কাবণেই উল্লিখিত অনুমাতাদিগেব মতে কাশ্চপেব পিতা ব্রহ্মদত্তেব নামকীর্তনপূর্বক জাতকাবলম্ব-প্রথাব উৎপত্তি হইয়াছিল। কিন্তু একপ অনুমানপবম্পবা কষ্টকল্পনাগ্রহত বলিয়াই মনে হয়। বাবাণসী বৌদ্ধদিগেব একটী প্রধান তীর্থ—গৌতমেব ধর্মচক্রপ্রবর্তনেব স্থান। কাজেই আধ্যাত্মিকা গুলিব সহিত বাবাণসীব সম্বন্ধস্থাপন বৌদ্ধগ্রন্থকাবেব পক্ষে বিচিত্র নহে। অপিত, কাশ্চপবৃদ্ধেব পিতা ব্রহ্মদত্ত বাজা ছিলেন না, তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আমাদের বোধ হয় “বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্ত” একটী কল্পিত নাম মাত্র। সকল দেশেই একটা না একটা নামুলি ভাবে কথা আবলম্ব কবিবাব রীতি আছে। পাশ্চাত্য কথাকাবেবা ‘একদা’ (once upon a time) দ্বাবা যে কাজ কবেন, জাতককাব ‘বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব রাজত্বসময়ে’ দ্বাবাও তাহাই সিদ্ধ কবিয়াছেন।

জাতকসমূহেব
সংগ্রহ কাল।

জাতকাখ্য সমস্ত কথাব প্রথম বচক না হইলেও বৌদ্ধেবাই যে এদেশে তাহাদিগেব প্রকৃষ্ট সঙ্কলনে অগ্রণী এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইতঃপূর্বে বিনয়পিটক ও স্তুতপিটকেব + জাতকগুলিব কথা বলা হইয়াছে। চবিনয়পিটকে ৩৫টী জাতক দেখা যায়, ইহাদেব দুই একটী ব্যতীত অন্ত সমস্তই জাতকার্থ বর্ণনাব অন্তর্ভূত হইয়াছে। বৌদ্ধেবা বলেন, গৌতমেব দেহত্যাগ ঘটলে মগ্ধপর্ণীশুহায় যে সঙ্গীতি সমবেত হয়, পিটকত্রয় তাহাতেই সঙ্কলিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগেব কেহ কেহ ইহা বিশ্বাস কবিতে চান না, কিন্তু তাঁহাবাও স্বীকাৰ কবেন যে মহাপবিনির্বাণেব এক শত বৎসব পবে (অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ৩৭০ অব্দে) বৈশালীতে যে সঙ্গীতি হইয়াছিল, তাহাতেই পিটকগুলিব অধিকাংশ বর্তমানাকার ধারণ কবিয়াছিল। অতএব শেযোক্তমতেব অনুসরণ কবিলেও

• Kybises

† গীঘনিকা, মজ্জিমকায় ও সংযুতনিকা স্তুতপিটকেবই শাখা। এই সকল গ্রন্থেও কোন কোন জাতক দেখা যায়।

দেখা যায় জাতকসমূহেব সঙ্কলনকার্য্য গ্রীষ্টেব অন্ততঃ ৩৭০ বৎসব পূর্বে নিষ্পন্ন হইয়াছিল । ইহাব সঙ্গে তুলনা কবিলে বৃহৎকথা, পঞ্চতন্ত্র, কথাসরিৎসাগবাণি সে দিনের গ্রন্থ মাত্র ।

অপিচ, অনেকগুলি জাতকেব উপাখ্যানভাগ গৌতমবুদ্ধ স্বয়ং কিংবা তাঁহার শিষ্যগণ রচনা কবিয়াছিলেন, ইহা স্বীকাব করিতে হইবে । অপল্লবজাতক, ব্রহ্মোদগমজাতক, খদিবান্নাবজাতক, নোশকজাতক, নগজজাতক, মহাশীল-বজ্রজাতক, শীলবল্লভজাতক, তৈলপাত্রজাতক প্রভৃতি আখ্যায়িকার বৌদ্ধভাব এতই পরিষ্কৃতিত যে তাহাদিগকে বৌদ্ধেতব ব্যক্তিকর্তৃক বচিত মনে কবা যায় না । তবে জাতকার্থবর্ণনাব অধিকাংশ কথাব কোন্ কোন্টী বৌদ্ধ সময়ে, কোন্ কোন্টী গৌতমেব পূর্ববর্তীকালে বচিত ইহা নির্ণয় কবা চ্ছঃসাধ্য । ইহাদেব কোন কোন কথামহাভাবতে দেখা যায়, দশরথ জাতকটী ত একখানি ছোটখাট বামায়ণ । কিন্তু এসম্বন্ধে কে কাহাব পূর্ববর্তী, কে উত্তমর্ণ, কে অধমর্ণ, ইহা বিচার কবিতে গেলে সাহিত্যসেবীদিগেব মধ্যে তুমুল বিবাদেব সম্ভাবনা । অনেকে বলিবেন, মহাভাবতপ্রভৃতি অতি প্রাচীন গ্রন্থ এবং গৌতমবুদ্ধেব পূর্ববর্তী; অতএব বুঝিতে হইবে যে বৌদ্ধেবাই এই সকল গ্রন্থ হইতে কথা অপহবণ কবিয়া তাহাদিগকে নূতন বেশে সাজাইয়াছেন এবং নিজস্ব বলিয়া চালাইয়াছেন । কিন্তু প্রতিবাদীবা উত্তব দিবেন, "কে বলিল বামায়ণ ও মহাভাবত গৌতমেব পূর্বেই তাহাদেব বর্তমান আকাব প্রাপ্ত হইয়াছিল ? মহাভাবতে যে কত সময়ে কত আখ্যায়িকা প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহা কে অস্বীকাব কবিতে পাবে ? অতএব ইহাই বা বলিব না কেন যে তদন্তর্গত জাতকসাদৃশ্যযুক্ত আখ্যায়িকাগুলিও প্রক্ষিপ্ত ? যে সকল আখ্যায়িকা হিন্দু ও বৌদ্ধ-শাস্ত্রেব সাধাবণ সম্পত্তি, সেগুলি স্বল্পরূপে বিচার কবিলেও বৌদ্ধ-আখ্যায়িকা-গুলিব পূর্ববর্তিতা প্রতিপাত হয় । সে সমস্ত বৌদ্ধেব হস্তে অমার্জিত, অসংকৃত ও কাব্যোৎকর্ষবর্জিত; পক্ষান্তবে বামায়ণ-মহাভাবতেই বল, বা পঞ্চতন্ত্র-হিতোপদেশেই বল, বর্ণনাচাতুর্য্যে, ভাবমাধুর্য্যে ও চবিত্রবিলেপণে উৎকৃষ্টতব । ইহা হইতে বুঝিতে হইবে না কি যে জাতকসংগ্রহকালে বা তাহাবও পূর্বে এই সকল আখ্যানেব অল্পবোদ্ধগম হইয়াছিল; শেষে বান্মীকিবাসাদিব প্রতিভাবলে মনোহব পুষ্প-পল্লবেব বিকাশ হইয়াছে ? মানবসমাজে সর্বত্রই যখন ক্রমোন্নতি দেখা যায়, তখন সাহিত্যেই বা তাহাব ব্যতিক্রম হইবে কেন ? যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তৃণগুণ্য জন্মিয়া ও পচিয়া ভূমিব সমারতা সম্পাদন কবিলে তাহাতে শেষে শালতালাদি মহাবৃক্ষেব উদ্ভব হয়, সেইরূপ ক্ষুদ্র কবি, ক্ষুদ্র কথাকাব প্রভৃতিব উপপত্তি ও বিলয়েব পবে তাহাদেব সঙ্করসমবায়েব প্রভাবে মহাকবিদিগেব আবির্ভাব ও পুষ্টিসাধন ঘটে । কেবল ভাবতবর্ষে কেন, ইংল্যাণ্ড প্রভৃতি প্রাচীণ দেশেব সাহিত্যেও প্রাচীন কথার এইরূপ সংক্বেণ ও পবিমার্জনে দেখিতে পাওয়া যায় । যে নিয়মে বাম-পণ্ডিতেব ও কাঠহাবিণীব কথা বামায়ণে ও শকুন্তলারূতান্তে উৎকর্ষ লাভ কবিয়াছে, সেই নিয়মেই লিয়াবেব ও ম্যাক্বেথেব কথা সেক্সপিয়াব প্রণীত তন্ত্রানামধেয় নাটকে কাব্যোৎকর্ষেব পবাকাঠা প্রাপ্ত হইয়াছে । অপিচ, বৌদ্ধজাতকগুলিব বচনাকালে বামায়ণ ও মহাভাবত যদি বর্তমান সময়েব স্তায় জনসমাজে স্তুবিদিত থাকিত, তাহা হইলে বৌদ্ধ উপাখ্যানকাবেবা বোধ হয় মূল ঘটনাব কোন বিকৃতি ঘটাইতে সাহসী হইতেন না । সর্বজনগ্রাহ্য কোন আখ্যানেব অপকর্ষ ঘটাইল

জাতকাখা
আখ্যায়িকা-
গুলিব উপপত্তি
কাল-বিচার ।

প্রোভাব ও পাঠকের মনে বিবর্তিতবই উদ্বেক হয় ; তাহাতে ধর্মপ্রচাবেব সুবিধা ঘটে না । যদি বলা যায় বৌদ্ধেরা বামায়ণ ও মহাভাবত জানিতেন না, তাহাও অসম্ভব, কাবণ তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই মহামহোপাধ্যায় ছিলেন, তাঁহাদের আদিগুরু গৌতমও প্রব্রজ্যাগ্রহণেব পূর্বে ও পবে বহুশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন । বর্তমান বামায়ণেব ও মহাভাবতেব শ্রায় গ্রন্থ তাঁহাদের সময়ে প্রচলিত থাকিলে তাঁহারা যে সেগুলি অধ্যয়ন করিতেন না, ইহা একেবারেই অবিখ্যাস ।”*

বৌদ্ধদেশে
জাতকের
প্রভাব ।

জাতক যে বৌদ্ধদিগেব ধর্মশাস্ত্র ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । ব্রহ্ম, শ্রাম, তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি বৌদ্ধদেশে অনেক জাতক তত্তৎস্থানীর ভাষায় অনুদিত হইয়াছে । যেমন পুবাণ-শ্রবণে নিবন্ধব লোকে হিন্দুধর্মের তত্ত্ব শিক্ষা কবিত্তে পাবে, সেইরূপ জাতক-শ্রবণে বৌদ্ধদেশেও জনসাধারণে বৌদ্ধধর্মের তত্ত্ব শিক্ষা কবিত্তা থাকে । সিংহলপ্রভৃতি দেশে দিনান্তে বিশ্রাম কবিবাব সময় জাতক-শ্রবণ একরূপ নিত্যকার্য্য । এসেণেব শিশুবা সন্ধ্যাব পব যেমন উপকথা শুনে, সিংহলেব শিশুবাও সেইরূপ জাতক-কথা শুনিয়া থাকে । শিশুবা শুনে, বৃদ্ধেবাও শুনে । বকজাতক বা ভীমসেনজাতক বা কটাহকজাতক শুনিলে শিশুব মুখে হাস্য দেখা দেয়, :বিখ্যন্তবজাতক বা শিরিজাতক শুনিলে বৃদ্ধেব চক্ষু প্রোমাশ্রুপ্লাবিত হয় ।

যখন বৌদ্ধপ্রভাব ছিল তখন ভাবতবর্ষে আপামরসাধারণ সকলেই জাতক-কথা জানিত । বেকটে যে বৌদ্ধস্বরূপ আছে, তাহাতে অনেকগুলি জাতকের চিত্র শিলাখণ্ডে উৎকীর্ণ হইয়াছিল । ইহাদের কোন কোন চিত্রেব পাঠে তত্তৎ জাতকের নাম পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে-যে উক্ত স্বরূপেব নির্মাণকালে, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে, ঐ সকল জাতক

* আখ্যানরন সূত্রে মহাভারতের উল্লেখ দেখা যায় । উহা খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীতে রচিত, অতএব গৌতমবুদ্ধের প্রায় সমসাময়িক । অধ্যাপক ম্যাকডনেল বলেন যে মহাভারতের মূল ঘটনা অর্থাৎ কুরুপাণ্ডব যুদ্ধ বৃত্তান্ত এই সময়ে বা ইহার কিছু পূর্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল ; তবে শিব রাজ্যব উপাখ্যান প্রভৃতি কোন কোন গল্প এতদূর বৌদ্ধভাষণায় যে মনে হয় সেগুলি উত্তরকালে জাতকাদি গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়া ঐ মহাকাব্যের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে ।

বামায়ণ সম্ভবতঃ মূল মহাভাবতের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল । ইহার এক অংশে বুদ্ধ-দেবের নাম দেখা যায় বটে ; কিন্তু উহা পবে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে বলিয়া ধরিতে হইবে । যদি এই অনুমান সত্য হয় তবে দশরথজাতকের সহিত বামায়ণের আখ্যানের পার্থক্য ঘটনার কারণ কি ? “দশ বসু-সহস্রাবনি সট ঠি বসু-সতানি চ কশুগীৰো মহাবাহ রামো রাজাঃ অকারবি” দশরথজাতকের এই গাথাটাব প্রথমার্দ্ধ সংস্কৃতাকারে বাঙ্গালিকর কাব্যে অবিকৃতভাবে দেখিতে পাওয়া যায় (বামায়ণ, বালকাণ্ড, প্রথম সর্গ, ৮৮ শ্লোক—দশবর্ষসংগ্রামি দশবর্ষ শতানি চ রামরাজ্যসুপাশিতা ব্রহ্মলোকং প্রযাসতি ।) কাজেই সন্দেহ জন্মে যে, জাতককারই সমস্ত আখ্যানটি বামায়ণ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু বিকৃতি ঘটাইয়া আখ্যানটির অপকর্ষ সম্পাদন করা জাতককারের উদ্দেশ্যবিকল্প ও বুদ্ধিও নিতান্ত দুর্বল নহে । তবে কি বলিতে হইবে যে জাতকরচনার সময়েও বামায়ণের শৌকগুলি নানাহানে নানাভাবে চারুপাদিব মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল ; অতঃপর তাহাদের সকলন সম্পাদিত হয় ?

ঘটজাতকটী একখানা ছোট খাট ভাগবত । তাগবতের দশম স্কন্ধে কুরুচরিত্র যে ভাবে বর্ণিত আছে, ঘটজাতকে তাহার সামান্য মাত্র ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে । রামায়ণ-মহাভারতসম্বন্ধে যাহাই বলা যাউক, ভাগবত যে জাতকের বহুপর্ববর্তী গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই । তবে জাতক-কারদিগের সময়েও যে কুরুের বাল্যলীলা লোকসমাজে সুবিধিত ছিল ইহা হইতে তাহার বেশ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । কেবল জাতকরচনাকালে কেন, মহাকবি ভাসের সময়েও কুরুলীলা অপরিজ্ঞাত ছিল না । ঘটজাতকের বঙ্গানুবাদ ই তঃপূর্বে সাহিত্যসংহিতাব প্রকাশিত হইয়াছে ।

লোকসমাজে সুবিদিত ছিল। হর্ষচবিতে বাণভট্ট বিদ্যাটবীস্থিত দিবাকর মিত্রেব আশ্রমবর্ণনগ্রন্থে বলিয়াছেন যে তত্রত্য পেচকগুলি পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ শ্রবণহেতু বৌদ্ধিস্বজাতকসমূহ জপ করিতে শিখিয়াছিল। শেষে ভাবতবর্ষে যখন বৌদ্ধধর্মের অবনতি ঘটে তখন জাতকগুলির বৌদ্ধভাবও ক্রমশঃ বিলুপ্ত হয়; অনেক জাতক নূতন আকারে হিন্দুদিগেব গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়, অনেকগুলি বা এদেশ হইতে একেবারে তিবোহিত হইয়া যায়।

ভাবতবর্ষীয় সাহিত্যে জাতকের প্রভাব ।

বামায়ণ ও মহাভাবতে যে জাতক-কথা পবিদ্রষ্ট হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে অন্ধুবাজ্জ হালের বাজস্বকালে গুণাঢা নামক এক ব্যক্তি “বৃহৎকথা” নাম দিয়া পৈশাচী ভাষায় এক বৃহৎ কথাকোষ বচনা কবিয়াছিলেন। অন্ধুবাজগণ বৌদ্ধ ছিলেন, কি হিন্দু ছিলেন ইহা লইয়া মতভেদ আছে। মহানহোপাধ্যায় হবগ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে তাঁহাদের শাতকর্ণি গোত্রে জন্ম ব্রাহ্মণস্বের প্রতিপাদক। তাঁহাদের কেহ কেহ বৌদ্ধমত অবলম্বন কবিয়াছিলেন কি না নিশ্চিত বলা যায় না, তবে তাঁহাদের অনেকেই যে হিন্দুবৌদ্ধ উভয় ধর্মের হিতার্থে বহু দান কবিয়াছিলেন তাহাব প্রমাণস্বরূপ কতিপয় অনুশাসনপত্র পাওয়া গিয়াছে। গুণাঢ্যেব গ্রন্থ কিরূপ ছিল তাহাও জানা অসম্ভব, কাবণ উহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। বাণেব হর্ষচবিতে, দণ্ডীব কাব্যাদর্শে, ক্ষেমেন্দ্রেব বৃহৎকথামঞ্জরীতে এবং সোমদেবেব কথাসংসাগবে বৃহৎকথাব নাম দেখা যায়; তাহাব পব ইহা যে কাহাবও দৃষ্টিগোচর হইয়াছে এমন বোধ হয় না। হর্ষচবিতে বৃহৎকথাব ‘কৃতগৌরীপ্রসাধনা’ এই বিশেষণদ্বারা বচকের হিন্দুভাবই লক্ষিত হইতেছে। কিন্তু সোমদেব যখন বৃহৎকথা অবলম্বন কবিয়াই কথাসংসাগব বচনা কবিয়াছিলেন এবং সোমদেবেব গ্রন্থে যখন অনেক জাতকেব আখ্যান দেখা যায়, তখন বৃহৎকথাতেও যে জাতকেব প্রভাব ছিল ইহা নিঃশংসে বলা যাইতে পারে।

বৃহৎকথা।

বৃহৎকথাব পব খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সংস্কৃত ভাষায় সুপ্রসিদ্ধ পঞ্চতন্ত্র প্রণীত হয়। ইহাব কোন কোন কথা বৌদ্ধ-জাতক হইতে এবং অনেকগুলি সম্ভবতঃ বৃহৎকথা হইতে ও জনশ্রুতি হইতে সংগৃহীত। পণ্ডিতবব বেন্‌কি দেখাইয়াছেন যে প্রাচীনকালে এই গ্রন্থ দ্বাদশ কিংবা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বিভক্ত ছিল, তখন ইহাব নামও বোধ হয় স্ততন্ত্র ছিল, শেষে কি কাবণে বলা যায় না, পাঁচটা অংশ পৃথক্ হইয়া পঞ্চতন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে।* বেন্‌কিব মতে পঞ্চতন্ত্র বৌদ্ধগ্রন্থ, কাবণ ইহাতে অনেক জাতকেব আখ্যান আছে; জাতকেব ত্রায় ইহাব আখ্যানগুলিও গদ্যপদ্য-মিশ্রিত; এমন কি কোথাও কোথাও পালি গাথাগুলি অক্ষবে অক্ষবে অনূদিত। অধিকন্তু কোন কোন আখ্যানেব বৌদ্ধভাব স্পষ্ট, কোথাও কোথাও ব্রাহ্মণদিগেব প্রতি পবিহাস-কটাক্ষও লক্ষিত হয়। অধ্যাপক ম্যাকডনেল কিন্তু বলেন যে পঞ্চতন্ত্রেব গ্রন্থকাব হিন্দু ছিলেন।

পঞ্চতন্ত্র।

* কেহ কেহ বলেন আদিয অবস্থায় এই গ্রন্থ সম্ভবতঃ “কবটক ও দমনক” নামে অভিহিত হইত এবং গায়ত্রী, আবব প্রভৃতি দেশের লোকে এই নামই গ্রহণ কবিয়াছিলেন। কবটক ও দমনক পঞ্চতন্ত্রবর্ণিত দুইটা শৃগালেব নাম।

আমাদেরও সেই বিশ্বাস, কাবণ গ্রন্থাবলিতে লেখক আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন। তিনি লোকচবিত্তে যে সকল দোষ দেখাইয়াছেন তাহা সম্প্রদায়বিশেষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া নহে। দোষী হইলে হিন্দু বৌদ্ধ সকলেই তাঁহাব নিকট তুল্য নিন্দ্যব পাত্ৰ। আবও একটী কথা এই যে যদি তিনি বৌদ্ধ হইতেন তাহা হইলে কখনও জাতকমূলক কথাগুলি হইতে বোধিসত্ত্বকে বিনুপ্ত কবিত্তে পাবিতেন না।

তথাপি তিনি যে বৌদ্ধ জাতকের নিকট ঋণী তাহা সকলেই স্বীকার কবিতেন। কিন্তু তাঁহাব বচনাকৌশল অতিসুন্দর। তাঁহাব হাতে পড়িয়া বকজাতক, বানবেল্লজাতক, কূটবাণিজ্জাতক, মিতচিস্তিজাতক, সঙ্ঘজাতক প্রভৃতি বৌদ্ধকথা শতশুণে সবস ও চিত্তবল্লক হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রেব কথাগুলি পৃথগূভাবে কথিত নহে; এক একটী তন্ত্রে এক একটী কথাকে কেন্দ্রীভূত কবিয়া তাহাব আশে পাশে অল্প বহু কথা সংযোজিত হইয়াছে। উত্তরকালে অন্তর্দেশে বেতালপঞ্চবিংশতি ও হিতোপদেশ প্রভৃতি, আববে নৈশোপাখ্যানমালা এবং যুরোপে Decameron, Pentameron, Heptameron, Canterbury Tales প্রভৃতি গ্রন্থেব বচনাতেও এই পদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রেব কথাগুলি উক্তরূপে একত্রে নিবদ্ধ না থাকিলে বোধ হয় দেশদেশান্তবে ভ্রমণেব সময় ছত্রভঙ্গ হইয়া যাইত।

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে পারস্যবাস্ত্র ঋক্ষ নসীরবানেব রাজত্বকালে পঞ্চতন্ত্র পহু-লবী ভাষায় অনূদিত হয়। অতঃপব খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে সিবিয়াক এবং আববী ভাষাতেও ইহাব অনুবাদ হইয়াছিল। ইহাব নাম সিবিয়াক ভাষায় “কলিলগ ও দমনগ”, এবং আববীভাষায় “কলিলা ও দিমনা।” ইহা পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত কবটক ও দমনক নামক শূণালদ্বয়েব নামেব রূপান্তর। আবববাসীরা মনে কবিতেন কলিলা ও দিমনাব আদিবচক বিদপাই (বিজ্ঞাপতি)। এই বিদপাই শব্দ অপভ্রষ্ট হইয়া শেষে “পিল্পাই” বা “পিল্লৈ” হইয়া পড়ে, কাজেই যুরোপবাসীরা যখন কলিলা ও দিমনা স্ব স্ব ভাষায় অনুবাদ কবিলেন, তখন পঞ্চতন্ত্রেব আখ্যানগুলি যুরোপথণ্ডে “পিল্লৈব গল্প” নামে প্রচাৰিত হইল। হিন্দুই হউন, বৌদ্ধই হউন, পঞ্চতন্ত্রকাব অতি শুভদণ্ডে লেখনী ধাবণ কবিয়াছিলেন। লোকমুখে বা গ্রন্থাকাবে তাঁহাব কথাগুলি সভ্য অসভ্য সৰ্ব্বদেশে বেকপভাবে পবিজ্ঞাত হইয়াছে, পৃথিবীতে অল্প কোন পুস্তকেব ভাগ্যে সেকপ ঘটে নাই।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান পিল্লৈব গল্প নামে পবিচিত। ইহাতে বোধ হয়, পহুলাবী ভাষায় যে গ্রন্থেব অনুবাদ হয় তাহা আদিম দ্বাদশশতাব্দীক “পঞ্চতন্ত্রেব” অংশ। উত্তরকালীন অনুবাদকেবা ইচ্ছামত ইহাব কোন কোন অংশ গ্রহণ কবিয়াছেন বা পবিতাগ কবিয়াছেন বলিয়া গল্পগুলিবও পার্থক্য ঘটিয়াছে।

হিতোপদেশকে পঞ্চতন্ত্রেব সংক্ষিপ্তসার বলিলেও চলে। ইহাতে শ্লোকেব প্রবেগ অধিক এবং সেই সকল শ্লোকেব অধিকাংশই সুবচিত ও উৎকৃষ্টভাবপূর্ণ। পঞ্চতন্ত্রেব ভ্রাব হিতোপদেশেও অনেক জাতককথা পবিবৰ্ত্তিত আকাবে স্থান পাইয়াছে।

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে গুণাচ্যাব বৃহৎকথাবলস্বনে কাস্মীর দেশীয় ফেমেন্দ্র

নাম দিয়া মহাভাৰতৰও একখানি সংক্ষিপ্তসৰ বচনা কৰিয়াছিলেন। শুক নামক চইনক বৌদ্ধবন্ধুৰ অনুবোধে তিনি বৃহৎকথামঞ্জৰী সঙ্কলন কৰিয়াছিলেন। কথাসংসংগৰ অতি বিশাল গ্ৰন্থ। ইহাতে পঞ্চতান্ত্ৰৰ প্ৰথম তিনিটা তন্ত্ৰ আছে, সমগ্ৰ বেতালাগুৰুৰাশিৰাশি আৰু, শিৱবাহ্যৰ ও বাসবদত্তাৰ কথা আছে, আৰুও কত শত কথা আছে। পঞ্চতন্ত্ৰে যে সকল জাতককথা দেখা যায়, কথাসংসংগৰে তাহাৰ অতিবিস্তৃত দুই চাৰিটা লক্ষিত হইয়া থাকে। উদাহৰণস্বৰূপ এখানে চুল্লশ্ৰেষ্ঠজাতকেৰ উল্লেখ কৰা যাইতে পাৰে। সোণদেব ইহা বৌদ্ধগ্ৰন্থ হইতে অবিকলভাবে গ্ৰহণ কৰিয়াছেন।

সংস্কৃত ভাষায় সিংহাসনদ্বাদ্ধিশিকা, শুকসম্ভটি প্ৰভৃতি আৰুও কয়েকখানি আখ্যায়িকাসংগ্ৰহ আছে। চৈতন্যও কথাকোৰ প্ৰভৃতি অনেক আখ্যায়িকা-গ্ৰন্থ বচনা কৰিয়াছেন। উল্লিখিত প্ৰায় সকল গ্ৰন্থেই অংশবিশেষে বৌদ্ধজাতকেৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হইয়া থাকে।

উদীচা বৌদ্ধসাহিত্যে “অবদান” নামে অভিহিত গ্ৰন্থগুলি প্ৰধান কথা-ভাণ্ডাৰ। অবদানসমূহ সংস্কৃত ভাষায় ৰচিত। ‘জাতক’ বলিলে বুদ্ধৰ অতীত জন্মসমূহৰ ইতিহাস বুজায়, ‘অবদান’ বলিলে অতীত মহাপুৰুষদিগেৰ অতীতজন্ম-বৃত্তান্ত বুঝিতে হইবে। বৰ্ত্তমান খণ্ডে চুল্লশ্ৰেষ্ঠজাতকেৰ এবং লোকজাতকেৰ প্ৰভুত্বপন্নবন্ত অবদানস্থানীয়। উদীচা বৌদ্ধদিগেৰ অবদানগুলি জাতকেৰ অন্তৰ্ভুক্তই ৰচিত। তাহাদেৰ যেগুলি বোধিসত্তেৰ নামে প্ৰচলিত সেগুলি জাতক-স্থানীয়।

বিদেশেৰ সাহিত্যে জাতকেৰ প্ৰভাৱ।

বিদেশেৰ প্ৰভাৱে সৰ্বপ্ৰথম গ্ৰীকদিগেৰ কথা ভুলিতে হয়, কাৰণ অনেকেৰ বিশ্বাস গ্ৰীস দেশেৰ ঈষপ নামেৰে এক ব্যক্তিয়ে আদিম কথাকাৰ। পঞ্চতন্ত্ৰে কাহাবও কাহাবও মতে ঈষপনামে প্ৰকৃত কোন ব্যক্তি কথমও বৰ্ত্তমান ছিলেন কি না তাহাই সন্দেহহল। সে যাহাই হউক, ইহা নিশ্চয় যে, যে সকল কথা ঈষপেৰ গল্প বলিয়া ইদানীন্তন সাহিত্যে প্ৰচলিত হইয়া আসিতেছে, তাহাদেৰ অধিকাংশই ঈষপৰচিত নহে, অনেকগুলি জাতকেৰ ৰূপান্তৰ, অনেকগুলি বা অপৰেৰ বচনা।

ঈষপেৰ গল্প।

গ্ৰীকসাহিত্যে ঈষপেৰ প্ৰথম উল্লেখ দেখা যায় হেরোডোটাসেৰ এখে।* তদনুসাৰে ঐ কথাকাৰ খ্ৰীষ্টেৰ প্ৰায় ৫৫০ বৎসৰ পূৰ্বে অৰ্থাৎ গোতমবুদ্ধেৰ জন্মসময়ে জীৱিত ছিলেন, তিনি সেমস দ্বীপে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন এবং গ্ৰাডামন নামক এক ব্যক্তিৰ ক্ৰীতদাস ছিলেন। পশুপক্ষিসমূহে কথা বচনা কৰিতে তাহাৰ অদ্ভুত নৈপুণ্য জন্মিয়াছিল এবং তিনি ডেলফাই নগৰে নিহত হইয়াছিলেন। তাহাৰ কথাগুলিৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য ছিল পৰিহাসচ্ছলে লোক-চৰিত্ৰেৰ তীৰ্থ সমালোচনা কৰা। তৎকালে গ্ৰীসদেশে অনেকে বিধিবিধিৰ বাজকীয় ক্ষমতা ভোগ কৰিতেন। সম্ভৱতঃ এইৰূপ বাজপদস্থ এক ব্যক্তিৰ চৰিত্ৰ লক্ষ্য কৰিয়া কোন কথা বচনা কৰিয়াছিলেন বলিয়া ঈষপ তাহাৰ কোপদৃষ্টিতে পতিত হন এবং উৎকোচবশীভূতা দৈৱবাণীৰ আদেশে প্ৰাণদণ্ড ভোগ কৰেন।

* ২১৩৪ (হেরোডোটাসেৰ গ্ৰন্থ খ্ৰীষ্টেৰ প্ৰায় ৪৫০ বৎসৰ পূৰ্বে ৰচিত)।

গ্রীকসাহিত্যে
কথার প্রয়োগ

কিন্তু প্রচলিত কথাগুলির মধ্যে কোন্ কোন্টী ঈষপ প্রণীত তাহা কিরূপে বলা যাইবে। গ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে বিখ্যাত পণ্ডিত এবিষ্টেল তাঁহাব অনঙ্কবসংক্রান্ত গ্রন্থে বাজনীতিক বক্তৃতায় কথার উপযোগিতা প্রদর্শন কবিত্তে গিয়া দুইটী কথা উদ্ধৃত কবিয়াছেন :—একটী অশ্ব ও হরিণের সম্বন্ধে, অপবটী শৃগাল, শুল্কিক ও জলোকার সম্বন্ধে ।* ইহাদের মধ্যে প্রথমটী তিনি টেসিকোবাস-প্রণীত (গ্রীঃ পূঃ ৫৫৬) এবং দ্বিতীয়টী ঈষপ-প্রণীত বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন ; কিন্তু বর্তমান সময়ে দুইটীই ঈষপের নামে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। তৎপূর্বে গ্রীসদেশে আবও অনেক কথা প্রচলিত ছিল এবং সাহিত্যে স্থান পাইয়াছিল। হেসিয়ডের কাব্যে (গ্রীঃ পূঃ ৮০০) বুলবুল পক্ষীকে অবলম্বন কবিয়া বচিত্ত একটী কথা দেখা যায়, এর্কিলোকাস্ (গ্রীঃ পূঃ ৭০০), সোলন (গ্রীঃ পূঃ ৬০০), এলসিউস্ (গ্রীঃ পূঃ ৬০০) প্রভৃতিও কথার প্রয়োগ কবিয়াছিলেন। ইহাবা ঈষপের পূর্ববর্তী। হেব্যোডোটাস্ তাহাব গ্রন্থে (১ম অধ্যায়, ১৪১ম প্রকরণে) একটী কথা দিয়াছেন, উহা প্রাবস্তবাজ সাইবাস্ গ্রীকদূতদিগকে বলিয়াছিলেন। ইহাতে দেখা যায় অতি প্রাচীন সময়েই প্রাচ্যখণ্ডে হইতে প্রতীচ্য খণ্ডে কথার বিস্তার হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে অতঃপৰ সবিত্তব আলোচনা করা যাইতেছে। এখানে ইহা বলিলেই বোধ হয় পর্যাপ্ত হইবে যে অধুনা যে সকল কথা ঈষপের গল্প নামে পরিচিত, তাহাদের অধিকাংশই নানা সময়ে নানা ব্যক্তিকর্তৃক বচিত্ত এবং নানা দেশ হইতে গৃহীত। কিন্তু ঈষপ একজন প্রসিদ্ধ কথাকার ছিলেন, এবং কথারচনাব জন্মই প্রাগদও ভোগ কবিয়াছিলেন এই জনশ্রুতিবশতঃ উত্তরকালে সমস্ত কথাই তাঁহার নামে প্রচলিত হইয়াছিল। অনেক উৎকৃষ্ট উদ্ভট কবিতা যেমন কালিদাসের রচনা বলিয়া গৃহীত, অনেক ডাকের বচন যেমন খনাব বচন নামে অভিহিত, অনেক উৎকৃষ্ট কথাও সেইরূপ ঈষপ-বচিত্ত বলিয়া কল্পিত।

গ্রীকসাহিত্যে
জাতক ।

গ্রীঃ পূঃ পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীর গ্রীক সাহিত্যেও কতিপয় কথা দেখিতে পাওয়া যায় ; তন্মধ্যে ডেমক্ৰিটাস্ বর্ণিত কুক্কব ও প্রতিবিম্বের এবং প্লেটোবর্ণিত সিংহচর্ম্মাচ্ছাদিত গর্দভের কথা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য, কারণ এই উভয় কথাই আমবা বৌদ্ধ জাতকে দেখিতে পাই। কুক্কব ও প্রতিবিম্বের কথা চুল্লধনুগৃহ-জাতকের (৩৭৪) রূপান্তর। গ্রীক কথায় দেখা যায় কুক্কব প্রতিবিম্বকে মাংসখণ্ড মনে কবিয়াছিল, ইহা কিছু অস্বাভাবিক। জাতকে (এবং তৎপৰবর্তী পঞ্চতন্ত্রে) দেখা যায় শৃগাল নদীতটে মাংস বাখিয়া মৎস্য ধবিত্তে গিয়াছিল, ইত্যবসবে শকুনে উহা লইয়া যায়, ইহা স্বাভাবিক। সিংহচর্ম্মাচ্ছাদিত গর্দভের কথাও সিংহচর্ম্মজাতকের (১৮৯) অনুরূপ। গ্রীক গল্পে গর্দভের সিংহচর্ম্ম পরিধান কবিবাব কোন হেতু দেখা যায় না, কিন্তু বৌদ্ধ গল্পে দেখা যায় গর্দভস্বামী তাহাকে সিংহচর্ম্মে আচ্ছাদিত কবিয়া শস্যক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিত।

* (১) হরিণ মাঠের ঘাস খাইত দেখিয়া অশ্ব তাহাকে ধও দিবার জন্য মাহুয়ের সাহায্য প্রার্থনা করে, মাহুয় অশ্বের মুখে বজা দিয়া এবং তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া হরিণ মারিল, কিন্তু তদবধি অশ্ব মাহুয়ের দাস হইল। (২) শৃগাল নদী পার হইবার সময় স্রোতবেগে নর্দমায় পড়িয়া গেল, সেখানে তাহার গায়ে অনেক জোক লাগিল। সজাক তাহাব কষ্ট দেখিয়া জোকগুলি তুলিয়া ফেলিতে গেল, কিন্তু শৃগাল বলিল "না ভাই। তুলিয়া কাজ নাই। ইহাবা যতদূর সাধ্য বন্ধ খাইবাছে; ইহাদিগকে ফেলিয়া দিলে আর এক দল আসিয়া মূটবে।"

অতএব উক্ত আখ্যায়িকাষ্মেব বচনা-পদ্ধতিতে ভাবতবর্ষীয় কথাকাবেবাই অধিকতর নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন ; বিশেষতঃ সিংহ ভাবতবর্ষের লোকের নিকট যত পরিচিত ছিল, গ্রীকদিগেব নিকট তত ছিল না। এই সমস্ত বিবেচনা কবিলে একথা বলা যাইতে পারে কি না যে উক্ত কথা দুইটা ভাবতবর্ষ হইতেই গ্রীসে গিয়াছিল ? পূর্বে দেখা গিয়াছে হেবোডোটাস্ একটা আখ্যায়িকাকে পাবস্যদেশ হইতে গৃহীত বলিয়া স্বীকাব কবিয়াছেন।

পশুপক্ষিপ্ৰভৃতি-সংক্রান্ত অনেক কথা ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রায় একরূপ কেন, সাধাবণতঃ ইহাব ত্রিবিধ হেতুনির্দেশ হইয়া থাকে। জাগ্রাণ দেশীয় কথাসংগ্রাহক গ্রীস্ ভ্রাতৃদ্বয় বলেন, ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকাদ্বয় যখন একত্র বাস কবিতেন, তখনই এই সকল সাধাবণ কথান উৎপত্তি হইয়াছিল। ম্যাক্সমুলাব প্রভৃতি বলেন শুদ্ধ আখ্যায়িকাদ্বয় লইয়া বিচাব কবিলে চলিবে কেন ? আখ্যায়িকাব জাতিদিগেব মধ্যেও ত এই সকল সাধাবণ কথাব প্রচলন দেখা যায়। অপিচ, ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকাদ্বয়েব মধ্যেও একইরূপ কথা ভিন্ন ভিন্ন আকারে ও ভিন্ন ভিন্ন উদ্দেশ্যসিদ্ধিবি জন্ত প্রচলিত হইয়াছে। যদি এগুলি আখ্যায়িকাব আদিম বাসভূমিতে উৎপন্ন হইয়াছিল, তবে এত পার্থক্য ও পরিবর্তন ঘটাবান কারণ কি ? তাঁহাবা বলেন, মনুষ্য প্রায় সকল দেশেই উপমাপ্রয়োগপ্রবণ। পর্যবেক্ষণশীল মানব সকল দেশেই কাকেব লোভ্য, শৃগালেব ধূর্ততা, সিংহেব সাহস প্রভৃতি দোষগুণ দেখিতে পাইত এবং উপমাপ্রয়োগ-প্রিয়তাবশতঃ সেই সকল অবলম্বন কবিয়া কথা বচনাপূর্বক সমসাময়িক লোকেব চবিত্র সমালোচনা কবিত বা জনসাধাবণকে উপদেশ দিত। অতএব ভিন্ন ভিন্ন দেশে স্বাধীনভাবেও যে একরূপ কথাব উৎপত্তি হইতে পারে ইহা আব বিচিত্র কি ? বেন্‌কি বলেন, অল্প আখ্যান-সময়ে যাহাই ইউক, যে সকল সাধাবণ কথায় কেবল পশুপক্ষ্যাদিবি উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি ভিন্ন ভিন্ন দেশে স্বাধীনভাবে বচিত হইলে তাহাদেব মধ্যে কল্পনও বর্ণনাগত এত সাদৃশ্য থাকিত না। কাকেব স্ততিবাদ কবিয়া তাহাকে কথা বলাইতে হইবে, নচেৎ জঘুকল বা ক্ষীবেব মিঠাই পাইব না, শৃগালেব এই বুদ্ধি, হুংপিঙটা গাছে বাখিয়া আসিয়াছি বলিয়া প্রভৃৎপন্নয়তি মর্কটেব আত্মবক্ষা, হংসদিগেব সাহায্যে কচ্ছপেব আকাশপথে গমন এবং কথা বলিতে গিয়া পতন ও মৃত্যু—একপ সৌসাদৃশ্য আদানপ্রদানেব ফল, স্বাধীন বচনাব নিদর্শন নহে।

কতকগুলি
কথা নানাদেশে
একই রূপ,
ইহার কারণ
কি ?

আদান প্রদানেব কথা তুলিতেই পৌর্কপৰ্য্য বিচাব কবিতে হইবে। গ্রীক-জাতি যে স্বাধীনভাবে কতকগুলি কথা বচনা কবিয়াছিলেন ইহা অস্বীকাব কবা যায় না। কিন্তু যে সকল গ্রীককথা ভাবতবর্ষেও প্রচলিত ছিল, তাহাদেব সম্বন্ধে কে উত্তমর্ণ, কে অধমর্ণ তাহা বিচাব কবা আবশ্যক। এখন দেখা যাউক কোন্ সময়ে গ্রীকেবা ভাবতবর্ষের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন ? সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক পিথাগোবাস খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভাবতবর্ষে আসিয়া দর্শন শাস্ত্র ও জ্যামিতি অধ্যয়ন কবিয়াছিলেন ইহা নিতান্ত সম্ভবপব। ঐ শতাব্দীতে পাবস্য-বাজ দবায়ুস পাঞ্জাবেব কিবদংশ জয় কবিয়াছিলেন এবং গ্রীস্ দেশ আক্রমণ কবিয়াছিলেন। তাঁহাব পুত্র জাবক্সেস্ও গ্রীস্ জয় কবিতে গিয়া অপদস্থ হইয়াছিলেন। দবায়ুসেব সময়ে এবং তাঁহাব পূর্বেও সাইবাস প্রভৃতিব বাজত্বকালে

গ্রীসেব সহিত
ভারতবর্ষেব
পরিচয়।

পাবন্য বাজসভার গ্রীক ও হিন্দু উভয় জাতিবই গতিবিধি ছিল। যে বিপুলবাহিনী গ্রীস্ জয় কবিত্তে গিয়াছিল, তাহাব মধ্যে অনেক ভাবতবর্ষীয় ভূতিভূক্ সৈনিক ছিল। জাবক্সেসেব পুত্র আর্টাক্সারাক্সেসেব সভায় টিসিয়াস্ নামক একজন গ্রীক্ চিকিৎসক ছিলেন; তিনি ভাবতবর্ষসম্বন্ধে অনেক প্রকৃত ও অনেক অপ্রকৃত বিবরণ সংগ্রহ কবিত্ত। একখানি গ্রন্থ বচনা কবিত্তাছিলেন। অতএব গৌতমবুদ্ধেব সময়ে, অথবা তাঁহাব কিছু পূর্বেও গ্রীকেবা অন্ততঃ পবোক্ষভাবে ভাবতবর্ষেব পবিচয় পাইয়াছিলেন। এ অবস্থায় ভিমক্ৰিটাস্ ও প্লেটো যে পূর্ববর্ণিত কথা দুইটাব জন্য পবোক্ষভাবে ভাবতবর্ষেব নিকটই ঋণী ইহা বলা অসম্ভব নহে। তাঁহাবা লোকমুখে এই কথা দুইটী শুনিয়াছিলেন এবং স্ব স্ব গ্রন্থে লিপিবদ্ধ কবিত্তাছিলেন।

খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীেব শেষভাগে আলেক্সান্ডাবেব অভিযান উপলক্ষ্যে গ্রীক্ ও হিন্দুব প্রত্যক্ষ পবিচয় ঘটে এবং অতঃপব বৌদ্ধপ্রচাবকদিগেব চেষ্টায় উভয় জাতিব মধ্যে ঘনিষ্ঠতা জন্মে। বৌদ্ধপ্রচাবকেবা যুবোপখণ্ডেও ধর্ম্মদেশন কবিত্তে যাইতেন। খ্রীষ্টেব জন্মেব কতিপয় বৎসব পূর্বে অগাষ্টাস্ সীজাবেব রাজত্বকালে ভূগুজ্ঞনিবাসী একজন শ্রমণকাচার্য্য এথেন্সনগবে অগ্নি প্রবেশ-পূর্ব্বক দেহত্যাগ কবেন। গ্রীকেবা এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া নিতান্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাব চিতাব উপব একটী সমাধিস্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ কবিত্তাছিলেন।

গ্রীক্দিগেব সর্ব্বপ্রাচীন কথাসংগ্রহ আলেক্সান্ডাবেব মৃত্যুব কিছু পবে সম্পাদিত হয় (খ্রীঃ পূঃ ৩০০)। আলেক্সান্ডাণ্ডিয়া নগবেব বিখ্যাত পুস্তক-ভাণ্ডাব-প্রতিষ্ঠাতা ডেমিট্রিয়াস্ ফেলিরিয়ুস্ এই সংগ্রহেব কৰ্ত্তা। ইনি প্রায় দুই শত কথা সংগ্রহ কবেন এবং সর্ব্বপ্রথম সে গুলিকে “ঈষপেব কথা” নাম দিয়া প্রচাব কবিত্তা যান। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ফিল্ডাস্ নামক একজন গ্রীক্ ঐ কথাগুলি ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদ কবেন। পাশ্চাত্য কথাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেবা প্রতিপন্ন কবিত্তাছেন, ফিল্ডাসেব অনুবাদই এখন অবিকৃতভাবে বা ঈষৎপবিবৰ্ত্তিত আকাবে ঈষপেব গল্প বলিয়া প্রচলিত।

এদিকে বাণিজ্যাদি উপলক্ষ্যে ভাবতবর্ষেব লোকেব সহিত মিশবেব লোকেব মিশামিশি হইয়াছিল এবং ভাবতবর্ষজাত অনেক কথা মিশবে প্রচলিত হইয়াছিল। প্রাচীন গ্রীক্ এবং বোমকেবা সেগুলিকে কৈবিসেস্ (কান্ডপ)-প্রণীত বলিয়া লিপিবদ্ধ কবেন। ফিল্ডাস্-সংগৃহীত ঈষপ এবং এই সকল প্রাচ্যকথা অবলম্বন কবিত্তা খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে নিকট্টেটাস্ নামক এক ব্যক্তি এক কথাকোষ প্রচাব কবেন এবং ইহাবও কতিপয় বৎসব পবে বেক্ত্রিয়াস্ নামক একজন বোমকলেখক উক্ত উভয়বিধ কথা অবলম্বন কবিত্তা গ্রীক্ভাষায় আব একখানি পদ্য ঈষপ্ প্রণয়ন কবেন। এই গ্রন্থে প্রায় তিনশত কথা আছে।

এইরূপে অনেক জাতক, ও ভাবতবর্ষজাত অন্যান্য কথা যুবোপে প্রচাবিত হইয়াছিল।* বেক্ত্রিয়াস্ প্রভৃতি যে প্রাচ্যেব আদর্শে কথ্যাগুলি লিপিবদ্ধ কবিত্তা-

প্রাচ্যেব অনু-
করণে কথার
সহিত উপ-
দেশের যোজন

* উদাহরণস্বরূপ নিম্নে কয়েকটি জাতকের এবং তথাকথিত ঈষপেব কয়েকটি আখ্যানের নাম করা যাইতেছে :—

জাতক ঈষপ
মৃগিকজাতক (৩০) বও ও গোবৎস (The Ox and the Calf.)

ছিলেন তাহাব অপৰ একটা প্রমাণ প্রত্যেক কথাব শেষে তাহাব উপদেশ-ব্যাখ্যা । এই প্রথা জাতকার্ণবর্ণনাদিতেই প্রথম দেখা যায় ; কিন্তু ইহা বচনানৈপুণ্যব পৰিচায়ক নহে । যে কথা সুবচিত, তাহাব উপদেশ ব্যাখ্যা কবিবাব প্রয়োজন থাকে না । তাহা শুনিবামাত্র লোকে আপনা হইতেই উপদেশটা হৃদয়ঙ্গম কবিতে পাবে ; স্বতন্ত্রভাবে তাহাব উপদেশ শুনাইতে গেলে পুনৰুক্তি ও বসভঙ্গ ঘটে । কিন্তু প্রাচ্য কথাসংগ্রাহকেবা, প্রয়োজন থাকুক বা না থাকুক, একটা না একটা উপদেশ যোজনা কবিয়া কথাগুলিকে নিবৰ্থক ভাবাক্রান্ত কবিয়াছেন এবং তাহাদের অনুকৰণ কবিতে গিয়া পাশ্চাত্যেবাও এই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । অধিকন্তু মূলব সহিত প্রকৃষ্ট পৰিচয় না থাকায় পাশ্চাত্য লেখকেবা উপদেশ-ব্যাখ্যায় সৰ্বত্র কৃতকাৰ্য্য হইতে পাবেন নাই । কচ্ছপজাতকে বাচালতাব পৰিণাম প্রদৰ্শিত হইয়াছে ; কিন্তু তথাকথিত ঈশপেব সংগ্রাহক ইহা ধবিত্তে পাবেন নাই ।

কেবল উপদেশ-যোজনাৰ প্রথা নহে, ছবিদ্বাবা কথাগুলি লোকেব প্রত্যক্ষীভূত কবিবাব বাঁতিও যুগোপবাসীবা ভাবতবৰ্ষ হইতে গ্রহণ কবিয়াছিলেন । বেকট-স্তূপেব ছবিগুলি যে কত প্রাচীন তাহা পূৰ্বে বলা হইয়াছে । উক্তবকালে বিদ্যাইএব গল্প প্রভৃতিতে আবববাসীবাও ছবি ব্যবহাব কবিতেন এবং যুগোপবাসীবা এই সমস্ত গ্রহণ কবিবাব সময় শুদ্ধ আখ্যানগুলিব অনুবাদ কবিয়াই ক্রান্ত হইতেন না, ছবিগুলিও নকল কবিয়া লইতেন ।

প্রাচ্যখণ্ডেও প্রাচ্যবকদিগেব চেষ্টায় বৌদ্ধধৰ্মেব বিস্তাব ঘটয়াছিল এবং অনেক জাতককথা ইহদিপ্রভৃতি জাতিব স্থবিদিত হইয়াছিল । বাইবেলেব পূৰ্ব খণ্ডে * সলোমনেব অমৃতবিচারপটুতা সম্বন্ধে একটা আখ্যান আছে । হুই গণিকা একটা বালক লইয়া বিবাদ কবিতে কবিতে তাহাব নিকট

প্রাচ্যের অনু-
করণে চিত্র-
দ্বারা কথার
ব্যাখ্যা ।

রিহদিগের
সাহিত্যে ও
বাইবেলে
জাতকের
প্রভাব ।

জাতক	ঈশপ
নৃত্যজাতক (৩২)	কিকি ও ময়ূর (The Jay and the Peacock).
মশকজাতক (৪৪)	খলটি ও মক্ষিকা (The Baldman and the Fly)
স্বৰ্ণহংসজাতক (১৩৬)	স্বৰ্ণডিমপ্রসবিনী হংসী (The Goose with golden eggs).
সিংহচৰ্ম্মজাতক (১৮৯)	সিংহচৰ্ম্মাচ্ছাদিত গৰ্ভভ (The Ass in a lion's skin).
কচ্ছপজাতক (২১২)	কচ্ছপ ও ঈগলপক্ষী (The Eagle and the Tortoise).
জগুজাতক (২৯৪)	কাক ও শৃগাল (The Crow and the Fox).
জবশকুনজাতক (৩০৮)	নেকড়ে বাঘ ও বক (The Wolf and the Crane).
চুৰ্ণধনুপ্রহাজাতক (৩৭৪)	কুক্কুর ও প্রতিবিম্ব (The Dog and the Shadow).
কুক্কুটজাতক (৩৮৬)	শৃগাল, কুক্কুট ও কুক্কুর (The Fox, the Cock and the Dog).
দীপিজাতক (৪২৬)	নেকড়ে বাঘ ও মেঘশাবক (The Wolf and the Lamb).

জাতকেব সিংহ বা দীপী ঈশপে নেকড়ে বাঘ, জাতকের হংস ঈশপে ঈগলপক্ষী, জাতকের ছাগী ঈশপে মেঘশাবক, জাতকের কাঠকুট ঈশপে বক, এইরূপ সামান্য প্রভেদ থাকিলেও উপাখ্যানংশে ইহারা এককপ । এক প্রাণীর পরিবর্তে অন্য প্রাণীর উল্লেখ দেশভেদে স্বাভাবিক, কারণ সকল দেশে সকল প্রাণী নাই । তথাপি পাশ্চাত্য কথাকারেবা ময়ূর, হস্তী, সিংহ প্রভৃতি ভারতবৰ্ষজাত প্রাণীদিগকে একেবাবে পৰিহার করিতে পারেন নাই ।

ভারতবৰ্ষজাত অন্য যে আখ্যানগুলি ঈশপে স্থান পাইয়াছে তাহাদের সংখ্যা অল্পও অধিক । উদাহরণস্বরূপ ঈশপের কুক্কুট ও মৃত্যু, কৃষক ও কৃষকসর্প, সহরের ইন্দুর ও পাড়াগাঁয়ের ইন্দুর, শৃগাল ও ঈগলপক্ষী, কাক ও ঈগলপক্ষী, সিংহ ও মক্ষিক, বণ্ড ও ডেক ইত্যাদি কথার নাম করা যাইতে পারে ।

উপস্থিত হয়। প্রত্যেকেই বলে বালকটা তাহাব গৰ্ভজাত সন্তান। সলোমন তববাবি হস্তে লইয়া প্রস্তাব কবিলেন, বালকটাকে দুই খণ্ড কবিয়া দুইজনকে দেওয়া বাউক। বে প্রকৃত জননী নহে সে ইহাতে সম্মতি জ্ঞাপন কবিল, কিন্তু দ্বিতীয়া বমণী বলিল, কাটিয়া কাজ নাই, আমাব প্রতিদ্বন্দ্বিনীই বাছাকে লইয়া যাউক।” মহা-উম্মার্স জাতকেও বোধিসত্ত্বেব বিচাবনৈপুণ্য-প্রদৰ্শনার্থ এই আখ্যায়িকাৰ বৰ্ণনা আছে। এক বঙ্গিনী ও এক মানবী একটা শিশু লইয়া উক্তরূপে বিবাদ কবিতে কবিতে বোধিসত্ত্বেব নিকট বিচাব প্রার্থনা কবে। বোধিসত্ত্ব মাটিতে একটা বেথা আঁকিয়া তাহাব উপৰ শিশুটাকে বাথিয়া দিলেন এবং বিবদমানা বমণীদ্বয়কে বলিলেন, তোমবা শিশুটাব পা ধবিয়া টান, যে উহাকে নিজেব দিকে লইয়া যাইতে পাৰিবে সেই উহাব গৰ্ভধারিণী বলিয়া স্থিৰ হইবে। কিন্তু বমণীদ্বয় শিশুটাব পা ধবিয়া টানিতে আবল্ল কবিলে সে যন্ত্ৰণায় আৰ্ত্তনাদ কবিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া প্রকৃত গৰ্ভধাবিণী কান্দিতে কান্দিতে উহাব পা ছাডিয়া দিল।

এই আখ্যানটী খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বা তাহাব কিছু পূৰ্বে ইটালী পৰ্য্যন্ত পবিজ্ঞাত হইয়াছিল, কাৰণ পম্পিয়াই নগৰেব স্ববাসাবেষেব মধ্যে ইহাব একটা ছবি পাওয়া গিয়াছে। পণ্ডিতবৰ গেইডোজ দেখাইয়াছেন যে বোমানোবা ইহা ভাবতবৰ্ণ হইতে পাইয়াছিলেন, যিহুদিদিগেব নিকট হইতে নহে। সত্য বটে পোম্পিয়াই নগৰেব ছবিতেও শিশুটাকে দুইখণ্ড কবিবাব চেষ্টা প্রদৰ্শিত হইয়াছে, কিন্তু সম্ভবতঃ গল্পটীতে আদিম অবস্থায় এইরূপ বৰ্ণনাই ছিল; পবে জীবহিংসাবিবত বৌদ্ধদিগেব দ্বাবা কাটিবাব পবিবৰ্ত্তে টানিবাব ব্যবস্থা হইয়াছে।

বাইবেলেব এই অংশে ভাবতবৰ্ণীৰ কতিপয় দ্রব্যেব সংস্কৃতজাত নাম দেখা যায় *। ফিনিকীৰ বণিকেবা ভাবতবৰ্ণেব পশ্চিমোপকূলবৰ্ত্তী অতীব নামক পট্টন হইতে যিহুদিবাজেব জন্ত এই সমস্ত দ্রব্য লইয়া গিয়াছিল। অতএব জাতকেব কথাটী যখন বাইবেলেব এই অংশ অপেক্ষা প্রাচীন, তখন স্বীকার কবিতে হইবে যে যিহুদিবাই ইহা এদেশ হইতে গ্রহণ কবিয়াছেন। শুদ্ধ জাতকেব আখ্যায়িকা কেন, বাইবেলেব কোন কোন অংশে বেদেব প্রভাবও লক্ষিত হয়। বাইবেলেব উত্তবৰণ্ডেব ত কথাই নাই; তাহাতে বৌদ্ধপ্রভাব জাজল্যমান। মথিলিখিত স্তমমাচাবে দেখা যায় বীণা খ্রীষ্ট হইবাব অতি অল্প খাঞ্চ দ্বাবা বহু লোকেব ভূবিভোজন সম্পাদন কবিয়াছিলেন। ঈল্লীশজাতকেব প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্ৰতে দেখা যায়, গৌতমও ঠিক এইরূপে নিজেব লোকাতীত শক্তিৰ পবিচয় দিয়াছিলেন। এবংবিধ সাদৃশ্যপৰম্পৰা দেখিয়া আৰ্থাব লীলিপ্রমুখ পণ্ডিতেবা বলেন যে খ্রীষ্টীয় স্তমমাচাবগুলিব অনেক কথা গৌতমবুদ্ধেব জীবনবৃত্তান্তেব পুনৰুক্তি মাত্র।

যিহুদিদিগেব প্রাচীন সাহিত্যে যে সমস্ত কথা দেখা যায়, তাহাদেব কতকগুলি ভাবতবৰ্ণ ও গ্রীস উভয়ত্ৰই প্রচলিত ছিল, কতকগুলি ভাবতবৰ্ণে প্রচলিত ছিল, কিন্তু গ্রীসে ছিল না, কতকগুলি গ্রীসে প্রচলিত ছিল কিন্তু ভাবতবৰ্ণে ছিল না; আব কতকগুলি ভাবতবৰ্ণেও ছিল না, গ্রীসেও ছিল না। অথমোক্ত শ্রেণীৰ মধ্যে বিবোচনজাতকেব ও জবশকুনজাতকেব এবং দ্বিতীয় শ্রেণীৰ মধ্যে

* যথা, তুকিম্, কোক্, শেন্হকিম্, কাৰ্গাস। তুকিম্ তামিল-মলয়ালাম্ ভাষায় তুকেই (সংস্কৃত শিখী অৰ্থাৎ ময়ূৰ), কোক্=কপি, শেন্হকিম্=গজমস্ত (সম্ভবতঃ সংস্কৃত ইভমসজ)।

কাকজাতকেব ও সজীবজাতকেব আখ্যান দেখা যায় ; তন্মিহ্ন পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত কোন কোন কথাও পাওয়া গিয়াছে। যিহুদিবাব কখনও পশুপক্ষি-সংক্রান্ত গল্পবচনায় নৈপুণ্য লাভ কবেন নাই। তাঁহাদের সাহিত্যে এইরূপ কথার সংখ্যা খ্রিশেষ অধিক হইবে না। ইহাব মধ্যে পাঁচ ছয়টা মাত্র তাঁহাবা আশ্রয়চিত বলিতে পাবেন। ইহাতে স্বতঃই মনে হয় এসম্বন্ধে ভাবতবর্ষ দাতা এবং যিহুদিবাব গৃহীতা। কতকগুলি কথা কৈবিসেস্-প্রণীত এই পবিত্র দিবাব যিহুদিবাবও ইহা স্বীকার কবিয়াছেন। যেমন গ্রীসে, সেইরূপে যুডিয়াতেও রাজনীতিক আলোচনাব জন্তই পঞ্চাদিসংক্রান্ত আখ্যানের প্রচলন ঘটে (গ্রীঃ প্রথম শতাব্দী)।

খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবসম্বন্ধে এখানে প্রসঙ্গক্রমে আব একটা বিস্ময়কর ব্যাপাব বলা বাইতে পাবে। অষ্টম শতাব্দীতে ডামাস্কাস্ নগরবাসী জন নামক এক সাধুপুরুষ গ্রীকভাষায় অনেক ধর্মগ্রন্থ বচনা কবেন, তন্মধ্যে একখানি নাম “বার্লাম ও য়োসাফ্”। য়োসাফ্ বা য়োসাফট্ ভাবতবর্ষের এক রাজপুত্র ; তিনি বার্লামের নিকট দীক্ষাগ্রহণপূর্বক সম্রাট ইহুদিবাব ছিলেন। ইতঃপূর্বে খ্রীষ্টীয় ধর্ম বাখ্যা কবিবাব জন্ত একগ কোন আখ্যায়িকা লিখিত হয় নাই ; এই নিমিত্ত “বার্লাম ও য়োসাফ্” যুবোপখণ্ডের সর্বত্র সমাদৃত হইয়াছিল। লাতিন, ফ্রেঞ্চ, ইটালিয়ান, জার্মান, স্পেনিশ, ইংলিড্, ওলন্দাজ, আইস্-ল্যান্ডিক প্রভৃতি ভাষায় ইহাব অনুবাদ হয় ; এবং বোমাণ কাথলিকদিগের উপাসনাদিক্রিয়ার অগ্রাশ্রয় খ্রীষ্টান সাধুপুরুষদিগের নামের জায় বার্লাম ও য়োসাফটের নাম উচ্চারণ কবিবাব ব্যবস্থা হয়। যেমন বৈষ্ণবদিগের মধ্যে প্রভুদিগের আবির্ভাব বা তিবোভাব স্বরণ করিবাব জন্ত এক একটা দিন উৎসর্গ কবা ইহুদিবাব থাকে, বোমাণ কাথলিক সাধুপুরুষদিগের জন্তও সেইরূপ প্রথা আছে। এই নিয়মানুসারে ২৭ শে নবেম্বর বার্লামের ও য়োসাফটের স্ববপার্থ উৎসর্গ কবা হইত। যুবোপের প্রাচ্য খ্রীষ্টান সমাজেও ৭ য়োসাফটকে “যোসাফ্” এই নামে সাধুশ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছিল, কিন্তু সেখানে বার্লাম কোন স্থান পান নাই। প্রাচ্যসমাজে ২৬শে আগষ্ট সাধু য়োসাফটের আবক দিন।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে য়োসাফট্ কে ? তিনি যে ভাবতবর্ষীয় রাজপুত্র ইহা গ্রন্থকাবই বলিয়াছেন। যুবোপীয় পণ্ডিতেরা দেখাইয়াছেন যে তিনি আব কেহ নহেন—স্বয়ং গৌতম বুদ্ধ। বুদ্ধত্বলাভের পূর্বে গৌতম ছিলেন “বোধিসত্ত্ব”। এই শব্দটা আববী ভাষায় হইয়াছিল “মোদাসফ্” এবং আবব হইতে গ্রীসে প্রবেশ কবিবাব সময় হইয়াছিল “যোসাফট্”।† য়োসাফটের জীবনবৃত্তান্ত সেট জন যে ভাবে বর্ণনা কবিয়াছেন তাহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় গৌতমবুদ্ধই তাঁহাব গ্রন্থের নায়ক। জাতকেব অনেক কথাও ঐ গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে।‡ কপিলবস্ত্র

* Greek Church.

† প্রথম ইহা আরবী ভাষায় “বোদাসফ্” এইরূপ উচ্চারিত হইত, পরে লিপিকবপ্রমাদ-বশতঃ “বে” অক্ষরের পবিবর্তে “বা” অক্ষর ব্যবহৃত হইবা “মোদাসফ্” এই রূপান্তর গ্রহণ করে ; অন্তঃপর আরবী হইতে গ্রীকে বাইবাব সময় পুনর্বার লিপিকরের দ্বায়ে “ডেলটা” অক্ষরের পবিবর্তে “ক্সান্কা” অক্ষর প্রযুক্ত হইয়া মোদাসফ্ রূপ ধারণ করিয়াছিল। এদিকে বাইবেলে “যোসাফট্” নামক রাজার উল্লেখ আছে, খ্রীষ্টানেরা এই শব্দের সহিত সাদৃশ্যমূলক মনে করিয়া “যোসাফট্” কে শেষে “যোসাফট্” কবিবা তুলিয়াছিলেন।

‡ যেমন অলম্বুজাতক (৫২৩) ।

খ্রীষ্টানসমাজে
গৌতমবুদ্ধ
সাধুপুরুষরূপে
অর্চিত ।

ককণাসিন্ধু যে অত্মাপি বোমাণ কাখলিকদিগেব নিকট সাধুশ্রেণীভূক্ত হইয়া পূজা পাইতেছেন ইহা ভাবিলে এদেশে এনন কে আছেন বাঁহাব জন্মে অপূৰ্ণ আনন্দবসেব উৎস না ছুটিবে? বাঁহাবা প্রকৃত মহাপুরুষ তাঁহাবা এইরূপেই সৰ্বত্র ববেগ্য হইয়া থাকেন ।

জাতককথা
দেশভ্রমণ ।

কোন কোন জাতককথা দেশভ্রমণবৃত্তান্ত বলা হইল । বাঁহাবা জাতক সাহিত্যেব অত্যধিক ভক্ত, তাঁহাবা ইহাতে অভিসিউসের ভ্রমণবৃত্তান্তেবও আভাস পাইয়াছেন (যথা মিত্রবিন্দকজাতক) । কিন্তু অনেকেই ততদূৰ অগ্রসব হইতে সাহস পাইবেন না । তথাপি মনে হয় মিত্রবিন্দকেব সহিত সিন্ধবাদের হয়ত কোন সম্পর্ক থাকিতে পাবে । ইটালী দেশীয় পণ্ডিত কম্পাবেট্টের মতে মিত্র-বিন্দকই সিন্ধবাদের আদিপুরুষ । রাধাজাতক প্রভৃতি দুই একটা জাতক যে আবহ্য নৈশোপাখ্যানমালাতে স্থান পাইয়াছে ইহা আমবাও বুঝিতে পারি । নৈশোপাখ্যানমালা খুব প্রাচীন গ্রন্থ নহে । মুসলমানধর্মের অভ্যুদয়ের পূর্বে এশিয়াব মধ্যখণ্ডে বৌদ্ধধর্মেরই প্রভাব ছিল, আবাব এই বৌদ্ধেরা শেষে মুসলমান হইয়াছিলেন । কাজেই তাঁহাদের অনেক আখ্যান মুসলমান সাহিত্যে প্রবেশ কবিয়াছিল । আবববাসীদিগেব সংস্পর্শে আসিয়া নিবন্ধব নিগ্রোবা পর্য্যন্ত জাতককথা শিথিয়াছে । দক্ষিণ কাবোলিনাব নিগ্রো শিববা বিমান্ কাকার যে কথা শুনে, তাহা শ্বেষবোমজাতক ভিন্ন আব কিছু নহে । উত্তরকালে যখন যীশুখ্রীষ্টেব সমাধিমন্দির লইয়া প্রাচ্যেব সহিত প্রতীচ্যেব সম্বন্ধ হয়, তখনও কোন কোন প্রাচ্যকথা যুরোপে প্রবেশ কবে । ইংল্যাণ্ডবাজ সিংহবিক্রম বিচার্ড স্বদেশে প্রত্যাবর্তন কবিয়া বিদ্রোহী ভূবাসীদিগকে ভৎসনা কবিবাব সময় সত্যংকিল জাতকেব আখ্যায়িকাটা বলিয়াছিলেন, মহাকবি চমাব বেদন্তজাতক অবলম্বন কবিয়া Pardoner's Tale বচনা কবিয়াছিলেন । সেক্সপিয়ারেবগ্ৰন্থীত Merchant of Venice নামক নাটকে অঙ্কসেব মাংসেব এবং পেটিকাজেরেব সম্বন্ধে যে বিবরণ আছে তাহাও পবোক্তভাবে ভাবতবর্ষীয় কথা হইতেই গৃহীত হইয়াছিল । অধুনাতন সময়ে লা-কণ্টেন প্রভৃতি কথাকাবোবাও ভাবতবর্ষীয় কথাকাবদিগেব নিকট ঋণ গ্রহণ কবিয়াছেন, গ্রীমলাভূদয়-সংগৃহীত কথাকাবোবে দধিবাহনজাতক প্রভৃতি সতব আঠাবটি জাতকেব পবিচয় পাওয়া গিয়াছে ।

জাতকেব উপযোগিতা ।

এখন জাতকেব উপযোগিতা সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে । কথাতত্ত্বেব আলোচনা কবিত হইলে এবংবিধ প্রাচীন গ্রন্থ যে নিতান্ত আবশ্যক ইহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে । যে সকল কথা সাহিত্যে ও লোক মুখে চলিয়া আসিতেছে, আদিম অবস্থায় তাহাবা কিরূপ ছিল ও কি উদ্দেশ্যে বচিত হইয়াছিল, কি কাৰণে দেশভেদে তাহাদের পবিবর্তন ঘটিল, ইত্যাদি নির্ণয় কবিত হইলে জাতক ও অন্তান্ত প্রাচীন কথা পাঠ কবিত হয় । এই উপযোগিতা দেখিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা জাতকেব অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তাঁহাদের অক্লান্ত পবিশ্রমে সমগ্র পালি জাতকার্থবর্ণনা ইংবাজী অঙ্কবে মুদ্রিত হইয়াছে এবং ইংবাজী ভাষায় ইহাব অনুবাদ সম্পন্ন হইয়াছে । গত পঁচিশ বৎসবে জাতকগুলি যুরোপবাসী-দিগেব এতই ভাল লাগিয়াছে যে তাঁহাবা ইহাদের কোন কোন চিত্তবল্লক আখ্যান

অবলম্বন কবিতা শিশুপাঠ্যগ্রন্থবচনাতেও প্রবৃত্ত হইয়াছেন । জাতকেব আলোচনা কবিলে আমাদের কি কি উপকাৰ হইতে পারে তাহা নিয়ে প্রদৰ্শিত হইল :—

প্রথমতঃ—জাতকেব সমস্ত কথাই উপদেশাত্মক, এবং ইহাদেব সকলগুলি না ইউক, অধিকাংশ মহাপুরুষবাক্য । কাজেই ইহা হইতে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলে নিৰ্গল আনন্দেব সহিত উপদেশ লাভ কৰিতে পাৰিবে । ইহাব কোনও কোনও অংশ এমন সুন্দৰ যে, পাঠেব সময় মনে হয়, যেন সেই কৰুণাবতাব জগদগুরুব অমৃতময়ী বচনপবম্পৰা এখনও আমাদের কৰ্ণকুহবে ঝঙ্কত হইতেছে । কিকপে কথাচ্ছলে ও বচনমাধুর্য্যে অতি দুৰূহ ধৰ্ম্মতত্ত্বও সৰ্বসাধাবণেব হৃদয়ঙ্গম বৰাইতে পাৰা যায়, জাতকে তাহাব ভূবি ভূবি নিদৰ্শন আছে ।

দ্বিতীয়তঃ—জাতক-পাঠে সৃষ্টিব একত্ব উপলব্ধি হয়, সৰ্বজীবে প্রীতি জগে । ত্রীষ্টধৰ্ম্মে বলে, মানবমাত্রকেই ভাতৃভাবে দেখ । বৌদ্ধধৰ্ম্মে বলে, জীবনাত্মকেই আত্মবং বিবেচনা কৰ । যিনি এ যুগে বুদ্ধ, তিনি অতীত যুগে যুগ, নৰ্কট, নংস্ত্র, বা কুৰ্ম্ম ছিলেন, যে এ যুগে যুগ বা নৰ্কট, সেও ভবিষ্যদযুগে পূৰ্ণজিয়সম্পন্ন হইয়া দুৰ্গভ মানবজন্ম লাভ কৰিবে । অতএব, অজ্ঞই ইউক, আর বন্ধাত্তেই ইউক, সমস্ত জীবই এক—বুদ্ধসমষ্টিমাত্র—এবং কৰ্ম্মক্ষমাত্তে সকলেই নিৰ্ক্ষাণ লাভ কৰিবে ।

তৃতীয়তঃ—জাতকেব অনেক আখ্যায়িকাব, বিশেষতঃ প্রত্যাংপন্নবস্ততে পুৰাকালেব বীতিনীতি ও আচাব্যবহাব সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পাৰা যায় । বখা কল্পনাসম্ভবা, কিন্তু সত্যগৰ্ভা । কথাকাব অসম্ভবকে সম্ভবপব বলিয়া বৰ্ণনা কৰিবেন ইহাই তাহাব ব্যবসায়, কিন্তু তিনি পাবিপাৰ্থিক অবস্থাব বাহিবে যাইতে পাবেন না, নানা প্রসঙ্গে সমসাময়িক বিধিব্যবস্থা, বাজনীতি ও সমাজ-নীতি হয় স্পষ্টভাষায়, নয় ধ্বনি দ্বাবা বলিয়া যান, নচেৎ তাহাব বখাব উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইয়া পড়ে । জাতক-সংগ্রহকালে দেশান্তবেব সংস্পৰ্শে ভাবতবৰ্ষেব বিকৃতি ঘটে নাই, কাজেই তদানীন্তন সমাজেব নিখুঁৎ চিত্র দেখিতে হইলে, এই সকল আখ্যায়িকা পাঠ কৰা আবশ্যক । আমবা দেখিতে পাই, তাদৃশ প্রাচীন সময়েও এতদেশীয় ধনী লোকে সপ্তভূমিক প্রাসাদে বাস কৰিতেন; বণিকেবা পোতাবোহণে দ্বীপান্তবে বাণিজ্য কৰিতে যাইতেন, জলপথে জল-নিযামকেবা ও স্থলপথে মৰুকাস্তাব অতিক্রম কৰিবাব সময় স্থল-নিযামকেবা পথ প্রদৰ্শন কবিতা দিতেন, মহানগবসমূহেব অধিবাসিগণ চাঁদা তুলিয়া অনাথাশ্রম চালাইতেন, এবং অনাথ বালকেবা গুণ্যশিক্ষাকপে পৰিগৃহীত হইয়া অধ্যাপকদিগেব নিকট বিদ্যাভ্যাস কৰিত । পাঠশালাব বালকেবা কাষ্ঠ-ফলক বা তক্তিতে লিখিত ও অঙ্ক কৰিত । তখন ভাবতবৰ্ষেব মধ্যে তক্ষশিলা নগৰই বিদ্যালোচনাব সৰ্বোৎকৃষ্ট স্থান ছিল, কাশী প্রভৃতি দেশ হইতে শতসহস্র ছাত্র বিদ্যাশিক্ষার্থী তক্ষশিলায় যাইত । তখন তক্ষশিলায় চিকিৎসা-শাস্ত্র শিক্ষা দিবাব অতি সুন্দৰ ব্যবস্থা ছিল এবং তত্রত্য কোন কোন ছাত্র শল্য-চিকিৎসায় একপ নৈপুণ্যলাভ কবিতাছিলেন যে বৰ্ত্তমান শল্যকৰ্ত্তাদিগেব মধ্যেও সে শ্রেণীব লোক সচবাচব দেখা যায় না ।

তখন এ দেশে দাসত্ব প্রথা প্রচলিত ছিল, অবস্থাপন্ন লোকে মূল্য দিয়া দাস ক্রয় কৰিতেন । তখন শাসনপ্রণালী সাধাবণতঃ বাজতন্ত্র ছিল বটে,

জাতক
উপদেশাত্মক ।

জাতকে
বিধিপ্রেম ।

জাতকে
পুৰাতন ।

কিন্তু বাজপদ নিতান্ত নিবাপদ ছিল না। বাজা অভ্যাচারী হইলে প্রজাবা বিদ্রোহী হইত এবং সময়ে সময়ে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত বা নিহত কবিতা অন্য কাহাকেও বাজত্ব দিত; কখনও কখনও বাজাব পুত্রেরা পর্যন্ত পিতাব বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান কবিতেন। এই নিমিত্ত বাজাকে সর্বদা অতি সাবধানভাবে চলিতে হইত। তখন কত্যাগণ যৌবনোদয়েব পব পাত্রস্থা হইতেন; ক্ষত্রিয়েবা পিতৃঘৃণিত্য প্রভৃতি নিকট আত্মীয়দিগকে বিবাহ করিতে পাবিতেন। তখন রমণীদিগের মধ্যে অনেক স্থশিক্ষা লাভ কবিতেন, সম্ভ্রান্ত বংশেও বিধবাব পুনর্বিবাহ হইত এবং পতি প্রত্যাগ্যা গ্রহণ কবিলে পত্নীব পক্ষে পত্যন্তবগ্রহণ বিধি-সম্মত ছিল। বর্তমান সময়ের ত্রায় তখনও লোকে হুঃশ্রম ও দুর্নিমিত্ত দেখিয়া ভয়ে কাঁপিত এবং ভূতবলি, পিশাচবলি প্রভৃতি দিয়া শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন কবিত; তখন লোকে অর্থদ্বাবা অপবেব পুণ্যাংশ ক্রয় কবিত।

ঐহাবা প্রত্নাজক হইতেন তাঁহাবা কামিনী ও কাঞ্চনকে ভয় কবিতেন। এই জন্য কোন কোন জাতকে নাবীচবিত্ত্রেব প্রতি ঘোব অবিখাস কবা হইয়াছে— উদ্দেশ্য, যাহাতে ভিক্ষুদিগেব মনে নাবীসম্বন্ধে বিতৃষ্ণাব উদ্বেগ হয়। কিন্তু উৎপলবর্ণা, বিশাখা, আত্মপালী প্রভৃতিব ইতিবৃত্তে দেখা যায় তখন নাবীবাদ ধর্মচর্য্যায় পুরুষদিগেব তুল্যকক্ষ ছিলেন।

জাতক প্রাচীন
ইতিহাসের
অল্পতম
ভাগ।

চতুর্থতঃ—জাতকেব প্রত্যুৎপন্নবস্তুতে প্রাচীন ভাবতবর্বেব, বিশেষতঃ কোশল, বৈশালী ও মগধবাজ্যেব, অনেক ইতিবৃত্ত আছে। কেহ কেহ বলেন প্রত্যুৎপন্ন অংশ যখন অপেক্ষাকৃত পববর্তী সময়ে বচিত, তখন তদন্তর্গত ঐতিহাসিক বিবরণ সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাসযোগ্য নহে। কিন্তু পববর্তীকালে বচিত হইলেও ইহা নিতান্ত অপ্রাচীন নয়,—কাণব ইহা বর্তমান সময়ের প্রায় সাক্ষিসহস্রবর্ষ পূর্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। সাক্ষিসহস্রবৎসব পূর্বে পুবাভ্যন্ত সম্বন্ধে যাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, প্রামাণিক ইতিবৃত্তেব বিবোধী না হইলে তাহা আমবা অবিখাস কবিব কেন? আমবা দেখিতে পাই প্রসেনজিতেব পিতা মহাকোশল বিশ্বিনাবকে কত্যা দান কবিয়াছিলেন এবং নানাগাবেব ব্যয়নির্বাহার্থ কাশীগ্রাম বোতুক দিয়াছিলেন। দেবদত্তেব কুপবা-মর্গে বিশ্বিনাবেব পুত্র অজাতশত্রু পিতৃবধ কবিলে প্রসেনজিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ গ্রাম বিনষ্ট কবিয়াছিলেন, তন্নিবন্ধন অজাতশত্রুর সহিত তাঁহাব যুদ্ধ ঘটয়াছিল, ঐ যুদ্ধে প্রসেনজিৎ প্রথমে পবাস্ত হইলেও পরে জয়লাভ কবিয়াছিলেন এবং অজাত-শত্রুকে কত্যা দান কবিয়া তাঁহাব সহিত সন্ধিস্থদ্রে বদ্ধ হইয়াছিলেন। অতঃপব প্রসেনজিৎও নিজেব পুত্র বিচাকককর্ভক সিংহাসনচ্যুত হইয়া পলায়ন কবিয়াছিলেন এবং নির্বাসিত অবস্থায় মুতাস্থে পতিত হইয়াছিলেন, এই বিচাককই কিয়ৎকাল পবে কপিলবস্ত বিশ্বস্ত কবিয়া শাক্যকুল নির্মূল কবিয়াছিলেন। অজাতশত্রু পবি-গামে অন্ততঃ হইয়া বুদেব শবণ লইয়াছিলেন। তখন আধ্যাবর্তে চম্পা, বাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাকেত, কোশালী ও বাবাণসী এই ছয়টী নগব সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য ছিল; ইহাদেব মধ্যে বাবাণসীই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধি লাভ কবিয়াছিল। বর্তমান সময়ের ত্রায় তখনও বাবাণসীব কোশেববস্ত্র সর্বত্র সমাদৃত হইত। বৈশালী সমৃদ্ধিশালী হইলেও উক্ত নগবগুলিব তুল্যকক্ষ হইতে পাবে নাই। বৈশালীতে কুলতন্ত্র-শাসন প্রবর্তিত ছিল; তত্রতা লিচ্ছবিগণ সম্রাটভাবে শাসন-কার্য্য নির্বাহ কবিতেন এবং সকলেই বাজা নামে অভিহিত হইতেন। এইরূপ

অনেক বৃত্তান্ত জাতকেব প্রত্যাংগের বস্তু হইতে সংগ্রহ করা যাইতে পারে এবং এ সমস্ত অবিশ্বাস কবিবার কোন কারণ দেখা যায় না । বিন্দুস্টে স্মৃতি প্রভৃতি পুণ্যবৃত্তকাবেবা জাতকে ভাবতবর্ষেব প্রাচীন ইতিহাসের অন্ততম ভাণ্ডার বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন ।

বৌদ্ধশিল্পে
জাতকের
প্রভাব ।

পঞ্চমতঃ—যেমন গ্রীক শিল্পে হোমারের ও হেসিয়ডেব, হিন্দুশিল্পে বাম্পীকিব ও ব্যাসেব, সেইরূপ বৌদ্ধ শিল্পে জাতককাবেব প্রভাব পবিলক্ষিত হয় । সাঁচী, বেকট, বড় বুদোবো * প্রভৃতি স্থানেব ধ্বংসাবশেষে পুণ্যতন বৌদ্ধ তক্ষকগণেব অদ্ভুত প্রতিভাব যে সকল নিদর্শন আছে তাহা স্পন্দবরূপে বুঝিতে হইলে জাতকেব সহিত পবিচয় আবশ্যক ।

ষষ্ঠতঃ—জাতকপাঠে বৌদ্ধধর্মের প্রকৃতি অতি বিশদভাবে হৃদয়ঙ্গম হয় । অনেকেব বিশ্বাস বৌদ্ধধর্ম হিন্দুধর্মের বিবোধী । কিন্তু শাক্ত, শৈব, সৌব, বৈষ্ণব প্রভৃতি মতেব ত্রায় বৌদ্ধ মতকেও হিন্দু ধর্মেরই একটা শাখা বলা যাইবে না কেন ? ইহাতে পবলোক আছে, স্বর্গ ও নবক আছে, কৰ্ম্মফল আছে ; ইহাতে ইন্দ্রাদিদেবতা, বলিপ্রতিগ্রাহিদেবতা, বৃক্ষদেবতা, যক্ষবাগ্গসাদি অপদেবতা আছেন । ইহা সর্বজনীন হইলেও উচ্চজাতিব প্রাধান্য স্বীকাব কবে, শ্রমণ ব্রাহ্মণকে সমান আদব কবে, নীচ বর্ণে জন্মপ্রাপ্তি পাপেব পবিণাম বলিয়া মনে কবে । ইহাব ক্ষণিকত্ববাদ, শূন্যবাদও বোধ হয় নিতান্ত অহিন্দু নহে ; ইহাব পবিনির্বাণে ও হিন্দুব কৈবল্যে প্রভেদ অতি অল্প । তবে ধর্মের বাহা বহিবজমাত্র, বাহাতে আড়ম্ব আছে, কিন্তু নিষ্ঠা বা কৰ্ম্মভক্তি নাই, বাহাতে যজ্ঞ হয় প্রাণিবধেব জন্ত, বৌদ্ধেবা তাহাবই বিবোধী । সে ভাব ত বৈষ্ণবদিগেব মধ্যেও দেখা যায় । বর্তমান হিন্দুসমাজেও বৌদ্ধপ্রভাব সর্ববাদিসম্মত । যখন আমবা নিবীখব সাংখ্য-কাবকে হিন্দু বলিতে কুণ্ঠিত নহি, তখন বুদ্ধকেই বা অহিন্দু বলিতে যাইব কেন ? আমবা ববং তাহাকে ও তাহাব শিষ্যগণকে হিন্দু বলিব । তাহা হইলে বুঝিব, হিন্দুব মাহাত্ম্য, হিন্দুব আধ্যাত্মিক প্রভাব কেবল ভাবতবর্ষে সীমাবদ্ধ নহে, সমগ্র ভূমণ্ডলে দেদীপ্যমান—বুঝিব যে হিন্দুব সংখ্যা বিংশতি কোটি নহে, সমুত্তি কোটি, বুঝিব যে কেবল দশগুণোত্তব অঙ্ক-লিখনে নয়, কেবল বীজগণিতে বা

জাতকপাঠে
বৌদ্ধধর্মের
প্রকৃতি বুঝি-
বার সুবিধা ।

* বরবুদোয়ো যববীপের অন্তঃপাতী একটি হান, সাঁচী জুপালরাছোর অন্তর্গত—ভূপাল হইতে গোয়ালিয়ব আসিবায় পথে জি আই. পি. রেলওয়ের একটি ষ্টেশন ; বেকট মধ্যপ্রদেশে মাতলা ষ্টেশনের অনতিদূরে । পূর্বকালে উজ্জয়িনী মগধবাহোর অন্তর্ভূত ছিল । সাঁচী ও বেকট উভয় স্থানই উজ্জয়িনী হইতে পাটলিপুত্রে যাইবার পথে অবস্থিত । সাঁচীর ৩ ক্রোশ দূরে বেরবতীতীরস্থ বিশিখা বা ভিন্দুনা ।

বেকটপুে নিম্নলিখিত জাতকগুলিব ছবি চিনিতে পাওয়া গিয়াছে :—সখাষেবজাতক (৯), স্ত্রোথসুগ্গজাতক (১২), নৃত্যজাতক (৩২), আরাগম্ভকজাতক (৪৬), অকভুজাতক (৬২), দুভিন্নসকটজাতক (১৭৪), অসদৃশজাতক (১৮১), কুরঙ্গসুগ্গজাতক (২০৩), ককটজাতক (২৬৭), হজাতজাতক (৩৫২), কুহুটজাতক (৩৮০), সুগন্ধকজাতক (৪০৮), লটুকিকজাতক (৩৫৬), দশরথজাতক (৪৬১), চন্দ্রকিরনজাতক (৪৮৫), যজ্ঞদত্তজাতক (৪১৪), স্বযশস্জাতক (৫২০), বিধূজাতক (৫৪৫), মহাজনকজাতক (৫০৯) । তন্নিম্ন এখানে নিদর্শনকাণ্ডবর্ণিত অনেক দৃশ্যও শিলাখণ্ডে উৎকীর্ণ হইয়াছিল । সাঁচীপুে স্থানজাতকের (৫৪২), অসদৃশজাতকের এবং বিব-স্তরজাতকের ছবি পাওয়া গিয়াছে ।

বেথাগণিতে বা চিকিৎসাবিজ্ঞান নয়, ধৰ্ম্মে ও দর্শনেও হিন্দু জগৎগুরু। বৌদ্ধ ধৰ্ম্মের নিকট ত্রিষ্টধৰ্ম্মের স্বর্ণ এবং ত্রিষ্টধৰ্ম্মের নিকট মোহন্যদায়ী ধৰ্ম্মের স্বর্ণ এখন আর অস্বীকাৰেৰ বিষয় নহে।

জাতক
কুসংস্কার-
বিবোধী।

সম্ভবতঃ—জাতক পাঠ কৰিলে দেখা যায়, বৌদ্ধেৰা তখন কিৰূপ উৎসাহেৰ সহিত কুসংস্কাৰেৰ বিবোধী হইয়াছিলেন। তাঁহাৰা যখনই সুবিধা পাইতেন, তখনই ফলিতজ্যোতিষ, শকুনবিজ্ঞা প্ৰভৃতিৰ অসাব্যত বুঝাইয়া দিতেন। ইহাৰ নিদৰ্শনস্বৰূপ বৰ্ত্তমান খণ্ডেৰ নক্ষত্ৰজাতকেৰ (৪৯) ও মঙ্গলজাতকেৰ (৮৭) গাথাগুলি দ্ৰষ্টব্য। মানবেৰ মনকে ভ্ৰমপাশ হইতে মুক্ত কৰা, শাস্ত্ৰ অপেক্ষা যুক্তিৰ প্ৰাধান্য ঘোষণা কৰা বৌদ্ধদিগেৰ প্ৰধান কাৰ্য্য। তাঁহাৰা যতদূৰ পাবিয়াছিলেন এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ কৰিয়াছিলেন এবং তাহাবই ফলে বৌদ্ধযুগে ভাবতবৰ্ষে নানা বিষয়ে এত উন্নতি হইয়াছিল।

পালিজাতক
পাঠে অনেক
বাদ্যাদা শব্দেৰ
উৎপত্তিনিৰ্ণ
য়েৰ সুবিধা।

অষ্টমতঃ—বাদ্যাদা ভাবাব নিতাব্যবহৃত অনেক শব্দেৰ উৎপত্তি নিৰ্ণয় কৰিতে হইলে পালি সাহিত্যেৰ, বিশেষতঃ জাতকেৰ, আলোচনা আবশ্যক। অনেক শব্দ সংস্কৃতজাত হইলেও এত বিকৃতি পাইয়াছে যে আমৰা সহজে তাহাদিগেৰ মূল নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিতে পাবি না এবং অভিধানাদিতে তাহাদিগকে ‘দেশজ’ আখ্যা দিয়া ‘সাধুভাষা’ বাহিৰে বাখি। কিন্তু পালিৰ সাহায্যে সময়ে সময়ে আমৰা এই বিকৃতিৰ প্ৰথমসোপান প্ৰত্যক্ষ কৰি, কাজেই তাহাদেৰ উৎপত্তিনিৰ্ণয় সূকব হয়। জাতকপাঠ কৰিবাব পূৰ্বে আমাব ধাৰণা ছিল ‘নৰ্দমা’ শব্দ দেশান্তবাগত, প্ৰকৃতিবাদ প্ৰণেতা ইহাকে দেশজ বলিয়া নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন, কিন্তু যখন কুৰুবজাতকে (২২) দেখিলাম বাজভূতোৰা বলিতেছে, “দেব, নিদ্রমন মূখেন সুনথা পবিসিদ্ধা বথসু চৰ্ম্মং খাদিঃসু” (মহাবাজ, কুৰুবেৰা নৰ্দমাৰ মুখ দিয়া প্ৰবেশ কৰিয়াছে এবং বথেৰ চৰ্ম্ম খাইয়াছে), তখন বুঝিলাম এই সমাজচ্যুত শব্দটী বহুপ্ৰাচীন এবং ভদ্ৰবংশজাত—সংস্কৃত ‘ধ্মা’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। সূত্ৰদ্বয়ে ‘নিৰ্দ্ধাপন’ শব্দ দেখা যায়। ইহাৰ অৰ্থ হুংকাৰদ্বাৰা নিৰ্দ্ধাৰিত কৰা। অনন্তৰ বোধ হয় লক্ষণাবাৰা ইহা জলনিৰ্দ্ধাশক প্ৰণালী বুঝাইয়াছে। ‘ছানি’ (চক্ষুৰোগ-বিশেষ) আপাতদৃষ্টিতে ‘ছদ্’ ধাতুৰ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু পালিতে দেখা যায় ‘সালী’ শব্দটী ‘পদা’ অৰ্থে ব্যবহৃত হইত, ইহা ‘শণ’ শব্দজ, এবং ইহাৰ উৎপত্তিগত অৰ্থ শণত্ৰুনিৰ্ম্মিত বস্ত্ৰ বা চট। প্ৰকৃতিবাদকাৰ কিন্তু অতি অন্ত্যজ মনে কৰিয়া অভিধানে ইহাকে স্থানই দেন নাই। পূৰ্ববঙ্গে চাৰাবা বলে “অমুক ঘৰে নাই, পাট লইতে গিয়াছে”। শকুনজাতকে (৩৬) দেখা যায় চাৰাবা ক্ষেত নিডাইয়া, ফসল কাটিয়া ও মলিয়া (নিডায়িত্বা, লায়িত্বা ও মদিত্বা) ভিক্ষুৰ পৰ্ণশালা নিৰ্ম্মাণ কৰিয়া দিবে বলিয়াছিল। কাজেই এখানে কেবল ‘লণ্ডা’ শব্দেৰ নহে, ‘নিডান’ এবং ‘মলন’ শব্দেৰও মূল বাৰ্হি হইল—বুঝা গেল যে প্ৰথম দুইটী যথাক্ৰমে ছেদনাৰ্থক ‘লৃ’ ও ‘দা’ ধাতুৰ সহিত এবং তৃতীয়টী ‘মৰ্দ’ ধাতুৰ সহিত সম্বন্ধ। এইৰূপ আবও অনেক ‘দেশজ’ শব্দেৰ উৎপত্তি জানা যাইতে পাবে, যেমন :—

জাতকার্থবর্ণনার নিদানকথা তিন অংশে বিভক্ত—দুবৈনিদানম্, অবিদুবৈ-
নিদানম্ এবং সন্তিকেনিদানম্ । দীপঙ্কব বুদ্ধের সময় বোধিসত্ত্ব সর্বপ্রথম বুদ্ধত্ব
প্রাপ্তিব সঙ্গ কবেন । সেই সময় হইতে বিশ্বস্তব-লীলাবসানে ভূষিত স্বর্ণে গমন
পর্যন্ত দুবৈনিদানে বর্ণিত । ভূষিত স্বর্ণভ্যাগ হইতে বোধিক্ষমমূলে বুদ্ধত্বলাভ
পর্যন্ত অবিদুবৈনিদানের কথা । ইহাতে দীপঙ্কব হইতে কাশ্যপ পর্যন্ত ২৪ জন
অতীত বুদ্ধের বৃত্তান্ত আছে । অতঃপর গৌতমবুদ্ধের নানাহানে ভ্রমণ, ধর্মচক্র-
প্রবর্তন প্রভৃতি ঘটনা সন্তিকেনিদানে বর্ণিত । এই অংশে গৌতমবুদ্ধের সমস্ত
জীবনবৃত্তান্ত নাই ; অনাথগিণ্ডককর্তৃক জৈতবন-বিহাবেব উৎসর্গ বর্ণনা কবিরায়
গ্রন্থকব উপক্রমণিকাংশ শেষ কবিরায়ছেন ।

জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তু ও সমবধানসমূহে বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রের অনেক
পাবিত্যবিক শব্দ আছে । বাঙ্গালার ইহাদেব প্রতিশব্দ পাওয়া যায় না, কাজেই
সেগুলি অবিকৃত বাখিয়া দিয়াছি ; তবে তাহাদেব কোনটাব কি অর্থ, পাদটাবায়
যথাসাধ্য তাহা ব্যাখ্যা কবিবাব চেষ্টা কবিরায়ছি । ব্যক্তি ও স্থানসমূহেব নাম সাধা-
রণতঃ সংস্কৃতাকাবে দিয়াছি ; কিন্তু কোথাও কোথাও পালি শব্দই রহিয়া দিয়াছে ।
সমস্ত পালি নামেব অল্পরূপ সংস্কৃত নাম নির্ণয় কবা বোধ হয় সম্ভবপর নহে ।

ফলতঃ অনুবাদ থানি যাহাতে বাঙ্গালীমাজেবই সুখপাঠ্য হয় তন্নিমিত্ত
যথাসাধ্য যত্ন কবিরায়ছি, কৃতকার্য হইয়াছি বলিয়া বিশ্বাস হয় না । আমাব দেহ
বয়োভারাক্রান্ত, উপযূপবি কয়েকবাব কঠোব শোক ভোগ কবিরায় মনও স্বৈর্য্য
হাবাইয়াছে ; বিশেষতঃ এতাদৃশ দুঃসহকার্য্যসম্পাদন কবিতে পাবি এমন
যোগ্যতাই বা কোথায় ? তথাপি মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হবপ্রসাদ শাস্ত্রী, বার
বাহার ঐযুক্ত বাজেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী, পণ্ডিতব ঐযুক্ত বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী প্রভৃতি
কতিপয় বঙ্গীয় উৎসাহে ভয়ে ভয়ে এই প্রথম খণ্ড মুদ্রিত কবিলাম । যদি ইহা
সুধীসমাজে পবিগৃহীত হয় এবং আমার বরসে কুলায়, তবে অতঃপর উত্তবখণ্ড-
গুলিও সমাপ্ত কবিতে চেষ্টা করিব । গাথাগুলি পড়ে বা গড়ে অনুবাদ কবা
ভাল ইহা ভাবিতে অনেক সময় গিয়াছে । শেষে দেখিলাম গভ্রাংশ গড়ে এবং
পত্রাংশ পড়ে রাখিলেই সুলভেব প্রকৃতি যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে প্রদর্শিত
হইবে । সমস্ত গাথাই যে উৎকৃষ্ট কবিতা তাহা নহে ; বিশেষতঃ অকবিত্ব হাতে
পড়িয়া কবিতাবও কবিত্বহানি অপবিহার্য্য । অতএব পদ্মাংশে যে ক্রটি বহিয়া
গেল তাহার অত্র অনুবাদকই দায়ী ।

* বোধিসত্ত্বের চর্য্যা তিন অংশে বিভক্ত :—(১) অভিনীহার অর্থাৎ আমি যেন বুদ্ধ
হইতে পারি এই অভিনায, (২) ব্যাকরণ অর্থাৎ যে বুদ্ধের নিকট তিনি এই অভিনায করেন
তৎকর্তৃক ইহার ভবিষ্যৎ সিদ্ধিসম্বন্ধে উক্তি ; (৩) হলহল অর্থাৎ বুদ্ধ অবতীর্ণ হইতেছেন,
তিনবার এই হসঃবাসের ঘোষণা—একবার লঙ্ঘবর্ধ পূর্বে, একবার সহস্রবর্ধ পূর্বে এবং একবাব
শতবর্ধ পূর্বে । দীপঙ্করের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মিয়াছিলেন, তাহাব নাম ছিল
হুমেনা । গৌতমবুদ্ধের বোধিসত্ত্বাবস্থায় প্রথম জন্ম হুমেনাকপে এবং শেষ জন্ম বিশ্বম্ভররূপে ।
উদ্যোত বৌদ্ধমতে বোধিসত্ত্বচর্য্যা চাবি অংশে বিভক্ত :—(১) প্রকৃতি চর্য্যা অর্থাৎ বুদ্ধ হইব এই
অভিনাযের পূর্বাবস্থা ; (২) প্রণিধানচর্য্যা অর্থাৎ বুদ্ধ হইব এই দৃঢ় সঙ্কল্প, (৩) অনুলোম-
চর্য্যা অর্থাৎ সেই প্রতিজ্ঞার অনুকূপ পারমিতাদির অনুষ্ঠান, (৪) অনিবর্ত্তনচর্য্যা অর্থাৎ যে
ভাবে চলিলে ঐ প্রতিজ্ঞা হইতে পশ্চাৎপদ হইবার সম্ভাবনা থাকে না সেই ভাবে চলা ।

অনুবাদে ব্যবহৃত পুস্তকসমূহের তালিকা ।

- ১। Fausboll সম্পাদিত জাতকানুবাদ
- ২। The Jatakas (translated into English under the editorship of the late Professor E. B. Cowell—Cambridge University Press),
- ৩। Oldenberg's Essay on the Jatakas,
- ৪। Rhys David's Buddhist Birth stories,
- ৫। Hardy's Manual of Buddhism,
- ৬। Kern's Manual of Indian Buddhism,
- ৭। The Vinaya Pitaka (Sacred Books of the East series),
- ৮। মল্লিপঙ্ক (মূল এবং ত্রিমূল বিশেষণ শাস্ত্রপ্রণীত বঙ্গানুবাদ),
- ৯। ধর্মপদ (মূল এবং ত্রিমূল চাকচল্য বঙ্গপ্রণীত বঙ্গানুবাদ),
- ১০। ধেরোগীর্থা (মূল এবং ত্রিমূল বিজয়চন্দ্র বঙ্গমহাপ্রণীত বঙ্গানুবাদ),
- ১১। Sir Monier William's Buddhism,
- ১২। Childers' Pali-English Dictionary,
- ১৩। Professor Macdonnel's History of Sanskrit Literature,
- ১৪। Professor Bhandarkar's History of the Deccan,
- ১৫। Vincent Smith's Early History of India,
- ১৬। Arthur Lilie's Buddhism in Christianity,
- ১৭। The Fables of Bidpai, edited by Joseph Jacobs,
- ১৮। The Fables of Æsop " " "
- ১৯। Barlaam and Josaphat " " ইত্যাদি।

সূচীপত্র ।

পৃষ্ঠ

(১) অপভ্রংশকবঙ্গ ।

উপক্রমণিকা	১০
১—অপভ্রংশ-জাতক	১
(নির্বোধ সার্থবাহ মরুকাস্তারে যক্ষকর্তৃক বিনষ্ট হইল ; কিন্তু উপায়কুশল সার্থবাহ নির্ধিয়ে সেই ভীষণ প্রদেশ অতিক্রম করিলেন) ।					
২—বধুপথ-জাতক	৯
(বুদ্ধিমান সার্থবাহ মরুকাস্তারে জল ফেলিয়া দিয়া প্রথমে বিপন্ন হইলেন , কিন্তু শেষে নিজের বুদ্ধিবলে এবং একটা বালকের উৎসাহে কুপথনন করিয়া প্রচুব জন পাইলেন) ।					
৩—সেবাবাগিজ-জাতক	১২
(ধূর্ত পণ্যবিক্রেতা বুদ্ধাকে প্রভাবিত করিয়া স্ববর্ণপাত্র আশ্রয় করিতে চেষ্টা করিল , কিন্তু কৃতকার্য হইতে না পাবিয়া শেষে মনঃকষ্টে প্রাণত্যাগ করিল ; পক্ষান্তরে সাধু পণ্যবিক্রেতা সাধুভারাই পুরস্কার পাইলেন) ।					
৪—চুল্লশ্রেষ্ঠী-জাতক	১৪
(বুদ্ধিমান যুবক একটা মৃত সুবিক্রম্য মূল্যবান মইয়া বিপুল ঐশ্বর্য অর্জন করিলেন) ।					
৫—তগুলনালী-জাতক	২০
(অপদার্থ অর্থকারক প্রথমে বলিল যে পঞ্চশত অবৈধ মূল্য এক নালী তুলনামাত্র ; আবার বলিল যে সমস্ত বারাগনী নগরের মূল্যও এক নালী তুলন) ।					
৬—দেবধর্ম-জাতক	২২
(চই রাজপুত্র যক্ষসেবিত সরোবরে গিয়া, দেবধর্ম কি এই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারায়, যক্ষ-কর্তৃক অববদ্ধ হইলেন ; শেষে তাহারের অগ্রজ এই প্রশ্নের উত্তর দিয়া তাহাখিগেন উদ্ধার করিলেন) ।					
৭—কার্ত্তহারি-জাতক	২৬
(রাজা কাটহারীগীকে বিবাহ করিলেন , কিন্তু শেষে তাহাকে এবং তাহার গর্ভজাত পুত্রকে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা দেখাইলেন । কাটহারিণী সত্যক্রিয়াপূর্বক পুত্রটিকে উর্দ্ধে নিবেদন করিল , পুত্র আকাশে আনীন হইয়া বাজাকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করিল । তখন রাজা পত্নী ও পুত্রকে গ্রহণ করিলেন) ।					
৮—গ্রামণী-জাতক	২৮
৯—মথাদেব-জাতক	২৮
(রাজা নিজের মন্তকে এক গাছিবার পতিত কেশ দেখিয়া সংসার ত্যাগ করিলেন) ।					
১০—সুখবিহারি-জাতক	২৯
(রাজা প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, তাহাতে যে কি স্বখ, তাহা ব্যাখ্যা করিলেন) ।					

(২) শীলশগগ।

- ১১—লক্ষণ-জাতক ... ৩১
(এক যুগ নির্বুদ্ধিতাবশতঃ আপনাব অনুচরদিগের প্রাণসংহাবের কাণ হইল, অপর যুগেব বুদ্ধিবলে তাহার অনুচরণ সমস্ত বিপদ অতিক্রম করিল)।
- ১২—মৃত্যু-জাতক ... ৩৩
(যুগেব রাজাকে প্রতিদিন আহারার্থ একটা যুগ দিবে বলিবা নিয়ম করিল; একদিন এক সমস্তা যুগীব বাব উপস্থিত হইল, মৃত্যুযুগ যুগীব পবিত্রেরে নিজেব প্রাণ দিতে চাহিল, বাজা বিস্মিত হইয়া তাহাকে এবং অপর সমস্ত প্রাণীকে অভয় দিলেন)।
- ১৩—কণ্ঠন-জাতক ... ৩৮
(এক পার্শ্বতঃ যুগ সমতলবাসিনী যুগীব প্রণবপাশে আবদ্ধ হইয়া নিবৃত্ত হইল)।
- ১৪—বাতযুগ-জাতক ... ৩৯
(মৃদুশিষ্ট ভুগের লোভে বাতযুগ রক্তভবনে আবদ্ধ হইল)।
- ১৫—খবাদিয়া-জাতক ... ৪১
(যুগমার্মাশিষ্যব অবহেলা করিবা এক যুগ পাশে বদ্ধ হইল)।
- ১৬—ত্রিপর্যন্তযুগ-জাতক ... ৪২
(যুগমায় শিক্ষা করিবাছিল বলিবা এক যুগ পাশে বদ্ধ হইবাও পবে মুক্তিলাভ করিল)।
- ১৭—মাকত-জাতক ... ৪৫
(যুগক্ষে কিংবা কৃষ্ণক্ষে শীত বেশী ইহা লইবা সিংহের সহিত ব্যাঘ্রের তর্ক)।
- ১৮—মৃতকভক্ত-জাতক ... ৪৫
(গিত্ত্বপ্রাক্কের জন্য এক ভ্রাক্ষণের ছাগ বলি দিবাংব সংকল্প, তাহাতে ছাগের যুগপৎ হর্ষ ও বিবাদ, হর্ষ ও বিবাদেব কারণব্যাখ্যা)।
- ১৯—আযাচিতভক্ত-জাতক ... ৪৭
(দেবতার নিকট মানত করিবা তাহা পবিশোধ করিবাংব জন্ত পণ্ড বলি দিলে প্রকৃত মুক্তিলাভ হয় না)।
- ২০—নলপান-জাতক ... ৪৭
(ভূতাতুর বানবেবা কোন বক্ষসেবিত সর্বোবের জল পান করিতে গেল তাহাদেব নেভা অতি-প্রাকৃতিক উপায়ে নলের গ্রন্থিসমূহ স্রবকাংবে উড়াইবা দিলেন, এবং ঐ সকল একজিহ্ব নলেব সাহায্যে দূর হইতে জল পান করিবা বানবেবা পিপাসা নিবৃত্ত করিল)।

(৩) কুব্জবগ্গ।

- ২১—কুব্জযুগ-জাতক ... ৪৯
(এক ব্যাঘ একটা হরিণকে লোভ দেখাইয়া লক্ষ্যমধ্যে আনিবার জন্য বৃদ্ধ হইতে ফল নিক্ষেপ করিল; হরিণ তাহার দ্রবভিক্ষা বৃদ্ধিতে পারিবা আশ্বরক্ষা করিল)।
- ২২—কুব্জ-জাতক ... ৫০
(রাজবাড়ীর কুব্জেরা গাড়ীর সাজ বাইল, কিন্তু রাজা বাহিরেব সমস্ত কুব্জব যারিতে আদেশ দিলেন। এক কুব্জবলপতি রাজবাড়ীর কুব্জবদিগকে বমনকাষক ঔষধ খাওয়াইয়া প্রকৃত তথ্য বাহির করিল)।

২৩—ভোজোজানৈয়-জাতক ... ৫৩

(এক অব্যাহারী ঘোড়া সাত জন রাজার মধ্যে ছয় জনকে বন্দী করিবার পর তাহার অব্যাহার হইল। তিনি তখন একটা সাধারণ অব্যাহার সাজ পরাইতেছেন দেখিয়া অজানেন অথ নিজেকেই সম্বোধন করিতে বলিল এবং সপ্তম রাজা বন্দী হইবার পর প্রাণত্যাগ করিল) ।

২৪—আজন্ন-জাতক ... ৫৪

(২৩শ জাতকের অনুরূপ ; রথবাহী অজানেন অব্যাহারের মধ্যে একটা আহত হইল এবং তাহার পরবর্ত্তে অপর একটা সাধারণ অব্যাহার সম্বোধন করিবার আরোজন হইল) ।

২৫—তীর্থ-জাতক ... ৫৫

(যেখানে একটা সাধারণ অব্যাহার দান করান হইয়াছিল, সেখানে রাজার মনোযোগ দান করিতে চাহিল না) ।

২৬—মহিলামুখ-জাতক ... ৫৮

(একটা হস্তী চৌরদিগের কথাবার্তা শুনিয়া সাহসকে মারিল ; কিন্তু দারিদ্র্যদিগের কথাবার্তা শুনিয়া পুনর্বার শান্ত হইল) ।

২৭—অভীক্ষ-জাতক ... ৬০

(একটা হস্তী তাহার খেলার সাথী কুকুরের বিরুদ্ধে আহার ত্যাগ করিল ; কিন্তু ঐ কুকুর আনীত হইলে পুনর্বার প্রকৃতিস্থ হইল) ।

২৮—নন্দিবিলাস-জাতক ... ৬১

(এক ব্রাহ্মণ তাহার বগে পক্ষবাক্য বলিয়া গণে হারিলেন ; কিন্তু শেষে দ্বিগুণ বাক্য বলিয়া জিতিলেন) ।

২৯—কৃষ্ণ-জাতক ... ৬৩

(একটা বগ পঞ্চাশত শব্দ বহন করিয়া তাহার অনাথা গাভিকার সম্মুখে উপস্থিত করিল) ।

৩০—মুণিক-জাতক ... ৬৫

(একটা বগ অত্যন্ত পরিশ্রম করিত, অথচ ভাল খাদ্য পাইত না ; কিন্তু একটা অলস শূকর উৎকৃষ্ট খাদ্য পাইয়া সুস্থকার হইতেছিল। ইহাতে বগ অসন্তুষ্ট হইল ; কিন্তু অল্প একটা বগ তাহাকে বুঝাইয়া দিল যে, গৃহবাসী শূকরটাকে বাইরে বলিয়াই উৎকৃষ্ট খাদ্যদানে পুষ্ট করিতেছে) ।

(৪) কুলায়কবর্ণন।

৩১—কুলায়ক-জাতক ... ৬৬

(কয়েকজন লোকের মীলাগার দ্বারা কোন গ্রামে অপরাধের পরিমাণ কমিয়া গেল ; তাহাতে বিরক্ত হইয়া মণ্ডল উহাদের নামে মিথ্যা অভিযোগ করিল ; রাজাও উহাদেরকে হস্তগতলে নিষ্পেষিত করিবার আদেশ দিলেন ; কিন্তু হস্তীরা অভিযুক্ত ব্যক্তিদিগের কোন অনিষ্ট করিল না। অনন্তর উহারা মুক্তিলাভ করিয়া একটা বর্ষখানি নির্দোষে কাটাইল। উহাদের নেতার ইচ্ছা না থাকিলেও এই সময়েই তাহার চারিজন পত্নীর মধ্যে তিনজন অংশ গ্রহণ করিলেন। মৃত্যুর পর এই ব্যক্তি শত্রুক্ষেপে দেবদত্ত লাভ করিলেন। তাহার বর্ষপরিমাণে ভাৰ্য্যাত্মকও দেবদত্ত প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর তিনি তাহার চতুর্থ স্ত্রীকেও বর্ষপরিমাণে হইতে পরামর্শ দিলেন। এই সময়ে তখন বক্রপে জন্মিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি অতঃপর কখনও জীবিত মৃত্যু ধরিয়া তদ্রূপ করেন নাই। তদন্তর তিনি প্রাণত্যাগ করিয়া দানবীকশে জন্মিলেন এবং শত্রুর প্রণয়ভাজন হইলেন) ।

৩২—নৃত্য-জাতক ... ৭১

(পক্ষীরা রাজহংসকে রাজা করিল ; রাজহংসের কস্তা মধুরকে পতিরূপে স্বগ্রহণ করিতে চাহিল ;

কিন্তু মণ্ডর যেমন আনন্দভরে নৃত্য কবিত্তে লাগিল, অমনি তাহাব কন্ডাকার ধরা পড়িল, রাজ-
হংস অন্য এক পক্ষীসহ সন্নিহিত কন্ডার বিবাহ দিল) ।

৩৩—সম্মোদমান-জাতক ... ৭২

(জালবন্ধ বর্ভকের একতার বলে কয়েকবার জাল লইয়া পলাইয়াছিল ; কিন্তু শেষে আত্মবিচ্ছেদ
ঘটিলে তাহার বাধকত্ব দূত হইল) ।

৩৪—মৎস্ত-জাতক (১) ... ৭৪

(এক কামাতুর মৎস্য জালে বদ্ধ হইয়া শঙ্কা করিল পাছে তাহার বিলম্ব দেখিয়া মৎসী মনে করে
যে সে অল্প কাহারও প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছে । এক ব্রাহ্মণের অনুগ্রহে শেষে ঐ মৎস্ত মুক্তি লাভ
করিল) ।

৩৫—বর্ভক-জাতক (১) ... ৭৫

(এক বর্ভকপোতক সভাক্রিয়া দ্বারা দাবানল নির্দাপিত করিল) ।

৩৬—শকুন-জাতক ... ৭৭

(একটা বৃক্ষের শাখার সহিত শাখান্তরের ঘর্ষণে ধূম নির্গত হইতে লাগিল ; তাহা দেখিয়া
বুদ্ধিমান পক্ষীরা পলায়ন করিল ; নির্দোষ পক্ষীরা সেখানেই থাকিয়া পুড়িয়া মরিল) ।

৩৭—তিস্তির-জাতক (১) ... ৭৮

(এক তিস্তির, এক বক ও এক হস্তী আপনাদের মধ্যে কে বয়োদ্রোষ্ট তাহা নির্ণয় করিয়া তাহার
আজ্ঞানুযায়ী হইবার সংকল্প করিল) ।

৩৮—বক-জাতক ... ৮০

(এক বক মন্যমুখিকে স্নানান্তরে লইয়া বাইবার ছলে খাওয়া ফেলিত ; এক বুদ্ধিমান ককট
তাহার প্রাণসংহার করিল) ।

৩৯—মল্ল-জাতক ... ৮৩

(এক দাস তাহার মৃত প্রভুর সম্পত্তি কোথায় লুকায়িত ছিল তাহা আনিতে, কিন্তু প্রভুপুত্রকে
তাহা দেখাইয়া দিত না । শেষে বোধিসত্ত্বের পরামর্শে সেই ধনের উদ্ধার হইল) ।

৪০—খদিরাজার-জাতক ... ৮৪

(এক প্রত্যেকবৃক্ষের ভিক্ষাপ্রাপ্তির বাধা দিবাব জন্য দার মায়ালাল বিস্তার করিল ; কিন্তু
বোধিসত্ত্ব তাহাতে ভীত না হইয়া প্রত্যেকবৃক্ষকে ভিক্ষা দিলেন) ।

(৫) অপ্রাক্ষাৎসবগ্গ ।

৪১—লোশক-জাতক ... ৯৫

(এক ভিক্ষু অতিসৌভাগ্যঃ বহুবীর্য বানীতে অন্নগ্রহণ করিয়া কষ্ট ভোগ করিলেন ; শেষে
যখন তিনি পুনর্বার মানবজন্ম লাভ করিলেন তখন তিনি যাহার সংশ্রবে আসিলেন তাহারই বিপদ
ঘটিতে লাগিল । তিনি সমুদ্রগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়া মেঘকতানিবেষিত এক দ্বীপে উপনীত
হইলেন, সেখানে এক ছাগলগিনী স্বকীয় পা ধরিতে গিয়া তিনি তাহার পদাঘাতে বারংবার
আসিয়া গতিত হইলেন ; এবং সেখানে আর একটা ছাগের পা ধরিতে গিয়া অহরীর হস্তে নিপুহীত
হইলেন) ।

৪২—কপোত-জাতক ... ৯৬

(এক ধনী ব্যক্তির রত্নমণ্ডলাব এক কপোত থাকিত ; এক কাক ঐ কপোতের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া
সেখানে থাকিত ; কিন্তু রাত্রে চুরি করিতে গিয়া নিহত হইল) ।

৪৩—বেণুক-জাতক ... ৯৮

(এক ব্যক্তি মর্প পুটিয়া তাহারই প্রণয়ে প্রাণত্যাগ করিল) ।

৪৪—মশক-জাতক	১০০
(এক ব্যক্তির মৃত্যুকে একটা মশক দংশন কবিত্তেছিল : তাহাব পুত্র কুঠাবাঘাতে মশক মাঝিতে মিমা পিতাবই প্রাণসংহাব করিল) ।				
৪৫—বোহিণী-জাতক	১০১
(মশক-জাতকের জায়—কন্যা মুখলেন আবাত্তে মাতার প্রাণসংহাব করিল) ।				
৪৬—আরামদূষক-জাতক	১০১
(বানবেবা উদ্যানের বৃক্ষে জলসেচন কবিত্তে মিমা, কোন্ বৃক্ষের কত জল আবশ্যক ইহা দেখিবার জন্য বৃক্ষগুলি উৎপাটিত করিল) ।				
৪৭—বাকণি-জাতক	১০২
(মদ্যপানের পব ক্ষেত্ৰার লবণ মুখে থেয় দেখিয়া এক অন্তেবাসিক বিক্রবার্ষ মদ্যে লবণ মিমািল) ।				
৪৮—বেদন্ত-জাতক	১০৩
(এক ব্রাহ্মণ মহাবিগের হস্ত হইতে মুক্তি লাভের আশায় আকাশ হইতে রত্ন বর্ষণ কবাইলেন ; কিন্তু তাহাতে তিনি দিক্বেও প্রাণ হারাইলেন, মহাবাও রত্নের জন্য বিবাব করিমা বিনষ্ট হইল) ।				
৪৯—নক্ষত্র-জাতক	১০৬
(এক আত্মিক 'জাভ বিবাহের লগ্ন নাই' বলিয়া এক ব্যক্তির বিবাহ পণ্ড করিল ; কন্যাকর্তার জন্য পাঞ্জে কন্যা সপ্তদান কবিলেন) ।				
৫০—দুর্মেধা-জাতক	১০৭
(পশুবলি উঠাইয়া দিবাৰ জন্য এক রাজা প্রচার কবিলেন যে তিনি দেবতার নিকট পশুঘাতক-দিশকেই বলি দিবেন ; ইহাতে পশুবলি উঠিয়া গেল) ।				

(৬) আসিৎসবগ্গ ।

৫১—মহাশীলবজ্জাতক	১০৯
(এক ধার্মিক রাজা যুদ্ধ কবিত্তে অনিচ্ছা প্রদর্শন করিয়া শত্রুকর্তৃক বন্দী হইলেন ; কিন্তু শেষে নিজের চরিত্র ও বুদ্ধিবলে বিনারক্তপাতে সষ্ট বাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন) ।				
৫২—চুলজনক-জাতক	১১৩
৫৩—পূর্ণপাত্রী-জাতক	১১৩
(ধূর্তেরা মহাবৃত্তি কবিবাব জন্ত মদ্যে বিব মিমািল ; কিন্তু বাঁহাকে তাহার উহা পান কবাইবে বলিমা স্থির কবিরাহিল তিনি উহা স্পর্শ কবিলেন না, কারণ তিনি দেখিলেন, মুখে প্রশংসা কবিলেও তাহার নিজেমা উহা গ্রহণ কবিত্তেছে না) ।				
৫৪—ফল-জাতক	১১৪
(নিবেশসবেও সোভী লোকে বিবাক্ত কল ঝাইল ; কিন্তু তাহাদের মনগতি তাহাদিগের প্রাণবন্ধ কবিলেন) ।				
৫৫—পঞ্চায়ুধ-জাতক	১১৬
(বাজপুত্র পঞ্চায়ুধের সহিত বন্ধ স্নেহলেনেব যুদ্ধ ; রাজপুত্রের জবলাভ) ।				
৫৬—কাঞ্চনখণ্ড-জাতক	১১৮
(ক্ষেত্রকর্ষণেব সনব এক ব্যক্তি এক খণ্ড অতিভাব স্ববর্ণ পাইল এবং তাহা চারি অংশ কবিমা কাটিয়া গৃহে লইতে সমর্থ হইল) ।				

৫৭—বানবেন্দ্র-জাতক ১২০

(এক কুস্তীর একটা বানরকে ধরিবার জন্য কৌশল করিল; কিন্তু বানরের বুদ্ধিবলে তাহার দুরভি-
সন্ধি ব্যর্থ হইল) ।

৫৮—ব্রায়োধর্ম্ম-জাতক ১২১

(এক বানর তাহার সন্তানদ্বিগকে নিমূক করিত; একটা সন্তান গলারন করিয়া পরিজ্ঞাপ লাভ
করিয়াছিল; তাহার পিতা তাহাকে শেষে এক বন্ধনিষেবিত সরোবরে পাঠাইয়াছিল; কিন্তু বুদ্ধি-
বলে সে আত্মরক্ষা করিয়াছিল) ।

৫৯—ভেবীবাদ-জাতক ১২৩

(এক ব্যক্তি নিবেদনসঙ্গে পুনঃ পুনঃ ভেরী বাজাইয়া দম্যহস্তে সর্ব্বশাস্ত হইল) ।

৬০—শঙ্খধ্ব-জাতক ১২৪

(এক ব্যক্তি নিবেদনসঙ্গে পুনঃ পুনঃ শঙ্খধ্বনি করিয়া দম্যহস্তে সর্ব্বশাস্ত হইল) ।

৫) ইন্দি বগঙ্গ ।

৬১—অশাতমস্ত্র-জাতক ১২৪

(দ্বী-চরিত্র বিখ্যাসের আযোগ্য) ।

৬২—অক্ষভূত-জাতক ১২৭

(দ্বীচরিত্রের দীনতা । এক ব্রাহ্মণ এক রমণীকে তাহার জমাবাদি নিজের তত্ত্বাবধানে রাখিয়াও
তাহার চরিত্র রক্ষা করিতে পারিলেন না) ।

৬৩—তরু-জাতক ১৩২

(এক রাজপুত্রীর হৃদকে এক সরাসীর চরিত্রভ্রংশ; রাজপুত্রী অস্তঃপর এক দম্যর প্রণবাসক্ত হইয়া
সরাসীর প্রাণনাশের চক্রান্ত করিল; কিন্তু শেষে মিজেই নিহত হইল) ।

৬৪—দুর্বাজান-জাতক ১৩৫

(দ্বী মোক্ষলাভের অন্তরায়) ।

৬৫—অনতিবতি-জাতক ১৩৬

(রমণী সাধারণভোগ্য) ।

৬৬—মৃদুলক্ষণী-জাতক ১৩৭

(এক রমণীর প্রতি এক তপস্বীর অনুবাগ; তপস্বীর মোহাপনোদন) ।

৬৭—উৎসঙ্গ-জাতক ১৪০

(পতি, পুত্র ও ভ্রাতার প্রাণদণ্ডের আত্মা হইসে এক রমণী লাভার জীবন প্রার্থনা করিল) ।

৬৮—সাকৈত-জাতক ১৪১

(এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী বৃদ্ধকে নিজেদের পুত্র বলিয়া সযোজন করিলেন) ।

৬৯—বিষবাস্ত-জাতক ১৪২

(এক সর্প এক ব্যক্তিকে দংশন করিল এবং বিষ চুবিয়া লইতে অসম্মত হইল) ।

৭০—কুদাল-জাতক ১৪৩

(বিষয়ই মোক্ষমার্গের প্রধান অন্তরায়; আত্মজয়ই প্রকৃত জয়) ।

(৭) বসন্তাবগঙ্গা ।

৭১—বকণ-জাতক	১৪৫
(এক জনন ছাত্র কাঠ আহরণ করিতে গিয়া নিজের চক্ষুতে আঘাত পাইল এবং অশুভ কাঠ আনিয়া অন্য সকলেবও অহুবিধা ঘটাইল) ।				
৭২—শীলবন্নাগ-জাতক	১৪৮
(এক স্থানীয় হস্তী এবং এক অকৃতজ্ঞ সমুদ্রের কথা) ।				
৭৩—সত্যংকিল-জাতক	১৫০
(এক অকৃতজ্ঞ বামপুত্র এবং কৃতজ্ঞ সর্প, গুরু ও মুণিকের কথা) ।				
৭৪—বৃক্ষধর্ম-জাতক	১৫৪
(একতার সমান বল নাই) ।				
৭৫—মৎস্য-জাতক (২)	১৫৫
(একটা মৎস্যের চরিত্রবলে অন্যরাষ্ট্র দূর হইল এবং মৎস্যকুল রক্ষা পাইল) ।				
৭৬—অশ্বক-জাতক	১৫৭
(এক সম্রাটের মতর্কভায় এক সার্থবাহেব বল লম্বাহত হইতে মুক্তি পাইল) ।				
৭৭—মহাঅশ্ব-জাতক	১৫৮
(বোলটী অতুত বধ ও তাহাদের ব্যাখ্যা) ।				
৭৮—ইল্লীস-জাতক	১৬৫
(এক অতিক্রমণ ব্যক্তির পিতা শত্রুগণে সম্মুখীন করিয়াছিলেন, তিনি মর্ত্যলোকে আসিয়া পুত্রের রূপধারণপূর্বক তাহার কার্পণ্য দূর করিলেন) ।				
৭৯—খবস্ব-জাতক	১৭২
(এক মণ্ডল রাজকর লুণ্ঠন করিবার জন্য দ্বন্দ্বযুদ্ধকে দুগমার্শ দিল) ।				
৮০—ভীমসেন-জাতক	১৭৩
(এক ক্ষুদ্রকায় অথচ সাহসী এবং এক মহাকায় অথচ ভীক ব্যক্তির কথা) ।				

(৯) অপান্নিম্হবগঙ্গা ।

৮১—সুরাপান-জাতক	১৭৫
(সুরাপানে তপস্বীমিগের চরিত্রবর্ণন) ।				
৮২—মিত্রবিন্দক-জাতক (১)	১৭৭
(৪১শ্ন জাতক দ্রষ্টব্য) ।				
৮৩—কালকর্ণী-জাতক	১৭৮
(নামে কিছু আসিয়া যায় না ; মনের ভাবের উপরই প্রকৃত মিত্রতা নির্ভর করে) ।				
৮৪—অর্থস্যাধাব-জাতক	১৭৯
(মোকলাভের উপায়) ।				
৮৫—কিংপঙ্ক-জাতক	১৮০
(৫৪শ্ন জাতকের অনুরূপ) ।				
৮৬—শীলমীমাংসা-জাতক	১৮১
(কি ওণ মেথিয়া লোকে তাহাকে ভক্তিপ্রদা করে, ইহার পরীক্ষা করিবার জন্য এক ব্রাহ্মণ চুরি করিলেন) ।				

৮৭—মঙ্গল-জাতক	১৮৩
(মঙ্গলানন্দলক্ষণ-বিচার সূত্রের কাল) ।				
৮৮—সারস্বত-জাতক	১৮৫
(২৮শ জাতকের অন্তর্ভুক্ত) ।				
৮৯—কুহক-জাতক	১৮৫
(এক শুভতপস্বী স্বর্ণ অগ্নিরূপ করিল, কিন্তু না বলিয়া একগাছি খড় নইয়াছিল বলিয়া তাহা ফিরিয়া গিল) ।				
৯০—অকৃতজ্ঞ-জাতক	১৮৬
(এক শ্রেষ্ঠী অপর এক শ্রেষ্ঠীর নিকট উপকৃত হইল, কিন্তু অসময়ে তাহার প্রত্যাশকাব করিল না) ।				

(১০) লিস্তবগ্ন ।

৯১—লিপ্ত-জাতক	১৮৭
(এক ধূর্ত বিলিঙ্গ পাশ্টি থিলিয়া সমুচিত শিক্ষা পাইল) ।				
৯২—মহাসাব-জাতক	১৮৮
(এক দরুট রাণীর হার চুরি করিল ; এক নির্দোষ ব্যক্তি নিগ্রহের ভয়ে চোখ বীকার করিল, কিন্তু বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিবেলে প্রকৃত চোর বাহির হইল) ।				
৯৩—বিশ্বাসভোজন-জাতক	১৯৩
(এক সিংহ তাহার প্রথমপাত্রী এক সুগীর বিলিঙ্গু স্নেহ লেহন করিয়া প্রাণত্যাগ করিল) ।				
৯৪—বোমহর্ষ-জাতক	১৯৪
(উৎকট তপস্চর্য্যার নিমগ্নতা) ।				
৯৫—মহাসুদর্শন-জাতক	১৯৬
(রাজা মহাসুদর্শনের মৃত্যু) ।				
৯৬—তৈলপাত্র-জাতক	১৯৭
(বকিণীদিগের কুহকে পড়িয়া এক রাজা আগ হারাইলেন, যে রাজপুত্র তাহারের কুহকে পড়েন নাই, তিনি ঐ রাজার রাজ্য লাভ করিলেন) ।				
৯৭—নামসিদ্ধিক-জাতক	২০১
(এক ব্রাহ্মণকুমার নিজের নামে অসন্তুষ্ট হইয়া ভাল নাম খুজিতে বাহির হইল ; কিন্তু দেখিতে পাইল, নামে কিছু আসিয়া যায় না) ।				
৯৮—কূটবাণিজ-জাতক	২০৩
(এক ধূর্ত তাহার গিতাকে দেবতা নাজাইয়া বৃক্ষকেটিবে বাধিবা বিবাহ সীমাংসার জন্ত মধ্যস্থ মানিল ; কিন্তু বৃক্ষমূলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইবামাত্র তাহার শঠতা প্রকাশ পাইল) ।				
৯৯—পবনহস্ত-জাতক	২০৪
(এক তপস্বী মৃত্যুকালে নিজের সিদ্ধিলাভ-সম্বন্ধে একটীমাত্র বাক্য বলিলেন ; তাহার শিষ্যদিগের মধ্যে একজন ব্যতীত অন্য কেহ তাহার অর্থ বুঝিতে পারিল না) ।				
১০০—অশাভিরাপ-জাতক	২০৫
(ভল ও কাঠ বহু করায় একটী অবরুদ্ধ নগর অধিকৃত হইল) ।				

(১১) পরোসত বগ্ন ।

১০১—পবনত-জাতক	২০৭
(৯২শ জাতক স্ট্রব্য) ।				

১০২—পণিক-জাতক	২০৭
(এক ব্যক্তি তাহার কস্তার চরিত্রপরীক্ষার্থ তাহার নিকট নিজের প্রণবজ্ঞাপন করিল) ।				
১০৩—বৈবি-জাতক	২০৮
(এক শ্রেষ্ঠী দম্পত্যে না গড়িয়া নিবাপদে গৃহে প্রতিগমন করিলেন) ।				
১০৪—মিত্রবিন্দক-জাতক (২)	২০৯
(৪১শ জাতকের একটি অংশ) ।				
১০৫—দুর্বলকাষ্ঠ-জাতক	২০৯
(এক হস্তী গজাচার্যের নিকট হইতে গলাইয়া বনে গেল ; কিন্তু সেখানেও অনুশ্রমের ভয়ে কাপিতে লাগিল) ।				
১০৬—উদধনি-জাতক	২১০
(এক নবীন তপস্বী কোন রমণীর প্রণবপাশে পড়িলেন ; কিন্তু শেষে তাহার নানারূপ আসেপে ছালাতন হইলেন) ।				
১০৭—সালিস্তক-জাতক	২১১
(এক ব্যক্তি কোন বাচাল ব্রাহ্মণের মুখে অব্যর্থ সন্মানে অঙ্গবিষ্ঠা নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার কন্যাত্যাস ঘৃণ করিল) ।				
১০৮—বাহু-জাতক	২১৩
(দুই দুই বিষয়েও লজ্জাশীলতা দেখাইতে পারিলে অভাবন্য লাভ করা যায়) ।				
১০৯—কুণ্ডকপূপ-জাতক	২১৪
(ভক্তিসহকারে দিলে সামান্য বলিও মেঘতামিগের গ্রাহ্য) ।				
১১০—সর্ববসংহাব প্রশ্ন	২১৬

(১২) হংসিবঙ্গ ।

১১১—গর্দভ প্রশ্ন	২১৬
১১২—অমরাদেবী প্রশ্ন	২১৬
১১৩—শৃগাল-জাতক (১)	২১৬
(এক শৃগাল এক ব্রাহ্মণকে ঘনলোক দেখাইয়া নগর হইতে নিজান্ত হইল, ব্রাহ্মণ ঘনের পবিত্রের জাহ্নবা লাভ করিলেন) ।				
১১৪—মিত্রচিন্তি-জাতক	২১৭
(তিনটি সংস্কারের মধ্যে দুইটি নির্বুদ্ধিতাবশতঃ লাগবদ্ধ হইল ; তৃতীয়টি বুদ্ধিবলে তাহারে উদ্ধার করিল) ।				
১১৫—অনুশাসক-জাতক	২১৮
(এক দোভী পক্ষী, অপর পক্ষীরা পাছে তাহার বিচরণ-ক্ষেত্রে যায়, এইজন্য সর্বদা তাহারিগণকে ভয় দেখাইত ; কিন্তু শেষে নিজেই সেখানে অসাবধানতাবশতঃ নিহত হইল) ।				
১১৬—দুর্বিট-জাতক	২২০
(এক ব্যক্তির মাতাল হইয়া শল্যলঙ্ঘন করিতে গিয়া তাহাতে বিদ্ধ ও নিহত হইল) ।				
১১৭—তিস্তিব-জাতক (২)	২২০
(এক ব্যক্তি অনধিকার চর্চা করিতে গিয়া পাণ্ডুবোম্বুস্ত তপস্বিকর্তৃক নিহত হইল ; এক:তিস্তির সময়ে অসময়ে চীৎকার করিত বলিয়া ব্যাঘ তাহার গহনস্থান জানিতে পারিল এবং তাহাকে নিহত করিল) ।				

১১৮—বর্ভক-জাতক	২২১
(ব্যাধের হাতে গড়িয়া এক বর্ভক পানাহার ত্যাগ করিল ; কাজেই তাহাকে কেহ ক্রয় করিল না ; শেষে সে মুক্তি লাভ করিল) ।				
১১৯—অকালবাবি-জাতক	২২৩
(একটা কুকুট অসময়ে ডাকিত বসিয়া তপস্বী শিষ্যগণ তাহার ঘাট ভাঙ্গিল) ।				
১২০—বন্ধনমোক্ষ-জাতক	২২৪
(এক ব্যক্তিবিণী, রাজমহিষী পুরোহিতকে নিজের অভিনাষপুরণে অনিচ্ছ দেখিয়া ভাঁহাৎ প্রাণ-নাশের বড় ব্যস্ত করিল ; কিন্তু শেষে নিজেই ধরা পড়িল) ।				

(১৩) কুশনালি-বঙ্গ ।

১২১—কুশনালি-জাতক	২২৭
(এক কুশগচ্ছের সেবতা এক মহাবৃক্ষ সেবতাব বিনান রক্ষা করিলেন) ।				
১২২—ভূমেধা-জাতক (২)	২২৯
(এক রাজা লোকমুখে নিজের হস্তীর প্রশংসা শুনিয়া ঈর্ষাপরায়ণ হইলেন এবং তাহার বধের জন্ত চেষ্টা করিলেন, কিন্তু হস্তী বিদ্যানপথে কোন ধার্মিক রাজার নিকট চলিয়া গেল) ।				
১২৩—লাঙ্গলেবা-জাতক	২৩১
(এক মূর্খ ছাত্র উপমা প্রয়োগ করিতে গিয়া সমস্ত জব্যকেই লাঙ্গলেবাসনূন বলিত ; ইহাতে আচার্য্য হিব কবিলেন যে তাহার পক্ষে বিদ্যালান্ড অসম্ভব) ।				
১২৪—আত্ম-জাতক	২৩৩
(অনারুটির সম্বন্ধ কোন তপস্বী গণ্ডপক্ষীদিগের জন্ত পানীয় জলের ব্যবস্থা করিলেন ; তাহারাত প্রচুর ফল আসিয়া তাহার অভ্যাগকার করিল) ।				
১২৫—কটাহক-জাতক	২৩৪
(এক দাসীপুত্র আপনাকে কোন শ্রেষ্ঠীয় পুত্র বলিয়া পরিচয় দিবা অপর এক শ্রেষ্ঠীয় কন্যা বিবাহ করিল এবং পূর্বাভাস ভুলিয়া গিয়া গম্বীকে রূচবাক্য বলিতে লাগিল । তাহার পূর্ব প্রভু এই কাণ্ড জানিতে পারিয়া শ্রেষ্ঠীকন্যাকে একটা মস্ত শিখাইবা খেলেন । তাহা শুনিবামাত্র দাসীপুত্রের প্রকৃতিপরিবর্তন হইল) ।				
১২৬—অসিনক্ষণ-জাতক	২৩৭
(এক ব্যক্তি হাঁচিতে গিয়া অসিতে নিজের নাক কাটিল ; অপর এক ব্যক্তি যথাসময়ে হাঁচিয়া রাজ-কন্যা ও রাজ্যলাভ কবিল) ।				
১২৭—কালন্দুক-জাতক	২৩৯
(১২৫ন জাতকের অনুরূপ) ।				
১২৮—বিড়াল-জাতক	২৪০
(এক শৃগাল সম্যাসী সান্নিধ্য মুখিক পাইতে আবদ্ধ করিল ; মুখিকেরা তাহার ভণ্ডতা জানিতে পারিয়া; শেষে তাহাৎ প্রাণসংহার করিল) ।				
১২৯—অগ্নিক-জাতক	২৪১
(১২৮ন জাতকের অনুরূপ, অগ্নিবোণে শৃগালের মস্তকের একটা গুচ্ছ বাতীত শরীরের অপর সমস্ত লোম দগ্ধ হইয়াছিল ; তখন সে তপস্বী সান্নিধ্যছিল) ।				
১৩০—কৌশিকী-জাতক	২৪২
(এক অসতী রমণী গীতাৎ ভাগ কবিল । তাহার স্বামী বলিল, হব তুমি কটু ঔষধ সেবন কর, নয় আমি তোমাকে প্রহাষ কবিব । ইহাতে তাহাৎ চবিত্র সংশোধন হইল) ।				

(১৪) অসম্পদান বর্ণনা ।

- ১৩১—অসম্পদান-জাতক ... ২৪৩
(এক ব্যক্তি যাহার উপকার করিয়াছিল, নিজের অসময়ে সেই অকৃতজ্ঞ বন্ধুকর্কই এত্যাখ্যাত হইল । রাজা ইহা জানিতে পারিয়া সে পূর্বের ঐ নরাত্মকে যে অর্থ দান করিয়াছিল তাহা দেওয়াইলেন) ।
- ১৩২—পঞ্চগুরু-জাতক ... ২৪৬
(২০ম জাতকের ছায়, রাজা নানা বিপত্তি অতিক্রম করিয়া রাজ্যোবধ্য লাভ করিয়াছেন ইহা জাতিরা অপার আনন্দ ভোগ করিলেন) ।
- ১৩৩—দুর্ভাষণ-জাতক ... ২৪৭
(পক্ষীরা মলভাগ দ্বারা হ্রদের জল কলুষিত করিত বলিয়া নাগরাজ অগ্নিশিখাধারা তাহাদিগকে দক্ষ-করিবার সন্ধান করিল ; যে সকল পক্ষী বুদ্ধিমান তাহার সময় থাকিতে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করিল ; যাহারা নির্দোষ তাহার গুণীভূত হইল) ।
- ১৩৪—ধ্যানশোধক-জাতক ... ২৪৮
(২২ম জাতকের ছায়) ।
- ১৩৫—চন্দ্রাভা-জাতক ... ২৪৯
(২২ম জাতকের ছায়) ।
- ১৩৬—সুবর্ণহংস-জাতক ... ২৪৯
(এক ব্যক্তি মৃত্যুর পর স্বর্ণহংস হইয়া জন্মিরাছিলেন । তিনি নিজের নরজন্মের পক্ষী ও কণ্ডার কষ্ট দেখিয়া তাহাদিগকে মধ্যে মধ্যে এক একটা সোণার পালক দিয়া বাহিতেন ; তাহার পক্ষী লোভবশতঃ একদিন তাহাকে ধরিয়া তাহার সমস্ত পালক তুলিয়া লইল ; কিন্তু ঐ সকল পালক আর স্বর্ণময় বহিল না ; বকপালকের স্থায় গুল হইল) ।
- ১৩৭—বক্র-জাতক ... ২৫১
(এক মুদিক, একে একে, চারিটা বিড়ালের গ্রাস হইতে নিস্তার পাইবার জন্য তাহাদিগকে নিজের খাদ্যের এক একটা অংশ দিত । তাহাতে সে বড় দুর্বল হইয়া পড়িল । অনন্তর এক ব্যক্তি তাহাকে ফটকের একটা গুহা প্রস্তুত করিয়া দিলেন । সে তাহার মধ্যে থাকিয়া বিড়ালদিগকে গালি দিল ; বিড়ালেরা তাহাকে আক্রমণ করিতে গিয়া নিহত হইল) ।
- ১৩৮—গোধা-জাতক (১) ... ২৫৩
(এক ভগ্ন তপস্বী এক গোথাকে হারিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিল না) ।
- ১৩৯—উভতোভ্রষ্ট-জাতক ... ২৫৪
(এক মৎস্যজীবী, কাঠের শুষ্কিতে বড়িশ আবদ্ধ হইলে, মনে করিল বড় একটা সাহ গাঁথিয়াছে । পাছে অন্য কাহাকেও উহার অংশ দিতে হয়, এই আশঙ্কায় সে তাহার স্ত্রীকে বলিয়া পাঠাইল প্রতিবেশীদের সহিত স্বগত আবৃত্ত কর । কিন্তু সে সাহ ধরিতে গিয়া নিজের চক্ষুতে দাবণ আঘাত পাইল ; তাহার জামাটা ছুরি গেল ; তাহার স্ত্রীও অকারণ বিবাহ করিল বলিয়া রাজপুত্রের নিকট লাগি পাইল) ।
- ১৪০—কাক-জাতক (১) ... ২৫৫
(একটা কাক রাজপুরোহিতের গায়ে মলভাগ করিল, পুরোহিত প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্য রাজাকে পরামর্শ দিলেন যে, কাকের বসা প্রয়োগ করিলে তাহার হস্তাদিগের ক্ষত শুকাইয়া যাইবে । রাজার আদেশে বহু কাক বিনষ্ট হইল, শেষে কাকদিগের দলগতি রাজাকে বুঝাইয়া দিল যে কাকের শরীরে বসা জন্মে না) ।

(১৫) ককটকবর্ণনা ।

১৪১—গোপা-জাতক (২)	২৫৭
(এক বহুপের চক্রান্তে অনেক গোপা বিনষ্ট হইল) ।				
১৪২—শূগাল-জাতক (২)	২৫৮
(শূগাল মারিবার জন্য এক ব্যক্তি শবের মত নিশ্চিন্তভাবে শ্রমানে গুইয়া রহিল ; কিন্তু একটা শূগাল তাহাব বহু টানিয়া দেখিল সে উহা দৃঢ়রূপে ধরিয়া আছে । ইহাতে শূগাল মুখিল যে ঐ ব্যক্তি মৃত নহে, জীবিত) ।				
১৪৩—বিরোচন-জাতক	২৫৯
(এক শূগাল সিংহের প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া মনে করিল সিংহের ন্যায় সেও হস্তী বধ করিতে পারে , কিন্তু হস্তী মাঝিতে গিয়া সে নিজেই বিনষ্ট হইল) ।				
১৪৪—লাঙ্গুল-জাতক	২৬১
(এক অগ্নিহোত্রী সেবিলেন অগ্নির কোনই ক্ষমতা নাই, কাবণ অগ্নির মন্ত তিবি বে পুণ্ড বাধিয়া গিয়াছিলেন, দহারা সেটা বধ করিয়া তাহাব লাঙ্গুল, হাড় ও চাম ছাড়া আর সব খাইয়া গিয়াছিল । তখন তিনি লাঙ্গুলটা আহতি দিয়া ও অগ্নি নির্বাণ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন) ।				
১৪৫—বাধা-জাতক	২৬৩
(এক ব্রাহ্মণ বিশেষে বাইবাব সময় দুইটা গুরুপক্ষীকে বলিয়া গিয়াছিলেন, আমাব স্ত্রী কোন পাপকাণ্ড করে কি না দেখিবে । ঐ রমণী দুটা ছিল । সে ব্যভিচার করিত ; কিন্তু গুরু দুইটা তাহাকে বাধা দিত না, কারণ তাহাবা বুঝিয়াছিল তাহাতে কোন ফল হইবে না) ।				
১৪৬—কাক-জাতক (২)	২৬৪
(এক কাকী সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইল ; তখন কাকেরা চঞ্চুধারা সমুদ্রকে জলহীন করিবার চেষ্টা করিল) ।				
১৪৭—পুষ্পবস্ত্র-জাতক	২৬৫
(এক মহিষপত্নীর সাধ হইল যে সে কুহুমপুষ্প-বস্ত্রিত বস্ত্র পরিধান করিবে । তাহার স্বামী রাজার উদ্যানে কুহুম পুষ্প অপহরণ করিতে গিয়া ধৃত ও নিহত হইল । মরণের সময় তাহার একমাত্র প্রাণ রহিল যে তাহার স্ত্রী কুহুমবস্ত্রিত বস্ত্র পরিধান করিতে পাবিল না) ।				
১৪৮—শূগাল-জাতক (৩)	২৬৬
(এক শূগাল এক মৃত হস্তীর মাংস খাইতে খাইতে তাহার উদরের মধ্যে প্রবেশ করিল ; কিন্তু হস্তীর দেহ ত্রয়ে গুচ্ছ হইল বলিয়া বন্ধুটি সঙ্কুচিত হইল ; শূগাল দীর্ঘকাল হস্তীর উদরে আবদ্ধ রহিল , শেষে বুট হইলে বধন রক্তটা আবার বহু হইল, তখন বাহির হইতে পারিল) ।				
১৪৯—একপর্ণ-জাতক	২৬৯
(এক তপস্বী একটা নিমের পাতার আশ্রয় লওয়াইয়া এক রাজপুত্রের চরিত্র-শোধন করিলেন) ।				
১৫০—সম্ভব-জাতক	২৭২
(এক ব্রাহ্মণকুমার গুপ্তব নিকট মৃতসম্ভবনী বিদ্যা শিখিয়া একটা মৃত ব্যাত্রকে বাঁচাইল এবং সেই ব্যাত্রকর্তৃকই নিহত হইল) ।				
পবিশিষ্ট	২৭৫
(জাতকোমিতি প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও স্থানের পরিচয়) ।				
নির্ঘণ্ট	৩০১

জাতক

নমো ভস্ম ভগবতো অরহতো সম্মাসম্মুদ্বস্ম ।

(সেই ভক্তিভাজন ভগবান্ সম্যকসম্মুদ্বকে নমস্কার)

এক নিপাঠ

১-অপল্লব-জাতক ।*

[ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরের নিকটবর্তী জেতবনস্থ † মহাবিহারে অবস্থান করিবার সময় ধ্রুবসত্য-শিক্ষাদানার্থ নিম্নলিখিত কথা বলিয়াছিলেন । যে উপলক্ষ্যে ইহার অবতারণা হইয়াছিল তাহা এই :-

শ্রোষ্ঠী অনাধপিণ্ডের ‡ পঞ্চশত বহু বৌদ্ধশাসন গ্রন্থ না বহিরা অস্ত্রান্ত গুহ্য শিষ্য হইয়াছিলেন । § এক দিন অনাধপিণ্ড ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া জেতবনে গমন করিয়াছিলেন । তাঁহার সঙ্গে প্রচুর মালা, গন্ধ, বিলেপন এবং তৈল, মধু, গুড়, বস্ত্র, আচ্ছাদন প্রভৃতি দ্রব্যসম্ভার ছিল । তিনি মান্যাদি দ্বারা ভগবানেব অর্চনা করিলেন, ভিক্ষুসম্মকে বস্ত্র-ভৈবজ্যাदि ॥ উপহার দিলেন এবং অতি শিষ্টভাবে ¶ একান্তে উপবেশন করিলেন । তাঁহার বহুগুণও তথাগতের § চরণ বন্দনা করিয়া তদীয় পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন এবং বিস্ময়-বিশ্কাষিতমনে ভগবানের লৌকাভীত বিভূতি—পূর্ণচন্দ্রনিভ মুখমণ্ডল, বুদ্ধবদ্বাক্ষক সর্কমূলক্ষণ-মণ্ডিত ও বাসপ্রমাণ-প্রভাপরিবৃত্ত ব্রহ্মকলেবর ** এবং তস্মিন্ স্ত, গুরে গুরে বিস্তৃত, পূর্ণপ্রজ্ঞাজাত বদ্রিমলা অবলোকন কবিত্তে লাগিলেন ।

✓ অপল্লব—ধ্রুবসত্য ।

† শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী একটা বিখ্যাত উদ্যান । সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

‡ অনাধপিণ্ড (পালিভাষায় ‘অনাধপিণ্ডিক’) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ উপাসক । সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য । এই অধ্বাঙ্গে ইহার নাম কোথাও ‘অনাধপিণ্ড’, কোথাও বা ‘অনাধপিণ্ডিক’ লেখা হইয়াছে ।

§ মূলে ‘অঞ্ঞতিথিসাবকে’ এই পদ আছে । ‘শ্রাবক’—যে (উপদেশ) শ্রবণ করে, অর্থাৎ শিষ্য । ‘তীর্থ’ শব্দের অন্যতম অর্থ ‘উপদেষ্টা’ বা ‘গুরু’ । ঐহারা ধর্মসম্প্রদায় স্থাপন কবিতেন, তাহারা তীর্থক, তৈর্য্য, তীর্থিক, তৈর্যিক বা তীর্থঙ্কর নামে অভিহিত হইতেন । সৌতমেব সময় এইরূপ, পবম্পব-শিষ্যোধী অনেকগুলি ধর্মসম্প্রদায় ছিল । বৌদ্ধ গ্রন্থে গুণকাস্ত্রপ, নিগ্রহজ্ঞাপিত্ত প্রভৃতি ছয়জন বৌদ্ধশাসন-বিনোদী তীর্থকেশ নাম দেখা যায় । বৌদ্ধেরা ইহাদিগকে নীচকুলজ ও ভণ্ড বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । তাহারা বলেন যে বৌদ্ধ সাধুপুত্রবংশে জন্মিলে আকাশমার্গে ভ্রমণ প্রভৃতি নানাবিধ অলৌকিক-কার্য সম্পাদন কবিত্তে পারিতেন, কিন্তু তীর্থকদিগের একপ ক্ষমতা ছিল না । এই নিমিত্ত তাহারা পণ্ডিত্যে জনসাধারণের হান্তান্দ্র হইয়াছিলেন ।

॥ ভৈবজ্ঞ (ভৈবজ্যা) বলিলে পালিভাষায় হৃত, নবনীত, তৈল, মধু ও গুড় এই পঞ্চ দ্রব্যও বুঝায়, এখানে এই অর্থই লইতে হইবে ।

॥ মূলে “নিসঙ্কদোষে বজ্জেন্দ্ৰা” (অর্থাৎ উপবেশন-সংক্রান্ত বড় বিধ দোষ পরিহার করিয়া) এইরূপ আছে । অতি দূরে, সন্নিকটে, সমুদ্রে, পশ্চাতে, উচ্চস্থানে ও বায়ুপ্রতিবোধ করিয়া উপবেশন দিবিদ্ধ ।

¶ ভগবান্, শাস্তা (উপদেষ্টা), দমবল, হৃগত, বুদ্ধ, সম্যক্সম্ম, তথাগত ইত্যাদি সৌতমেব উপাধি । পিটকে দেখা যায় সৌত আপনাকে অনেক সময়ে ‘তথাগত’ নামেই অভিহিত কবিতেন । বুদ্ধমোহ এই শব্দটির বহুবিশ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন । ভস্মায়ে, ‘যিনি অতীত বুদ্ধগণ-প্রদর্শিত পথে গমন কবিয়াছেন’ এই অর্থই বোধ হয় সমীচীন । ‘যিনি তথাগত (‘তথা’ শব্দ ‘তত্ত’ শব্দের অপভ্রংশ), অর্থাৎ যিনি অমৃত বা নির্বাপে উপনীত হইয়াছেন,’ কিংবা ‘যিনি অপব মাহুনের স্তায় আসিয়াছেন বা চলিয়া গিয়াছেন’ এরূপ ব্যাখ্যাও অসঙ্গত নহে । শেষোক্ত ব্যাখ্যায় ‘তথাগত’ শব্দ সকল মনুষ্যসম্মকে প্রযোজ্য হইলেও বুদ্ধবাচক হইয়াছে । ঐষ্টান্যেবাও ষীণ্ডষ্টীকে বহুগুণ-পুত্র বলিয়া থাকেন ।

** বৌদ্ধসাহিত্যে সৌতমেব দেহ লৌকাভীত সৌন্দর্য্যবিভূষিত ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে । আকৃতি, কষ্টবশ, দেহপ্রভা প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েই তিনি ব্রহ্মাব সদৃশ ছিলেন ।

অনন্তর ভগবান্ তাঁহাঙ্গিণের উপদেশার্থে মনশিলাসমাসীন-তর্কশাসিহিনিবাদসদৃশ কিংবা ববাকানীন-মেঘগর্জন-সদৃশ গুরুগর্ভাব অথচ অষ্টাঙ্গপরিগুহ্য এবং বনয়ী ব্রহ্মবরে মানাবেচিহ্ন্যবিহ্বিত মধুর ধর্মকথা আরম্ভ করিলেন,—বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশ-গঙ্গা মর্ত্যে অবতরণ করিতেছে, কিংবা বাক্যচ্ছলে বঙ্গদান প্রথিত হইতেছে। ধর্মোপদেশে শ্রবণে প্রসন্নচিত্ত হইয়া তাঁহারা আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং দশবলেবৎ চরণবন্দনা পূর্বক অঙ্গপাণব শরণ পবিত্রাব কবিতা তাঁহাবই শরণ লইলেন। তদবধি তাঁহারা প্রতিদিন গন্ধমান্যাদি নইয়া অনাখণ্ডদেব সহিত বিহাবে বাহিতেন, ধর্মকথা শুনিতেন, দান করিতেন, গীতসমূহ পালন করিতেন এবং উপোসধর্মদেবে যথাশাস্ত্র সংযমী হইয়া থাকিতেন §।

ইহার পব শাস্ত্রাভাবস্তী ত্যাগ কবিতা বাজগৃহে গমন করিলেন, এবং তিনি প্রস্থান কবিত্যনাত্ৰ ঐ পঞ্চশত ব্যক্তি বৌদ্ধশরণ পবিত্রাঙ্গপূর্বক স্ব স্ব পূর্বশরণ প্রতিগ্রহণ করিলেন, বাজেই তাঁহারা পূর্ব বাহা ছিলেন, আবাব তাহাই হইলেন।

এদিকে ভগবান্ বাজগৃহে সাত আট মাস অবস্থিত কবিতা জেতবনে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন অনাখণ্ডদ পূনর্কাবে সেই পঞ্চশত বহুসহ শাস্ত্রাব নিকট উপনীত হইয়া গন্ধাদি বারা তাঁহাব অর্জনা পূর্বক একান্তে উপদেশন করিলেন। তাঁহাব বহুগুণও শাস্ত্রাব চরণ বন্দনা কবিতা পূর্বের সত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর ইহারা ক্রিষে তথাগতের ভিক্ষাচর্যার সময় বৌদ্ধশরণ পরিহাব কবিত্যছেন এবং অন্যান্য শবণের আশ্রয় লইয়া পূর্বাভব প্রাপ্ত হইত্যাছেন, অনাখণ্ডদ সেই বৃত্তান্ত আনুপূর্বিক নিবেদন কবিলেন।

তচ্ছ বণে ভগবান্ মধুবধবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসকগণ, ॥ তৌববা ত্রিশবণ ॥ পরিহার কবিতা শরণান্তর গ্রহণ কবিত্যছে, এ কথা সত্য কি?” ভগবান্ যখন এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিলেন, তখন তাঁহাব গুণগন্ধ-বিনিঃসৃত দিবাগন্ধ চতুর্দিক্ আঘোদিত হইল—ইহাবাই কথা, বারং সে মুখমণ্ডল হইতে কোটিকল্পকাল কেবল সত্যই উচ্চারিত হইত্যাছে। তাহা রত্নকণ্ড-অবগণ,—উদঘাটিত হইলে উপদেশ-বহু লাভ কবিতা ত্রিলোক কৃতার্থ হয়।

প্রোত্তিবহুগণ সত্য গোপন কবিতা অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “হী ভদ্র, § এ কথা মিথ্যা নহে।” তাহা শুনিয়া

১ বিশিষ্ট মধুর, বিজ্ঞেয়, শ্রবণীয়, অবিসারী, অনর্গল, গভীর ও বিনাদী হইলে পব সর্বজ্ঞমূল্য হয।

† দশবল—ইহা বুদ্ধের একটি উপাধি। দশবিধ বল যথা, স্থানাস্থানজ্ঞান, সর্বত্রগামি-প্রতিপদাজ্ঞান, অনেকধাতু-মানাধাতুজ্ঞান, সম্বদিসেব নানাধিযুক্তিকলা-জ্ঞান, বিপাববিমাত্রতা-জ্ঞান, ধ্যান, বিমোক্ষ, সমাধি ও সমাপত্তির সংক্লেপ-ব্যবধান-মুখ্যানজ্ঞান, ইন্দ্রিয়পবাপরত্ব-বিমাত্রজ্ঞান, পূর্বনিবাসাশ্রয়জ্ঞান, দিবাচক্ষুর্জ্ঞান এবং আসবন্ধযজ্ঞান। [স্থানাস্থান=কি সম্ভবপব, কি অসম্ভব ইহা। সর্বত্রগামিপ্রতিপদাজ্ঞান=মুতাব পব কে কোন্ যোনিতে জন্মিবে ইহা জানিবার ক্ষমতা (প্রতিপদা=মার্গ)। ধাতু=পদার্থ। অধিযুক্তি=প্রকৃতি। বিশাক=ফল, পরিণতি। বিমাত্রতা=পার্শ্বকা, এই জ্ঞান দ্বাবা কে প্রোক্ত কর্তব্যকলে কোন্ কার্যের অধিকারী তাহা বুঝা যায়। ব্যবধান=পরিগুহ্যতা (কি কবিলে ধ্যানাদির বিয় বটে, বা পবিত্রগুহ্যতা জন্মে বা ইচ্ছামিত ধ্যান ত্যাগ কবিতা পাণ্ডা যথ, সংক্লেপ-ব্যবধান-মুখ্যান জ্ঞানে তাহা জানিবার ক্ষমতা জন্মে)। ইন্দ্রিয়পবাপরত্ববিমাত্রজ্ঞান=জ্ঞানার্জন সম্বন্ধে কাহাব কতদূর সাধা ইহা জানিবার ক্ষমতা।]—আবার কেহ কেহ বলেন, গোতমের শরীবে দশটা হস্তীব বল ছিল বলিয়া তিনি ‘দশবল’ আখ্যা পাইয়াছিলেন।

‡ গীত চবিত্ত, চরিত্রবন্ধাব উপাধি। পূহীবা প্রতিদিন পঞ্চশীল এবং উপোসধর্মদেবে অষ্টশীল বন্ধা কবিতা থাকেন। আসণেরগণ দশশীল পালন করেন। প্রাপ্যতিপাত (প্রাপ্তিহত্যা), অদন্তাদান (চৌধ্য), কামে মিথ্যাচরণ, মৃগাবাদ ও হুবাপান এই পঞ্চবিধ পাণ হইতে বিবতি পঞ্চশীল। প্রাপ্যতিপাত, অদন্তাদান, অস্ত্রকচর্চা, মৃগাবাদ, হুবাপান, বিকালভোজন (অসময়ে আহাব), নৃত্যাদির্দর্শন ও মাল্যগন্ধানুলেপন এবং উচ্চাসনে ও মহার্ঘাসনে শয়ন এই অষ্টবিধ পাণ হইতে বিবতি অষ্টশীল। দশশীল বলিলে এই আটটা ও অর্ঘাদান (স্বর্গেরোপ্যাতি গ্রহণ) বুঝিতে হইবে। এতলে নৃত্যাদি দর্শন (বিত্তধর্দন) ও মাল্যগন্ধানুলেপন পৃথক বলিয়া ধখা হয়।

§ ‘উপোসাধ’ বলিলে উপবাস বুঝা, কিন্তু হিন্দুরা যেমন উপবাসকালে অনাহারে থাকেন, বৌদ্ধেরা সেপা থাকেন না, তাঁহারা কেবল সংযমী ও বিষয়কর্ষ বিরত হইয়া চলেন। মাসের চাবি দিন পূর্ণিমা, কৃষ্ণা অষ্টমী, অমাবস্তা ও শুক্লা অষ্টমী—উপোসাধের জন্য নির্দিষ্ট আছে। উপোসাধ-দিবসে উপাসকেরা পরিচ্ছত গুরুবস্ত্র পরিধান করিয়া বিহারে সমবেত হন এবং কোন ভিক্ষুব সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করেন যে সে দিন তাঁহারা অষ্টশীল বন্ধা কবিতা চলিবেন। উপবাস শব্দেও প্রকৃতিগত অর্থ ভগবানের সমীপে সংযমী হইয়া বাস।

॥ পূহী বৌদ্ধের ‘উপাসক’ নামে অভিহিত।

† বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্ঞ। ইন্দ্রব নামান্তর ‘ত্রিবন্ধ’ বা ‘ব্রহ্মবন্ধ’।

§ বৌদ্ধদিগের মধ্যে অর্হৎ প্রভৃতি পূজনীয় ভিক্ষুদিগকে সোধোদন কবিতা কিছু বলিবার সময় এই পদ ব্যবহৃত হইত। ইহা ‘আর্ঘ্য’ বা ‘ভগবৎ’ শব্দের তুল্যার্থবাক্যক।

শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, সৰ্ব্বনিম্নে অবীচি হইতে সৰ্ব্বোপরি ভবাগ্র : পর্যন্ত নিখিল বিধে এমন কেহই নাই যিনি শিলাদিগুণে বুদ্ধের তুল্যকক্ষ হইতে পারেন, তাহা হইতে উচ্চকক্ষ হওয়া ত স্বদূরপরাহত।” অনন্তর তিনি ধর্মশাস্ত্র হইতে সূত্র আবৃত্তিপূর্বক রত্নত্রয়ের গুণব্যাখ্যা কবিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “যে উপাসক বা উপাসিকা এবং বিধ উত্তমগুণসম্পন্ন ত্রিব্রহ্মের শরণ লয়, তাহাকে কখনও নরকাদিতে জরিতে হয় না, সে রেশকর পুনর্জন্ম হইতে অব্যাহতি পাইয়া দেবলোকে গমন কবে এবং সেখানে অতুল সুখের অধিকারী হয়। অতএব তোমরা এ শরণ পরিগ্রহণ এবং শরণান্তর গ্রহণ করিয়া বিপথগামী হই যাছ।”

(যাহারা মোক্ষকামনা এবং সর্বোৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তির আশায় ত্রিব্রহ্মের শরণাগত হয়, তাহারা কখনও দেহ, মন, জ্ঞান ভোগ করে না, ইহা বিশদ করিবার জন্য নিম্নলিখিত গাথাগুলি গুনাইতে হয় :—

✓ বুদ্ধের শরণাগত নরকে না যায়,
নরলোক পরিহরি দেবলোক পায়।
ধর্মের শরণাগত নরকে না যায়,
নরলোক পরিহরি দেবলোক পায়।
সজ্জের শরণাগত নরকে না যায়,
নরলোক পরিহরি দেবলোক পায়।
ভূধর, কন্দর কিংবা জনহীন বন,
শান্তি-হেতু নয় লোক সহস্র শরণ।
* * * * *
ত্রিরস্ম শরণ কিন্তু সর্বদুঃখের,
লভিতে ইহারে সদা হও অগ্রসর।

শান্তা কেবল এই উপদেশ দিয়াই নিবৃত্ত হইলেন না; তিনি পুনর্বার বলিতে লাগিলেন :—“উপাসকগণ, বুদ্ধানুস্মৃতি, ধর্ম্যানুস্মৃতি ও সজ্জানুস্মৃতি এই ত্রিবিধ কর্মসহান † দ্বারা লোকে শ্রোতাপত্তিমার্গ, শ্রোতাপত্তিকল, সন্ধদাগামিমার্গ, সন্ধদাগামিফল, অনাগামিমার্গ, অনাগামিফল, অর্হৎমার্গ ও অর্হৎফল ‡ লাভ করে।” উপাসকদিগকে এবং বিধ নানা উপদেশ দিয়া শান্তা বলিলেন, “তোমরা ইদৃশ শরণ পরিত্যাগ করিয়া অতি-নির্বুদ্ধিতার পরিচয় দিয়াছ।”

(বুদ্ধানুস্মৃতি প্রভৃতি কর্মসহান হইতে শ্রোতাপত্তিমার্গ প্রভৃতি লাভ করা যাইতে পারে, ইহা নিম্নলিখিত শাস্ত্রবচনাদি দ্বারা সুস্পষ্টরূপে বুঝাইতে হইবে :—“ভিক্ষুগণ, জগতে একটীমাত্র ধর্ম আছে, যাহার অনুষ্ঠান ও সম্প্রসারণ দ্বারা মানুষ একান্ত নির্বোধ, † বৈবাগ্য, শান্তি, অভিজ্ঞা, সমৃদ্ধি ও নির্বাণ প্রাপ্ত হইতে পারে। সেই একমাত্র ধর্ম কি ? তাহা বুদ্ধানুস্মৃতি” ইত্যাদি।)

ভগবান্ নানা প্রকারে উপাসকদিগকে এই সমস্ত উপদেশ দিয়া বলিলেন, “উপাসকগণ, পূর্বকালেও লোকে

* অবীচি—বৌদ্ধমতে অষ্টনরকেব অন্যতম। ভবাগ্র—অবীচির বিপরীত, সর্বশ্রেষ্ঠ স্বর্গলোক নৈব-সংজ্ঞানাসংজ্ঞাতম। অবীচির অধিবাসীরা হৃষ্টপর্যায়ের নিম্নতম এবং ভবাগ্রবাসী দেবগণ উচ্চতম স্তরে স্থাপিত।

† কর্মসহান—ধানের বিষয়। এ সম্বন্ধে অপেক্ষাকৃত সবিস্তর বিবরণ দ্বিতীয় জাতকের টীকায় দ্রষ্টব্য।

‡ বৌদ্ধেরা নির্বাণলাভের চারিটি মার্গ অর্থাৎ উপায় নির্দেশ করিয়া থাকেন :—শ্রোতাপত্তিমার্গ, সন্ধদাগামিমার্গ, অনাগামিমার্গ, অরহত্তমার্গ। পালি ভাষায় শ বা ব নাই, কাজেই ‘শ্রোতাপত্তি’ বা ‘শ্রোতাপত্তি’ তাহা নির্ণয় করা কঠিন। ‘শ্রোতাপত্তি’ (শ্রোতস্ + আপত্তি) শব্দ ‘পৃথোদরাদি’ সূত্র দ্বারা নিষ্পন্ন হইতে পারে, ‘শ্রোতাপত্তি’ শব্দ (শ্রোত্ + আপত্তি) শ্রোত্রাপত্তি শব্দের অপভ্রংশ। প্রথম বৃহৎপত্তি ধরিলে যিনি বুদ্ধ-শাসনরূপ শ্রোতে প্রবেশ করিয়াছেন এবং পরিণামে তাহারই সাহায্যে নির্বাণ-সমুদ্রে উপনীত হইবেন, একজন ব্যক্তিকে বুঝাইবে। দ্বিতীয় ব্যাখ্যা যিনি ধর্ম-দর্শন শ্রবণ করিয়া তাহাতে নিহিত-শ্রদ্ধা হইয়াছেন তাহাকে বুঝাইবে। বলা বাহুল্য যে উভয় ব্যাখ্যাতেই চরম অর্থ এককণ। শ্রোতাপত্তিগত শ্রোত্রাপত্তিগত কবিবার পব কর্মপাশমুক্ত হইয়া নির্বাণ লাভ করেন। সন্ধদাগামিগণ একবার সাত্ত্ব জন্ম গ্রহণ করেন। অনাগামিগণ আব কামলোকে জন্মেন না, ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত হইয়া সেখানে হইতে নির্বাণ লাভ করেন। অর্হৎনো সর্বশ্রেষ্ঠ—তাহাদেব সমস্ত কামনার নিবৃত্তি হইয়াছে, তাহারা দেহভোগের সঙ্গে সঙ্গেই নির্বাণ লাভ করেন। বৌদ্ধমতে এই অধঃপতিত যুগে অর্হৎ-লাভ অসম্ভব। উক্ত চারি শ্রেণীর লোকের পক্ষে প্রথমে মার্গ লাভ, পরে তাহার ফল প্রাপ্তি। মার্গচতুষ্টয়ের বহিঃস্থ ব্যক্তির ‘পৃথগ্জন্ম’ নামে বিদিত। যাহারা কর্মফল মানে তাহারা কল্যাণ-পৃথগ্জন্ম, যাহারা মানে না তাহারা অক পৃথগ্জন্ম।

§ নির্বোধ—সংসারের অনারদ্ব উপলব্ধি করিয়া যে বিরক্তি করে।

বিশুদ্ধত্ববশত অশ্লীল শব্দ লইয়া বর্ণনামাত্র কাব্যে বিনষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু তাহারা ঐক্যবস্তুর আশ্রয় লইয়া অশ্লীল পদে চলিয়াছিলেন, তাহারা সেই কাব্যকেই পুণ্ডিত্যচর্চা হইয়াছিলেন।”

শাস্তা ভূমিভাব অবলম্বন করিলে গৃহপতি অনাথপিতৃর আশ্রয় হইতে উদ্ধৃত হইলেন এবং ভগ্নবান্কে প্রেমপাতপূর্বক তাহার গুণগান করিতে করিতে অশ্লীলপট দ্বারা নগাট স্পর্শ করিয়া বসিলেন, “প্রভু, এই সাদৃশ্যবর্ণন যে ইচ্ছাস্থে উত্তমশরণ পবিত্র করিয়া লয়ে গতিত হইয়াছেন, তাহা ব্রহ্মতে পারিতোষি, কিন্তু অতীতকালে বর্ণনামাত্র কাব্যে ভাবিকদিগের বিনাশ এবং সত্যপথাবলম্বীদিগের ক্ষতিলাভের কথা আমাদের জানেন অশ্লীল। সে বৃত্তান্ত কেবল আপনারই জানা আছে। এখন দয়া করিয়া অমোদিতের প্রবোধের জন্য সেই কথা বলুন,—আমাদের পূর্ণচন্দ্র উদিত হইলে যেমন অন্ধকার বিদূষিত হয়, সেই অতীত কাহিনী শুনিয়া আমাদের অবিদ্যাও তদ্রূপ দূরীভূত হইবে।”

ইহা শুনিয়া ভগ্নবান্ বলিলেন, “আমি জগতের সংশয়নিবারণার্থই কোটিবর্ষকাল দানাদি দশপারমিতার সন্ধান দান করিয়াছি। অতএব লোকে যেমন সাবধান হইয়া হর্ষণানিকায় সিংহবনাৎ পূর্ণ হবে, তোন্যও সেইরূপ এই কথা বর্ণনায় স্থান দাও।”

এইরূপে প্রেমের প্রবোধবাক্যে ভগ্নবান্ শাস্তা সেই ভাবান্তর প্রতিচ্ছন্ন অতীত কথা একটু করিলেন—
[হর্ষণ আকাশতল হইতে যেন পূর্ণচন্দ্র প্রকাশিত হইল।]

পূর্বাংশে বাবাগনী নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার সময়ে বোধিসত্ত্ব কোমল বয়সের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। বোধিসত্ত্ব বড় হইয়া বাগিজ্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার পাঁচ গণকর গাড়ী ছিল। তিনি এই সকল গাড়ীতে মাল বোঝাই করিয়া কখনও পূর্বদেশে, কখনও পশ্চিম দেশে বাগিজ্য করিতে যাইতেন। তখন বাবাগনীতে আবণ্ড একজন তরুণবয়স্ক বণিক বাস করিত। এই ব্যক্তির বুদ্ধি অতি স্থূল ছিল, সে কোন অবস্থায় কিছু উপায় অবলম্বন করিতে হয়, তাহা জানিত না। §

একবার বোধিসত্ত্ব অনেক মূল্যবান্ দ্রব্যে গাড়ী বোঝাই করিয়া বিক্রয়ের জন্ত কোমল দেশে যাইবার সঙ্কল্প করিয়াছেন, এমন সময় শুনিতে পাইলেন, ঐ নিকটস্থ বণিক ও পাঁচ গাড়ী লইয়া ঠিক সেই দেশেই যাইবার আয়োজন করিতেছে। তখন বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমাদের দুইজনের এক হাজার গাড়ী এক সঙ্গে এক পথে যাত্রা করিলে নানা অসুবিধা ঘটিবে। এতগুলি বোঝাই গাড়ীর চাকা লাগিয়া বাস্তা চূষমাণ ও ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া যাইবে, এক হাজার লোক ও দুই হাজার বন্দব খাদ্য ও পানীয় সংগ্রহ করাও অসম্ভব হইবে। অতএব, এক জন অগ্রে এবং অপর জন কিছু দিন পরে যাত্রা করিলে ভাল হয়।” মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিয়া তিনি সেই নিকটস্থ বণিককে ডাকাইলেন এবং সমস্ত বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন, “যখন আমাদের এক সঙ্গে যাওয়া উচিত নহে, তখন ভাবিয়া দেখ, তুমি অগ্রে যাইবে, কি পশ্চাতে যাইবে।” সে মনে করিল, “অগ্রে যাওয়াই ভাল, কাণ, বাস্তা এখনও ভাঙিয়া চূষিয়া যায় নাই। কাজেই গাড়ী চালাইবার সুবিধা হইবে; বন্দগুলিও বাছিয়া বাছিয়া ভাল ঘাস খাইতে পাবিবে, আমাদের আহাৰের জন্ত উৎকৃষ্ট ফলমূলাদিও অভাব হইবে না; স্নান ও পানের জন্ত নির্মল জল পাওয়া যাইবে এবং আমি ইচ্ছামত মূল্যে ক্রয়-বিক্রয় করিতে পাবি।” ইহা শ্রবণ করিয়া সে বলিল, “মহাশয়, আমিই অগ্রে যাইব।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা, তুমিই প্রথমে যখন হও।” তিনি ভাবিলেন, “শেষে

দশ পারমিতা কথা, দান, শীল, বৈজ্ঞান্য, অজ্ঞা, বীৰ্য, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মেত্রী ও উপেক্ষা।
নৈজ্ঞান্য=সংবাদব্যাপ্তি, অধিষ্ঠান=দৃঢ় সঙ্কল্প, উপেক্ষা=বাহ্যবস্তুতে অনায়াস।

† সিংহবনায় যে উপযোগিতা কি এবং লোকে কি জন্য যে ইহা এত সম্মতকরণে বর্ণা করিত, তাহা বুঝা যাইবে। তবে উপমাটির বহির্ভাগ এই যে তোমরা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর।

‡ গাং শীলের ব্রহ্মচর্য এই দ্বারা প্রতিচ্ছন্ন অর্থাৎ অগোচরীভূত হইয়াছে।

§ মূল “অগ্ন্যবহুসন” এই পদ আছে।

গেনেই স্নবিধা, এই নিরীক্ষণ বর্ণিকের গাড়ীৰ চাকায় অসমান পথ সমান হইবে, ইহাৰ বলদগুলি পাকা ঘাস খাইয়া যাইবে, কিন্তু এই সকল ঘাসেৰ কাণ্ড হইতে যে কচি পাতা বাহিব হইবে, আমাৰ বলদগুলি তাহাই খাইবে; আমবা আহাবেব জন্তুও টাট্কা ফলসুল পাইব, কোথাও জলেব অভাব হইলে, ইহাৰা যে সকল কুপ খনন কৰিয়া যাইবে, আমবা তাহাদেব জল ব্যবহাৰ কৰিতে পাবিব, অধিকন্তু লোকেৰ সহিত দবদস্তব কৰিয়া আমাকে জ্বালাতন হইতে হইবে না; এ ব্যক্তি যে জ্বাবেব যে মূল্য দিব কৰিয়া যাইবে, আমি তাহাতেই ক্রম-বিক্রম কৰিব।'

অনন্তৰ সেই নিরীক্ষণ বণিক পাঁচ শ গাড়ী বোৱাই কৰিয়া যাত্ৰা কৰিল এবং কয়েক দিন পৰে লোকালয় ছাড়িয়া এক কান্তাবেব নিকট উপস্থিত হইল। * এই কান্তাব অতি ভীষণ স্থান। ইহা অতিক্রম কৰিবাব সময় ষাট ঘোজনেব মধ্যে কোথাও বিশুদ্বাত্ত জল পায় নাই, অপিত, এখানে যক্ষবা + বাস কৰিত। বণিক্ৰেব অনুচৰেবা ইহাতে প্ৰবেশ কৰিবাব পূৰ্বে প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড ভাণ্ড জলপূৰ্ণ কৰিয়া গাড়ীতে তুলিয়া লইল। কিন্তু তাহাৰা যখন কান্তাবেব মধ্যভাগে পৌছিল, তখন যক্ষবাজ ভাবিল, 'এই নিরীক্ষণ বণিক্ৰে বুঝাইতে হইবে যে জল বহিয়া লইয়া যাওয়া অনাবশ্যক। তাহা হইলে এ সমস্ত জল ফেলিয়া দিবে এবং যখন নান্নব গল্প সকলেই পিপাসায় কাঁতব হইয়া পড়িব, তখন আমিবা অনায়াসে এই সকল লোকেব প্ৰাণনাশ কৰিয়া নৰেব সাধে মাংস খাইব।'

এই ভ্ৰান্তিসন্ধি কৰিয়া যক্ষবাজ মায়াবলে এক মনোহৰ শকট সৃষ্টি কৰিল। দুইটা তুষাবধবল বগু উহা টানিতেছে; যক্ষবাজ বিভবশালী পুৰুষেব বেশে উহাতে উপবেশন কৰিয়া আছে। তাহাৰ মস্তক নীল ও ষ্ঠেত পদেব মালায় মণ্ডিত, কেশ ও বস্ত্ৰ জলসিক্ত, শকটেব চক্ৰ কৰ্দমাক্ত। অগ্ৰে ও পশ্চাতে দশ বাব জন যক্ষ অনুচৰেবেণে কাশ্মুক, তাঁব, অসি, চন্দ্ৰ, প্ৰভৃতি অস্ত্ৰশস্ত্ৰ লইয়া চলিয়াছে; তাহাদেবও কেশ ও বস্ত্ৰ আদ্ৰ, মস্তকে নীলোৎপল ও ষ্ঠেত-পদ্মগুচ্ছ, মুখে মৃণালখণ্ড, চৰণে কৰ্দম।

সাৰ্থবাহদিগেব মধ্যে এই প্ৰথা আছে যে, চলিবাব সময় যখন সম্মুখ দিক্ হইতে বায়ু বহিতে থাকে, তখন দলপতি ধূলা এড়াইবাব জন্য সৰ্ব্বাগ্ৰে অবস্থিতি কৰেন, আৰ যখন পশ্চাৎ হইতে বায়ু চলে, তখন তিনি সকলেব পশ্চাতে থাকেন। যে সময়েব কথা হইতেছে, তখন বায়ু সম্মুখদিক্ হইতে বহিতেছিল। স্মৃতবাং সেই নিরীক্ষণ বণিক্ দলেব অগ্ৰে অগ্ৰে যাইতেছিল। তাহাৰ নিকবৰ্তী হইয়া যক্ষবাজ নিজেব শকটখানি এক পাৰ্শ্বে সবাইয়া লইল এবং অতি মধুবভাবে সস্তাষণ কৰিয়া জিজ্ঞাসিল, "মহাশয় কোথা হইতে আসিতেছেন?" বণিক্ ও যক্ষবাজেব শকটখানিকে পথ দিবাব জন্তু নিজেব শকট এক পাৰ্শ্বে সবাইয়া বাখিল এবং কহিল, "মহাশয়, আমবা বাবাণসী হইতে আসিতেছি। আপনাৰ মস্তকে ও হস্তে পদ্ম দেখিতেছি, আপনাৰ অনুচৰেবা মৃণাল চৰ্ৰণ কৰিতেছেন; আপনাদেব বস্ত্ৰ জলসিক্ত, শকট কৰ্দমাক্ত। পথে বৃষ্টি হইয়াছে কি এবং আপনি আসিবাৰ সময় পদ্মবনশোভিত জলাশয় দেখিতে পাইয়াছেন কি?"

যক্ষবাজ উত্তৰ কৰিল, "বলেন কি, মহাশয়?" এই যে কিয়দূৰে নীলতকবাজি দেখিতে পাইতেছেন, এই স্থান হইতে সমস্ত বনে কেবল জল। ওখানে সৰ্বদাই বৃষ্টি হইতেছে;

* মূলে এখানে পঞ্চবিধ কান্তাবেব উল্লেখ আছে :—চৌরকান্তাৰ অৰ্থাৎ যেখানে দহাভয় আছে, বালকান্তাৰ অৰ্থাৎ যেখানে সিংহবাস্তাৰ উপদ্ৰব আছে, নিকদকান্তাৰ অৰ্থাৎ যেখানে জল নাই, অমহুৰ্যাকান্তাৰ অৰ্থাৎ যেখানে বক্ষবক্ষোভূতপ্ৰভাদি অপদেবতাৰ ভব আছে, অন্নভক্ষাকান্তাৰ অৰ্থাৎ যেখানে খাদ্যভাব। বণিক যে কান্তাৰে প্ৰবেশ কৰিছিল, তাহা নিকদক ও অমহুৰ্য।

† যক্ষবা বৌদ্ধসাহিত্যে বাক্সস্থানীয়—মাথাৰী ও আমমাংসাদ।

ভড়াগাদি জলপূর্ণ বহিয়াছে; পথেব ছুই পার্শ্বে পদ্মপবিশোভিত শত শত সরোবর বহিয়াছে। এই বলিয়া সে শকটপবিচালকদিগের সহিত আলাপ কবিত্তে কবিত্তে চলিতে আবস্ত কবিল।

“আপনারা কোথায় যাইবেন?” “আমরা অমুক স্থানে যাইব।” “এ গাড়ীখানিতে কি মাল আছে?” “অমুক মাল।” “এই যে, শেষেব গাড়ীখানি খুব বোঝাই হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, উহাতে কি আছে?” “উহাতে জল আছে।”

“জল আনিয়া ভালই কবিয়াছিলেন, কাবণ এতক্ষণ জলেব প্রয়োজন ছিল। কিন্তু এখন আব জল আবশ্যক হইবে না, সম্মুখে প্রচুর জল পাওয়া যাইবে। এখন ভাঙেব জল ফেলিয়া দিন; তাহা হইলে বোঝা কম হইবে; গাড়ী শীঘ্র শীঘ্র চলিতে পাবিবে।”

তাহার পব যক্ষবাজ বলিল, “আপনারা অগ্রসব হউন, আমরাও যাই, কথায় কথায় অনেক সময় গিয়াছে দেখিতেছি।” অনন্তব সে কিয়দূর অগ্রসর হইল এবং যেমন দেখিল, বণিকের দল দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইয়াছে, অমনি যক্ষপুর্বে ফিৰিয়া গেল।

এদিকে নির্যোধ বণিক যক্ষরাজেব পবামর্শমত জলভাণ্ডগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, পানেব জন্য গণ্ডুয়মাত্র জল বাখিল না। এইরূপে বোঝা কমাইয়া সে পুনর্কাবে পথ চলিতে আবস্ত কবিল, কিন্তু বহুদূর অগ্রসব হইয়াও কুত্রাপি জলেব লেশমাত্র দেখিতে পাইল না। ক্রমে সকলে পিপাসায় কাতব হইয়া পড়িল। অবশেষে ত্র্য্যাস্তেব পব গাড়ী থামাইয়া তাহাবা বলদগুলি খুলিয়া লইল, তাহাদিগকে দড়ি দিয়া চাকাব সহিত বান্ধিয়া ও গাড়ীগুলি চাবিদিকে সাজাইয়া স্বকাবাব প্রস্তুত কবিল এবং নিজেরা তাহাব মধ্যভাগে বহিল। কিন্তু মনুষ্য ও পশু কাহাবও ভাগ্যে বিশ্রামস্বত্ব খাটল না। বলদগুলি জল খাইতে পাইল না, মনুষ্যোবও জলাভাবে ভাত বাঁধিতে পাবিল না, সকলেই ক্ষুধার ও পিপাসায় অবসন্ন হইয়া ভূতলে আশ্রয় লইল।

ইহাব পব অন্ধকার হইল, যক্ষেরা নগব হইতে বাহিৰ হইয়া মনুষ্য গরু সমস্ত মাঝিয়া ফেলিল এবং তাহাদের মাংস খাইয়া চলিয়া গেল। এইরূপে সেই বণিকের বুদ্ধিব দোষে তাহাব দলেব সমস্ত প্রাণী বিনষ্ট হইল; তাহাদের কঙ্কালগুলি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়া থাকিল। কিন্তু তাহাদের শকট বা শকটস্থ দ্রব্য যেমন ছিল, তেমনই রহিল; কেহই সে গুলিতে হাত দিখ না।

বোধিসত্ত্ব নির্যোধ বণিকের প্রায় দেড়মাস পবে নিজের পাঁচ শ গাড়ী লইয়া বাবাগসী হইতে যাত্রা কবিলেন এবং যথাসময়ে সেই কাস্তাবেব নিকট গিয়া পৌঁছিলেন। তিনিও এখানে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভাণ্ড পূর্ণ কবিয়া প্রচুর জল তুলিয়া লইলেন এবং ভেবী বাজাইয়া অন্নচবদিগকে নিজের শিববে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “এখন আমরাদিকে যে কাস্তাবেব ভিতব দিয়া যাইতে হইবে, তাহাব কোথাও জল পাওয়া যায় না; তাহাব মধ্যে নাকি অনেক বিষবৃক্ষও আছে। অতএব তোমরা কেহই আমাব অনুমতি বিনা অঞ্জলিমাত্র জল ব্যবহাব কবিও না, আমাকে জিজ্ঞাসা না কবিয়া কোন অজানা পাতা, ফল বা ফলও মুখে দিও না।”

অন্নচবদিগকে এইরূপে সাবধান কবিয়া বোধিসত্ত্ব এই কাস্তাবেব ভিতব প্রবেশ কবিলেন। তিনি যখন উহাব মধ্যভাগে উপস্থিত হইলেন, তখন যক্ষবাজ পূর্ববৎ বেশভূষা কবিয়া তাহাব সমীপবর্তী হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়াই বুঝিলেন, “এ মনুষ্য নহে, যক্ষ।” তিনি ভাবিলেন, “এই নিরুদক মরুদেশে জল কোথা হইতে আসিবে? এ ব্যক্তিব চক্ষু এত বক্তবর্ণ এবং মূর্তি এত উগ্র কেন? কেনই বা ভূমিতে ইহাব ছায়া পড়ে নাই?” নির্যোধ বণিক বোচাবি নিশ্চয় ইহাব কথায় ভুলিয়া জল ফেলিয়া দিয়াছে এবং অন্নচবগণসহ যক্ষদিগের উদবস্থ হইয়াছে। দ্রাব্য্য যক্ষ জানে না, আনি কেমন বুদ্ধিমান ও উপায়কুশল।” অনন্তর তিনি

উচ্চঃস্বরে বলিলেন, “দুব হ পাগিষ্ট। আমরা বণিক্, আমরা স্বচক্ষে জলাশয় দেখিতে না পাইলে কখনও সঞ্চিত জল ফেলিয়া দিই না; যখন অল্প জল পাইবাব উপায় দেখিব, তখন নিজের বুদ্ধিতেই বোঝা কমাইবাব জন্ত গাড়ীৰ জল ঢালিয়া ফেলিব, তোব কাছে পবামর্শ লইতে যাইব না।”

উদ্বেগে ব্যর্থ হইল দেখিয়া যক্ষবাজ কিয়দূৰ অগ্রসব হইল এবং যখন বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথ অতিক্রম কবিল, তখন যক্ষপূবে ফিৰিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্বের অনুচরেরা বলিতে লাগিল, “মহাশয়, ঐ লোকটা না বলিল, অদূৰে যে নীলবন দেখা যাইতেছে, ওখানে সৰ্দ্ধা বৃষ্টি হইতেছে? দেখিলাম, উহাব ও উহাব সহচৰদিগের নাথায় পদ্যেব মালা, হাতে পদ্যেব তোড়া, উহাদেব চুল ও কাপড় ভিজা; উহাবা স্নান খাইতে খাইতে যাইতেছে। এ অঞ্চলে যখন এত জল পাওয়া যায়, তখন বুখা জল বহন কবিয়া কষ্ট পাই কেন? অনুমতি দিন ত এখনই সমস্ত জল ঢালিয়া ফেলিয়া বোঝা হাল্কা কবিয়া লই।”

তখন বোধিসত্ত্ব গাড়ীগুলি থামাইয়া দলেব সমস্ত লোক একস্থানে সমবেত কবিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “এই নক্ষভূমিতে জলাশয় আছে এ কথা তোমবা পূর্বে কখনও শুনিয়াছ কি?” তাহাবা বলিল, “না মহাশয়, এখানে জলাশয় নাই এবং সেই জন্ত ইহাব নাম নিরুদক কান্তাব”।

উহারা বলিল, আমাদের সম্মুখে যে নীলবন দেখা যাইতেছে, ওখানে বৃষ্টি হইতেছে। আচ্ছা, বল ত, বৃষ্টি হইলে কত দুব হইতে জনো হাওয়া টেব পাওয়া যায়?” “এক যোজন দুবে বৃষ্টি হইলেও ঠাণ্ডা বাতাস গায় লাগে।” “তোমবা ঠাণ্ডা বাতাস পাইয়াছ কি?” “না মহাশয়, ঠাণ্ডা বাতাস পাই নাই।” “যে মেঘে বৃষ্টি হয়, তাহাব অগ্রভাগ কত দুব হইতে দেখিতে পাওয়া যায়?” “এক যোজন দুব হইতে।” “আচ্ছা, তোমবা কেহ আজ যেথৈব লেশমাত্র দেখিতে পাইয়াছ কি?” “না, মহাশয়।” “কত দুব হইতে বিদ্যাতের আভা দেখিতে পাওয়া যায় বলিতে পাব কি?” “চাব পাঁচ যোজন দুব হইতে।” “তোমবা কেহ আজ বিদ্যাত দেখিতে পাইয়াছ কি?” “না, মহাশয়।” “কত দুব হইতে মেঘগর্জন শুনিতে পাওয়া যায়?” “ছই এক যোজন দুব হইতে।” “তোমবা কেহ আজ মেঘগর্জন শুনিয়াছ কি?” “না, মহাশয়।”

“এখন তোমাদিগকে প্রকৃত কথা বলিতেছি। যে সকল ব্যক্তি তোমাদিগকে জল ফেলিয়া দিতে পবামর্শ দিল, তাহাবা মানুষ নহে, যক্ষ। তাহাদেব অভিসন্ধি এই যে, জল ফেলিয়া দিলে আমরা ক্লান্ত হইয়া পড়িব, তখন তাহাবা অনায়াসে তোমাদিগকে নিহত কবিয়া পেট পূৰিয়া মাংস খাইবে। আমাব আশঙ্কা হইতেছে, তোমাদেব অগ্রে যে যুবক বণিক্ আসিয়াছিল, সে উপায়কূশল নয় বলিয়া যক্ষদিগেব কথায় ভুলিয়া জল ফেলিয়া দিয়াছে এবং অনুচরদিগেব সহিত বিনষ্ট হইয়াছে। সম্ভবতঃ আজই আমবা তাহাব সেই মালবোঝাই পাঁচ শ গাড়ী দেখিতে পাইব। তোমবা যত শীঘ্র পাব, অগ্রসর হইতে থাক; মাঝবান, বিন্দুমাত্র জলও যেন ফেলা না হয়।”

তখন সকলে ক্ষতবেগে চলিতে লাগিল এবং যেখানে নির্কোষ বণিকেব গাড়ীগুলি পড়িয়া ছিল সেইখানে উপনীত হইল। বোধিসত্ত্ব তথায় বিশ্রাম কবিবাব সঙ্কল্প কৰিয়া অনুচরদিগকে বলদগুলি খুলিয়া দিতে, গাড়ীগুলি মণ্ডলাকাবে সাজাইয়া স্বকাবাব প্রস্তুত কবিতে এবং শীঘ্র শীঘ্র আহাবেব ব্যবস্থা কবিতে বলিলেন। কিয়ৎক্ষণেব মধ্যে মনুষ্য ও গো সকলেবই ভোজন শেষ হইল, বোধিসত্ত্ব বলদগুলি স্বকাবাবমধ্যে বাধিয়া অনুচরদিগকে তাহাদেব চতুর্পার্শ্বে বিধিয়া থাকিতে বলিলেন এবং দলেব কয়েক জন বাছা বাছা লোক লইয়া তববাবি-হস্তে পাহাবা দিতে লাগিলেন। এইরূপে সমস্ত ব্যক্তি কাটিয়া গেল।

প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব যাহা যাহা কর্তব্য, তাহাব ব্যবস্থা কবিলেন, বলদগুলিকে

দাওয়াইলেন; নিজেব যে সকল গাড়ী জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, সেগুলি ত্যাগ করিয়া নিকোং বণিকের ভাল ভাল গাড়ী বাছিয়া লইলেন, নিজেব সঙ্গে যে সনস্ক অন্তিমূল্য দ্রব্য ছিল, সেগুলিও ফেলিয়া দিয়া তদপেক্ষা দুল্যাবান্ দ্রব্য তুলিয়া লইলেন। অতঃপর তিনি গন্তব্য স্থানে গিয়া বিগুণ, ত্রিগুণ মূল্যে পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন, তাঁহার সম্মতিগেব এক প্রাণীও বিনষ্ট হইল না।

কথাস্তে শাস্ত্রা বলিলেন, “গৃহপতি, পূর্বে তাত্তিকগণ এইরূপে বিনষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু সত্যসৈবগণ বসন্তের হস্ত হইতে দুল্লভাভপূর্ণক নিরাপদে গন্তব্য স্থানে উপনীত হইয়াছিলেন এবং সেবান হইতে স্বদেশে নির্গতা গিয়াছিলেন।”

এইরূপে উপস্থিত প্রদত্তের সহিত অতীত বখার সম্বন্ধ প্রদর্শন করিয়া শাস্ত্রা ক্রবসতা-শিক্ষাদানার্থে সন্তসমুদ্র ভাব ব্যরণপূর্বক নিম্নলিখিত পাণ্ডা আশ্রিত করিলেন :—

সত্যপথ, যাঙ্গ সর্ব হুণের কাষণ,
কতন পণ্ডিতজন নদা প্রদর্শন।
তাদিকের কাঙ্গ কিন্তু এর বিপরীত,
দুপথে চালায়ে করে লোকের অহিত।
কৃতএব বিচাশিয়া বুসমান্ নব
সত্যের দরণ লয়, নরকভাষ-হয়।

ক্রবসতা সম্বন্ধে এখনির উপদেশ দিয়া শাস্ত্রা পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, “সত্যপথে বিচরণ করিলে যে কেবল জিদিব্ কুশল সম্পত্তি, বহুবিধ কামসর্গ এবং ব্রহ্মলোক-সম্পত্তি * লাভ করা যায় তাহা নহে, তৎসঙ্গে সতে অহংপ্রাপ্তি পর্যন্ত ঘটে। পশাস্ত্রের অন্ত্যমার্গ অবলম্বন করিলে চতুর্বিধ অশায + ভোগ করিতে হয় এবং নীচবুলে ভয় হইয়া থাকে।” অতঃপর শাস্ত্রা যোডশবিধ উপায়ে § সত্যচতুষ্টয় || ব্যাখ্যা করিলেন। তাঙ্গা শুনিয়া সেই পক্ষত উপাদক প্রোতাগতি-দলে প্রতিষ্ঠাপিত হইলেন।

উক্তরূপে উপদেশ ও শিক্ষাদিবাধ পর শাস্ত্রা অতীত ও বর্তমান বিষয়ের সাদৃশ্য বুঝাইয়া দিলেন এবং নিম্ন লিখিত নববদান দ্বারা কথার উপসংহার করিলেন :—

তখন দেবদত্ত * ছিল সেই নিকোং সার্থবাহ এবং তাঙ্গার শিষ্যেরা ছিল সেই সার্থবাহের অন্তঃসরণ। পশাস্ত্রের তখন দুল্লভাভা ছিলেন সেই বুদ্ধমান্ সার্থবাহের অন্তঃসরণ এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধমান্ সার্থবাহ।

* বৈক্রমা, অব্যাপান ও অবিহিংসা এই তিনটি কুশলসম্পত্তি। অব্যাপান—দয়া। অবিহিংসা—নৈত্রী। ইহার দখলকর অলোভ, অক্রোধ ও অমোহ হইতে জাত। কামসর্গ—চতুর্বিধাভাসিক, কামলোক, প্রকৃতপে ভবিত প্রভৃতি চয় সর্গ। ব্রহ্মলোক—ইহা দ্বিবিধ, নগব্রহ্মলোক ও অগব্রহ্মলোক। কপব্রহ্মলোক মনে অংশে এবং অরূপব্রহ্মলোক চাবি অংশে বিভক্ত। সাধুপুণ্যেবা দেহান্তে য য বর্ষকলে ইহা এক এক অংশে চতুর্ভাভ করেন।

+ নরক, তিরাণ, যোনি, প্রেতলোক ও অমরলোক—এই চতুর্বিধ অশায।

‡ বেণ, নিবাদ, বখকার, পুঙ্ক ও চতাল এই পঞ্চ নীচকুল। বেণ—জোন, যাহারা বাঁশের ছুড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত করে। বখকার—মাহারা গাভি প্রস্তুত করে (সুজব বৈশেষ)। ইহারাজ নীচ জাতি বলিয়া পরিগণিত। পুঙ্ক, পুঙ্ক বা পুঙ্ক—অন্ত্যস্ত জাতিবিশেষ। মহাভারতে ইহাদের উল্লেখ দেখা যায়।

§ যোডশবিধ উপায়ে—এই উপায়েগুলি অতিবিশিষ্টকে ব্যাখ্যাত আছে; কিন্তু ব্যাখ্যাটি এত দূরিত যে এ পুঙ্ককে তাঙ্গা সন্নিবেশিত করিলে নাযারণ পাঠকের বোঝ উপকার হইবে না।

|| সত্যচতুষ্টয়—ইহার আখ্যাত নামে বর্ণিত। সত্যচতুষ্টয়ের নাম যথা—দুঃখ, দুঃখ-সমুদয়, দুঃখ-নিরোধ চঃখনিরোধ-মার্গ। চঃখসমুদয় অর্থাৎ দুঃখের কারণ। চঃখনিরোধ-মার্গ—যে উপায়ে অবলম্বন করিলে দুঃখ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়। বৌদ্ধবতে তাহাই দুঃখ, কারণ জন্মগ্রহণ করিলেই দুঃখ ভোগ করিতে হয়। দুঃখের কারণ জন্ম। অষ্টাঙ্গিকমার্গের অন্তঃসরণ জন্মনশের উপায়ে। অষ্টাঙ্গিকমার্গ যথা,—সম্মা দিট্ঠি, সৎ সত্যতা, সম্মা বার্সা, সম্মা কসম্মো, সম্মা আলোবো, সম্মা বাবামো, সম্মা নতি, সম্মা সন্নাধি। সম্মা = দমত প্রস্তুত দিট্ঠি = দৃষ্টি, আলোবো = জীবিকা নির্বাহ, বাবামো = চেষ্টা, উদ্যোগ, নতি = স্মৃতি।

* দেবদত্ত গোত্রনামের একজন সিংহাত প্রতিষদ্বী। জাতকের অনেক অংশে ইহার নাম দেখা যায়। নোংসা ইহাংকে চঃখতা ও সান্তিক বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার সম্বন্ধে সনিস্তর বিবরণ পরিষ্কার হইবে।

২-বঙ্গপথ-জাতক ।*

[শান্তা প্রাবস্তী নগবে অবস্থানকালে জনৈক হীনবীৰ্য্য + ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
 শুনা যায় তথাগত যখন প্রাবস্তী নগবে অবস্থিত কবিতেছিলেন, তখন তাঁহার ধর্ম্মদেশন শ্রবণ করিয়া তত্ৰত্য এক কুলপুত্রের ঃ প্রতীতি জন্মে যে, কামনাই দুঃখেব নিদান । অতএব তিনি প্রতজ্ঞা ঃ গ্রহণ কবিলেন, অভিসম্পাদা লাভার্থ পঞ্চবর্ষকাল জেতবনে অবস্থিত কবিয়া অরাস্ত পবিত্রমে মাতৃকাষ ॥ আয়ত্ত করিলেন, কি কি উপায়ে বিদর্শনা লাভ করা যায় তাহা শুনিবেন এবং শান্তার নিকট ইচ্ছানুসঙ্গ কর্ত্ত্বহান গা গ্রহণ কবিয়া অবশ্যে গ্রহানপূর্ব্বক বর্ষাকাল অতিবাহিত কবিলেন । কিন্তু সেখানে তিন মাস পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও, ধানফল দূবে থাকুক, তিনি তাহার আতাস বা লগ্নপনাত্তও লাভ কবিতে পারিলেন না । তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, 'শান্তা চতুর্দ্বিধ মন্ত্রযোব ঃ কথা বলিয়াছেন, আমি বোধ হয় তন্মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা অধম । সম্ভবতঃ এজন্মে আমার তাগো মার্গপ্রাপ্তি ও ফলপ্রাপ্তি ঘটনা উঠিবে না । অতএব অবশ্যে বাস করিয়া কি লাভ ? আমি শান্তার নিকট ফিবিয়া যাই তাঁহাব আলৌকিক তেজোবিপ্লিষ্ট বুদ্ধদেহ অবলোকন কবিয়া নগ্ন মার্থক হইবে, মধুব বর্ষকথা শুনিয়া কর্ত্ত্ব জুও হইবে ।' এই সঙ্গল কবিয়া উক্ত ভিক্ষু জেতবনে প্রতিগমন করিলেন ।

একদিন তাহার বহুবাগ্নবগণ বলিলেন, "ভাই, তুমি না শান্তার নিকট হইতে কর্ত্ত্বহান লইয়া শ্রমপথর্ম্ম প্রাপ্তেণ কবিবাব নিমিত্ত বনে গিয়াছিলে ? কিন্তু এখন দেখিতেছি বিহাবে ফিবিয়া ভিক্ষুদিগেব সহিত সখে সন্মিলে মাস কবিতেছ । তুমি কি প্রতজ্ঞাব চবম লক্ষ্য অর্হব-কল লাভ কবিয়াছ ?" তিনি উত্তর কবিলেন, 'ভ্রাতৃগণ, আমি মার্গ ও ফল কিছুই লাভ কবিতে পাবি নাই । আমি দেখিলাম আমার তাগো নিব্বলান্ড ঘটবে না । সেইজন্য নিব্বল্যম হইয়া ফিবিয়া আসিয়াছি ।' "তুমি যখন দৃঢ়বীৰ্য্য শান্তার শাসনে প্রতজ্ঞা গ্রহণ কবিয়াছ তখন নিব্বল্যম হইয়া ভাল কব নাই । চল, তোমাব শান্তার নিকট লইয়া যাই ।" ইহা বলিয়া তাহাব ঐ নিকটসাহ ভিক্ষুকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন ।

বঙ্গপথ—বানুসানার ।

+ মূল 'ওলট্টাবিবিয়ম' (অবহুট বীৰ্য্য) এই পদ আছে । অবহুটবীৰ্য্য অর্থাৎ যে ধ্যানানি ধর্ম্মমুঠামে নিবৎসহ । এ সময়ে উৎসাহশীল পুরুষেবা 'বীৰ্য্যবাদ', 'দৃঢ়বীৰ্য্য' ইত্যাদি বিশেষণে কীর্ত্তিত । বীৰ্য্য হিন্দুধর্মে ও এখা বিশেষ ।
 ঃ কুলপুত্র—মহৎশক্তা পুত্র, ভ্রতলোকের ছেলে ।

ঃ প্রতজ্ঞা—সম্মাস, ভিক্ষুধর্ম্ম । প্রতজ্ঞা গ্রহণের পক্ষে প্রশস্ত বয়স ১৫ বৎসর, তবে বালকেরা ৭৮ বৎসর বয়সেও (অর্থাৎ যখন তাহাদের কাক তাড়াইবার সামর্থ্য জন্মে) প্রতজ্ঞা লইয়া থাকে । অনন্তর ভিক্ষুদিগের মধ্যে একজন আচায্যের ও একজন উপাধ্যাযেব আশ্রম লইয়া নবীন ভিক্ষুকে ধর্ম্মশাস্ত্র ও তর্কির্দিষ্ট ক্রিয়াকলাপ অভাস কবিতে হয়, নচেৎ তিনি উপসম্পাদা অর্থাৎ পূর্ণদীক্ষা লাভ কবিতে পাবেন না । উপসম্পাদা প্রাপ্তিবা ৭কে সন্ধ্যাপেক্ষা নূন বয়স বিশ বৎসব । প্রতজ্ঞা গ্রহণ ১৫ বৎসব বয়সে হইয়াছিল বলিয়াই এখানে এই ভিক্ষু পাচ বৎসর পবে উপসম্পাদা পাইয়াছিলেন বলা হইয়াছে । উপসম্পন্ন হইবার পূর্বে ভিক্ষুগণ 'প্রামাণের' বা 'প্রামোদশক' নামে অভিহিত । তখন ইহাবা হিন্দুদিগেব ব্রহ্মচাৰিব্রাহ্মণ ।

॥ মাতৃকাষ—ভিক্ষু প্রাতিমোক ও ভিক্ষুগী-প্রাতিমোক ।

৭ বিদর্শনা বা বিপত্তনা=বুদ্ধদৃষ্টি, ইহা অহং প্রাপ্তির উপাযবিশেষ । কর্ত্ত্বহান=যানের বিষয় । বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ এক একটী বিষয় অবলম্বন কবিয়া তাহার প্রকৃতি ধ্যান কবেন, এবং ক্রমশঃ একাগ্রতা বলে তাহার অনিত্যতা, অসাব্য প্রভৃতি উপলব্ধ কবিয়া থাকেন । বিশুদ্ধিবার্গে চরিত্রীক কর্ত্ত্বহানেব উল্লেখ দেখা যায়—
 দশ বৃত্ত, দশ অন্ত, দশ অহমুহুতি, চাবি ব্রহ্মবিহাব, চারি আকণা, এক সংজ্ঞা, এক ব্যবস্থান ।
 ক্রিতাপুত্তেজঃ প্রভৃতি দশবিং কৃৎস্নেব বিবরণ বেণুক জাতকেব (৪৩৭) দীকারে দ্রষ্টব্য । শবেব দশবিধ অবস্থা (অর্থাৎ যখন ইহা সূচিয়া উঠিয়াছে) নীলবর্ণ হইয়াছে, কৃষ্ণ-সকল হইয়াছে, অস্থিরত্রেদাব হইয়াছে ইত্যাদি ।
 অন্তত কর্ত্ত্বহান । তাত্ত্বিকদিগেব সহিত বৌদ্ধদিগেব অন্তত কর্ত্ত্বহান-চিন্তার সাদৃশ্য দেখা যায় ।

বুদ্ধ, ব্রহ্ম, সম্যক সীল, তাণাণি দশটী বিষয়েব অহমুহুতিও কর্ত্ত্বহান বলিয়া নির্দিষ্ট । আকণা, সংজ্ঞা ও ব্যবস্থানের বিবরণ বর্ত্তমান গ্রন্থেব লক্ষ্যাতীত । ব্রহ্মবিহার চতুষ্টয়—যথা, যৈকী, ককণা, সুদিত্তা এবং উপেক্ষা (বাহ্য বস্ততে অনাস্থা) । কাহাব কি কর্ত্ত্বহান হইবে এবং কিরূপে উহাব ধ্যান কবিতে হইবে তৎসম্বন্ধে আচায্যেব উপদেশ লওয়া আবশ্যক ।

৫ চতুর্দ্বিধ বহুবা—তসম্বন্ধঃ-পরাযণ (যাহাবা এজন্মে দুর্গত এবং পরজন্মেও দুর্গত হইবে), তমোজ্যোতিঃ-পরাযণ (যাহাবা এজন্মে দুর্গত, কিন্তু পরজন্মে দেবলোকে বাইবে) জ্যোতিস্তমঃ-পরাযণ (যাহাবা এজন্মে মুক্তিমান, কিন্তু পরজন্মে অযোগ্যতা লাভ কবিবে) জ্যোতির্জ্যোতিঃ-পরাযণ (যাহাবা এজন্মে মুক্তিমান এবং পরজন্মেও দেবলোকে লাভ কবিবে) । অথবা, আত্মহিত-প্রতিপন্ন কিন্তু পরহিত-প্রতি ন্ন নহে, পরহিত-প্রতিপন্ন কিন্তু আত্মহিত-প্রতিপন্ন নহে, আত্মহিত-প্রতিপন্নও নহে পরহিত-প্রতিপন্নও নহে, আত্মহিত-প্রতিপন্ন এবং পরহিত-প্রতিপন্ন—একপ্ৰাণ্যবিভাণও দেখিতে পাওয়া যায় ।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ব্যক্তিকে ইহাৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে এখানে আনিলে কেন ? এ কি কৰিবাছে ?” ভিক্ষুবা বলিলেন “ভদন্ত । ইনি এতাদৃশ নিৰ্ব্বাণপ্ৰদ শাসনে প্ৰব্ৰজ্যাগ্ৰহণ কৰিবাও শ্ৰমণধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিবাব সময় নিৰ্দ্ধাৰন হইবা বিহাবে প্ৰতাগমন কৰিবাছেন ।” তখন শান্তা জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি সতাই কি ভগ্নোৎসাহ হইবা ?” ভিক্ষু উত্তৰ কৰিলেন, “হাঁ ভদন্ত । আমি সত্য সতাই ভগ্নোৎসাহ হইবাছি ।” “সে কি কথা ? কোথাৰ ঈদৃশ শাসনে প্ৰব্ৰজ্যা নহবা তুমি নিৰ্দ্ধাৰ, সন্তুষ্ট, নিৰ্জনবাসী ও দুদোৎসাহ হইবে, না তুমি হীনবীৰ্য্য হইবা পড়িলে । তুমি ত পূৰ্বে বিনক্ষণ বীৰ্য্যবান্ ছিলে । তোমাবই বীৰ্য্যপ্ৰভাবে একদা মৰুকাস্তাবে পঞ্চশত শকটেৰ গো ও মনুষ্যগণ পানীৰ পাইবা পৱিত্ৰত্ব হইবাছিল । তবে এখন তোমাৰ এ দশা ঘটিল কেন ?” শান্তাৰ এই কথা শুনিবামাত উক্ত ভিক্ষুব হৃদয়ে আৰাব উৎসাহেৰ সঞ্চাৰ হইল ।

শান্তাৰ কথা শুনিবা ভিক্ষুবা বলিলেন, “ভদন্ত । এই ভিক্ষুব বৰ্ত্তমান নিৰুৎসাহতাৰ আমাৰা প্ৰত্যক্ষ কৰিবাছি, কিন্তু পূৰ্বে কেবল ইহাবই বীৰ্য্যবলে মৰুকাস্তাবে মনুষ্যদিগেৰ পানীৰপ্ৰাপ্তিব কথা আমাদেব জানাতীত, আপুনি সৰ্ব্বজ্ঞ বলিবা তাহা কেবল আপনাবই পৰিজ্ঞাত আছে । দশা কৰিবা আমাদিগকে সেই বৃত্তান্ত বলুন ।” “বলিতেছি শুন”, ইহা বলিবা ভিক্ষুদিগেৰ শ্ৰবণাকাংক্ষা উৎপাদনপূৰ্ব্বক ভগবান্ তখন ভাবান্তৰ-প্ৰতিচ্ছন্ন সেই অতীত কথাৰ প্ৰকটন কৰিলেন :]

পূবাকালে বাবাণসীনগৰে ব্ৰহ্মমন্ত নামে এক বাজা ছিলেন । তাঁহাব সময়ে বোধিসত্ত্ব এক বণিকেব গৃহে জন্মগ্ৰহণ কৰেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্ৰাপ্তিব পৰ পঞ্চশত শকট লইবা নান্য স্থানে বাণিজ্য কৰিবা বেড়াইতেন ।

একদা বোধিসত্ত্ব যষ্টিযোজন বিস্তীৰ্ণ এক মৰুকাস্তাবে প্ৰবেশ কৰিবাছিলেন । সেখানকাৰ বালুকা এত সূক্ষ্ম ছিল যে, মুষ্টি মধ্যে বাখিতে চেঁটা কবিলে তাহা আঙ্গুলেব কাঁক দিয়া পড়িবা যাইত । সূৰ্য্যোদয়েব পৰ এই বালুকাবাশি প্ৰজলিত অঙ্গাবেব ন্যায় উত্তপ্ত হইবা উঠিত । তখন কাহাব সাধ্য উহাব উপৰ দিয়া যাতায়াত কৰে ? এই ভীষণ মৰুদেশ অতিক্ৰম কৰিবাব সময় পথিকেবা ব্যত্ৰিকালে পথ চলিত, দিবাভাগে বিশ্রাম কৰিত । তাহাবা জল, তেল, চাউল ও জ্বালাইবাব কাঠ প্ৰভৃতি উপকৰণ সঙ্গে লইবা যাইত । যখন সূৰ্য্যোদয় হইত, তখন তাহাবা বলদগুলি খুলিবা দিত, গাড়ীগুলি মণ্ডলাকাৰে বাখিবা মধ্যভাগে সামিয়ানা খাটাইত এবং সকাল সকাল আহাব শেষ কৰিবা ছায়ায় থাকিবা দিনমান কাটাইত । অনন্তৰ যখন সূৰ্য্যাস্ত হইত, তখন তাহাবা আৰাব শীত্ৰ শীত্ৰ আহাব * কৰিবা তুতল শীতল হইবামাত পথ চলিতে আৰম্ভ কৰিত । নাবিকেবা যেমন সমুদ্ৰগমনকালে নক্ষত্ৰ দেখিবা দিগ্‌নিৰ্ণয় কৰে, এই মৰুভূমিতেও সেইকণ পথিকদিগকে নক্ষত্ৰ দেখিবা পথ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিতে হইত । তাহাদিগেব সঙ্গে এক এক জন “হল-নিয়ামক” † থাকিত । উহাবা নক্ষত্ৰ দেখিবা গন্তব্য পথ নিৰ্দ্ধেশ কৰিবা দিত ।

বোধিসত্ত্ব যে দিন উক্ত কাস্তাবেব উনবাট যোজন অতিক্ৰম কৰিবা গেলেন, সেই দিন মনে কৰিলেন, “আজকাৰ ব্যত্ৰিতেই আমবা মৰুভূমিব বাহিৰে গিবা পৌছিব ।” ইহা ভাবিবা তিনি সাংম্যশেব পৰ জল, কাঠ প্ৰভৃতি অনেক দ্ৰব্য অনাবশ্যক বোধে ফেলিবা দিতে বলিলেন এবং এইকণে বোবা কৰাইবা গন্তব্য স্থানাভিমুখে যাত্ৰা কৰিলেন । যে গাড়ীখানি সৰ্ব্বাণ্ণে চলিল, হল-নিয়ামক তাহাতে আসন গ্ৰহণ কৰিল এবং কোন্‌ দিকে গাড়ী চালাইতে হইবে, নক্ষত্ৰ দেখিবা বলিবা দিতে লাগিল ।

নিয়ামকটী দীৰ্ঘকাল অসিদ্ৰা ভোগ কৰে নাই । আজ কিয়দূৰ চলিবাব পৰ সে সিদ্ৰা-ভিত্ত হইবা পড়িল, কাঞ্জেই বলদগুলো যখন বিপৰীত মুখে চলিতে আৰম্ভ কৰিল, তখন তাহা লক্ষ্য কৰিতে পাবিল না । গাড়ীগুলি সাবাবাত এইকণে উৰ্ণ্টা পথে চলিল । অনন্তৰ অকণোদয়েব প্ৰাকালে নিয়ামকেব সিদ্ৰাভঙ্গ হইলে সে নক্ষত্ৰ দেখিবা “গাড়ী কিবাও,” “গাড়ী কিবাও” বলিবা চীৎকাৰ কৰিবা উঠিল । কিন্তু সমস্ত গাড়ী কিবাইবা পুনৰ্দ্ধাব শ্ৰেণীবদ্ধ

* মূলে “সাম্যশ” এই শব্দ আছে । এইকণ “প্ৰান্তবান্” বলিলে সকালেব আহাৰ (breakfast) বুঝাৰ ।

† নিয়ামক—পথপ্ৰদৰ্শক । হলনিয়ামক—guide, জলনিয়ামক—pilot

কবিতা না কবিতাই স্বর্ধ্য দেখা দিলেন ; সকলে সভয়ে দেখিল, তাহা বা সায়ংকালে যে স্থান হইতে যাত্রা কবিয়াছিল, ঠিক সেইস্থানে প্রত্যাবর্তন কবিয়াছে। তখন “হায়, সর্বনাশ হইল ; আমাদের সঙ্গে জল নাই, কাঠ নাই, আজ কি উপায়ে জীবন ধারণ কবিব ?”— এইরূপ বিলাপ কবিতা কবিতা তাহা বা বলদগুলি খুলিয়া দিল এবং নিতান্ত হতাশ হইয়া যে যাহা বা গাড়ী তলে শুইয়া পড়িল।

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিলে ইহাদেব এক প্রাণী বও জীবন বক্ষা হইবে না। ভোবেব সময় ঠাণ্ডায় ঠাণ্ডায় এক বাব চাঁবিদিকে ঘুরিয়া দেখি, কোথাও জল পাওয়া যায় কি না।” অনন্তর তিনি ইতস্ততঃ বিচরণ কবিতা কবিতা একস্থানে একগুচ্ছ কুশ দেখিতে পাইলেন। ইহাতে তিনি সিদ্ধান্ত কবিলেন ঐ স্থানের নিম্নে নিশ্চয় জল আছে ; নচেৎ মকদ্দে কখনও কুশ জন্মিতে পাবিত না। তখন তিনি অহুচবিদগকে কোদাল দিয়া ঐ স্থান খনন কবিতা বলিলেন। তাহা বা খনন কবিতা প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু যখন হাট হাত নিম্নেও জল পাওয়া গেল না, অপিচ পাৰাণে কোদাল লাগিয়া ঠং ঠং কবিয়া উঠিল, তখন তাহা বা নিতান্ত নিকদ্যম হইয়া পড়িল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব আশা ছাড়িলেন না। তিনি কুপমধ্যে অবতরণ কবিয়া পাৰাণেব উপব কাণ পাতিলেন এবং নিম্নে জলপ্রবাহেব শব্দ শুনিতে পাইলেন। তখন তিনি উপবে উঠিয়া নিজেব বালক ভৃত্যকে* বলিলেন, তুমি নিকদ্যম হইলে সকলেই মা বা যাইবে। তুমি সাহসে ভব কবিয়া এই বড় হাতুড়িটা † লইয়া নীচে নাম এবং পাথবে মা মা বা।

বালক ভৃত্যটা বিলক্ষণ উৎসাহবান ছিল। অন্য সকলে উদ্যমহীন হইয়াছে দেখিয়াও সে নিকদ্যম হইল না। সে দ্বিকৃতি না কবিয়া প্রভুব আদেশ পালন কবিল ; অমনি পাৰাণ বিদীর্ণ হইয়া গেল। তখন অবকদ্ধ জলবাশি তালপ্রমাণ-স্তম্ভাকাবে উর্ধ্বে উখিত হইল এবং সকলে মহানন্দে দান কবিতা লাগিল। সঙ্গে যে সকল প্রয়োজন্যবিবক্ত ধু বা প্রভৃতি ছিল, সেইগুলি চিবিয়া তাহা বা জ্ঞানানি কাঠেব বোঁগাড় কবিয়া লইল এবং ভাত বান্ধিয়া থাইল। শেষে গকগুলিকে খাওয়াইয়া এবং কুপপার্শ্বে একটা ধ্বজা তুলিয়া তাহা বা সন্ধ্যাব পব অভীষ্ট দেশাভিমুখে যাত্রা কবিল। সেখানে তাহা বা দ্বিগুণ, চতুর্গুণ মূল্যে পণ্য বিক্রয় কবিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেল এবং আয়ুঃশেষ হইলে স্ব স্ব কর্মফলভোগার্থ দেহত্যাগ কবিল। বোধিসত্ত্বও দানাদি পুণ্য কর্মে জীবন যাপন কবিয়া দেহত্যাগান্তে কর্ম্মানুকূপ ফলভোগ কবিতা গেলেন।

[কথা শেষ হইলে সম্যকসম্মুখ অভিসম্মুখ-ভাব ধারণপূর্বক এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

হৃগভীর কুপ কবিল খনন অত্রান্ত বণিকদল,
তাই তা বা পে'ন ভীম মকদ্দে প্রচুর শীতল জল।
সেইরূপ জে'ন, জ্ঞানিজল যত বিচরেণ ভ্রমণে,
হৃদয়েব শান্তি লভেন তাহা বা অধ্যবসায়েব বলে।

অনন্তর শান্তা আৰ্ধ্যসত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা কবিলেন। তচ্ছ বণে সেই হীনবীৰ্য্য ভিক্ষু চবস ফল অর্থাৎ অর্হন্ত লাভ কবিল।

সমবধান—‡ তখন এই হীনবীৰ্য্য ভিক্ষু ছিল সেই বালক-ভৃত্য,—বে প্রভব বিদীর্ণ কবিয়া সঙ্গীদিগেব পানার্থ জল উত্তোলন কবিয়াছিল। তখন বুদ্ধশিষ্যো বা ছিল সেই সার্থবাহের অহুচবগণ এবং আশি ছিলাম সেই সার্থবাহ।]

* মূলে ‘চুলপট্টাপ’ এই শব্দ আছে।

† মূলে ‘অয়কুট’ এই শব্দ আছে।

‡ আশ সমস্ত জাতকেব শেষেই দেখা যায়, “অতীত ও বর্তমান কথাব সম্বন্ধ দেখাইলেন এবং নিম্নলিখিত সমবধান দ্বারা জাতকেব উপসংহার কবিলেন।” পুনঃ পুনঃ একরূপ বলা অনাবশ্যক বলিয়া অতঃপব এই অংশ কেবল “সমবধান” শব্দ দ্বাবাই ব্যক্ত হইবে।

৩-সেবিবাবিজ্ঞান-জাতক ।

[শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থানকালে জনৈক হীনবীৰ্য্য ভিক্ষুসম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি শান্দনা ত্যাগ করিয়া বিহবে কিরিলে অপর ভিক্ষুগণ তাঁহাকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন । শান্তা বলিলেন, “এই মার্মদলপ্রদ শান্দনে প্রকৃষ্ট হইবা যদি তুমি উৎসাহ পরিত্যাগ কব, তাহা হইলে নরক মুক্তা মূল্যের স্বৰ্গ পাত্র হইতে বঞ্চিত হইবা সেবিব বণিকের যে দুর্দশা হইয়াছিল, তোমাবও সেইরূপ হইবে ।” অনন্তর ভিক্ষুগণ শান্তাবে সেই কথা সবিস্তর বলিবার জন্য অনুবোধ করিলেন, শান্তাও তাঁহাদের অবগতির জন্য তাবাস্তব-প্রতিচ্ছন্ন অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন :-]

পূর্বকালে, বর্তমান সময়ের চাবিকর পূর্বে বোধিসত্ত্ব, সেবিব নামক রাজ্যে ফেবিওয়ালার কাজ* করিতেন । তখন তাঁহাব নাম ছিল ‘সেবিবান’ । সেবিবরাজ্যে সেবিবা নামে আবও এক ব্যক্তি ঐ কাববাধ কবিত । উহাব বড় অর্থলালসা ছিল । একদা বোধিসত্ত্ব তাহাকে সঙ্গে লইয়া তেলবাহনদেব অপবপাবে অন্ধপুবনগবে বাপিজ্য কবিতে গিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহাবা কে কোন্ বাস্তায় ফেবি কবিয়া বেড়াইবেন তাহা ভাগ কবিয়া লইলেন, কথা হইল এক জন যে বস্তায় এক বাব ফেবি কবিয়া গিষাছেন, অপব জন তাহার পবে সেখানেও ফেবি কবিতে পাবিবেন ।

অন্ধপুবে পূর্বে এক অভুলসম্পত্তিশালী শ্রেষ্ঠপরিবাব বাস কবিত । কালে কমলাব কোপে পড়িয়া তাহার নিধন হব, একে একে গুরুষেবাও মাৰা বাব । যে সময়েব কথা হইতেছে, তখন ঐ বংশে কেবল একটা বালিকা ও তাহাব বৃদ্ধা পিতামহী জীবিতা ছিলেন । তাঁহাবা অতিকষ্টে প্রতিবেশীদিগেব বাড়ীতে কাজকর্ম কবিয়া দিনপাত করিতেন । বাড়ীব কর্তা দোভাগোব সময় যে স্ববর্ণপাজে ভোজন কবিতেন, সেটা তখনও ছিল, কিন্তু দীর্ঘকাল ব্যবহৃত না হওয়ায় এবং ভগ্নপাত্রাদিবে মধ্যে পড়িয়া থাকায় উহাব উপব এত ময়লা জমিষাছিল, যে সহসা উহা সোণাব বাসন বলিয়া বোধ হইত না ।

একদিন লোভী ফেবিওয়ালা “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে ঐ শ্রেষ্ঠদিগেব বাড়ীব পাশ দিয়া বাইতেছিল । তাহা শুনিয়া বালিকাটা বলিল, আমাব একখানা গহনা কিনিয়া দাওনা, দিদিমা ।” দিদিমা বলিলেন, “বাছা, আমবা গবিব লোক, পয়সা পাইব কোথায় ?” তখন বালিকা সেই সোণাব বাসনখানি আনিয়া বলিল, “এইখানা বদল দিলে হয় না কি ? ইহা ত আমাদেব কোন কাজে লাগে না ।” বৃদ্ধা ইহাতে আগন্তি না কবিয়া ফেবিওয়ালাকে ডাকিলেন এবং তাহাকে বসিতে বলিয়া বাসনখানি দিয়া বলিলেন, “মহাশয়, ইহাব বদলে আপনাব এই বোনটাকে যাহা হয় একটা জিনিস দিন ।”

বাসনখানি দুই একবাব উঠাইয়া পাটাইয়া দেখিয়া ফেবিওয়ালাব সঙ্গেই হইল, সম্ভবতঃ উহা স্বর্ণনির্মিত । এই অনুমান প্রকৃত কি না তাহা পৰীক্ষা কবিবাব নিমিত্ত সে হুটী দিয়া উহাব পিঠে দাগ কাটিল এবং উহা যে সোণাব বাসন সে সম্বন্ধে তখন আব তাহার কিছুমাত্র সংশয় বহিল না । কিন্তু মেয়েমানুষ দুইটাকে ঠকাইয়া ইহা বিনামূল্যে লইব, এই ছবভিসন্ধি কবিয়া সে বলিল, “ইহাব আবাব দাম কি ? ইহা সিবি পয়সাব + কিনিলেও ঠকা হয় ” অনন্তর সে নিতান্ত অবজ্ঞাব ভাণ কবিয়া বাসনখানি ভূমিতে ফেলিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেল ।

ইহাব ক্ষণকাল পবেই বোধিসত্ত্ব সেই পথে ফেবি কবিতে আসিলেন এবং “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে দ্বাবে দ্বাবে ঘূবিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া বালিকাটা তাহাব পিতামহীকে আবাব সেই প্রার্থনা জানাইল । বৃদ্ধা কহিলেন, “যে বাসন

* মূলে ‘কচ্ছপটবাগিজো’ এই পদ আছে । সম্ভবতঃ ইহাব অর্থ ‘যে বণিক পণ্যভাণ্ড কন্ডে লইয়া ফেবি ববিয়া বেড়ায ।’ এইরূপ অর্থ গ্রহণ না কবিলে পূর্বাপব সামঞ্জস্য বঞ্চিত হয় না, কারণ, বোধিসত্ত্ব ফেবি কবিবার সময় ‘কলসী কিনিবে’ বলিয়া ইচ্ছিয়াছিলেন, অথচ বালিকা তাহা শুনিবা গহনা (সম্ভবতঃ পিত্তলের) কিনিতে চাই য়াছিল । ইহাতে বুঝিতে হইবে যে এবালের ফেবিওয়ালেব জ্ঞাণ তাহাবও ভাণ্ডে বিক্রয়েব জন্য নানাক্রম প্রযা ছিল ।

+ মূলে ‘মরুমাসক’ এই শব্দ আছে । ১৩শ পৃষ্ঠে ‘কাহণ শব্দেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

বদন দিতে গিয়াছিলে তাহাব ত কোন দামই নাই গুলিলে। আমাদেব আব কি আছে, বোন্, বাহা দিহা তোমাৰ সাধ পূৰ্বাইতে পাবি ?”

বালিকা কহিল, ‘সে ফেবিওয়ানা বড খাবাপ লোক, দিদিমা। তাহাব কথা গুলিলে গা জ্বালা কৰে। কিন্তু এ লোকটী দেখত কত ভাল, ইহাব কথাও কেমন মিষ্ট। এ বোধ হয় ঐ ভাঙ্গা বাসন দইতে আপত্তি কৰিবো না।’ তখন বৃদ্ধা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া বসিতে বলিলেন এবং বাসনখানি তাহাব হাতে দিলেন। বোধিসত্ত্ব দেখিবামাত্ৰই বুঝিলেন উহা স্বৰ্ণনিষ্পিত। তিনি বৃদ্ধাকে সন্মোদন কৰিয়া বলিলেন, “না, এ বাসনেব দাম লক্ষমুদ্রা। আমাব নিকট এত অৰ্থ নাই।”

বৃদ্ধা কহিলেন, “সহাশয়, এই মাত্ৰ আপ একজন ফেবিওয়ানা আসিয়াছিল। সে বলিল ইহাব মূল্য সিকি পয়সাও নহে। বোধ হয় আপনাব পুণ্যবলেই বাসনখানি এখন সোণা হইয়াছে। আমবা ইহা আপনাকেই দিব, ইহাব বিনিময়ে আপনি বাহা ইচ্ছা দিয়া থান।” বোধিসত্ত্বেব নিকট তখন নগদ পাঁচ শ কাহণ * এবং ঐ মূল্যেব পণ্যদ্রব্য ছিল। তিনি ইহা হইতে কেবল নগদ আট কাহণ এবং দাঁড়িপাল্লা ও খলিটী লইয়া অবশিষ্ট সমস্ত বৃত্তাব হস্তে অৰ্পণ কৰিলেন এবং তাহাব অনুমতি দইয়া বাসন খানি গ্রহণ কৰিয়া যত শীঘ্ৰ পাবিলেন নদীতীৰে উপস্থিত হইলেন। সেখানে একখানি নৌকা ছিল। তিনি ইহাতে আৰোহণ কৰিয়া মাৰ্গেব হাতে আট কাহণ দিয়া বলিলেন, “আমাকে শীঘ্ৰ পাব কৰিয়া দাও।”

এদিকে লোভী বণিক শ্ৰেষ্ঠদিগেব গৃহে কৰিয়া বাসনখানি আৰাব দেখিতে চাহিল। সে বলিল, “ভাৰিয়া দেখিলাম তোমাদিগকে ইহাব বদনে একেবাবে কিছু না দিলে ভাল দেখায় না।” তাহা শুনিয়া বৃদ্ধা কহিলেন, “সে কি কথা, বাপু? তুমি না বলিলে উহাব দাম সিকি পয়সাও নহে। এই মাত্ৰ একজন সাধু বণিক আসিয়াছিলেন। বোধ হয় তিনি তোমাৰ গনিব হইবেন। তিনি আমাদিগকে হাজাব কাহণ দিয়া উহা কিনিয়া লইয়া গিয়াছেন।”

এই কথা শুনিবামাত্ৰ সেই লোভী বণিকেব মাথা বুৰিয়া গেল। সে পাগলেব মত ছুটাইয়া ছুটি কৰিতে লাগিল, সঙ্গে যে সকল মুদ্রা ও পণ্যদ্রব্য ছিল তাহা চাবিদিকে ছড়াইয়া ফেলিল। অনন্তৰ উলঙ্গ হইয়া, “হায়, সৰ্বনাশ হইয়াছে, দুৰ্বাখ্যা ছল কৰিয়া আমাব লক্ষ মুদ্রাব স্বৰ্ণ পাণ্ড লইয়া গিয়াছে,” এইকপ প্ৰলাপ কৰিতে কৰিতে এবং ভুলাদণ্ডটা মূৰ্গবেব স্থান বুৰাইতে বুৰাইতে সে বোধিসত্ত্বেব অনুসন্ধান নদীতীৰে ছুটিল। সেখানে গিয়া দেখে নৌকা তখন নদীৰ মধ্যভাগ পৰ্য্যন্ত গিয়াছে। সে “নৌকা ফিৰাও” “নৌকা ফিৰাও” বলিয়া চীৎকাৰ কৰিতে লাগিল, কিন্তু বোধিসত্ত্ব নিষেধ কৰায় মাৰ্গে নৌকা ফিৰাইল না। বোধিসত্ত্ব অগৰ পাবাতিমুখে অগ্ৰসৰ হইতে লাগিলেন; দৃষ্টবুদ্ধি বণিক একদৃষ্টিতে তাহাব দিকে চাহিয়া বহিল, অনন্তৰ, সূৰ্য্যোব তাপে জনহীন তড়াগেব তলদেশস্থ কৰ্দম যেমন শতধা বিদীৰ্ণ হয়, দাক্ষণ যন্ত্ৰণায় তাহাব হৃৎপিণ্ডও সেইকপ বিদীৰ্ণ হইল, তাহাব মুখ দিহা বস্ত্ৰ উঠিতে লাগিল এবং সেই মুহূৰ্ত্তেই সে প্ৰাণত্যাগ কৰিল। ইহাব পৰ বোধিসত্ত্ব দানাদি সংকাৰ্য্যে জীবন যাপন কৰিয়া কাম্যফলভোগেব ক্ষন্ত লোকান্তৰ গমন কৰিলেন।

[কথান্তে সম্যকসমুদ্র হইয়া শান্তা এই গাথা পাঠ কৰিলেন :—

মুক্তি-মার্গ প্ৰদৰ্শক বুদ্ধেব শাসন,
নন্তিতে মুক্তল তাহে কব প্ৰাণপণ।
নিৰুৎসাহ অনুভাগ ভুঞ্জে চিহ্নদিন,
বণিক সেবিবা যথা ধৰ্ম্মজ্ঞানহীন।

সংস্কৃত কাৰ্ধাপণ, পালি কহাপণ। ইহাব অৰ্থ (১) এক কৰ্ধ (কৰ্ধ=১৩ বাহা=৮০ বিংবা ১২৮ বতি); (২) ঐ গুচনেব স্বৰ্ণ, বোণা বা ভাস্কৰ্য্য। বোণাকার্ধাপণ=১২৮০ কড়া, ভাস্কৰ্ধাপণ ৮০ কড়া।

এইরূপে অর্ধরূপে নাভের উপায় প্রদর্শন করিয়া শান্তা সত্যচরিত্র ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই হীনবীর্ষ ভিক্ষু অর্ধরূপে সর্বোত্তম ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সদবধান তখন দেবদত্ত : ছিল সেই ধৃত বণিক, এবং আমি ছিনাম সেই স্তুতি ও ধর্মপরাযণ বণিক।]

৪-চুল্লকশ্রেষ্ঠি-জাতক।†

[শান্তা রাজগৃহের নিকটবর্তী জীবকান্নবনে : অবস্থান করিবার সময় স্থবিচ চুল্লপত্নকেব সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। রাজগৃহেব কোম বিতবশানী শ্রেষ্ঠিকস্তা পিতালয়ে এক দাসের প্রণামসজ্জ হইয়াছিল। এ কথা প্রকাশ পাইলে নির্ধাতম ভোগ করিতে হইবে ভাবিয়া একদিন শ্রেষ্ঠিকস্তা তাহার প্রণয়ীকে বলিল, “এখানে আর থাকি যাব না, মাতাপিতা এই শুভ প্রণয়েব কথা জানিতে পাবিলে আমাদিগকে বণ্ডবিতণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিবেন। চল, এখন বিদেশে আত্মীয় বন্ধুদিগেব অগোচরে কোথাও গিয়া বাস করি।” অনন্তর শ্রেষ্ঠিকস্তা একদিন রাজিকালে ঐ দাসের সহিত বস্ত্রালঙ্কারাদি হস্তে লইয়া প্রধান স্বাব মিথ্য নিজ্ঞাস্ত হইল এবং বহুদূরবর্তী কোন গ্রামে গিয়া অবস্থিত করিতে লাগিল।

কিৎকাল পবে শ্রেষ্ঠিকস্তা সম্ভা হইল এবং এসবকাল আসন্ন জানিয়া একদিন তাহার স্বামীকে বলিল, “দেখ, একপ নির্বাকবস্থানে এসববেদনা উপস্থিত হইলে আমাদিগকে বড় অস্ববিধা পড়িতে হইবে, অতএব, ভাগ্যে যাহাই হউক না কেন, চল আমার পিতালয়ে ফিরিয়া যাই।” তাহার স্বামী কিন্তু আজ না কাল করিয়া দিন কাটাইতে লাগিল। তখন শ্রেষ্ঠিকস্তা ভাবিল, “এই সূর্য দণ্ডের ভয়ে যাইতে চাহিতেছে না, আমার কিন্তু মাতাপিতাই পবমবন্ধু, এ বাড়িক বা না বাড়িক, আমাকে তাহাদেব নিকট যাইতেই হইবে।” অনন্তর সে একদিন স্বামীর অনুপস্থিতিকালে সমস্ত গৃহ-সামগ্রী যথাস্থানে সাজাইয়া বাখিল এবং পার্শ্বস্থ প্রতিবেশীকে “আমি পিতালয়ে চলিলাম,” এই কথা বলিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিল।

দান গৃহে ফিরিয়া শুনিয়া তাহাব পত্নী পিতালয়ে গিয়াছে। সে কাল বিলম্ব না করিয়া কন্ধ্যাসে ছুটিয়া তাহাব অনুসরণ করিতে লাগিল এবং কিৎকাল পবে তাহার সমীপে উপনীত হইল। তদুহর্তেই শ্রেষ্ঠিকস্তার এসববেদনা উপস্থিত হইল, সে পথিমধ্যে এক পুত্র এসব করিল।

এসবকালে পিতালয়ে থাকিবার জন্তই শ্রেষ্ঠিকস্তা পতিগৃহ হইতে বাহিৰ হইয়াছিল, কিন্তু পথিমধ্যে যখন এসব হইল, তখন সে দেখিল সেখানে বাওখা অনাবশ্যক। স্তবরাং তাহাবা স্বস্থানে প্রতিগমন করিল। পুত্রটী পথে প্রস্থত হইয়াছিল বলিয়া তাহারা তাহাব ‘পত্নক’ এই নাম রাখিল।

ইহাব পর শ্রেষ্ঠিকস্তা আবার গর্ভধারণ করিল। প্রথমবারে বেকপ ঘটয়াছিল, এবাবও ঠিক সেইকপ ঘটিল এবং এবাবও তাহার। নবজাত শিশুর “পত্নক” নাম রাখিল। তদবধি লোকে প্রথম পুত্রটীকে ‘মহাপত্নক’ এবং দ্বিতীয় পুত্রটীকে ‘চুল্লপত্নক’ বলিত।

পত্নকদ্বয় শুনিত অল্প বালকেবা কেহ বুড়া, জ্যাঠাব, কেহ ঠাকুর মা, ঠাকুর দাদাব কথা বলে। তাহাবা একদিন জননীকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘মা, আমাদের কি ঠাকুর মা, ঠাকুরদাদা নাই?’ মাতা বলিল, “আছেন বৈ কি। তোমাদেব ঠাকুর দাদা রাজগৃহের একজন বড় বণিক, তাহাব সতুল ঐশ্বর্য। সেখানে তোমাদেব আরও কত আপন লোক আছেন।” বালকেবা বলিল, “তবে আমরা সেখানে থাকি না কেন?” মাতা পুত্রদ্বয়কে যথাসম্ভব কাষণ বুঝাইয়া দিলেন, কিন্তু তাহারা প্রবোধ মানিল না, তাহাবা রাজগৃহে যাইবাব জন্ত পুনঃপুনঃ একপ ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে লাগিল যে শ্রেষ্ঠিকস্তা অগত্যা স্বামীকে বলিল, “ছেলেবা আমাকে পাগল করিবা তুলিয়াছে। চল, ইহাদিগকে মাতামহালয় দেখাইয়া আনি। বাপ মা কি আমাদিগকে খাইয়া ফেলিবেন?” ‘ইহাদিগকে সেখানে লইবা যাইতে আসাব আপত্তি নাই, কিন্তু আমি তোমাব মা বাপেব কাছে মুখ দেখাইতে পারিব না।” “তা নাই দেখাইলে। কোন না কোন উপায়ে ছেনেরা তাহাদেব দাদা মহাশয়কে দেখিতে পাইনেই হইল।”

অনন্তর তাহাবা পুত্রদ্বয় সঙ্গে লইবা বাস্তগৃহে গমন করিল এবং নগরদ্বারে একটা বাসা নইল। পবদিন শ্রেষ্ঠিকস্তা পুত্র দুইটীকে লইবা মাতাপিতার নিকট নিজের আগমনবার্তা জানাইল। তাহাবা বলিলেন, “সংসারী

* দেবদত্ত গোঁতমবুদ্ধের এক জন প্রতিদ্বন্দী। সম্ভবত বিবরণ পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

† চুল্ল—হাটি (সংস্কৃত ‘খুল্ল’ শব্দেব অনুরূপ ‘খুল্ল’ শব্দ আবার ‘সুত্র’ শব্দেবই রূপান্তর)।

: জীবক বাজগৃহেব একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক, ইনি বিদ্বিসাবেব বাস্তবৈদ্যা ছিলেন। বুদ্ধদেবও দুই এক বার পীড়াক্রান্ত হইয়া ইহাব চিকিৎসায আবেগ্য লাভ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব কিৎকাল ইহাব আত্র কান্দনে অবস্থিত করিয়াছিলেন। জীবক সহকে সম্ভবত বিবরণ পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

লোকের নিকট পুত্রকল্পা পরম শ্রীতির পাত্র, কিন্তু আমাদের কল্যাণ ও তাহার স্বামী এমন গুরুতর অপরাধ করিয়াছে, যে তাহাদের মুখ ধর্শন করিতে নাই। এই ধন লও, ইহা লইয়া তাহারা যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাউক, তবে ছেলে দুইটিকে আমাদের কাছে রাখিয়া রাখিতে পাবে।” শ্রেষ্ঠিকল্পা দুইদিনের হস্ত হইতে পিতৃশ্রেণিত ধন গ্রহণ করিল এবং তাহাদিগেরই সঙ্গে পুত্রদ্বয়কে পাঠাইয়া দিল। তদবধি এই বালক দুইটা মাতামহালয়ে প্রতিপালিত হইতে লাগিল।

চুল্লপত্নী তখন নিভান্ত শিশু। মহাপত্নীকে অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক বলিয়া সে মাতামহের সঙ্গে দশবনের নিকট ধর্মকথা শুনিতে বাহিত। প্রতিদিন ধর্মকথা শুনিয়া তাহার মনে প্রব্রজ্যা গ্রহণের বাসনা জন্মিল এবং একদিন সে মাতামহকে বলিল, “দাদা মহাশয়, যদি অনুমতি করেন, তাহা হইলে আমি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করি।” বৃদ্ধ বলিলেন “কি বলিলি, ভাই। সমস্ত জগৎ প্রব্রজ্যা লইলে আমরা যে সুখ হইবে, তুই প্রব্রজ্যা লইলে তাহার শতগুণ সুখ হইবে। যদি পারিবি যুগ্ম, তবে যচ্ছলে প্রব্রজ্যা গ্রহণ ক’।” ইহা বলিয়া বৃদ্ধ তাহাকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন।

বৃদ্ধকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, তোমার সেই দৌহিত্রীকে সঙ্গে আনিয়াছ ত।” “হাঁ ভগবন, তাহাকে সঙ্গে আনিয়াছি। সে আপনার নিকট প্রব্রজ্যা লইতে চায়।” ইহা শুনিয়া শান্তা একজন স্থবিরকে ডাকাহা বলিলেন, “এই বালককে প্রব্রজ্যা দান কর।” স্থবির গন্ধর্ব্বদান আভুতি কবিয়া তাহাকে প্রব্রজ্যা দিলেন। সে যত্নসহকারে বহু বুদ্ধবচন শিক্ষা করিয়া যথাকালে উপসম্পন্ন হইয়া ধ্যান-ধারণার প্রভাবে ক্রমশঃ অর্হত পর্য্যন্ত লাভ করিল।

মহাপত্নীকে ধ্যানরূপ ও মার্গরূপ অশুভ ববিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘চুল্লপত্নীকে ইহাব আশ্রয় পাওয়াইতে হইবে।’ তখন তিনি মাতামহের নিকট গিয়া প্রার্থনা করিলেন, “দাদা মহাশয়, অনুমতি দিন ত আমি চুল্লপত্নীকে প্রব্রজ্যা দান করি।” দাদা মহাশয় বলিলেন, “যচ্ছলে দান কর, আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই।” ইহা শুনিয়া মহাপত্নীকে চুল্লপত্নীকে প্রব্রজ্যা দান করিলেন এবং দশবচন শিক্ষা দিলেন।

কিন্তু প্রব্রজ্যা লাভের পর চুল্লপত্নীর বুদ্ধি ভ্রান্ত প্রকাশ পাইল; সে ক্রমশঃ চারি মাস চেষ্টা করিয়াও নিরনিখিত একটা মাত্র গাথা আশ্রয় করিতে পারিল না :-

অনাত্মগন্ধ যথা প্রকল্প কমল
প্রভাতে তদাগবৎ কবে চলনম,
কিংবা অন্তরীক্ষে যথা শোভার আকর
বিতরে সহস্রবর্ণি দেব দিবাকর,
সেই মত তদাগত ভবকর্ণধার;
উজলিছে দশদিক্ প্রভাব তাহার।

ওনা যাব সম্যকসুখ কাল্যাপের সময় এই চুল্লপত্নীকে প্রব্রজ্যাগ্রহণ পূর্বক প্রজ্ঞাবান্ হইয়াছিলেন, কিন্তু একদিন কোন জড়বুদ্ধি ভিক্ষুকে ধর্মশাস্ত্রের কিংবদন্ত কণ্ঠস্থ করিতে দেখিয়া তাহাকে উপহাস করিয়াছিলেন এবং তদবধি ঐ ব্যক্তি এত লজ্জিত হইয়াছিল যে অন্তঃসর সে কখনও উক্ত অংশ অভ্যাস করিতে সমর্থ হয় নাই। এই পাণে ইহজন্মে চুল্লপত্নীকে নিজেই এত জড়বুদ্ধি হইয়াছিল যে নূতন একটা পঙ্ক্তি শিথিতে গিয়া পূর্বে যে পঙ্ক্তি শিথিয়াছে তাহা ভুলিয়া বাহিত এবং চারি মাস চেষ্টা করিয়াও একটা মাত্র গাথা কণ্ঠগত করিতে পাবে নাই।

চুল্লপত্নীকে ভ্রান্তা দেখিয়া মহাপত্নীকে বলিল, “ভাই, তুমি বুদ্ধশাসনের অধিকারী নহ, তুমি যখন চারি মাসে একটা গাথা শিথিতে পারিলে না, তখন ভিক্ষুজীবনের চরমফল লাভ করা তোমার পক্ষে একান্তই অসম্ভব। তুমি বিবাহ হইতে চলিয়া যাও।” কিন্তু চুল্লপত্নীকে বুদ্ধশাসনে এত অনুবক্ত হইয়াছিল যে এইরূপে বিদূরিত হইয়াও সে পুনর্বার গৃহস্থ-ধর্ম অবলম্বন করিতে ইচ্ছা করিল না।

এই সময় মহাপত্নীকে উপবাস ভিক্ষুদিগের বাদ্যবটন করিবার ভাব ছিল। একদিন জীবক কোমারভূতা আত্মকাননে গিয়া শান্তাকে নানাবিধ গন্ধমালা উপহাৰ দিলেন ধর্মোপদেশ প্রবণপূর্বক আসন ত্যাগ করিয়া ও শান্তাকে প্রণাম করিয়া মহাপত্নীকে নিকট গেলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, আজ কাল শান্তার নিকট কত জন ভিক্ষু আছেন?” মহাপত্নীকে বলিলেন, “পাঁচ।” “আগামী কল্য বুদ্ধপ্রমুখ এই পঞ্চশত ভিক্ষু লইয়া অনুগ্রহ পূর্বক আমাদের গৃহে আহ্বান করবেন কি?” “ইহাদের মধ্যে একজন ভিক্ষু বড় জড়মতি। সে ধর্মপথে কিছুমাত্র আগ্রহ হইতে পারে নাই। অতএব তাহাকে ব্যতীত অপর সকলের জন্ত আপনার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবাম”।

ইহা শুনিয়া চূরপঙ্কজ ভাবিল, “নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার সময় দাদা আমায় বাদ দিলেন। ইহাতে বোধ হইতেছে তিনি আমার প্রতি সম্পূর্ণরূপে সমতাপূর্ণ হইয়াছেন। অতএব বুদ্ধশাসন লইয়া আমি কি করিব? পুনর্বার গৃহী হইয়া দাদাদি পুণ্যকর্মে অন্তর্ধান কবি শিখা।” অনন্তর পরদিন প্রত্যয়ে সে পুনর্বার গৃহী হইবার অভিপ্রায়ে কুটীর ত্যাগ কবিত্তে উদ্যত হইল।

এদিকে বজনীপ্রভাত হইবারাত্র শান্তা জগতের কোথায় কি হইতেছে, সমস্ত অবলোকন করিতেছিলেন। চূরপঙ্কজের চেষ্টিত তাঁহার জ্ঞানগোচর হইল এবং সে কুটীর হইতে বাহির হইবার পূর্বেই তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহার দ্বাবদেশে পদচারণ কবিত্তে লাগিলেন। চূরপঙ্কজ বাহির হইয়াই তাঁহাকে দেখিতে পাইল এবং প্রণিপাতপূর্বক সম্মুখে দাঁড়াইল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “চূরপঙ্কজ, তুমি এত ভাবে কোথায় যাইতেছ?” “দাদা আমাকে বিহার হইতে তাড়াইয়া দিয়াছেন, সেই জন্ত যথানে হুই পবিত্রমণ কবিয়া বেড়াইব দ্বিষ্ট কবিয়াছি।” “চূরপঙ্কজ, তুমি আমার নিকট প্রজ্ঞা পাইয়াছ। তোমার দাদা যখন তোমায় তাড়াইয়া দিল, তখন তুমি আমার নিকট আসিলে না কেন? তুমি কিবিয়া আইস, গৃহী হইয়া কি করিবে?” এখন অবধি তুমি আমার নিকট থাকিবে।” ইহা বলিয়া শান্তা চূরপঙ্কজকে লইয়া গন্ধকুটীবেব ঘাবে উপবেশন কবিলেন এবং বীষ প্রভাববলে একখণ্ড পবিত্র বস্ত্র স্ফুট করিয়া উহা চূরপঙ্কজের হস্তে দিয়া বলিলেন, “তুমি পূর্ণান্তে উপবেশন কব এবং এই বস্ত্র খণ্ড হস্ত দ্বারা পবিত্রার্জন কবিত্তে কবিত্তে “বজ্রোহরণ,” “রজ্জোহরণ” মন্ত্র জপ কবিত্তে থাক।” অনন্তর শান্তা যথাসময়ে তিসুসজ্জপবিত্র হইয়া জীবক-গৃহে গমন পূর্বক নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ কবিলেন।

এদিকে চূরপঙ্কজ সেই বস্ত্রখণ্ড পবিত্রার্জন কবিত্তে করিতে করিতে সূর্যের নিকে বন্ধদৃষ্ট হইয়া “বজ্রোহরণ,” “বজ্রোহরণ” মন্ত্র জপ আরম্ভ করিল। সে যতই জপ কবিত্তে লাগিল, ঐ বস্ত্রখণ্ড ততই মলিন হইতে লাগিল। সে ভাবিল, এই মাত্র বস্ত্রখণ্ড অতি নির্মল ছিল কিন্তু আমার স্পর্শে ইহার স্বাভাবিক বিশুদ্ধতা বিনষ্ট হইল ইহা এখন মলিন হইয়া গেল। অতএব দেখা যাইতেছে জগতে বিনিশ্চয় বস্ত্র মাত্রেরই অনিত্য।” এইকণে চিন্তাঘানা তাহার মনে ক্ষণ ও বিনাশের জ্ঞান জন্মিল এবং সে বিদর্শনা লাভ কবিল। শান্তা জীবকগৃহে থাকিয়াই জানিত্তে পাবিলেন চূরপঙ্কজের বিদর্শনা লাভ হইয়াছে, তখন তিনি দেহ হইতে নিজের একটা প্রস্তম্বী প্রতিমূর্তি বাহির কবিয়া তদ্বারা তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং বলিত্তে লাগিলেন “চূরপঙ্কজ, এই বস্ত্রখণ্ড যে মলসংস্পর্শে কলুষিত হইয়াছে তাহা ভাবিয়া হতাশ হইও না। তোমার হৃদয়ে কাম ক্রোধাদি কত মল আছে, তুমি সেইগুলি বিদূষিত কব। অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি পাঠ্য করিলেন :—

ধূলি, ধেনুজল, মল বল যারে, প্রকৃত তা মল নয়,
কামকপ মল হৃদয়ের সদা পবিত্রতা কবে ক্ষয়।
যে জন যতনে এই কামমল মন হ'তে দূর কবে,
পুণ্যাক্ষা সেজন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চবে।

ধূলি, ধেনুজল, মল বল যারে, প্রকৃত তা মল নয়;
ক্রোধকপ মল হৃদয়ের সদা পবিত্রতা কবে ক্ষয়।
যে জন যতনে এই ক্রোধমল মন হ'তে দূর কবে,
পুণ্যাক্ষা সে জন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চবে।

ধূলি, ধেনুজল, মল বল যারে, প্রকৃত তা মল নয়,
মোহকপ মল, হৃদয়ের সদা পবিত্রতা কবে ক্ষয়।
যে জন যতনে, এই মোহ মল মন হ'তে দূর কবে,
পুণ্যাক্ষা সে জন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চবে।

এই গাথাগুলি শুনিয়া চূরপঙ্কজ পিটকাদি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ হইলেন। প্রবাদ আছে তিনি কোন অতীতজন্মে রাজা ছিলেন এবং একদিন নগর প্রদক্ষিণ কবিবার সময় এক খণ্ড পবিত্র বস্ত্র দ্বারা কপালের ঘাম মুছিয়া ছিলেন। তাহাতে ঐ বস্ত্র খণ্ড মলিন হইয়া যায় দেখিয়া তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমার অপবিত্র দেহস্পর্শেই এই শুদ্ধ বস্ত্রখানি স্বাভাবিক শুদ্ধতা বিনষ্ট হইল, অতএব জগতের সমস্ত যৌগিক পদার্থই অনিত্য।” এইকণে তাহার মনে অনিত্যজ্ঞান সঞ্চারিত হইয়াছিল এবং সেই জ্ঞানের ফলে এখন মন হইতে অপবিত্রতা দূর কবিবারাত্র তাহার যুক্তি পথ প্রশস্ত হইল।

এখন দেখা যাইক জীবকের আনয়ে কি হইতেছিল। তিসুগুণ সমবেত হইলে জীবক দশবলকে ভোজ্য প্রদা

উৎসর্গ করিবার নিমিত্ত দক্ষিণাজল : আনন্দন কবিলেন, কিন্তু শান্তা হাত দিবা ভিক্ষাপাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিহারের সমস্ত ভিক্ষুই আসিয়াছে কি ?” মহাপন্থক উত্তর দিলেন, “সকলেই আসিয়াছেন ; বিহারে কেহই নাই।” শান্তা বলিলেন, “আছে বৈ কি, বিহারে এখনও অনেক ভিক্ষু আছে।” ইহা শুনিয়া জীবক কৌমারভৃত্য † বলিলেন, “কে আছিল্বে এখানে ? একবার দৌড়িয়া বিহারে গিয়া দাখ, সেখানে কতজন ভিক্ষু আছে।”

এদিকে চুল্লপন্থক ধ্যানবলেই বৃষ্টিতে পাণ্ডিলেন যে মহাপন্থক বলিষাছেন বিহারে কোন ভিক্ষু নাই। এই কথা যে সত্য নহে এবং বিহারে যে তখনও ভিক্ষু আছে, ইহা দেখাইবার জন্য তিনি প্রত্যাবলেন সমস্ত আশ্র-কানন ভিক্ষুপূর্ণ কবিয়া ফেলিলেন, তাঁহারা কেহ চীবব শীবন কবিতেন, কেহ বস্ত্র বস্ত্রিত কবিতেন, কেহ যা ধর্মশাস্ত্র আবৃত্তি কবিতেন। এইরূপে সহস্র ভিক্ষুব আবির্তা হইল,—তাঁহারা এক এক জন যেন এক এক কাজে ব্যস্ত এবং প্রত্যেকের আকাংক্ষা অপূর্ণ সকলের আকাংক্ষা হইতে ভিন্ন। বিহারে এত ভিক্ষু দেখিয়া জীবকের ভৃত্য ক্ষিবিয়া গিয়া বলিল, “সমস্ত উদ্যান ভিক্ষুপূর্ণ।” প্রকৃতপক্ষে কিন্তু

একাকী পন্থক চুল্ল সহস্র বিগ্রহ ধবি

ছিলা সেই আত্মবশে আহান প্রতীক্ষা কবি।

শান্তা ঐ ভৃত্যকে বলিলেন, “তুমি আবার যাও, বল গিয়া বাঁহাব নাম চুল্লপন্থক, শান্তা তাঁহাকে লইয়া যাইতে বলিষাছেন।” ভৃত্য আশ্রকাননে গিয়া এই কথা বলিল, অমনি সহস্র মুখ হইতে ‘আমি চুল্লপন্থক,’ ‘আমি চুল্লপন্থক’ এই বাক্য নির্গত হইল। তখন সে পুনর্বার জীবকের গৃহে গিয়া বলিল, “ভগবন্, তাঁহারা সকলেই বলিলেন ‘আমি চুল্লপন্থক।’” শান্তা বলিলেন, “আচ্ছা, বাপু, তুমি আবও একবার যাও এবং সর্বপ্রথম যে বলিবে ‘আমি চুল্লপন্থক’ তাহাব হাত ধরিয়া ধেল। তাহা করিলেই অন্য সকলের অন্তর্দান হইবে।” ভৃত্য আদেশ মত কার্য্য কবিল এবং তৎক্ষণাৎ সেই মাথা-ভিক্ষুগণ অন্তহিত হইল। স্থবিব : চুল্লপন্থক তাহাব সহিত জীবকের আলয়ে উপনীত হইলেন।

ভোজন শেষ হইলে শান্তা বলিলেন, “জীবক, তুমি চুল্লপন্থকের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ কর, ইনিই অদ্য তোমাব এই ভোজের অনুমোদন করিবেন।” § জীবক তাহাই কবিলেন, অমনি চুল্লপন্থক সিংহনাদে সমস্ত ধর্মশাস্ত্র আবৃত্তি কবিতেন কবিতেন অনুমোদনে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাব পৰ শান্তা আসন ত্যাগ কবিয়া সজ্জনসহ বিহারে প্রতিগমন কবিলেন, ভিক্ষুদিগের কাহার কি কর্তব্য তাহা নির্দেশপূর্বক গন্ধকুটীরেব ॥ ঘাবে দণ্ডাধম্যান হইয়া বুদ্ধোচিত গাভীর্য্যেব সহিত ধর্মব্যাখ্যা কবিলেন, কাহাব কি কর্মস্থান তাহা স্থিবি কবিয়া দিলেন এবং অবশেষে গন্ধকুটীরে প্রবেশপূর্বক দক্ষিণ পার্শ্বে ভব দিবা সিংহের ন্যায় শবন কবিলেন।

সন্ধ্যাব সমব ভিক্ষুগণ চতুর্দিক হইতে ধর্ম-সভাব সমবেত হইয়া শান্তাব গুণকীর্তন আবৃত্ত কবিলেন—আসনস্থ ব্যক্তির চতুর্দিকে বক্তৃকধলশাণী ॥ প্রলম্বিত করিলে তাহাব যেমন শোভা বর্জিত হব, ভিক্ষুদিগেব গুণগানে শান্তাব মহিমাও যেন সেইরূপ উজ্জ্বলতব হইয়া উঠিল। তাঁহাব বলিতে লাগিলেন “দেব, মহাপন্থক চুল্লপন্থকের প্রবৃত্তি বৃষ্টিতে পাবেন নাই, চুল্লপন্থক চাবিমােস একটীমাত্র গাথা অভ্যাস কবিতেন পাবেন নাই দেখিযা তিনি সিদ্ধান্ত কবিযাছিলেন ইহাব বুদ্ধি অতি স্থল। সেই জন্য তিনি ইহাকে বিহার হইতে দূব কবিষাব ব্যবস্থা কবিযাছিলেন। কিন্তু সম্যকসম্বুদ্ধেব আলৌকিক ধর্মজ্ঞানপ্রভাবে এই জন্মমতি ব্যক্তি এক দিনে—আহাবেব আযোগানে যতটুকু সময় লাগে তাহারই মধ্যে—চতুর্বিধ প্রতিসম্বিদাসহ § অর্হব লাভ কবিলেন। এখন তিনি সর্বশাস্ত্র-পারদর্শী। অহো! বুদ্ধেব কি মহিবলী শক্তি।”

১. দাতা মন্ত্রপাঠপূর্বক ভূষণ হইতে জন ঢালিযা দাতব্য বস্ত্র উৎসর্গ কবেন। ইহাকে দক্ষিণাজল বলে।

† কৌমারভৃত্য বা কুমারভৃত্য আবুরেদেব একটী অংশ। ধাত্রীবিদ্যা ও শিশুচিকিৎসা ইহাব অঙ্গ। জীবক ইহাতে সুনিপুণ ছিলেন বলিযা ‘কৌমারভৃত্য’ উপাধি পাইযাছিলেন।

‡ পালি ‘ধেব’ (স্ত্রী) ‘ধেবী’। স্থবিব জিবিধ—জাতিস্থবিব অর্থাৎ বাঁহাব বার্ককাহেতু স্থবিবপদবাচ্য, ধর্মস্থবিব অর্থাৎ বাঁহাব ধর্মজ্ঞানে উন্নত, সম্ভতিস্থবিব অর্থাৎ বাঁহাব উপসম্পাদা লাভেব দশ বৎসব পরে ‘স্থবিব’ আখ্যা পাইযা সম্মানিত হইযাছেন। চুল্লপন্থক ধর্মস্থবিব হইযাছেন বৃষ্টিতে হইবে।

§ অনুমোদন কবা, অর্থাৎ ‘এই ভোজ অতি উত্তম হইযাছে’ এবংবিধ বাক্যদ্বারা দাতার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা এবং দাতাকে আশীর্বাদ করা।

॥ গন্ধকুটীর—বিহারেব যে কক্ষে বুদ্ধদেব স্বয়ং ধ্যানাদি করিতেন, তাহাকে গন্ধকুটীর বলা যাইত। সাধাবগতঃ এই শব্দটী জেতবনস্থ মহাবিহারেব বুদ্ধকক্ষ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইত।

¶ শাণী শব্দস্থব্রনিস্তিত বস্ত্র, পর্দা। ‘ছানি’ শব্দটী ইহারই অপভ্রংশ কি ?

§ বিশেষপূর্বক বিচারক্ষমতা। ইহা চতুর্বিধ—অর্থপ্রতিসম্বিদা, ধর্মপ্রতিসম্বিদা, নিকজিপ্রতিসম্বিদা ও প্রতিভানপ্রতিসম্বিদা, অর্থাৎ শব্দেব অর্থজ্ঞান, শাস্ত্রবাক্যজ্ঞান শব্দেব উৎপত্তিজ্ঞান এবং রূপজ্ঞান। এই চারি প্রকাব জ্ঞান না জন্মিলে অর্হবপ্রাপ্তি ঘটে না।

পূৰ্ণাণায় যে বদোপবনন হইতেছিল ভগবান্ তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে দেখা দিবার অভিপ্রায়ে বুদ্ধশৰ্মা পৰিত্যাগপূৰ্বক বেশবিন্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুবর্ণ বোপাট্টাব উপর বিদ্রাঘতর নাথ বাগবন্ধ সংযোজিত হইল, সৰ্বকোপবি রক্তকথল-সদৃশ বুদ্ধোচিত মহাচীৰ শোভা পাইতে লাগিল। যখন তিনি গম্ভীৰ হইতে বাহিব হইলেন, তখন তাঁহার অনন্ত বুদ্ধলীলা-শোভিত গতি দেখিয়া বোধ হইল যেন কোন বেশধী বা প্রমত্ত গজেন্দ্র চলিয়া যাইতেছে। তিনি সেই অলঙ্কৃত ধৰ্ম্মমণ্ডপে প্রভাস্থ বুদ্ধাসনে অধিবোধন বসিলেন, তাহাব দেহনিঃসৃত বহুবর্ণ রশ্মিজাল উদঘাটন-শিখরাকট ২ বালস্থোরে অৰ্ণববক্ষঃপ্রতিফলিত অংকনালোচনাথ চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত কবিল। সম্যকসম্বুদ্ধকে সমাগত দেখিয়া ভিক্ষুসম্মত তৎসংগাৎ তুষ্টীস্তাব মননধন বসিলেন। শাস্তা সৰ্বকণ দৃষ্টিতে সেই সভা অবলোকন কবিয়া ভাবিলেন, 'এই পরিষৎ অতীত হুল্লর, দেহই অশাভাবিক ভাবে হস্তপদ বিবেশ করিতেছে না, হাঁচি, উৎকাসন পর্যন্ত শুনা যাইতেছে না। ইহাবা বুদ্ধনাহায়ে এত অজ্ঞাধিত এবং বুদ্ধতেজে এত অভিজ্ঞ যে আমি সমস্ত জীবন নিস্তর থাকিলেও, যতদূর বখা না বলিব, ততদূর অন্য কাহাবও বাক্যক্ষুণ্ণি হইবে না।' অনন্তব তিনি সমুদ্র ব্রহ্মভায়ে ভিক্ষু-দিগকে সদোদান কবিয়া বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, তোমরা সভাস্থ হইবা কি আলোচনা কৰিতেছিলে এবং আমাকে দেখিয়া কি বলিতে দাস্ত হইলে?"

তাঁহাবা বলিলেন, ভগবন্, আমবা এখানে বসিয়া কোন অনাবশ্যক কথা বলি নাই, আমবা আপনাবই ঐশ্বর্যজনন ববিত্তেছিলাম। মহাপন্থক তাঁহার কনিষ্ঠেব প্রভৃতি বুঝিতে পাবেন নাই, আপনাব শক্তি অলৌকিক, আমবা এট সৰল কথা বলিতেছিলাম।" তাহা শুনিবা শাস্তা কহিলেন "ভিক্ষুগণ, চুল্লপন্থক এ জন্মে আমাব প্রভায়ে পানত্রি ব্রহ্মালাভ কবিল, পূৰ্ব এক জন্মেও সে আমাবই প্রভায়ে ঐহিক ঐশ্বর্য লাভ কবিয়াছিল।"

ভিক্ষুগণ তখন ভগবানকে ইহাব অৰ্থ ব্যাখ্যা কবিত্তে অশুবোধ কবিলেন, ভগবান্ও নিম্নলিখিত কথাষ তানাতব প্রতিকল্প সেই বৃত্তান্ত প্রকট কবিয়া দিলেন :—

পূবাকালে বাবণগী নগবে ব্রহ্মবত্ত নামে এক বাজা ছিলেন। তাঁহাব সময় বোধিসত্ত শ্ৰেষ্ঠিকুলে জন্ম গ্রহণ ববেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পব শ্ৰেষ্ঠিপদে নিযুক্ত হইয়া "চুল্লশ্ৰেষ্ঠী" এই উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি পবম বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ ছিলেন এবং নিমিত্ত † দেখিয়া গুণ্ডাগুণ্ড গণনা কবিত্তে পাবিতেন। একদিন বোধিসত্ত বাজদৰ্শনে যাইবাব সময় পথে একটা মৃত সৃষিক দেখিত্তে পাইলেন। তৎকালে আকাশে গ্রহ ও নক্ষত্রগণেব স্ফেরণ সংস্থান ছিল তাহা গণনা কবিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, "বদি কোন বুদ্ধিমান্ সদ্বংশজ ব্যক্তি এই মৃত ইন্দুবটা তুলিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে সে ব্যবসায় কবিয়া পবিবাব-পোষণে সমর্থ হইবে।"

ঐ সময়ে এক ভদ্রবংশীয় অখচ নিঃস্ব যুবক সেই পথ দিয়া যাইতেছিল। সে বোধিসত্তেব কথা শুনিয়া ভাবিল, 'ইনি ত কখনও না জানিয়া শুনিয়া কোন কথা বলেন না। মবা ইন্দুবটা লইয়া গিয়া দেখি কপাল ফিবে কিনা।' অনন্তব সে ইন্দুবটা তুলিবা লইয়া গেল। নিকটে এক দোকানদাব তাহাব পোষা বিডালেব জন্ত খাবাব খুজিত্তেছিল। সে যুবকেব নিকট হইতে এক পয়সা ‡ দামে ইন্দুবটা কিনিল। যুবক তখন ঐ পয়সা দিয়া গুণ্ড কিনিল এবং এক কলসী জল লইয়া, যে পথে মালাকাবেবা বন হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া ফিবে, সেইখানে গিয়া বসিল। অনন্তব মালাকারেবা যখন পুষ্প লইয়া ক্লাস্তভাবে সেখানে উপস্থিত হইল, তখন যুবক তাহাদিগেব প্রত্যেককে একটু একটু গুণ্ড ও এক এক গুণ্ড § জল খাইতে দিল। মালাকাবেবা তৃপ্ত হইয়া তাহাকে এক এক মুষ্টি ফল দিয়া গেল। সে উহা বেচিয়া যে পয়সা পাইল তাহা দিয়া পব দিন বেশী গুণ্ড কিনিল এবং ফুলেব বাজারে গিয়া মালাকাবদিগকে আবাব খাওয়াইল। মালাকাবেবা সে দিন তাহাকে কতকগুলি ফুটন্ত ফুলেব গাছ দিয়া গেল। এইরূপে ফল ও ফুলগাছ বেচিয়া দুই চাবি দিনেব মধ্যে তাহাব আট কাহণ পুঞ্জি হইল।

৪ মূলে 'দৃগদব' শব্দ আছে। ইহা 'উদঘাটনেব' প্রতিশব্দ। † নিমিত্ত—নক্ষত্র, যেমন নামে শব, শিবা, সূর্য এবং দর্শনে গো, মৃগ ও বিহু, ইহাবা শুভকলপ্রদ। ‡ মূলে "কাকিকিক" এই শব্দ আছে। ইহা তৎকাল প্রচলিত একপ্রকার তাম্রমুদ্রা = ২০ কপর্দক। § পালি 'উলুহ' (সংস্কৃত 'উল্লহ')।

অনন্তৰ এক দিন খুব বড় বুষ্টি হইল এবং বাজাব বাগানে বিস্তৰ শুকনা ও কাঁচা ডালপালা ভাঙ্গিয়া পড়িল। মালী বেচাবি কি উপায়ে এই আবৰ্জনাবাশি সবাইবে ইহা ভাবিতেছে, এমন সময় ঐ যুবক তাহাব নিকট গিয়া বলিল, “যদি তুমি এ সমস্ত আমাকে বিনামূল্যে ছাড়িয়া দাও, তাহা হইলে এখনই আমি বাগান পৰিষ্কাৰ কৰিয়া দিতে পাবি।” মালী তৎক্ষণাত্ এই প্রস্তাবে সন্মত হইল। তখন যুবক, পাড়াব ছেলেবা যেখানে খেলা কবিত সেইখানে গেল এবং ছেলেদিগকে একটু একটু শুভ থাইতে দিয়া বলিল, “ভাই সকল, তোমরা আমাব সঙ্গে আইস, বাজাব বাগানটী পৰিষ্কাৰ কবিতে হইবে।” ছেলেবা শুভ পাইবা বড় খুসি হইয়াছিল, তাহাবা সন্তুষ্টচিত্তে ডালপালা সমস্ত তুলিয়া আনিবা বাস্তাব উপৰ গাদা কৰিয়া বাখিল।

সে দিন বাজাব কুস্তকাবাব কাঠেব অনটন হইয়াছিল। সে হাঁড়ি কলসী পোড়াইবাৰ জন্ত কাঠ কিনিতে গিয়া ডালেব গাদা দেখিতে পাইল এবং নগদ যোল কাহণ ও বহেকটী হাঁড়ি দিয়া সমস্ত কিনিবা লইল।

সমস্ত খবচখবচা বাদে যুবকেব হাতে এইৰূপে চবিশ কাহণ মজুত হইল। সে তখন একটা নুতন ফিকিব বাহিব কবিল। বাবাণসীতে পাঁচ শ ঘেসেডা* ছিল। তাহাবা প্রতিদিন মাঠে ঘাস আনিতে বাইত। যুবক নগবেব বাহিবে এক স্থানে বড় বড় জলায় জল পুৰিয়া বাখিল এবং উহা হইতে ঘেসেডাদিগকে পিপাসাব সময় জল দিতে লাগিল। ঘেসেডাবা তৃপ্ত হইয়া বলিল, “আপনি আমাদেব এত উপকাৰ কবিতেছেন; বলুন, আমবা কোন প্রত্যাশকাৰ কবিতে পাবি কি না।” যুবক কহিল, “তাহাব জন্ত এত ব্যস্ত কেন? যখন প্রয়োজন হইবে তোমাদিগকে জানাইব।”

এই সময়ে যুবকেব সহিত এক স্থলপথ-বণিক ও এক জলপথ-বণিকেব বেশ বন্ধুত্ব জন্মিল। একদিন স্থলপথ-বণিক তাহাকে সংবাদ দিল, “ভাই, কাল একজন অশ্ব-বিক্রেতা এই নগবে পাঁচ শত অশ্ব লইয়া আসিবে।” এই কথা শুনিয়া যুবক ঘেসেডাদিগকে বলিল, “ভাই সকল, তোমরা প্রত্যেকে কাল আমায় এক আটি ঘাস দিবে এবং আমাব ঘাস বেচা শেষ না হইলে তোমাদেব ঘাস বেচিবে না।” ঘেসেডাবা ‘বে আজ্ঞা’ বলিয়া তাহাই কবিল। অশ্ববণিক আব কোথাও ঘাস না পাইবা যুবকেব নিকট হইতে হাজাব কাহণ মূল্যে পাঁচ শ আটি ঘাস কিনিয়া লইল।

ইহাব কয়েক দিন পৰে যুবক জলপথ-বণিকেব নিকট জানিতে পাবিল পট্টনে † একখানি বড় জাহাজ মাল লইয়া আসিয়াছে। তখন সে আব একটা মতলব আঁটিল। সে কালবিলম্ব না কৰিয়া দিন ভাড়ায় ‡ একখানি গাড়ী আনিল এবং উহাতে চড়িয়া মহাসমাবোহে পট্টনে গিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে সে জাহাজেব সমস্ত মালেব দৰ ঠিক কৰিয়া নিজেব নামাঙ্কিত অনুবি দিয়া বায়না§ কবিল, পৰে তাঁৰু খাটাইয়া তাহাব মধ্যে অবস্থিতি কবিতে লাগিল এবং অনুচবদিগকে বলিয়া দিল, “কোন বণিক আমাব সঙ্গে দেখা কবিতে আসিলে তাহাকে যেম একে একে তিনজন আবদালি সঙ্গে দিয়া ভিতবে আনা হয়।”

এদিকে পট্টনে বড় জাহাজ আসিয়াছে শুনিয়া বাবাণসীৰ প্রায় একশত বণিক উহাব মাল কিনিবাৰ জন্ত সেখানে গমন কবিল, কিন্তু যখন শুনিল কোন মহাজন একাই সমস্ত মাল বায়না কৰিয়াছেন, তখন তাহাবা অনুসন্ধান কবিতে কৰিতে সেই যুবকেব শিবিবে উপস্থিত হইল।

* মূল “তৃণহারক” এই শব্দ আছে।

† পট্টন—বন্দব (port)

‡ মূল “তাবৎকালিক বণ” আছে। ইহাব অৰ্থ, বাহা নির্দিষ্ট কালেব জন্য অৰ্থাৎ বটী, দিন প্রভৃতি হিসাবে ভাড়া কবা যায়।

§ মূল “সত্যকাব” (সত্যকাব) এই শব্দ আছে।

সেখানে শিবিরে ঘটা এবং আবদালী, চোপদার প্রভৃতিব ছড়াছড়ি দেখিয়া তাহাবা মনে করিল এই যুবক নিশ্চিত অতুল ঐশ্বর্য্যে অধিকারী। তাহাবা এক এক কবিতা যুবকের সহিত সাক্ষাৎ করিল এবং মালের এক এক অংশ পাইবার জন্য এক এক হাজাব মুদ্রা লাভ দিতে অঙ্গীকার করিল। অনন্তর যুবকের নিজের যে অংশ বহিল, তাহাও বিনিময় জন্ত তাহাবা আব এক লক্ষ মুদ্রা লাভ দিল। এইরূপে যুবক দুই লক্ষ মুদ্রা লাভ কবিয়া বাবাগনীতে ফিবিয়া গেল।

যুবক দেখিল বোধিসত্ত্বের পবাসর্শ মত কাজ কবাতেই তাহাব অদৃষ্ট স্বপ্নসম হইয়াছে। অতএব কৃতজ্ঞতাব নিদর্শনস্বরূপ সে একলক্ষ মুদ্রা লইয়া বোধিসত্ত্বকে উপহাব দিতে গেল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এত অর্থ বোধ্য পাইলে?” তখন যুবক, মবা ইন্দুব তুলিয়া লওয়া অবধি কিরূপে চাবি মাসের মধ্যে সে বিপুল বিভবশালী হইয়াছে, সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘এই বুদ্ধিমান যুবক বাহাতে অল্প কাহাবও হাতে গিয়া না পড়ে তাহা কবিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তাহাব সহিত নিজের প্রাপ্তবয়স্ক কন্তাব বিবাহ দিলেন। বোধিসত্ত্বের অল্প কোন সন্তান ছিল না, কাজেই যুবক তাহাব সমস্ত সম্পত্তিব অধিকারী হইল এবং বোধিসত্ত্ব নিজকর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিলে স্বয়ং বাবাগনী মহাশ্রেষ্ঠিপদ লাভ করিল।

[কথাসমানে সম্যকসম্বুদ্ধ, অভিসম্বুদ্ধাব ধারণকরূক এই পাখা পাঠ করিলেন :—

ল'য়ে অন্ন মূলধন প্রচুর ঐশ্বর্য্য লভে বুদ্ধিমান বিচক্ষণ জন,
লইয়া ক্ষুদ্রসমাত্র, ফুৎকাবে পোষণ কবি, কবে লোক মহাগ্রি পূজন।

সমবধান—তখন চূড়পঙ্ক ছিলেন সেই শ্রেষ্ঠী শিষ্য এবং আমি ছিলাম চূড়মহাশ্রেষ্ঠী।]

কথাসংক্ষেপেও এইরূপ একটা আখ্যায়িকা আছে।

৩—তথুলনালী-জাতক।*

[শান্ত। জেতবনে অবস্থিতিকালে হবিব লালুদাঘীৰ† সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সময়ে মল্ল জাতীয় হবিব দরো ভিক্ষুসম্মেলন ভক্তোদেশক ছিলেন। তিনি প্রাতঃকালে যে শলাকা দিতেন‡ তাহা দেখাইয়া হবিব উদাঘী কোন দিন উৎকৃষ্ট, কোন দিন বা নিবৃষ্ট তথুল পাইতেন। উদাঘী যে যে দিন নিবৃষ্ট তথুল পাইতেন, সেই সেই দিন শলাকাগাবে § গুণগোল করিতেন। তিনি বলিলেন, “দরো ভিক্ষু কি আর কেহ শলাকা বিতরণ কবিতেন জানে না? আমবা কি এ কাজ কবিতেন পাবি না?” এক দিন তাহাকে এইরূপ গুণগোল কবিতেন দেখিয়া, অল্প সকলে তাহাব সম্মুখে শলাকাব হুড়ি বাখিয়া বলিল, “বেশ কথা, আজ আপনিই শলাকা বিতরণ করুন।” তদবধি উদাঘীই সংঘের মধ্যে শলাকা বিতরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বটন কবিবাব সময় তিনি কোন্ তথুল উৎকৃষ্ট, কোন্ তথুল নিবৃষ্ট তাহা বুঝিতে পারিতেন না, কত দিনেব ভিক্ষু হইলে উৎকৃষ্ট তথুল পায়, কত দিনেব ভিক্ষুকে নিবৃষ্ট তথুল দিতে হয়, তাহাও তাহাব জানা ছিল না। শলাকাগুহে ভিক্ষুদিগের নাম ভাকিবাব সময়েও কাহাকে অগ্রে ভাকিতে হইবে, কাহাকে পশ্চাতে ভাকিতে হইবে, তাহা তিনি জানিতেন না। কাজেই ভিক্ষুবা যখন শলাকাগুহে উপবেশন করিতেন, তখন উদাঘী ভূমিতে বা ভিত্তিতে দাগ দিয়া হিব কবিয়া লইতেন এখানে অমুক দল ছিল, এখানে অমুক দল ছিল ইত্যাদি। কিন্তু পব দিন হয়ত এক

* নালী—এক প্রকাব পবিনাপক পাত্র (যেমন আমাদের পালি ইত্যাদি)।

† লালুদাঘী—দ্বলবুদ্ধি উদাঘী। ‘উদাঘী’ এই ব্যক্তিব নাম।

‡ বিবাহব ভিক্ষুদিগকে প্রতিদিন ভোজ্য বটন কবিয়া দেওয়া ভক্তোদেশকব কার্য্য। ভিক্ষুবা কোন কোন দিন উপাসকদিগের গৃহে নিমন্ত্রিত হইতেন, সে দিন বিবাহ হইতে কোন ভোজ্য দিবাব প্রয়োজন হইত না। অন্ত্যান্ত দিন বিবাহেব ভাগ্য হইতে তথুলাদি বিতরণ কবিতেন হইত। ভিক্ষুবা প্রাতঃকালে এক একটা শলাকা পাইতেন। এই শলাকা বর্তমান কালের টিকেটস্থানীয়। ইহা দেখাইয়া তাহাবা য য প্রাপ্য খাদ্য লইতেন।

বাহাব বটন কার্য্যে অভিজ্ঞ, স্নানপবায়ণ, বুদ্ধিমান, নির্ভীক এবং ধীরপ্রকৃতি, ঈদৃশ প্রবীণ ভিক্ষুবাই ভক্তো দেশকেব পদে বৃত হইতেন।

§ যে গৃহে শলাকা বিতরণ কবা হইত।

দলেব অল্প লোক ও অন্ত দলেব অধিক লোক উপস্থিত হইত। একপ ঘটিমে দাগ অল্প দলেবের জন্য নিম্নে এবং অধিক দলেবের জন্য উপবে পড়িবার কথা, কিন্তু উদাহী তাহা গ্রাহ্য করিতেন না। তিনি পূর্বদিনেব দাগ দেখিয়াই শলাকা বটন করিতেন। অগিচ কোন্ দলকে কি দিতে হইবে তাহাও তিনি বুঝিতেন না।

ভিক্ষুরা বলিতেন, “ভাই উদাহী, দাগটা বড় উপবে উঠিয়াছে অথচ ভিক্ষুব সংখ্যা কম”, কিংবা “দাগটা বড় নীচে আছে, অথচ ভিক্ষুর সংখ্যা বেশী” কিংবা “এত বৎসবেব ভিক্ষুদিগকে ভাল চাউল দিতে হইবে; এত বৎসবেব ভিক্ষুদিগকে মন্দ চাউল দিতে হইবে” ইত্যাদি। কিন্তু উদাহী তাহাদের কথাব কাণ দিতেন না। তিনি বলিতেন, “যেখানকাব দাগ সেখানেই* আছে। আমি তোমাদের কথা বিশ্বাস করিব, না আমার দাগ বিশ্বাস করিব?”

এইরূপে জ্বালাতন হইয়া একদিন বালক ভিক্ষু* ও প্রামথেষগণ উদাহীকে শলাকাগাব হইতে বাহিব করিয়া দিল। তাহা বা বলিল, “ভাই লালুদাহী, তুমি শলাকা বিতরণ করিলে ভিক্ষুরা য য প্রাপ্য হইতে বঞ্চিত হয়। তুমি এ কাজেব অসুগ্ৰহ, অন্তএব এখান হইতে চলিয়া যাও।” ইহাতে শলাকাগাবে মহা কোলাহল উপস্থিত হইল। শাস্তা হুবিব আনন্দকে† জিজ্ঞাসা করিলেন, “শলাকাগাবে কোলাহল হইতেছে কেন?”

জানন্দ তথাগতকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তাহা শুনিয়া তথাগত বলিলেন, “উদাহী নির্বুদ্ধিতা বশতঃ এখনই যে কেবল অপবেব প্রাপ্যহানি কবিতোছে তাহা নহে পূর্বেও সে ঠিক এইরূপ করিয়াছিল।”

জানন্দ বলিলেন “প্রভু, দয়া করিয়া ইহাব অর্থ বুঝাইবা দিন।” তখন ভগবান্ ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই ব্রতীত কথা একট কবিলেন :—]

পূর্বাঙ্কলে বাবাংশী নগবে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাব অর্থ-কাবকেব‡ কাজ করিতেন। তিনি হস্তী, অশ্ব, মণি, মুক্তা প্রভৃতিব মূল্য নির্দ্ধাবণ করিয়া বিক্রেতাদিগেব, যাহাব যাহা প্রাপ্য, তাহা চুকাইয়া দিতেন।

রাজা ব্রহ্মদত্ত অতি অর্থলোলুপ ছিলেন। এক দিন তাঁহাব মনে হইল ‘এই অর্থকাবক যে ভাবে মূল্য নিকপণ কবিতোছে, তাহাতে অচিবে আমার ভাণ্ডাব শূন্য হইবে। আমি ইহাকে পদচ্যুত করিয়া অপব কোন ব্যক্তিকে অর্থকাবকেব কাজ দিব।’ অনন্তব তিনি জানালা‡ খুলিয়া দেখিলেন একটা পাভার্গেযে লোক উঠান দিয়া হাঁটিয়া যাইতেছে। ঐ ব্যক্তি নিতান্ত নির্বোধ অথচ লোভী ছিল। কিন্তু ব্রহ্মদত্ত তাহা জানিতেন না, তিনি ভাবিলেন এইরূপ লোককেই অর্থকাবক কবা উচিত। তিনি তাহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার অর্থকাবকেব কাজ করিতে পাবিবে কি?” সে বলিল, “হাঁ মহারাজ, আমি এ কাজ করিতে পাবিব।” ব্রহ্মদত্ত তদগুণেই সেই লোকটাকে নিযুক্ত করিয়া ভাণ্ডাববন্ধা সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইলেন। অতঃপব সে, যখন যেমন ধৈর্যল হইত, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতিব মূল্য নির্দ্ধাবণ কবিত, কোন্ দ্রব্যেব প্রকৃত মূল্য কত হইতে পাবে তাহা একবাবও ভাবিত না। কিন্তু রাজাব অর্থকাবক বলিয়া কেহই তাহাব প্রতিবাদ কবিতো সাহসী হইত না; সে যে মূল্য অবধাবণ করিয়া দিত, বিক্রেতাদিগকে তাহাই লইতে হইত।

এক দিন উত্তবাঞ্চল হইতে এক অশ্ববণিক্ পাচশত অশ্ব লইয়া বাবাংশীতে উপনীত হইল। রাজা নূতন অর্থকাবককে সেই সকল অশ্বেব মূল্য নির্দ্ধাবণ কবিতো বলিলেন। সে গিয়া স্থিব কবিল পাচশ ঘোড়াব দাম এক পালি চাউল, এবং অশ্ব-বণিক্কে ঐ মূল্য দিয়াই ঘোড়া-গুলিকে রাজাব আত্মাবলে লইয়া যাইতে লক্ষু দিল। অশ্ববণিক্ হতবুদ্ধি হইয়া বোধিসত্ত্বেব নিকট গেল এবং যেকপ ঘটিয়াছিল সমস্ত বলিয়া এখন কি কর্তব্য জিজ্ঞাসা কবিল। বোধিসত্ত্ব

* মূলে ‘দহব ভিক্ষু’ এই পদ আছে। ‘দহব’ শব্দ সংস্কৃত ‘দল’ শব্দেব রূপান্তর, ইহাব অর্থ ‘অল্পবয়স্ক’। অটি নয় বৎসবেব বালকেব্রাও ভিক্ষু হইত।

† জানন্দ—বুদ্ধদেবেব একজন প্রধান শিষ্য। ইনি ‘ধর্মভাণ্ডাগাবিক’ এই উপাধি পাইয়াছিলেন। মনিস্তব বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ রাজা যে সকল দ্রব্য ক্রয় কবিতেন, অর্থকাবক সেই গুলিব মূল্য স্থিব কবিত।

§ মূলে ‘সিংহপল্লব’ এই শব্দ আছে।

সেই ভাণ্ডার যুততড়ুনা দি দ্বাৰা পরিপূর্ণ হয় নাই, ততদিন তিনি প্রব্রাজক হন নাই। প্রব্রাজক হইবার পরেও তিনি ভূতাদিগকে ভাকাইয়া ইচ্ছানুসংগত খাদ্য পাক কবাইয়া আহাব করিতেন। তাঁহার আসবাবেরও “অভাব ছিল না। তিনি দিনের জন্য এক শ্রম এবং রাত্রির জন্য এক শ্রম পরিচ্ছদ বাধিতেন এবং বিহারের প্রত্যন্ত অংশে একাকী অবস্থান করিতেন।

একদা ঐ ব্যক্তি পবিত্র ও শয্যা বাহির কবিয়া প্রকোষ্ঠ মধ্যে শুকাইতে দিরাছেন, এমন সময়ে কতকগুলি জনপদবাসী ভিক্ষু নানা অঞ্চলের বিহার পরিদর্শন করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা ঐ ভিক্ষু শয্যা ও পরিচ্ছদের ঘট দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সমস্ত কাহার?” ভিক্ষু বলিলেন “এ সমস্ত আমাৰ।” “সে কি? এই এক বহির্কাস, এই এক বহির্কাস। এই এক অন্তর্কাস, এই এক অন্তর্কাস। আব এই শয্যা - এ সমস্তই কি আপনার?” “হাঁ, এসমস্তই আমাৰ, অন্য কাহারও নহে।” “মহাশয় ভগবান্ ভিক্ষুদিগের জন্য কেবল ত্রিচীবরের ব্যবস্থা করিয়াছেন। আপনি যে বুদ্ধের শাসনে প্রবেশ করিয়াছেন, তিনি কেমন নিঃশৃঙ্খল, আর আপনি ভোগের জন্য এত উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। চলুন, আপনাকে দর্শনলেন নিকট লইয়া যাই।” ইহা বলিয়া তাঁহারা সেই ভিক্ষুকে নইয়া শান্তাব নিকট গেলেন।

তাঁহাদিগকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহাব ইচ্ছাব বিকল্পেও এখানে আনিলে কেন?” “ভগবন, এই ব্যক্তি বিভবশালী। ইনি পরিচ্ছদাদি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।” “কি হে ভিক্ষু, ইহাবা বলিতেছে, তুমি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিবাছ, একথা সত্য কি?” “হাঁ ভগবন, একথা সত্য।” “তুমি পরিচ্ছদাদি উপকরণের এত ঘট করিবাছ কেন? আমি কি নিষত নিঃশৃঙ্খল, সন্তুষ্টচিত্ততা, নির্জনবাস, দুর্দবীৰ্যতা প্রভৃতির প্রশংসা করি না?”

শান্তাব এই কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ভিক্ষু বলিলেন, “তবে আমি এইভাবে বিচরণ কবিব” এবং বহির্কাস ফেলিয়া দিয়া সভামধ্যে একচীবর মাত্র পরিধান কবিয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন। তাঁহাকে উপদেশ দ্বাৰা ধর্মপথে পবিচালিত কবিবার অভিপ্রায়ে শান্তা বলিলেন, “তুমি না পূর্বে উদকস্নানসম্পন্ন জন্মগ্রহণ কবিয়াও লজ্জাশীলতা অর্জন কবিবার জন্য দ্বাদশ বৎসর বহু ব্রত কবিগাছিলে? তবে এখন কিরূপে গৌববন বুদ্ধশাসনে প্রতিষ্ঠিত হইবাও নিলজ্জভাবে বহির্কাস পরিহারপূর্বক দাঁড়াইয়া আছ?” এই কথায় উক্ত ভিক্ষু লজ্জাশীলতা যিবিয়া আনিল, তিনি পুনর্বার বহির্কাস গ্রহণ কবিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন।

তখন ভিক্ষুবা উদকস্নানসংক্রান্ত বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ কবিলেন। তাহা দেখিয়া শান্তা ভাষান্তবপ্রতিচ্ছন্ন সেই অতীত কথা প্রকট কবিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাগসী বাজ্যে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ কবিয়া মহিংসাসকুমার এই নাম প্রাপ্ত হন। বোধিসত্ত্ব যখন দুই তিন বৎসর বয়সে হাঁটিতে ও ছুটাছুটি কবিতে শিখিয়াছেন, তখন তাঁহার একটা সহোদর জন্মিল। রাজা এই পুত্রের নাম বাধিলেন চন্দ্রকুমার। অনন্তর চন্দ্রকুমার যখন হাঁটিতে ও ছুটিতে শিখিলেন, তখন মহিবীর প্রাণবিরোগ হইল এবং ব্রহ্মদত্ত পুনর্বার দাবপবিগ্রহ কবিয়া নবীনা মহিবীকে জীবনের সর্বস্ব কবিয়া লইলেন।

কিয়ংকাল পরে নবীনা মহিবীও একটা পুত্র প্রসব কবিলেন, ইহাব নাম বাধা হইল সূর্য্যকুমার। রাজা নবকুমার লাভ কবিয়া অতিমাত্র আনন্দিত হইলেন এবং মহিবীকে বলিলেন, “প্রিয়ে, এই বালকের জন্য তুমি যে বব প্রার্থনা কবিবে, আমি তাহাই দিব।” কিন্তু মহিবী তখন কোন বব চাহিলেন না, তিনি বলিলেন, “মহাবাজ, যখন প্রয়োজন হইবে, তখন আপনাকে একথা স্মরণ কবাইয়া দিব।”

মূলে ‘পবিকাৰ’ এই শব্দ আছে। বৌদ্ধ ভিক্ষু কেবল ভিক্ষাপাত্র, ত্রিচীবর, কাষবন্ধন, সূচি, বাসি, দ্রব এবং পরিশ্রাবণ (জল ছাঁকিবার যন্ত্র) এই অষ্ট পবিকাৰ বাধিতে পারেন। ত্রিচীবর—সংঘাটী, উত্তবাসঙ্গ এবং অন্তববাসঙ্গ। সংঘাটী বহির্কাস, ইহা দিপুট এবং স্কন্ধ হইতে সমস্ত দেহ আবৃত করে। ভিক্ষুবা বাহিবে যাইবার সময় ইহা ব্যবহাৰ করেন। উত্তবাসঙ্গ একপুট, ইহাও স্কন্ধ হইতে সর্বশরীর আবৃত করে এবং বিহাবের ভিতরে বাহিবে সর্বত্রই ব্যবহৃত হয়। অন্তববাসঙ্গকে এক প্রকার লুঙ্গী বা ছোট ধূতি বলা যাইতে পারে, পবিলে কোচা স্নান থাকে কাছা থাকেনা। সংঘাটী, উত্তবাসঙ্গ ও অন্তববাসঙ্গ প্রত্যেকেই প্রস্থতঃ ১৫ থানি টুকরা সেলাই করিয়া প্রস্তুত হয়। কাষবন্ধন অর্থাৎ কটিবন্ধ। বুদ্ধদেব নগ্নমর্যাসীদিগের নিলজ্জ বলিয়া ঘৃণা করিতেন। তাঁহার মতে ভিক্ষুদিগের পক্ষেও স্কন্ধবন্ধে গাত্র আবৃত বাধা আবশ্যিক।

কালসহকায়ে স্বর্ধ্যকুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। তখন একদিন মহিষী বাজাকে বলিলেন, “মহাবাজ এই বলক যখন ভূমিষ্ঠ হয়, তখন আপনি অঙ্গীকার কবিয়া- ছিলেন ইহাকে একটা বর দিবেন। অতএব এখন ইহাকে বাজসদ দান ককন।” বাজা উত্তর কবিলেন, “আমাব প্রথম দুইপুত্র প্রজ্জলিত অগ্নিব ন্যায় তেজস্বী। আমি তাহাদিগকে তাগ কবিয়া তোমাব পুত্রকে বাজ্য দিতে পাবি না।” কিন্তু মহিষী এ কথায় নিবস্ত হইলেন না। তিনি এই প্রার্থনা পূরণের জন্য বাজাকে দিবাবাজ জ্বালাতন কবিতো লাগিলেন। তখন বাজাব আশঙ্কা হইল পাছে মহিষী কুচক্র কবিয়া সপত্নী-পুত্রদিগেব কোন অনিষ্ট কবেন। তিনি মহিংসাসকুমার ও চন্দ্রকুমারকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, যখন স্বর্ধ্যকুমারের জন্ম হয়, তখন আমি তোমাদের বিমাতাকে একটা বর দিতে চাহিয়াছিলাম। সেই ববে এখন তিনি স্বর্ধ্যকুমারকে বাজ্য দিতে বলিতেছেন। কিন্তু স্বর্ধ্যকুমার বাজা হয় এ ইচ্ছা আমাব একেবাবেই নাই। তথাপি স্ত্রী-বুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী; আশঙ্কা হয় বাণী হয়ত তোমাদের সর্বনাশসাধনের চেষ্টা কবিবেন। অতএব তোমরা এখন বনে গিয়া আশ্রয় লও। আমাব মৃত্যু হইলে শাস্ত্রানুসারে এ বাজ্য তোমাদিগেবই প্রাপ্য, তোমরা তখন আসিয়া ইহা গ্রহণ কবিও।” অনন্তর অশ্রুপূর্ণনয়নে বিলাপ কবিতো কবিতো তিনি পুত্রদ্বয়ের মুখচুষন কবিয়া তাঁহাদিগকে বনে পাঠাইলেন।

বাজকুমারবয় পিতাব চরণবন্দনা কবিয়া যখন প্রাসাদ হইতে বাহিৰ হইলেন, তখন স্বর্ধ্যকুমার প্রাঙ্গণে জীড়া কবিতোছিলেন। অগ্রজদ্বয়ের বনগমন-কাণব জানিতে পাবিয়া তিনিও তাঁহাদের অনুগমন কবিতো সঙ্কল্প কবিলেন। এইরূপে তিন ভাই একসঙ্গে বনবাস করিতে গেলেন।

বাজকুমারেব চলিতে চলিতে অবশেষে হিমালয় পর্বতে উপনীত হইলেন। সেখানে বোধিস্ব একদিন এক তরুমূলে উপবেশন কবিয়া স্বর্ধ্যকুমারকে বলিলেন, “ভাই, ছুটিয়া একবার ঐ সরোবরে গিয়া স্নান কব ও জল খা, শেষে কিবিবাব সময় আমাদের জন্ত পদ্ম-পাতায় কিছু জল আনিস।”

ঐ সরোবর পূর্বে কুবেবের অধিকাৰে ছিল। তিনি উহা এক উদক-বাক্সকে দান কবিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন “দেবধর্ম-জ্ঞানহীন যে ব্যক্তি ইহাব জলে অবতরণ কবিবে সে তোমাব ভক্ষ্য হইবে। বাহাবা জলে অবতরণ কবিবে না, তাহাদের উপব কিন্তু তোমাব কোন অধিকার থাকিবে না।” তদবধি সেই উদক-বাক্স, কেহ জলে অবতরণ কবিলেই, তাহাকে ‘দেবধর্ম কি?’ এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিত এবং সে উত্তর দিতে না পাবিলে তাহাকে খাইয়া ফেলিত। স্বর্ধ্যকুমার এ বৃত্তান্ত জানিতেন না। তিনি নিঃশঙ্কমনে যেমন জলে নামিয়া-ছেন, অমনি উদক-বাক্স তাহাকে ধবিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “দেবধর্ম কাহাকে বলে জান কি?” স্বর্ধ্যকুমার বলিলেন, “জানি বৈকি, লোকে স্বর্ধ্য ও চন্দ্রকে দেবতা বলে।” বাক্স বলিল, “মিথ্যাকথা; তুমি দেবধর্ম জান না।” অনন্তর সে স্বর্ধ্যকুমারকে টানিয়া গভীর জলের ভিতব লইয়া গেল এবং নিজের আগাবে আবদ্ধ কবিয়া বাখিল।

স্বর্ধ্যকুমারেব ফিবিতে বিলম্ব দেখিয়া বোধিস্ব চন্দ্রকুমারকে তাঁহাব অনুসন্ধান পাঠাইলেন। বাক্স চন্দ্রকুমারকেও ধবিয়া ফেলিল এবং সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিল। চন্দ্রকুমার উত্তর দিলেন, “দিক্চতুষ্টয় দেবধর্ম-বিশিষ্ট।” বাক্স বলিল, “মিথ্যাকথা, তুমি দেবধর্ম জান না।” সে চন্দ্রকুমারকেও টানিয়া গভীর জলের ভিতব লইয়া গেল এবং নিজের আগাবে আবদ্ধ কবিয়া বাখিল।

চন্দ্রকুমারও ফিবিয়া আসিলেন না দেখিয়া বোধিস্বের আশঙ্কা হইল হয়ত দুই ভ্রাতাবই কোন বিপদ ঘটয়াছে। তিনি তাহাদিগেব অনুসন্ধানে ছুটিলেন এবং পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন

ভাঁহানা চুই হ'লেই সমোবেবে অবতরণ করিগাছেন । তখন ভাঁহান সন্দেহ হইল ঐ সমোবেবে কোন উদকবাফস আছে । অতএব ভনবারি খুঁদিয়া ও ধল্লুসাঁপ হাতে বঠিয়া তিনি রাকসের আগমন প্রতীক্ষা করিতে বাসিলেন ।

উদকবাফস দেখিয়া বোধিসত্ত্ব রূমে অবতরণ করিতেছেন না । তখন সে ভাঁহান নিকট বনেচবেন যোগ আবির্ভূত হইয়া বলিল, “ভাই, তুমি, দেখিতেছি, পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছ । তবে নামিয়া অবগাহন কর, সুগাণ ও রূম খাও, পদ্মের মালা পর, তাহা হইলে শরীর শীতল হইবে, আবার পথ চলিতে পারিবে ।” বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়াই বাফস বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন । তিনি বলিলেন, “তুমিই না আমান তাই চুইটাবে ধরিয়া রাখিয়াছ ?” বাফস বলিল, “হা” ।

“কেন ধরিলে ?”

“দাঁহানা এই রূমে নামে তাহারা আমান ভয়া ।”

“সব ঘোঁই তোমান ভয়া ?”

“কেবল দাঁহানা দেবদর্শ্য জানে তাহারা নহে । তাহারা বাতীত আর সব ঘোঁই আমান ভয়া ।”

“দেবদর্শ্য কি জানিতে চাও ?”

“হা, জানিতে চাই ।”

“তবে দেবদর্শ্য ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ কর ।”

“বল, দেবদর্শ্য কি তাহা শুনিব ।”

“বলিব বটে, কিন্তু পথশ্রমে বড় ক্লান্ত হইয়াছি ।”

তখন বাফস ভাঁহাকে জ্ঞান বদাইল, খাণ্ড ও পানীয় তব দিল, পদ্মকল দিয়া মাছাইল, গন্ধদ্বারা অলুপিত করিল এবং তাহান শয়নের নিমিত্ত বিচিত্র বস্তুপত্র মধ্য পর্য্যঙ্ক স্থাপিত করিল । বোধিসত্ত্ব পর্য্যঙ্কে উপবেশন করিলেন, বাফস ভাঁহান পাদমূলে বসিল । বোধিসত্ত্ব তাহায়ে সমোদধন করিয়া বলিলেন, “দেবদর্শ্য কি শ্রবণ কর,—

নিমিত্ত প্রলাভচিত্ত, সত্যপরাধন
নিমিত্ত দৃষ্টদেব যোগে বসেন তখন,
তিনিই দেবদর্শ্য জানি পথ মনে
দেবদর্শ্য বলি তুমি জানিলে সে হ'লে ।

এই ব্যাখ্যা শুনিয়া বাফস সন্তুষ্ট হইল এবং বোধিসত্ত্বকে বহিল, “পণ্ডিতবর, আমি তোমাব কথায় প্রসঙ্গিত হইলাম । আমি তোমাব একজন ভ্রাতাকে প্রত্যাৰ্পণ করিতেছি, বল, কাহাকে আনিব ।”

“আমাব কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে আন ।”

“তুমি দেবদর্শ্য জান বটে, কিন্তু তদনুসাবে কাজ কর না ।”

“এ কথা বলিতেছ কেন ?”

“যে বড় তাহাকে ছাড়িয়া, যে ছোট তাহাকে বাঁচাইতে চাও কেন ? ইহাতে জ্যেষ্ঠের মর্যাদা বাধা হইল কি ?”

“আমি দেবদর্শ্য জানি, তদনুসাবে কাজ ও করি । কনিষ্ঠটা আমাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । ইহাবই জন্ম আগবা বনবাসী হইয়াছি । বিসাতা ইহাকে বাজা করিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু পিতা তাহাতে অসম্মত হইয়া আমাকে ও আমাব সহোদরকে বনে আশ্রয় লইতে বলেন । আমরা বনে আসিতেছি দেখিরা এ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া আমাদের অনুগমন করিয়াছে, একদিনও গৃহে ফিবিবাব কথা ভাবে নাই । অধিকন্তু, আমি যদি বলি ইহাকে রাকসে খাইয়াছে, তাহা

হটলে সেই সেই কথায় বিস্ময় কবিরে না। অতএব লোকনিন্দাব ভয়েও আমি তোমাব নিবট উত্থানটো ধীরে ভিন্না কবিতোছি।”

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বাফস “সাধু, সাধু” বলিয়া উঠিল। সে কহিল “এখন বুঝিলাম তুমি দেবধর্ম জান এবং উদয়সূত্রে কাকুও কব।” অনন্তর সে প্রসন্ন হইয়া বোধিসত্ত্বের উভয় ভ্রাতাকেই আনিয়া দিল। তখন বোধিসত্ত্ব বাফসকে বলিলেন, “ভদ্র, অতীতকালে তুমি যে পাপকাৰ্য্য কবিতাহে তাহাবই কলে বাফসজ্ঞান গ্রহণ কবিয়া এখন তোমাকে অপার প্রাণীৰ বন্ধনাংসে দেহ ধারণ কবিতে হইতেছে। কিন্তু ইহাতেও তোমাব শিক্ষা হয় নাই। তুমি এতদ্ব্যতীত পাপসঞ্চয় কবিতোছ, ইহাব ফলে তোমাকে চিৰদিন নিবয়গমন, নীচ ধোনিতে পুনর্জন্ম গ্রহণ প্রভৃতি যন্ত্রণা ভোগ কবিতে হইবে। অতএব এই সময় হইতে নীচপ্রবৃত্তি পনিচাপ কবিয়া সংপথে বিচরণ কব।”

এইরূপে বাফসকে ধর্মপথে আনিয়া বোধিসত্ত্ব সেই বনে অমুজদিগেব সহিত বাস কবিতে লাগিলেন। বাফস তাঁহাদেব বর্ণণাবেক্ষণেব ভাব লইল। অনন্তব একদিন নক্ষত্র পর্যাবেক্ষণ কনিয়া বোধিসত্ত্ব জানিতে পাবিলেন তাঁহাব পিতা মানবলীলা সংবরণ কবিয়াছেন। তখন তিনি ভ্রাতৃত্ব ও উদক-বাফসকে সঙ্গে লইয়া বাবাণসীতে প্রতিগমন পূর্বক বাজ্য গ্রহণ কবিলেন। বোধিসত্ত্ব চন্দ্রকুমাৰকে উপবাজ * ও সূৰ্য্যকুমাৰকে সেনাপতি নিযুক্ত কবিলেন। উদক-বাফসেব জন্ত তিনি এক বগীচস্থানে বাসভবন নিৰ্ম্মাণ কবাইয়া দিলেন এবং তাহাব ব্যবহারার্থ উৎকৃষ্ট পুষ্প, মালা, খাদ্য প্রভৃতি দিবাৰ ব্যবস্থা কবিলেন। এইরূপে বথাসাধ্য রাজ্যপালন কবিয়া বোধিসত্ত্ব কৰ্ম্মাহুৰূপ ফলভোগার্থ লোকান্তব গমন কবিলেন।

[কথা শেষ হইলে ভগবান্ বর্ধোপদেশ দিতে লাগিলেন এবং তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু প্রোত্যাপত্তি-ফল লাও কবিল।]

সম্বধান—তখন এই ঐশ্বৰ্য্যশালী ভিক্ষু ছিল পুৰাণকালেব সেই উদকবাফস, ‘আনন্দ’ ছিল সূৰ্য্যকুমাৰ নারীপুত্র ছিল চন্দ্রকুমাৰ এবং আমি ছিলাম মহিংসানকুমাৰ।]

দেবধর্ম জাতকেব প্রথমাংশেব সহিত দশবর্ষজাতকেব (৪১) প্রথমাংশেব এবং শেষাংশেব সহিত মহাভারত বর্ণিত বরুণা যমকর্তৃক গৃধিষ্টিরেব চবিত্র পবীকা বৃত্তান্তেব সৌন্দৰ্য্য আছে।

৭—কাষ্ঠহাস্তি-জাতক।

[শান্তা চেতবনে বাসব কন্ত্রিয়ার প্রসঙ্গে এই কথা বলিযাছিলেন। ইহাব প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্ত শ্রাবণ নিপাঠে উল্লসাল ছাতকে (৪১৫) সবিস্তব বলা হইবে।]

প্রবাদ আছে, বাসব শক্তিয়া মহানামা শাক্যেব ঔবসে এবং নাগসুত্তা নামী এক দাসীব গর্ভে জন্মগ্রহণ কবিশালিলেন। মৌৰনোদয়ে তিনি কোশল রাজেব সহিবা হন এবং বিকটক নামে এক পুত্র প্রসব করেন। শৈবে দোষণবাক্ত ব্রাহ্মণে পাবন, সহিবা বাঁচকুলজাতা। অতএব তিনি বালক ও তাহাব গর্ভধারিণী ইত্যকেই প্রাসাদ হইতে দূর কবিয়া লেন।

এই সংবাদ শনিয়া শান্তা একদিন প্রত্যয়ে পঞ্চশত ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া বাজভবনে উপনীত হইলেন এবং পাসন গ্রহণ বদিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন “বাসব কন্ত্রিয়া কোথা?” তখন বাজা তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বুলিযা বলিলেন। তাহা শুনিযা শান্তা কহিলেন, “বাসব শক্তিয়ার জন্ম বাজকুলে, তাহাব বিবাহ হইযাছে য়োব সহিত, সে এসব বনিযাছে বাজপুত্র। একপ পুত্র পৈতৃক রাজা হইতে বঞ্চিত হইলে চলিবে কেন? প্রাচীন কালে বোন বাজা এক বাজহাস্তিয়ার গর্ভজাত পুত্রকেও বাজ্য দান কবিযাছিলেন। অনন্তব শান্তা সেই অতীত বণা স্মরণ কবিলেন।]

* আনন্দা য়াহাকে বাজপ্রতিনিধি (vicroy) বলি, প্রাচীন ভারতবর্ষে তাহাকে “উপবাজ” এবং তদীয় সহিবাবর্ষে “উপমাতা” বলা হাইত।

† আনন্দ—গৌতমবুদ্ধেব পিতৃব্যপুত্র এবং তাহাব প্রধান শিষ্যদিগেব অষ্টম। ইনি ‘বর্ধভাওগাবিক’ এই উপাধি পাইযাছিলেন। নারীপুত্র, শারিপুত্র, শারিপুত্র, সারিপুত্র) গৌতমবুদ্ধেব অপর একজন প্রধান শিষ্য। ইহাব উপাধি ছিল ‘বর্ধনেনাপতি’। সবিস্তব বিবরণ ৪২ পৃষ্ঠেব টীকায এবং পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

; উদাচ্য মৌন্দাৰিত্তো বিকটবেব গর্ভধারিণী নাম বসিকা, বালিকা বা বালিনী।

পূর্বাকালে বাবাণসী-বাজ ব্রহ্মদত্ত একদিন উদ্যানবিহাবে গিয়াছিলেন। সেখানে তিনি ফলপুষ্পাদিৰ আহবণেৰ নিমিত্ত ইতস্ততঃ বিচৰণ কৰিতেছেন, এমন দেখিতে পাইলেন, একটী বমণী গান কবিত্তে কবিত্তে কাঠিসংগ্ৰহ কৰিতেছে। ব্রহ্মদত্ত তাহাব কপে মুগ্ধ হইয়া তদগ্ৰেই তাহাকে গান্ধৰ্ববিধানে বিবাহ কৰিলেন। অনন্তৰ বোধিসত্ত্ব এই বমণীৰ গৰ্ভে প্ৰবেশ কৰিলেন। বমণীকে গৰ্ভবতী জানিয়া বাজা তাহাব হস্তে স্বনামাঙ্কিত একটী অঙ্গুরী দিয়া বলিলেন, “যদি কন্তা প্ৰসব কৰ, তবে ইহা বিক্ৰয় কৰিয়া তাহাব ভবণ পোষণ কৰিবে, আৰ যদি পুত্ৰ প্ৰসব কৰ, তবে তাহাকে এই অঙ্গুবিসহ আমাব নিকট লইয়া যাইবে।

বমণী যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্ৰসব কৰিল। বোধিসত্ত্ব যখন চুটীচুটি কবিত্তে শিখিয়া পাতাব ছেলেদেব সহিত খেলা আৰম্ভ কৰিলেন, তখন অনেকে তাঁহাকে “নিপিতৃক” বলিয়া উপহাস কবিত্তে লাগিল। কেহ বলিত “দেখ, নিপিতৃক আমাকে মাৰিয়া গেল,” কেহ বলিত, “নিপিতৃক আমাকে ধাক্কা দিল।” ইহাতে বোধিসত্ত্বৰ মনে দাকণ আঘাত লাগিল। তিনি একদিন জননীকে জিজ্ঞাসিলেন, “আমাব বাবা কে, মা ?

বমণী বলিল, “বাছা, তুমি বাজাব ছেলে।”

“আমি যে বাজাব ছেলে তাহাব প্ৰমাণ কি, মা ?”

“বাছা, বাজা যখন আমাব ছাডিয়া ঘান, তখন এই অঙ্গুৰি দিয়া গিয়াছিল। ইহাতে তাঁহাব নাম আছে। তিনি বলিয়াছিলেন, ‘যদি কন্যা জন্মে, তবে ইহা বেচিয়া তাহাব ভবণ পোষণ কৰিবে, আৰ যদি পুত্ৰ জন্মে, তবে অঙ্গুবিসহ তাহাকে আমাব নিকট লইয়া যাইবে’।”

“তবে তুমি আমাকে বাবাব কাছে লইয়া যাওনা কেন ?”

বমণী দেখিল, বালক পিতৃদৰ্শনেৰ জনা কৃতসঙ্কল্প হইয়াছে। স্তব্ধবাৎ সে তাহাকে লইয়া বাজভবনে উপনীত হইল এবং বাজাকে আপনাদেব আগমনবাব্তা জানাইল। অনন্তৰ বাজসকাশে যাইবাব অনুমতি পাইয়া সে সিংহাসনপাৰ্শ্বে গিয়া প্ৰণিপাতপূৰ্বক বলিল, “মহাবাজ, এই আপনাব পুত্ৰ।”

সভাব মধ্যে লজ্জা পাইতে হয় দেখিয়া, বাজা প্ৰকৃত বৃত্তান্ত জানিয়াও না জানাব ভাণ কৰিলেন। তিনি বলিলেন “সে কি কথা ? এ আমাব পুত্ৰ হইবে কেন ?” বমণী কহিল, “মহাবাজ, এই দেখুন আপনাব নামাঙ্কিত অঙ্গুৰি। ইহা দেখিলেই বালক কে জানিতে পাবিবেন।” বাজা এবাবও বিশ্বয়েব চিহ্ন দেখাইয়া বলিলেন, “এ অঙ্গুৰি ত আমাব নয়।” তখন বমণী নিরুপায় হইয়া বলিল, “এখন দেখিতেছি, একমাজ ধৰ্ম্ম ভিন্ন আমাব আৰ কোন সাঙ্কী নাই। অতএব আমি ধৰ্ম্মেব দোহাই দিয়া বলিতেছি, যদি এ বালক প্ৰকৃতই আপনাব পুত্ৰ হয়, তবে যেন এ মধ্যাকাশে স্থিৰ হইয়া থাকে, আৰ যদি আপনাব পুত্ৰ না হয়, তবে যেন ভূতলে পড়িয়া বিনষ্ট হয়।” ইহা বলিয়া সে দুই হাতে বোধিসত্ত্বৰ দুই পা ধৰিল এবং তাঁহাকে উৰ্দ্ধদিকে ছুড়িয়া দিল।

বোধিসত্ত্ব মধ্যাকাশে উঠিয়া বীবাসনে উপবেশন কৰিলেন এবং মধুব স্বৰে ধৰ্ম্মকথা বলিতে বলিতে এই গাথা পাঠ কৰিলেন,—

আমি তব পুত্ৰ,	গুন মহাবাজ,	ধৰ্ম্মপত্নীগৰ্ভজাত,
পোষণেৰ ভার	লও হে আমাব,	এ মিনতি কৰি, তাত।
কত শত জন	ভবণ-পোষণ	লভে নৃপতিব ঠাই,
তাঁহাব তনয়	বেই জন হয়,	তাব ত কথাই নাই।

আকাশস্থ বোধিসত্ত্বৰ মুখে এই ধৰ্ম্ম-সম্ভব বাক্য শুনিয়া বাজা বাছবিস্তাব পূৰ্বক বলিলেন, “এস, বৎস, এস, এখন অবধি আমিই তোমাব ভবণ পোষণ কৰিব।” তাঁহাব দেখাদেখি

আবও শত শত লোকে বোধিসত্ত্বকে ক্রোড়ে লইবার জন্য বাহ তুলিল, কিন্তু বোধিসত্ত্ব বাজাবই বাহুগুণ্দের উপর অবতরণ কবিয়া তাঁহাব ক্রোড়ে উপবেশন কবিলেন। বাজা তাঁহাকে উপবাজ্যে নিযুক্ত কবিলেন এবং তাঁহাব জননীকে মহিষী কবিলেন। কালক্রমে বাজাব যখন মৃত্যু হইল, তখন বোধিসত্ত্ব “মহারাজ কাঠবাহন” এই উপাধি গ্রহণপূর্বক সিংহাসনাবোহণ করিলেন এবং দীর্ঘকাল যথাধর্ম বাজাশাসন কবিয়া কস্মীন্নরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে চলিয়া গেলেন।

সমবধান :- তখন মহামায়া ছিলেন সেই বনবাসিনী বসণী, শুদ্ধোদন ছিলেন বাজা ব্রহ্মসন্ত এবং আমি হইয়াছিলাম মহারাজ কাঠবাহন।

মহাভাবত বর্ণিত চুখন্ত-শুকন্তলাব আখ্যায়িকা সহিত এই জাতকেব আংশিক সাদৃশ্য বিবেচ্য।

৮-গ্রামণী-জাতক

[শান্তা স্নেতবনে জনৈক হীনবীৰ্য্য ভিক্ষুকে উপলব্ধ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহাব প্রভাৎপন্ন ও অতীত বসু একাদশ নিপাঠে সর্বত্র জাতকে (৪৬২) সন্নিবেশ বলা হইবে। উক্ত জাতকেব গাথাগুলি কিত এক নহে।

বাজকুমার গ্রামণী ভগ্নীষ পিতার শতপুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ, তথাপি তিনি বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া রাজসুত্র এবং অশ্রদ্ধাদিগেব আনুগত্য লাভ কবিয়াছিলেন। তিনি সিংহাসনে আসীন হইয়া নিজেব যশঃসম্পত্তি কথ্য জাতিব বলিয়াছিলেন, “আমার এই সৌভাগ্য সমস্তই আচাৰ্য্যের প্রসাদাৎ।” অনন্তর মনের আবেগে তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি পাঠ করিয়াছিলেন :-

ধীব, স্থিরভাবে	স্বকায়ে নিরত	নহে অতি স্বায়িত,
ইচ্ছামত ফল	অগ্রে বা পশ্চাতে	জতে সেই হুনিশ্চিত।
গুরু-উপদেশে	কবিয়া নির্ভব	গ্রামণীর অভাব
বাজা, যশ আদি	বিবিধ সম্পত্তি	লভিল সে সমুদয়।

গ্রামণীব বাজাশ্রান্তিৰ সাত আট দিন পবেই তাহার সহোদরগণ স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গিয়াছিলেন। অতঃপর গ্রামণী যথাধর্ম রাজাপালন করিয়াছিলেন, বোধিসত্ত্বও দানাদি পুণ্যমুঠান কবিয়াছিলেন, এবং উভয়েই দেহান্তে স্ব স্ব কর্ত্ত্বানুকূপ ঘল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কথান্তে শান্তা সভ্যসমূহ স্বাধা কবিলেন। তাহা শুনিয়া সেই হীনবীৰ্য্য ভিক্ষু অহ স্ব প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর শান্তা বর্ত্তমান ও অতীত বস্ত্রের সযত্ন নির্দেশ পূর্বক জাতকেব সমবধান করিলেন।]

৯-মখাদেব জাতক।

[শান্তা মহানিষ্ক্রমণ-প্রসঙ্গে, স্নেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মশালায় বসিয়া মহানিষ্ক্রমণেব মাহাত্ম্য কীর্ত্তন কবিতেছিলেন। এমন সময়ে শান্তা দেখানে গিয়া আসনগ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন্ বিষয়ের আলোচনা কবিতেছ ?” তাহারা বলিলেন, “প্রভু, আমরা আপনাই মহা-নিষ্ক্রমণ সম্বন্ধে কথা বলিতেছিলাম।” শান্তা বলিলেন, “কেবল বর্ত্তমান যুগে নহ, অতীত যুগেও তথাগত এইকণ নিষ্ক্রমণ কবিয়াছিলেন। জন্মান্তর গ্রহণ কবিয়া তোমাদের মৃত্যু বিলুপ্ত হইয়াছে, অতএব পূর্বকথা বলিতেছি, শুন।”

পূর্বাঙ্কালে বিদেহেব অন্তঃপাতী মিথিলা নগরীতে মখাদেব নামক এক ধর্মপবায়ণ বাজা ছিলেন। প্রথমে কুমার, পবে উপবাজ, শেষে মহাবাজভাবে তিনি একাদিক্রমে বিবাহি হাজাব বৎসব পবমস্থিতে অতিবাহিত কবেন। একদিন তিনি নাপিতকে বলিলেন, “আমার মাথায় যখন পাকা চুল দেখিতে পাইবে, তখন আমার জানাইবে।” ইহাব বহুবৎসব পবে একদিন নাপিত বাজাব কজ্জল-কুঞ্চ কেশবাশির মধ্যে একগাছি পলিত কেশ দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে জানাইল। বাজা বলিলেন, “চুলগাছি তুলিয়া আমার হাতে দাও।” তখন নাপিত সোণাব সন্না দিয়া ঐ চুলগাছি তুলিয়া বাজাব হাতে দিল।

* বুদ্ধব শ্রান্তিৰ জন্য নিষ্কার্য্য হী, পুত্র রাজা প্রভৃতি নববয়স ত্যাগ করিয়া যান। ইহা ‘মহানিষ্ক্রমণ’ নামে অভিহিত।

মথাদেবের তখনও চুবাশি হাজীব বৎসব পবমাবুঃ অবশিষ্ট ছিল, কিন্তু একগাছি মাত্র পাঁকা চুল দেখিয়া তাঁহাব চিন্তা-বৈকল্য জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, মৃত্যুবাজ যেন তাঁহাব সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন, অথবা তিনি দহমান পর্ণশালাব মধ্যে অবকদ্ধ হইয়াছেন। তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “মুর্থ মথাদেব! পাপবৃত্তি পবিহাব কবিবাব পূর্কেই পলিত কেশ হইলে!” তিনি পলিত কেশের সম্বন্ধে ষতই ভাবিতে লাগিলেন, ততই তাঁহাব অন্তর্দাহ হইতে লাগিল, শবীর হইতে ঘর্ম ছুটিল; বাজবেশ ও বাজাভরণ ছুর্কিষহ বোধ হইতে লাগিল। তিনি স্থিৰ কবিলেন, “অত্ৰই সংসাব ভাগ পূর্কক প্রব্রজ্যা অবলম্বন কবিব।”

মথাদেব নাপিতকে, এক লক্ষ মুদ্রা আয় হয়, এমন একখানি গ্রাম দান কবিলেন এবং নিজের জ্যেষ্ঠপুত্রকে আহ্বান কবিয়া বলিলেন, “বৎস, আমাব কেশ পলিত হইতে আবস্ত কবিয়াছে, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি। আমি এতদিন পূর্ণমাজার মন্থাকামা ভোগ কবিয়াছি, এখন দেবকাম্য ভোগ কবিব। আমাব নিজস্ব-কাল উপস্থিত হইয়াছে। অতএব তুমি বাজ্য গ্রহণ কব; আমি মথাদেবাজ্ঞাননে অবস্থিতি কবিয়া শ্রমণ-বৃত্তি অবলম্বন কবিব।”

বাজাকে প্রব্রজ্যাবলম্বনে কৃতজোগ দেখিয়া অমাত্যগণ জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মহাবাজ, আপনি সংসাব ভাগ কবিতেন কেন?” বাজা সেই পলিত কেশটা হাতে লইয়া বলিলেন,—

“দেবদূত আসিযাছে কবিতৈ আয় শেব,
নন্তক উপরি এবি পলিত কেশের বেশ।
আব কেন থাকি মিছা বদ্ধ হ’বে মাথাপাশে?
প্রব্রজ্য লইব আজি মুক্তি-লাভের আশে।”

অনন্তর সেই দিনই তিনি বাজ্যভাগ কবিয়া প্রব্রাজক হইলেন এবং উক্ত আত্মকাননে অবস্থিতি কবিতৈ লাগিলেন। সেখানে চুবাশি হাজীব বৎসব তপস্যা কবিতৈ কবিতৈ মথাদেব পূর্ণজ্ঞানে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপব ব্রহ্মলোক ভাগ কবিয়া মিথিলাব বাজরূপে জগৎগ্রহণ-পূর্কক তিনি “নিমি” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। আত্মকুলের সকলকে একত্র কবিয়া এ জন্মেও তিনি প্রব্রজ্যা অবলম্বন কবেন এবং সেই আত্মকাননে বাস কবিয়া ব্রহ্মবিহাব * ধ্যান কবিতৈ কবিতৈ পুনর্কীব ব্রহ্মলোকে চলিয়া যান।

[কথা শেষ হইলে শাস্তা সত্যচট্টঐথ ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিযা কেহ শ্রোতাপত্তিমার্গে, কেহ স্কন্দগামি-মার্গে, কেহ অনাগামি-মার্গে, কেহ বা তর্হমার্গে উপনীত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই নাপিত, বাহল ছিলেন রাজাব জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং আমি হিলাম বাজা মথাদেব।]

১০—সুখবিহারি-জাতক । †

[শাস্তা অনুপিয় নগবেষ ‡ নিকটবর্তী আত্মকাননে অবস্থিতিকালে ভদ্রিক নামক স্থবিবকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলেন। ইনি পূর্কে শাক্যজাতীয় বাজা ছিলেন, গবে আনন্দ প্রভৃতি ছয় জন ক্ষত্রিয়-সুমান এবং নাপিত উপালির সহিত প্রব্রজ্যা অবলম্বন কবেন। এই সাত জনের মধ্যে ভদ্রিক, কিম্বিল, ভৃগু ও উপালি উত্তর-কালে অর্হন্ত, এবং আনন্দ শ্রোতাপত্তি ফললাভ কবেন। অনিচ্ছ দ্বিবাচক্ষুঃ-সম্পন্ন এবং দেবদন্ত ধ্যানবলী হইয়াছিলেন। অনুপিবাত্রকাননে সমাগম পর্যান্ত এই ছয় জন ক্ষত্রিয়সুমানের কথা খণ্ডহাল-জাতকে (৫৪২) সবিস্তর বলা যাইবে। §

* সৈত্রী, ককণা, মুদিতা, উপেক্ষা, এই চাবিটী ব্রহ্মবিহাব নামে বিদিত।

† সুখবিহারী—যে আনন্দে আছে।

‡ অনুপিয়—ইহা সন্নদেশের অন্তঃপাতী, কপিলবস্ত হইতে রাজগৃহে বাইবাব পথে, এবং রাজগৃহ হইতে প্রায় ৪৮ মাইল দূরে। মহানিজস্বর্ণের পব গৌতম এখানে ছয় দিন অবস্থিতি কবিয়া রাজগৃহে গিয়াছিলেন এবং উত্তরকালে বুদ্ধদ্বারা কবিয়া এখানেই তিনি ভদ্রিক প্রভৃতিকে প্রব্রজ্যা দান কবিয়াছিলেন।

§ এ বৃত্তান্ত কিন্তু খণ্ডহাল জাতকে দেখা যায় না।

ভদ্রিক যখন রাজা ছিলেন, তখন প্রাসাদে বাস করিবাও তাঁহাকে সর্বদা সশঙ্ক থাকিতে হইত। তাঁহার জীবন রক্ষার জন্য সশস্ত্র প্রহরীর প্রয়োজন হইত, তিনি দুঃস্বপ্ননিভ শয্যাকেও কষ্টকতুল্য মনে করিতেন। কিন্তু এখন অর্ধশ লাভ করিয়া তিনি অরণ্যে, কাণ্ডাবে যেখানে ইচ্ছা নিঃশঙ্কভাবে বিচরণ করেন। একদা এই স্বপ্নহীনযেব তুলনা করিয়া তিনি “অহো কি সুখ ! অহো কি সুখ !” বারংবার উচ্চৈঃস্বরে এই কথা বলিতে লাগিলেন। ইহা শুনিয়া ভিক্ষুগণ শান্তার নিকট গিয়া বলিলেন, “ভদ্রিক যে অপার আনন্দ লাভ করিয়াছেন, তাহা এখন প্রকাশ করিতেছেন।” শান্তা বলিলেন, “ইনি অতীত জীবনেও এইকপ আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

পূবাকালে বাবাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। কাম দুঃখকর এবং নৈষ্কাম্য স্নেহকর, ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি কামপরিহারপূর্বক হিমালয়ে গমন করিলেন এবং প্রত্নজ্যা অবলম্বন করিয়া ধ্যানাদি অষ্টসমাপত্তিব * অধিকারী হইলেন। পঞ্চ শত তপস্বী তাঁহার শিষ্য হইলেন।

একবার বর্ষাকালে বোধিসত্ত্ব শিষ্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া হিমালয় হইতে অবতরণ করিলেন এবং নগবে ও জনপদে ভিক্ষাচর্যা কবিত্তে কবিত্তে বায়গসীতে উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি ব্রাজ্ঞোত্তানে আতিথ্য গ্রহণ করিয়া বর্ষাব চাবিনাস অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর তিনি বিদায় গ্রহণ করিবার জন্য বাজসকাশে উপস্থিত হইলে বাজা বলিলেন, “আপনি বুদ্ধ হইয়াছেন, এখন হিমালয়ে ফিবিয়া যাইবেন কেন ? শিষ্যদিগকে আশ্রমে পাঠাইয়া দিন এবং এখন হইতে এই খানই অবস্থিতি ককন।”

বাজাব অল্পবোধে বোধিসত্ত্ব জ্যেষ্ঠ শিষ্যকে বলিলেন, “তোমার উপর এই পঞ্চশত শিষ্যের বক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করিলাম। তুমি ইহাদিগকে লইয়া হিমালয়ে যাও ; আমি এখন এখানেই অবস্থিতি কবি।”

বোধিসত্ত্বের জ্যেষ্ঠ শিষ্য পূর্বে বাজা ছিলেন, পবে বাজ্যত্যাগ পূর্বক প্রত্নজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং ধ্যান-ধাবণার বলে অষ্টাসমাপত্তিব অধিকারী হইয়াছিলেন। তপস্বীদিগের সহিত হিমালয়ে বাস কবিত্তে কবিত্তে এক দিন আচার্য্যকে দেখিবার নিমিত্ত তাঁহার মন বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি তপস্বীদিগকে বলিলেন, “তোমরা এইখানে সন্তুষ্টচিত্তে বাস কব, আমি একবার আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিয়া আসি।” অনন্তর তিনি বাবাগসীতে গিয়া প্রণিপাতাদি দ্বারা আচার্য্যের অর্চনা করিলেন এবং তাঁহার পাশ্বে একটা মাদ্রব পাড়িয়া উহাতে শয়ন করিলেন।

এ দিকে ঠিক ঐ সময়ে উক্ত তপস্বীসহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত বাজা সেখানে উপনীত হইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক এক পাশ্বে উপবেশন করিলেন। কিন্তু বাজাকে উপস্থিত দেখিয়াও তপস্বী শয্যা হইতে উঠিলেন না, শয়ান থাকিয়া নিতান্ত আবেগের সহিত “অহো কি সুখ ! অহো কি সুখ !” এই কথা বলিতে লাগিলেন।

বাজা মনে করিলেন, তপস্বী বোধ হয় তাঁহাকে অবজ্ঞা কবিত্তেছেন। তিনি একটু বিবক্ত হইয়া বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “প্রভু, এই তপস্বী বোধ হয় আকর্ষ আহার করিয়াছেন, নচেৎ এ ভাবে শুইয়া থাকিয়া “অহো কি সুখ ! অহো কি সুখ !” এক্রপ চীৎকার করিবার কারণ কি ?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, এই তপস্বী পূর্বে আপনাবই ন্যায় বাজপদে আসীন ছিলেন। কিন্তু ইনি এখন যে সুখের আনন্দ পাইয়াছেন, বাজ্য-শ্রী-সম্পন্ন এবং প্রহবি-পরিবক্ষিত হইয়াও

* অষ্টবিধ ধ্যানফল যথা চারিপ্রকার ধ্যানসমাপত্তি (১) আকাশের অনন্তত্ব জ্ঞান (২) বিজ্ঞানের অনন্তত্ব জ্ঞান, (৩) অকিঞ্চজ্ঞ অর্থাৎ শূন্যত্বের উপলব্ধি (৪) নৈব-সংজ্ঞা না সংজ্ঞা ভাব অর্থাৎ যে অবস্থায় সংজ্ঞাও নাই অসংজ্ঞাও নাই, এবং চিত্ত সর্বদা সমাহিত থাকে।

পূর্বে সেরূপ স্তম্ভ ভোগ করিতে পান নাই। এখন ইনি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ধ্যানজনিত বিমল আনন্দ ভোগ করিতেছেন, সেই জন্তই হৃদয়ে উজ্জ্বল ওকপ বলিতেছেন।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব বাজাকে স্বর্ণতত্ত্ব শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এই গাথা পাঠ করিলেন :—

বক্ষকেব প্রযোজন নাহি যাব হয,
অপবেব বক্ষা হেতু বিব্রত মে নয,
কাননা-অতীত সেই পুরুষ-প্রবব
অপাব স্তম্ভেব বাদ পায় নিবস্তব।

কামাতীত পুরুষেবাই প্রকৃত স্তম্ভী; তাঁহাব কাহাবও বক্ষণাপেক্ষী নহেন, কিছু বক্ষা করিবার জন্যও বিব্রত হন না।”

এই ধর্মোপদেশ শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রণিপাত পূর্বক প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। তপস্বীও আচার্য্যেব নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে প্রত্যাবর্তন করিলেন। বোধিসত্ত্ব বাবাণসীতে বহিলেন এবং পূর্ণজানে দেহভ্যাগপূর্বক ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন হৃষিকি ভিত্তিক ছিলেন পূবাকালেব সেই জ্যেষ্ঠ তপস্বী এবং আমি ছিলাম তপস্বীদিগেব আচার্য্য।]

১১—লক্ষণ-জাতক।

[শান্তা রাজগৃহেব নিকটবর্তী বেণুবনে* অবস্থিত-কালে দেবদত্ত সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত প্রথমে বুদ্ধদেবেব শিষ্য ছিলেন, পবে ঈর্ষ্যা-বশতঃ তাঁহাব প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াছিলেন। তিনি যে বুদ্ধ অপেক্ষাও গুচ্ছাচাবী, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত দেবদত্ত পাঁচটি নূতন নিষম প্রস্তাব করেন :—(১) ভিক্ষুগণ চিবজীবন বনে থাকিবেন ও (২) তরুতলে বাস করিবেন, (৩) আশ্রমেব বাহিবে গিয়া যে ভিক্ষা পাইবেন, শুদ্ধ তদ্বারা জীবন ধারণ করিবেন, অর্থাৎ আশ্রমে বসিয়া থাকিবা উপাসকগণেব নিকট হইতে কোনরূপ উপঢৌকন গ্রহণ করিতে পাবিবেন না, (৪) লোকালয়েব আবর্জনা-স্তূপে যে সকল ছিন্ন বস্ত্র পাওযা বাইবে, কেবল সেই গুলিই পরিধান করিবেন এবং (৫) কখনও মৎস্য মাংস খাইবেন না। বুদ্ধ এই সকল নিষম গ্রহণ করিতে অসম্মতি দেখাইলে দেবদত্ত সঙ্ঘভ্যাগ পূর্বক পঞ্চশত ভিক্ষুসহ গদগিষ (ব্রহ্মযোনি) পর্যন্ত চলিয়া যান এবং সেখানে বুদ্ধেব প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া নূতন সপ্রদায় স্থাপিত করেন। কিয়দ্দিন পরে শান্তা জানিতে পাবিলেন, ঐ পঞ্চশত শিষ্যেব জ্ঞান এমন পরিপক্ব হইয়াছে যে, প্রকৃষ্ট উপদেশ পাইলেই তাঁহাব পুনর্কাবে ত্রিবল্লবে অর্থাৎ বুদ্ধশাসনেব শরণ লইবেন। তখন তিনি সারীপুত্রকে বলিলেন, “তোমাব যে পঞ্চশত শিষ্য দেবদত্তেব সহিত বিপথে গিয়াছে, এখন তাহাদেব স্মৃতি হইয়াছে। তুমি কতকগুলি ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মযোনিতে যাও, তাহাদিগকে ধর্মোপদেশ দাও, মার্গ-চতুষ্টয় ও তাহাদেব কল ব্যাখ্যা কর এবং তাহাদিগকে দিবাইবা আন।”

সারীপুত্র এই আদেশ মত সারা করিলেন এবং পবদিন প্রভূষে ঐ পঞ্চশত ব্যক্তিকে বেণুবনে দিবাইবা আনিলেন। তাঁহাকে দেখিবা বেণুবনস্থ ভিক্ষুগণ জন্মানি করিবা উঠিলেন এবং বলিতে লাগিলেন “আমাদেব ধর্মসেনাপতি সারীপুত্রেব কি অদ্বুত ক্ষমতা। তিনি দেবদত্তেব সমস্ত শিষ্য লইয়া আসিয়াছেন।”

ইহা শুনিবা শান্তা কহিলেন, “সারীপুত্র পূর্বজন্মেও এইরূপ অদ্বুত কর্ম করিয়াছিলেন। দেবদত্তও যে কেবল এই জন্মে গণ-পবিত্র হইল, তাহা নহে, পূর্বজন্মেও সে একরূপ লাক্ষণ্য ভোগ করিয়াছিল।” অনন্তব শান্তা অতীত জন্মেব সেই বৃত্তান্ত বলিতে আবস্ত করিলেন।]

পূবাকালে মগধেব অন্তঃপাতী রাজগৃহ নগরে এক রাজা ছিলেন। তাঁহাব সময়ে বোধিসত্ত্ব মৃগযোনিতে জন্ম গ্রহণ করেন। যখন তিনি বড় হইলেন, তখন সহস্র মৃগে পবিত্র হইয়া বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহাব দুইটি পুত্র জন্মিল, তাহাদেব বড়টাব নাম লক্ষণ এবং

* বেণুবন—রাজগৃহেব নিকটবর্তী উদ্যান, এখানে বুদ্ধদেব ক্রিয়াকাল অবস্থিত করিয়াছিলেন।

চোটটীব নান কালু। বোধিসত্ত্ব যখন বুদ্ধ হইলেন, তখন তিনি প্রত্যেক পুত্রকে পঞ্চশত যুগেব বন্দণাবেশবধেব ভাব দিলেন।

যুগদ্বয়ান্ত্রে ফসলেব সময় যুগদিগেব বড় বিপদ হইত। ফসল বাইত বলিয়া তাহাদিগকে নাদিবাৰ জন্ত লোকে কোথাও গৰ্ভ খুঁড়িত, কোথাও শূল পুতিত, কোথাও পাথবেব যন্ত বাধিয়া দিত, * কোথাও জাল পাতিত। এইরূপে বহু যুগ বিনষ্ট হইত।

একদিন বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, ফসলেব সময় আসিয়াছে। তিনি পুত্রদ্বয়কে ডাকাইয়া বলিলেন, “এখন মাঠে ফসল হইয়াছে। এ সময় প্রতিবৎসব অনেক যুগ মাৰা যায়। আনবা বুদ্ধ ইষ্টয়াছি, কাজেই বহুদৰ্শিতাব গুণে কোন না কোন উপায়ে এখানে আশ্রবক্ষা কবিতে পাবিব। কিন্তু তোমাদেব অভিজ্ঞতা নাই, তোমরা আপন আপন অমুচব লইয়া পাহাড়ে গাও, যখন মাঠেব ফসল উঠিয়া বাইবে, তখন ফিবিয়া আসিও। তাহাবা “যে আজ্ঞা” বলিয়া অমুচবগণ-সহ পৰ্ব্বতাভিমুখে যাত্রা কবিল।

যুগদিগেব গমন-পথে-যে সকল লোক বাস কবিত, তাহাবা জানিত, কোন্ সময়ে যুগেবা পাহাড়ে উঠে, কোন্ সময়েই বা নামিয়া আইসে। তাহাবা এই সকল সময়ে প্রতিচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া অনেক যুগ মাৰিয়া ফেলিত।

কোন্ সময়ে চলিতে হয়, কোন্ সময়ে বিশ্রাম কবিতে হয়, কালুব সে জ্ঞান ছিল না। সে অমুচবদিগকে লইয়া সকালে বিকালে, প্রভাতে ও সায়ংকালে, যখন ইচ্ছা লোকালয়েব নিকট দিয়াই চলিতে লাগিল, লোকেও, কখনও প্রচ্ছন্ন থাকিয়া, কখনও বা তাহাদেব সম্মুখে আসিয়া বহু যুগ মাৰিতে আবন্ত কবিল। এইরূপ কালুব নিৰ্দ্ধুক্তিতায় অনেক যুগ মাৰা গেল, সে যখন পাহাড়ে গিয়া পৌঁছিল, তখন তাহাব অমুচবদিগেব অতি অল্পই জীবিত বহিল।

লক্ষণ বুদ্ধিমান ও উপায়কুশল ছিল। সে লোকালয়েব খাব দিয়াও বাইত না, দিবাভাগে চলিত না, প্রভাতে বা সায়ংকালেও চলিত না। সে নিশীথ সময়ে পথ চলিত, কাজেই তাহাব একটামাত্র অমুচবও মাৰা গেল না; সে পঞ্চশত যুগ লইয়া পাহাড়ে পৌঁছিল।

কালু ও লক্ষণ চাৰি বাস পাহাড়ে অতিবাহিত কবিল। অনন্তৰ মাঠেব ফসল উঠিয়া গেলে তাহাবা পাহাড় হইতে নামিয়া আসিল। কিন্তু কালু এবাবও পূৰ্ববৎ নিৰ্কোদেব মত চলিতে লাগিল, কাজেই তাহাব অবশিষ্ট অমুচবেবাও নিহত হইল এবং সে একাকী প্রত্যাবৰ্ত্তন কবিল। পক্ষান্তৰে লক্ষণেব একটী অমুচবেবও প্রাণবিয়োগ হইল না; তাহাব যে পাঁচশ, সেট পাঁচশই বহিল। বোধিসত্ত্ব পুত্রদ্বয়কে ফিবিয়া আসিতে দেখিয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

সদাচার, হৃদীন, সদব, বিচক্ষণ,
সংসারে সৰ্ব্বত্র হয় কল্যাণভাজন।
লক্ষণ ফিবিছে, হের, জ্ঞাতিগণ মাধে,
হবনি বিনষ্ট কেহ পশে যাতাযাতে।
কালু কিন্তু অৰ্ক্যাচীন, অতি দুৰ্বাচার,
নাহিক একটী সঙ্গী জীবিত তাহান।

বোধিসত্ত্ব এই বলিয়া লক্ষণকে অভিনন্দন কবিলেন। অনন্তৰ তিনি পবিত্রত বয়সে যথাকৰ্ম্ম লোকান্তবে প্রস্থান কবিলেন।

[সমবধান :—তখন সোমবত্ত ছিল সেই বালু তাহার শিষ্যগণ তিন কালুর অন্তর সাবীপুত্র ছিল মঙ্গ। তাহাৰে অসংখ্য ছিব আনার শিক্ষা, বাহলেব যাত্রা ছিলেন কালুব ও লক্ষণেব গৰ্ভধাবিনী আব আমি ফিলান তাহাৰে হন।]

* বুলে পাশাং ময় আশে। ইহা যুগ ধৰিাব একপ্রকাৰ ষাঁড়।

১২—অগ্রোধমৃগ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হুবিব কুমার কাশ্যপের জননী-সম্মুখে এই কথা বলেন । কুমার কাশ্যপের জননী বাজগৃহ-নগরের কোন বিভবশালী শ্রেষ্ঠী বক্সা । এই বমণী শৈশব হইতেই অতীব ধর্মপরাযণী ছিলেন, কোনরূপ স্থ-ভোগে তাঁহার মন আকৃষ্ট হইত না । বখোড়কি-সহকায়ে তিনি অর্হব লাভেব জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন এবং মাতা পিতার নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণেব অনুমতি প্রার্থনা কবিলেন । কিন্তু শ্রেষ্ঠদম্পতীব অস্ত্র কোন সন্তান ছিল না বলিয়া তাঁহাবা এ প্রস্তাবে সঙ্গত হইলেন না, তাঁহাবা কস্তাব বিবাহ দিলেন, তাবিলেন, ‘এখন হইতে ইহাব সংসায়ে আসক্তি জন্মিবে ।

শ্রেষ্ঠিকন্যা পতিগৃহে গমন কবিলেন, তাঁহাব রূপে গুণে পতিকুলেব সকলেই মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু তাঁহাব মন হইতে বৈবাগ্য দূর হইল না । একবাং কোন পরীহে নগববাগী সকলে নানারূপ বেশ ভূষা কবিয়া উৎসবে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু শ্রেষ্ঠিকন্যা অন্যান্য দিনের ন্যাব সামান্য বেশেই বহিলেন । তাঁহাব স্বামী ইহাব কারণ জিজ্ঞাসা কবিলে তিনি উত্তর দিলেন, “স্বার্থ্যপুত্র, এই শবীব দ্ব্যজিৎ-৭ শবোপাদানে পূর্ণ । ইহাকে সাজাইলে কি হইবে ? ইহা দেবনির্মিত নহে, ব্রহ্মনির্মিত নহে, স্বর্ণ, মাণিক্য কিংবা হবিচন্দন দ্বাবাও গঠিত হয় নাই । ইহা পদ্মযোনি নহে, অমৃতগর্ভও নহে । ইহা পাপপুট, মবণশীল জনকজননী হইতে উৎপন্ন । ইহা ঋণভঙ্গুর, উৎসাদ, পবিত্রমর্দন, ক্ষণ ও বিনাশই ইহার স্বভাব । ইহা কদাচাবনিরত, দুঃখেব আকব, পবিত্রবনাব হেতু, ব্যাধিব মন্দিব, বর্ষেব ক্ষেত্র, কৃষির আনন্দ । শ্মশান-ভগ্নেব পবিমাণবৃদ্ধিই ইহাব ব্যাব । ইহা মলপূর্ণ, নবদ্বাব, দিবা সেই মল নিবত বাহিবে আসিতেছে । মরণান্তে গুণানে নিদ্রিগু হইলেই ইহাব প্রকৃত ধর্ম সর্বলোকেব দৃষ্টিগোচর হয় ।

বীভৎস জীবের দেহ অস্থিমুখ,
ত্বক মাংসে আচ্ছাদিত কিন্তু সমুদ্র ।
ভিতবে ঘৃণ্য বাহা, চর্ম-আববনে
ঢাকা থাকে বলি’ দৃষ্ট না হয় নরনে ।

দেহেব ভিতবে দ্রব্য বধেছে বতেক,
দেখিলে নথনে হয় ঘৃণার উদ্রেক ।
হৃৎপিণ্ড, ফুসফুস, বৃক্ক : প্রীহা ও বহুৎ,
কব, লালা, বেদ, মেদ, লসীকা, † শোণিত,
পিত্ত, বস্মা আদি যত দেহমধ্যে বয,
ভাবিলে সে সব হয় ঘৃণাব উদয ।

নবদ্বাবে সন্না হয় মলের নিঃসার,
চক্ষুতে পিচুটি, কর্ণে কর্ণমল আব,
নাসিকাব কক, মুখে, কখন কখন,
হয় ভুক্ত, পিত্ত কিংবা শ্লেষ্মাব বমন,
লোমকূপে শ্বেদজল বাহিবাব ছুটি,
মস্তিকে বধেছে পূর্ণ সচ্ছিত্র কবোটি ।

অবিদ্যা-প্রভাবে মুর্থ হেন কলেববে
মজ্জল-আলয বলি আকালন কবে ।

বিষবৃক্ষ-সমুপস জীব-কলেবর,
দ্রুসহ কেশের ইহা অনন্ত আকর,
সকল ব্যাধিব ইহা প্রিয নিকেতন,
পুঞ্জীকৃত দ্রুং ইহা বলে সাধুজন ।

* বৃক্ক—kidneys, অর্থাৎ বস্তিমাধ্যস্থ আশ্রয়লাকাব সূত্রযন্ত্রণয । অনেক ইংবাজী-বাক্সাল অভিধানে kidney কে ‘মূত্রাশয’ বলা হইয়াছে । কিন্তু মূত্রাশয শব্দটী ইংবাজী bladder শব্দেব প্রতিশব্দ ।

† লসীকা—শবীরস্থ রস ।

দেহ-স্বভাবের ভাগ হৃদয় দেখিতে
 থাকিত হৃদয় যদি বাহির হইতে,
 বাক-কুহুবাধি জীব কবিতা তাতন
 দণ্ডহস্তে বাবা সদা হ'ত অযোজন।
 দুর্গক, অন্তি দেহ, নবের মতন,
 কিংবা বিষ্ঠাতুল্য অতি যুগার ভাষন।
 নিম্নে এরে অনুদ্বন্দ্ব চকু যাব আছে,
 আধবেব বস্ত ইহা মূর্খদের কাছে।

ভাবিয়া দেখুন ত, আর্ধ্যপুত্র, একপ দেহ হৃদয়জিত করিলে কি লাভ। ইহা হৃদয়জিত করা যে কথা, মনভাওকে বাহিরে চিত্রিত কবিয়া রাখাও সে কথা।”

ইহা শুনিয়া তাঁহার স্বামী বলিলেন “প্রিয়ে, যদি দেখকে এত দোষযুক্ত মনে কব, তবে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কব না কেন?”

“দাসিন্। প্রব্রজ্যা পাইলে আজই গ্রহণ কবিতো পারি।”

“আজ্ঞা, আমি এখনই তোনার প্রব্রজ্যা গ্রহণের উপায় কবিয়া দিতেছি।”

ইহা বলিয়া সেই ব্যক্তি বহুবিধ উপহাসসহ ভাষ্যাকে সঙ্গে লইয়া দেবদত্ত-প্রতিষ্ঠিত উপাশ্রমে উপনীত হইলেন। শ্রেষ্ঠিকন্যা এই সময়ে সমস্তা ছিলেন, কিন্তু তিনি নিজে বা তাঁহার পতি কেহই তাহা বুঝিতে পাবেন নাই।

এতকালে তাঁহার অভিল্লাষ পূর্ণ হইল ভাবিয়া শ্রেষ্ঠিকন্যা অতীব আশ্বাসিত হইলেন। কিন্তু ক্রমে যখন গর্ভ-লাগণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল, তখন তাঁহার বড় অশান্তির কারণ হইল। শেষে এ কথা দেবদত্তের কর্ণগোচর হইল। দেবদত্তের হৃদয়ে দয়া, ক্ষান্তি প্রভৃতি কোমল বৃত্তিচর্চাবের অভাব ছিল, তিনি বুদ্ধের ন্যায় সর্বজ্ঞও ছিলেন না। তিনি ভাবিলেন, “লোকে মনে করিতে পারে যে, শ্রেষ্ঠিকন্যা উপাশ্রমে প্রবেশ কবিবার পরেই গর্ভধারণ কবিয়াছে। অতএব ইহাকে আশ্রয় দিলে আশা কলঙ্ক রটিবে।” সুতরাং কোম অনুসন্ধান না কবিয়াই তিনি ঐ গর্ভবতী রমণীকে দূর কবিয়া দিবার আদেশ দিলেন।

শ্রেষ্ঠিকন্যার ইচ্ছা ছিল যে, প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর তিনি বুদ্ধদেবের আশ্রয় লইবেন, কিন্তু পতি অন্যাকপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি তখন কোন আপত্তি করেন নাই। এখন দেবদত্তের আদেশ শুনিয়া তিনি ভিঃপূর্ণদিককে বলিলেন, “আপনাবা দয়া কবিয়া আমাকে জেতবনে ভগবানের নিকট লইয়া যান, তিনি সর্বজ্ঞ আদি দোষী, কি নির্দোষ তাহা তাঁহার অগোচর থাকিবে না।” ভিক্ষুণী তাহাই বলিলেন। বাজগৃহ হইতে জেতবন পথভাষি যোজন। শ্রেষ্ঠিকন্যা ভাঃদিগের সমভিষাঃহারে এই স্বার্থ পথ চলিয়া জেতবনে উপনীত হইলেন।

তথাগত সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া মনে কবিলেন, “এই রমণী ভিক্ষুণী হইবাব পূর্বেই গর্ভবতী হইয়াছেন সন্দেহ নাই, তথাপি দেবদত্ত যখন ইহাকে তাড়াইয়া দিয়াছে, তখন হঠাৎ ইহাকে আশ্রমে স্থান দিলে বিবন্ধ-মতাবলম্বীরা আমান নিলা কবিবে। অতএব এ সময়ে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়ের ভাব বাজার উপর সমর্পণ করা যাইক।” ইহা স্থির কবিয়া ভগবান্ পব দিবস বাজা প্রসেনদ্বিৎ, মহা অনাখপিণ্ড, চুল অনাখপিণ্ড, মহা-পাসিকা দিশাখা + প্রভৃতি প্রধান প্রধান শিষ্য ও শিষ্যাকে জেতবনে উপস্থিত হইতে বলিয়া পাঠাইলেন।

সন্ধ্যার সময় সভার কাণ্ডাবস্ত হইল। ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক, উপাসিকা, এই চতুর্বিধ বৌদ্ধ য য আসন গ্রহণ কবিলেন। ভগবান্ হৃদয় উপালিকে ± বলিলেন, “তুমি ইহাদিগকে শ্রেষ্ঠিকন্যার ইতিবৃত্ত বল এবং তাঁহার সময়ে এখন কি কর্তব্য দ্বিজ্ঞাসা কব।” উপালি “যে আজ্ঞা” বলিয়া উপাসিকা বিশাখাকে শ্রেষ্ঠিকন্যার দেহ পরীক্ষা কবিতো অনুমোদন করিলেন। বিশাখা যবনিকার অন্তরালে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহ দেখিয়া সিদ্ধান্ত কবিলেন তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণের পূর্বেই গর্ভবতী হইয়াছিলেন। তখন সকলেই শ্রেষ্ঠিকন্যাকে নিপাপ বলিয়া মত দিলেন।

* ভিক্ষুণীদিগের থাকিবার স্থান—nunnery.

+ বিশাখা—মগধদেশীয় প্রসিদ্ধ ধনী ধনজয় শ্রেষ্ঠীর কন্যা এবং শ্রাবস্তীবাসী যুগার নামক শ্রেষ্ঠীর পুত্রবধূ। বৌদ্ধ সাহিত্যে উপাসকদিগের মধ্যে যেমন অনাখপিণ্ডের, উপাসিকাদিগের মধ্যে তেমন বিশাখার ভূমী প্রশংসা দেখা যায়। সবিত্তর বিবরণ পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

± উপালি—গৌতমবুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য, এবং বিনয়পিটকের সংগ্রাহক বলিয়া “বিনয়ধর” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি জাতিতে নাপিত ছিলেন। সবিত্তর বিবরণ পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

শ্ৰেষ্ঠিকল্পা অভ্যুপব বৌদ্ধ উপাশ্ৰমে বান কবিতো লাগিলেন এবং বখাকালে এক পুত্ৰ প্ৰসব বাহিলন । সন্তান পালন কবিতো ইহিলে ভিক্ষুদীগণেৰ ধৰ্ম্মচৰ্যাৰ ব্যাঘাত ঘটে বনিয়া প্ৰসেনজিৎ এই শিশুকে বাজভবনে লইয়া গেলেন এবং বানীদিগেৰ হস্তে সমৰ্পণ কবিলেন । তাঁহাবা অপত্য নিৰ্ব্বিশেষে ইহান লালন পালন কবিতো লাগিলেন এবং “কাম্পণ” এই নাম রাখিলেন । বাজপুত্ৰেৰ জাৰ প্ৰতিপালিত হইয়াছিলেন বলিগা অনেকে তাহাকে কুমাৰ কাম্পণও বলিত ।

কুমাৰ কাম্পণ সপ্তম বৰ্ষ বয়সেই ভগবানেৰ আদেশে প্ৰব্ৰজা লাভ কৰেন, এবং বয়ঃপ্ৰাপ্তিৰ পৰ ভিক্ষুসঙ্গে প্ৰবিষ্ট হন । ইনি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰাধ্যয়ন অবিভীৰ ছিলেন । শান্তা বলিতেন, ভিক্ষুদিগেৰ মৰ্যে কুমাৰ বাগ্ৰপ সৰ্ম্মাপেক্ষা বাকপটু । উত্তৰকালে কুমাৰ কাম্পণ বন্যীকমূৰ্ত্তি শুনিয়া অৰ্হৰ নাভ কৰেন এবং পগনতলহ পূৰ্ণচন্দ্ৰেৰ জায় বৌদ্ধশাসনে প্ৰকটিত হন । তাঁহাব জননীও বিদৰ্শনা লাভ কৰিয়া অৰ্হৰ প্ৰাপ্ত হইয়াছিলেন ।

একদিন সাংকালে জেতবনহ ভিক্ষুগণ ধৰ্ম্মসভাৰ সমবেত হইয়া কুমাৰ কাম্পণ ও তাঁহান জননীৰ কথা তুলিলেন । তাঁহাবা বনাবলি কবিতো লাগিলেন, “দেবদত্ত বুদ্ধ নহেন; তাঁহাব দম্যামাণ্যও নাই, সেইজনাই তিনি স্থবিৰ কুমাৰ কাম্পণ ও তাঁহাব গৰ্ভাবিধিৰ সৰ্ম্মনাশ কবিতো বসিয়াছিলেন । দিত্ত আশাদেব ওক ধৰ্ম্মবান্ধ, তিনি সৰ্ম্মজ্ঞ ও পবনকাক্ষিৰ, তাই তিনি ইহাদেব উভয়েৰ উদ্ধাৰ সাধন বসিয়াছিলেন ।” এই সময়ে শান্তা গম্ভকূটন হইতে বাহিৰ হইয়া সেখান মেণা দিলেন এবং তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আজ তোমরা কোন্ দিশেৰ আশোচনা কবিতো ?” তাঁহাবা বলিলেন, “আমরা আপনাবই ওণবোৰ্তন কবিতোছি । আপনি কুমাৰ কাম্পণেৰ জননীসম্বন্ধে যে সদয় দ্বাৰহাৰ কৰিয়াছিলেন, সেই বখা কবিতোছি ।” শান্তা কহিলেন, “আমি অতীত জন্মেও এই দুইজনেৰ উদ্ধাৰ কৰিয়াছিলাম । দেবদত্ত তখনও ইহাদেব সৰ্ম্মনাশ কবিতো উদাত্ত হইয়াছিল ।” অনন্ত তিনি ভিক্ষুদিগেৰ অবগতিৰ চক্ৰ সেই পূৰ্ব বখা বলিতে আবন্ত কবিলেন :]

পুৰাকালে বাণাসীকাজ ব্ৰহ্মদত্তেৰ সময়ে বোধিসত্ত্ব হৰিণজন্ম গ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন । তাঁহাব দেহ হেমবৰ্ণ, শূদ্ৰ বজ্জতবৰ্ণ, মুখ বক্তকম্বলবৰ্ণ এবং চক্ষুৰয় মণিগোলকৰণ উজ্জল ছিল । তাঁহাব খুবঙলি থেন লাক্ষাসংযোগে চিকণ হইয়াছিল বলিয়া মনে হইত । ভূমিষ্ট হইবামাত্ৰই তাঁহাব পুচ্ছ হইয়াছিল চমবী-পুচ্ছৰ জায়, শবীৰ হইয়াছিল অশ্বখাবক-প্ৰমাণ । তিনি ‘গ্ৰেগোৰিয়ান-মৃগবাজ’ নাম গ্ৰহণ কৰিয়া পঞ্চ শত মৃগসহ অবশ্যে বিচৰণ কৰিতেন । অনতিদূৰে তাহাবই ন্যায় হেমবৰ্ণ আৰ একটা মৃগেৰও পঞ্চশত অহুচৰ ছিল । তাঁহাব নাম ছিল ‘শাখামৃগ ।’

বাজা ব্ৰহ্মদত্ত অত্যন্ত মৃগয়াসক্ত ছিলেন, মৃগয়াস না পাইলে তাঁহাব আহাৰ হইত না । তিনি প্ৰতিদিন পুৰবাসী ও জনপদবাসী বহু প্ৰজা সঙ্গে লইয়া মৃগয়া কবিতো যাইতেন । ইহাতে তাহাদিগেৰ সাংসাৰিক কাজকৰ্ম্মেৰ এত ব্যাঘাত হইত যে, শেষে আলাতন হইয়া তাহাবা পৰামৰ্শ কবিল, “চল ভাই, বাজাব উদ্যানে মৃগদিগেৰ আহাবাৰ্থ তৃণ বোপণ এবং পান্যৰ্হ জলেৰ আয়োজন কবি । তাহাব পৰ আমবা বন হইতে মৃগ তাহাইয়া আনিয়া উদ্ধানেৰ ভিতৰ পুৰিৰ এবং বাজাকে সমস্ত অবকল্প মৃগ দেখাইয়া দিয়া নিষ্কৃতি লাভ কবিব ।”

ইহা স্থিৰ কৰিয়া তাহাবা বাজোদ্ধানে তৃণ বোপণ ও কুপ, পুষ্কৰিণী খনন কৰিল এবং মৃদগৰ প্ৰভৃতি অস্ত্ৰশস্ত্ৰ লইয়া সকলে একসঙ্গে মৃগাবেষণে বাহিৰ হইল । তাহাবা বনে প্ৰবেশ কৰিয়া এক ষোজন বেঠন কৰিয়া ফেলিল, গ্ৰেগোৰিয়ান এবং শাখামৃগ উভয়েৰই বিচৰণ-ক্ষেত্ৰ ঐ চক্ৰেৰ মধ্যে পড়িল । অনন্তৰ বেঠনকাৰীৰা মৃগ দেখিতে পাইয়া বৃক্ষ, গুহা প্ৰভৃতিৰ উপৰ মৃদগবেৰ আঘাত কবিতো লাগিল । ইহাতে মৃগগণ নিতান্ত ভীত হইয়া স্ব স্ব গহনস্থান হইতে বাহিৰ হইয়া পড়িল । তখন ঐ সকল লোকে তববাৰি, শক্তি, ধৰ্ম্মৰূপ প্ৰভৃতি আশ্ৰয়-লনপূৰ্ব্বক বিকট শব্দ আবন্ত কবিল এবং মৃগগুলিকে তাহাইয়া উদ্যানেৰ অভিমুখে লইয়া চলিল । উদ্ধানেৰ দ্বাৰ পূৰ্ব্ব হইতেই উন্মুক্ত ছিল । ভয়বিহ্বল মৃগগুলি উহাৰ অভ্যন্তৰে প্ৰবেশ কবিল । তাহাব পৰ নোকে অৰ্গল দিয়া তাহাদিগকে অবকল্প কৰিয়া ফেলিল ।

এইৰূপে বহুমৃগ সংগ্ৰহপূৰ্ব্বক তাহাবা ব্ৰহ্মদত্তেৰ নিকট গিয়া বলিল, “মহাবাজ, আপনি

প্রতিদিন গৃগয়ায় গিয়া আমাদের কার্যাহানি কবেন। আজ আমবা আপনাব উদ্যান মৃগপূর্ণ করিবা বাখিলাম! এখন হইতে ঐ সকল বধ কবিয়া ভোজন বকন।”

ব্রহ্মদত্ত উদ্ধানে গিয়া দেখিলেন, উহাতে বাস্তবিকই শত শত মৃগ বহিয়াছে। তিনি হেমবর্ণ মৃগ দুইটা দেখিয়া বলিলেন, “তোমাদিগকে অভয় দিলাম, তোমবা নিঃশঙ্কচিত্তে বাস কব।” ইহাব পব কোন দিন তিনি নিজে, কোন দিন বা তাঁহাব পাচক উদ্যানে গিয়া এক একটা মৃগ শবরিক্ত কবিতে লাগিলেন। কিন্তু ধনুকেব টঙ্কাব শুনিবামাত্র মৃগগণ প্রাণভয়ে এক্সপ চুটাছুটি কবিত, যে প্রতিদিনই একটাব স্থলে বহুমৃগ শবাহত হইত।

বোধিসত্ত্ব দেখিলেন অনেক মৃগ নিবৰ্থক নিহত হইতেছে এবং সকলকেই নিয়ত সজ্জত থাকিতে হইতেছে। ইহাব প্রতিবিধান কবিবাব নিমিত্ত এক দিন তিনি শাখামৃগেব সহিত পৰামৰ্শ কবিয়া স্থিৰ কবিলেন, তাঁহাদেব দুই দল হইতে পৰ্যায়ক্রমে এক এক দিন এক একটা মৃগ স্ব স্ব বাবামুসাৰে ধৰ্ম্মগণ্ডিকাৰ * উপব গ্ৰীবা স্থাপন কবিবে এবং বাজপাচক সেখানে গিয়া উহাব শিবশ্ছেদ কবিবে। তাহা হইলে যেদিন যে মৃগেব বাব আসিবে, সেদিন কেবল তাহাবই প্রাণ বাইবে, অপব কেহ আহত বা উদ্ভিগ্ন হইবে না। তদবধি এই নিয়মামুসাৰে কাজ হইতে লাগিল; যে মৃগ ধৰ্ম্মগণ্ডিকাৰ উপব গ্ৰীবা রাখিয়া থাকিত, বাজপাচক তাহাবই প্রাণ সংহাব কবিত, অস্ত্র কাহাবও উপব কোন উপদ্রব কবিত না।

অনন্তব একদিন শাখামৃগেব দলভূক্ত এক গৰ্ভিণী হবিণীব বাব উপস্থিত হইল। সে শাখামৃগেব নিকট গিয়া বলিল, “প্ৰভু, আমি এখন সসজ্জা, প্ৰসবেব পব আমবা একজনেব জয়গায় দুই জন হইব, পালামত দুই জনেই প্রাণ দিতে পাবিব। অতএব এবাব আমায় ছাড়িয়া দিতে অনুমতি ককন।” শাখামৃগ উত্তব দিল, “তাহা হইতে পাবে না, তোমাব অদৃষ্টকল তোমাকেই ভোগ কবিতে হইবে, আমি অন্য কাহাবও স্বক্কে ভোমাব পালা চাপাইতে পাবিব না।” তখন হবিণী নিরুপায় হইয়া বোধিসত্ত্বেব নিকট গেল এবং তাঁহাকে সমস্ত কথা বলিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি দলে ফিবিয়া যাও, বাহাতে এবাব তোমাব প্রাণবক্ষা হয়, আমি তাহাব উপায় কবিতেছি।” অতঃপব তিনি নিজেই পশু-বধক্ষেত্রে গিয়া গণ্ডিকাৰ উপব মস্তক স্থাপনপূৰ্ব্বক গুইয়া বহিলেন।

বথাসময়ে পাচক গণ্ডিকাৰ নিকট উপস্থিত হইল। সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া বিস্মিত হইল, কাৰণ বাজা তাঁহাকে অস্ত্র দিয়াছিলেন। সে দোডাইয়া বাজাকে বলিতে গেল, বাজা শুনিবামাত্র পাত্মমিত্রসহ বথাবোহণে সেখানে উপনীত হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সঘোদন কবিয়া বলিলেন, “সথে মৃগবাজ। আমি ত তোমায় অভয় দিয়াছি। তবে তুমি কেন গণ্ডিকাৰ উপব মাথা রাখিয়াছ?”

বোধিসত্ত্ব কহিলেন, “মহাবাজ আজ যে মৃগীব বাব হইয়াছিল সে সসজ্জা, সে যখন আমাব সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কবিল, তখন দেখিলাম একেব প্রাণ-বক্ষার্থ অনোব প্রাণ বিনাশ কবিতে পাবি না। কাজেই ভাবিলাম, নিজেব প্রাণ দিয়া তাহাব প্রাণ বাঁচাইব—তাহাব পবিবৰ্ত্তে আমিই মবিব। ইহাব ভিতব আব কোন কথা নাই, মহাবাজ।”

“মৃগবাজ, আজ আপনি যে মৈত্ৰী, প্ৰীতি ও দয়াব পবিত্র দিলেন, তাহা ত মানুষেব মধ্যেও দেখা যায় না। আপনিউঠুন, আমি প্ৰসন্নমনে আপনাকে ও সেই মৃগিকে অভয় দিলাম।”

“দুইটা মাত্র মৃগ অভয় পাইল, নবনাথ? অবশিষ্ট মৃগদিগেব ভাগ্যে কি হইবে?”

“অবশিষ্ট মৃগদিগেকেও অভয় দিলাম।”

“আপনাব উদ্যানস্থিত সমস্ত মৃগ নিঃশঙ্ক হইল বটে, কিন্তু অপব মৃগদিগেব কি দশা হইবে?”

* ধৰ্ম্মগণ্ডিকা—যে কাষ্টবণ্ডেৰ উপব হস্তব, গ্ৰীবা রাখিবা তাহার শিবশ্ছেদ কবা হয়।

“তাহাদিগকেও অভয় দিলাম।”

“মৃগকুল নিস্তাৰ পাইল বটে, কিন্তু অপৰ চতুৰ্পদদিগেৰ ভাগ্যে কি ঘটবে?”

“তাহাদিগকেও অভয় দিলাম।”

“চতুৰ্পদ প্ৰাণিমাৰ্দ্ৰেৰ ভয় বহিল না বটে, কিন্তু বিহঙ্গগণেৰ কি গতি হইবে?”

“বিহঙ্গদিগকেও অভয় দিলাম।”

“বিহঙ্গো অভয় পাইল বটে, কিন্তু মৎস্তাদি জলচৰদিগেৰ কি হইবে?”

“মৎস্তাদি জলচৰদিগকেও অভয় দিলাম।”

এইৰূপে বাজাব নিকট হইতে সৰ্ববিধ প্ৰাণীৰ জন্তু অভয় পাইবা বোধিসত্ত্ব ধৰ্ম্মগণ্ডিকা হইতে মন্তক উত্তোলন কবিলেন এবং বাজাকে পঞ্চশীল শিক্ষা দিয়া বলিতে লাগিলেন, “মহাবাজ, ধৰ্ম্মপথে চলুন, মাতাপিতা, পুত্ৰকন্যা, গৃহী সন্ন্যাসী, পৌৰ জ্ঞানপদ, সকলেৰ সহিত যথাধৰ্ম্ম নিৰপেক্ষভাবে ব্যৱহাৰ কৰুন, তাহা হইলে যখন দেহত্যাগ কৰিবেন, তখন দেবলোকে যাইতে পাৰিবেন।” এইৰূপে বুদ্ধোচিত গান্ধীৰ্য্য ও নাধূৰ্য্যেৰ সহিত বাজাকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব ঐ উদ্যানত আৰু কিয়ৎকাল অবস্থানপূৰ্ব্বক অনুচৰগণসহ অৱণো চলিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্বৰ ক্লপাৰ জীৱন লাভ কৰিয়া সেই হৰিণী যথাকালে গল্পকোষৰসদৃশ এক পবন স্তম্ভৰ শাবক প্ৰসৱ কৰিল। শাবকটো ক্ৰমে বড় হইবা শাখামৃগেৰ সহিত খেলা কৰিয়া বেড়াইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া একদিন হৰিণী তাহাকে বলিল, “বাছা, শাখামৃগেৰ সংসৰ্গ থাকিও না, তুমি এখন অৱধি শ্ৰেণীধৰ্ম্মগেৰ দলেৰ সহিত মিশিবে।” অনন্তৰ সে এই গাথা পাঠ কৰিল :—

শ্ৰেণীধৰ্ম্মগেৰ সঙ্গ কৰ বিচৰণ

শাখামৃগ-সংগ্ৰেবে না বহিবে কখন।

ঘটে যদি বৃদ্ধা, থাকি শ্ৰেণীধৰ্ম্মেৰ সান্ধে,

খেদেৰ বাণ কিছু দেখি না তাহাতে।

শাখামৃগ দেখ যদি অনন্ত জীৱন,

তথাপি তাহাৰে সঙ্গ কৰিবে বৰ্জন।

এদিকে বাজদত্ত অভয় পাইবা মৃগেৰা লোকেৰ বড় অনিষ্ট কবিত্তে আৰম্ভ কৰিল। তাহাৰা শস্ত্ৰ খাইবা বেড়াইত, বাজাব ভয়ে কেহই তাহাদিগকে মাৰিতে বা তাড়াইতে পাবিত না। অনন্তৰ প্ৰজাবা একদিন সমবেত হইবা বাজাকে আপনাদেৰ দুঃখেৰ কথা জানাইল। রাজা বলিলেন, “আমি প্ৰসন্ন হইবা শ্ৰেণীধৰ্ম্মগকে বৰ দিয়াছি। আমাৰ বাজা যাহা যাউক, তথাপি প্ৰতিজ্ঞাভঙ্গ কৰিব না। তোমৰা চলিবা যাও, আমাৰ বাজা মध्ये কেহই মৃগদিগেৰ কোন অনিষ্ট কবিত্তে পাবিবে না।”

কিন্তু এই কথা যখন বোধিসত্ত্বৰ কৰ্ণগোচৰ হইল, তখন তিনি অনুচৰদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “অন্য হইতে তোমৰা লোকেৰ শস্য থাইতে পাবিবে না।” অনন্তৰ তিনি লোকালয়ে সংবাদ পাঠাইলেন, “কৃষকগণ, তোমৰা এখন হইতে ক্ষেত্ৰেৰ চাৰি দিকে বেড়া দিও না, কেবল পাতাব মালা দিয়া বিবিধা কাহাৰ বোন্ স্বেত ঠিক কৰিবা বাধিও।” প্ৰবাদ আছে যে পাতাব মালা দিয়া স্বেত বিবিধাৰ প্ৰথা এইৰূপে উৎপন্ন হইবাছিল। কোন মৃগ কখনও শস্যেৰ লোভে ঐ মালাৰ বেঠনী অতিক্ৰম কৰে না, কাৰণ বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে উহা উল্লঙ্ঘন কবিত্তে নিষেধ কৰিবাছিলেন।

এইৰূপে বোধিসত্ত্ব অনুচৰদিগকে বহুদিন সদাচাৰ শিক্ষা দিয়া অবশেষে কৰ্ম্মানুকূপ ফল-ভোগাৰ্থ লোকান্তৰে প্ৰস্থান কবিলেন, বাজা ব্ৰহ্মদত্তও বোধিসত্ত্বৰ উপদেশমত চলিবা বহুবিধ সংকাৰ্য্যেৰ অনুষ্ঠানে দীৰ্ঘজীৱন বাপন পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুকূপ গতি প্ৰাপ্ত হইলেন।

[মনসিংগ শাস্তা ত্রিমুদ্রিগেব সত্যচরিত্র শিখা দিয়া এইরূপে কথার সমন্বয় কবিলেন :—তখন মনসিংগ ছিল শাখামুগ তাহাব শিখাণ ছিল শাখামুগেব অন্তর্যবর্ণ তখন এই ত্রিমুদ্রি ছিলেন সেই হবিগী, মনসিংগ শিখাণ তাহাব শাবক, তখন আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আনি ছিলোম স্ত্রোবমুগ।]

১০—কণ্ডিন-মৃগ জাতক ।*

[কোন কোন ত্রিমুদ্রিগেব তাগ কবিয়াও কাহাবিবহ-মুগাণ অতিভূত হইতেন। এতৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ ইন্দিয়াতক্ষে (৪২৫) প্রদত্ত হইবে। শাস্তা এইরূপ একজন ত্রিমুদ্রিগেব সম্বোধন কবিয়া বলিলেন, “তুমি এই মনসিংগ সত্য পুর্নগমেও নিশ্চয় ইতিহাসিক এবং সোকে অম্বাবদ্বন্দ্ব কবিয়া তোমার মাংস ভক্ষণ কবিয়াছিল।” ইহা শুনিয়া ত্রিমুদ্রিগেব উক্ত বৃত্তান্ত ব্যাখ্যা কবিত্তে অম্বাবদ্ব কবিলেন এবং ভগবান্ ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই কথা প্রসঙ্গ কবিলেন। (অতঃপন ভাবান্তর প্রতিচ্ছন্ন কথা একটি কবিবাব জন্ত ত্রিমুদ্রিগেব প্রার্থনা) এই মাম্ম আনন্দ হইবে না, তৎপবিবর্ত্তে কেবল “সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আবস্ত কবিলেন” এই বাক্য দাখিলেন। ইহা দেখিয়াই “যেব হইতে চক্রেব মুক্তি” প্রভৃতি উপমা এবং “ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন কথা একটি কবিলেন” ইত্যাদি উদ্য আছে নলে কবিত্তে হইবে।)]

পূর্বে মগধের অধিপতিবা বাজগৃহনগবে অবস্থিত কবিয়া রাজাশাসন কবিতেন। তখন মসলেন মনসিংগবাসী মৃগদিগেব বড় বিপত্তি আশঙ্কা ছিল। এই নিমিত্ত তাহাবা নাটে মসল জন্মিলে পাহাড়ে উঠিবা বনে জঙ্গলে আশ্রয় লইত। একবার একটা পার্কতা মৃগ এক সমতলবাসিনী মৃগী প্রণয়াসক্ত হইয়াছিল। যখন সমতলবাসী মৃগেবা পর্কত হইতে অবতরণ কবিবাব আশোজন কবিল, তখন সেই পার্কতা মৃগও তাহাব অনুগামী হইতে চাহিল। কিন্তু মৃগী ইচ্ছাতে আপত্তি কবিল। সে বলিল, “গ্রামেব নিকটে আবাদেব নানাক্রপ বিপদেব আশঙ্কা। পাহাড়ে থাক বলিয়া তোমাদেব বুদ্ধিগুণি নাই বলিলেই হয়, স্মৃতবাঃ আমাব সঙ্গে গেলে তুমি বিপদে পড়িবে।” কিন্তু প্রণয়াবদ্ধ পার্কতা মৃগ কিছুতেই নিবস্ত হইল না।

মগধবাসীবা মগন দেখিল মৃগদিগেব পাহাড় হইতে নামিবাব সমর আসিয়াছে, তখন তাহাবা ইচ্ছাদিগেব নামিবাব জন্য নানা স্থানে প্রতিচ্ছন্নভাবে অবস্থিত কবিত্তে লাগিল। যে পগ দিয়া পার্কতা মৃগ ও তাহাব প্রণয়গী আসিত্তেছিল, তাহাব পার্শ্বে এক ব্যাঘ লুক্কায়িত ছিল। মৃগী মন্থবাগদ্ব অহুভব কবিয়া বুকিল তাহাদেব প্রাণসংহাবেব জন্ত নিকটে কেত লুকাইগা আছে। তখন সে পার্কতা মৃগকে অগ্রে বাইতে দিবা নিজে কিছু দূবে দূবে বহিল।

পার্কতা মৃগ যেমন নিকটে আসিগাছে, অননি ব্যাঘ একটীনাগ্ন শব নিক্ষেপ কবিয়া তাহাকে ভূতলগামী কবিল। তাহা দেখিবা মৃগী বাধুবেগে পলাইগা গেল। অনন্তব ব্যাঘ মৃগেব ধড় হইতে চামড়া খুলিগা দেলিল, আঙুন জালিবা উচাব মধুব মাংসেব বিবদংশ নিজে পাক কবিবা খাইল এবং অবশিষ্ট পুত্রবজ্রাদিগেব জন্য গৃহে লইগা গেল।

ঐ সময়ে বোবিসদ এক বৃদ্ধদেবতা হইবা উক্ত স্থানে বাস কবিত্তেছিলেন। তিনি, যাচা বাচা ঘটগ, মনস্ত দেখিগা ভাবিলেন, “হাব। এই নিকোঁধ মৃগ কানাক্ক হইগা মাবা গেল। কামেব প্রাবস্ত স্মৃৎবন হইলেও পদিগামে ইহা হইতে বন্ধনাদি নানা জুগ্ধেব উৎপত্তি হয়। এ সংসাবে পবেব প্রাণসংহাবে নিন্দনীয, যে দেশে বনগীদিগেব আধিপত্য সে দেশ নিন্দনীয, যে সকল ব্যক্তি বনগীদিগেব বশীভূত তাহাবাও নিন্দনীয।” এই কথা শুনি শুনিয়া বনবাসী অত্যাগ দেবতাবা “নাধু” “নাধু” বলিগা গন্ধপুষ্পাদিহাবা তাহাব অর্চনা কবিলেন, তিনিও মধুবসবে বনহলী নিনাদিত কবিগা গাইতে লাগিলেন

অতি মেশব,	মদনেব শব,	ধিক্ তাবে শতবাব ;
বনগী যে দেশে	শাসে বাচবেশে,	ধিক্ সেই দেশে আব,
গীবেশে মেলন,	থাবে অন্তর্য,	ধিক্ ধিক্ তাবে.
মনবসমাছে,	পুষ্মেব মাজে	মৃগ দেখাইতে নাবে।

[কথা শেষ হইলে ভগবান্ ধর্মোপদেশ দিয়া সভাসমূহ ব্যাখ্যা কবিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু প্রোতাপত্তি ফল লাভ কবিলেন । অতঃপন ভগবান্ এইরূপে কণাৰ সমবধান কবিলেন :—তখন এই বনিতা-বিবহবিধুব ভিক্ষু ছিল সেই পার্শ্বত্যা মৃগ, ইহাব পরী ছিল সেই মৃগী এবং আসি ছিলাম সেই বনদেবতা ।]

১৪—বাতমৃগ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে "চূরপিণ্ডপাতিক" স্থবিব তিষোব সমুদ্রে এই কথা বলিবাছিলেন । এবাদ আছে শান্তা যখন বাজগৃহেব নিকটবর্তী বেণুবনে অবস্থিতি কবিডেছিলেন, সেই সময়ে কোন বিভবশালী শ্রেণীন তিষকুমান নামক পুত্র তাঁহাব নিকট ধর্মোপদেশ শুনিবা প্রব্রজ্যা গ্রহণেব অভিলাষ কবেন, কিন্তু মাতাপিতাব অসম্মতি-নিবন্ধন প্রথমে কৃতকার্য হইতে পাবেন নাই । অনন্তব তিনি স্থবিব বাট্টপালের ৮ পত্ন্য অবলম্বন পূর্বক মস্তাহকাল অনশনে থাকিবা মাতাপিতাব অনুমতি লাভ কবেন এবং প্রব্রজ্যা প্রাপ্ত হন ।

তিষ্যকে প্রব্রজ্যা দিবাৰ মাসার্ক পবে শান্তা জেতবনে চলিবা যান, তিষ্যও তাঁহাব অনুগমন কবেন । সেখানে তিনি ত্রয়োদশ একাৰ ধূতাত ৮ অবলম্বন কবিবা গৃহে গৃহে ভিক্ষা কবিতেন । এই নিমিত্ত সকলে তাঁহাকে 'চূরপিণ্ডপাতিক' এই আখ্যা দিবাছিল । তখন তিনি নিষ্ঠাবলে বৌদ্ধশাসনাক্রমে পূর্ণচন্দ্রেব ন্যায় দীপ্তিমান ছিলেন ।

এদিকে বাজগৃহ নগরে তিষোব মাতাপিতা পুত্রের বিবহে নিভাত্ত কাতব হইলেন । একদা কোন পর্দেদন দিন তাঁহাব তিষোব পবিতাত্ত অলঙ্কারপূর্ণ রৌপ্যেব কোটাটী বুকেব উপব বাধিবা বিলাপ কবিতে লাগিলেন, 'বাভা আমাদেব পর্কেব সময় এই সকল অলঙ্কার পবিডে কত ভাল বাসিত । সে আমাদেব একমাত্র পুত্র । গৌতম তাহাকে শ্রাবস্তীতে লইবা গিবাছিলেন । সে এখন কোথায় আছে কে বলিবে ?'

শ্রেণিদম্পতী এইরূপ আক্ষেপ কবিতেছেন এমন সময়ে এক দাসীকন্যা তাঁহাদিগেব গৃহে উপস্থিত হইল । সে তাঁহাদেব বিলাপেব কাৰণ জিজ্ঞাসা কবিলে গৃহিণী তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । সে আঁবাৰ জিজ্ঞাসা কবিল 'আপনাদেব ছেলে কোন্ কোন্ পহনাগুলি খুব ভাল বাসিতেন ।' শ্রেণীগৃহিণী সেগুলি দেখাইলেন । তখন দাসীকন্যা বলিল, 'আপনাবা বসি আমাব হাতে সম্পূর্ণ কর্তৃক ছাড়িবা দেন, তাহা হইলে আমি আপনাদেব ছেলে দিবাইখা আনিতে পাযি ।' তিষোব জননী তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং দাসীকন্যাকে প্রচুর পাণ্য ও অনেক দাসদাসী সঙ্গে দিবা শ্রাবস্তীতে পাঠাইলেন ।

১ বাট্টপাল—কৃষবাজ্যেব অন্তঃপাতী স্থলকেটুট্রিতম্ নামক নখবাসী এক মস্তান্ত বক্তিব পুত্র । ইনি মাতা পিতাব অগোচরে বুদ্ধদেবেব নিকট প্রব্রজ্যাগ্রহণেব ইচ্ছা কবিলে ভগবান্ তাহাতে আপত্তি কবেন । তিনি বলেন, তুমি মাতা পিতাব অনুমতি লইখা আইস । কিন্তু বাট্টপালের মাতাপিতা অনুমতি দিতে আপত্তি কবেন । তখন বাট্টপাল আঁবাৰ নিজা পবিত্যাগ কবিবা আশ্রহতাৰ উদ্যত হন । কাজেই তাঁহাব মাতাপিতা তাহাকে অনুমতি দিতে বাধ্য হন । উত্তরকালে বাট্টপাল অর্হস্থ লাভ কবিবাছিলেন । মধ্যম নিকাষ, মহাবাট্টপাল বৃত্ত (৮১) এবং বিনয় পিটক (৩৬ খণ্ড) ব্রটব্য ।

২ ব্রোদ—নিপুদ্রসেনেব দানাবিধ উপায । ইহা ত্রয়োদশ একাৰ—পাণ্ডুলিকাক্স, ত্রৈচীববিকাক্স, পিণ্ডপাতি-কাক্স সপদানচাবিকাক্স, একাসনিকাক্স, পাত্রপিণ্ডিকাক্স, ধ্বনপদ্মভক্তিকাক্স, আবণ্যকাক্স, বৃক্ষমূলিকাক্স, আভ্যা-কাশিকাক্স, শ্রাশানিকাক্স, যথাসংস্কৃতিকাক্স, নিবঙ্গিকাক্স । পাণ্ডুলিক আবর্জনাগুপে নিক্ষিপ্ত ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড মাত্র পবিধান কবেন, ত্রৈচীববিক কদাচ ত্রিচীববেব অতিবিক্ত বস্ত্র বাধেন না, পিণ্ডপাতিক ভিক্ষার্থ উপাসকদিগেব ঘাবে উপস্থিত হন, কিন্তু কদাচ ভিক্ষা চাহেন না, লোকে ইচ্ছাপূর্বক বাহা দেবতাহা বাহিবা ই জীবন ধাবণ কবেন, সপদানচাবিক প্রতিদিন যথানিষয়ে ভিক্ষা কবেন, কোন গৃহ বাধ দেন না ; একাসনিক এক আসনে বসিবা আঁহাব শেষ কবেন, আঁহাব কবিত কবিত এক আসন তাগ কবিবা আসনান্তর গ্রহণ কবেন না, পাত্রপিণ্ডিক একমাত্র পাত্রে ভোজন শেষ কবেন, ধ্বনপদ্মভক্তিক নির্দিষ্ট পবিমাণেব অতিবিক্ত বাধ্য ভোজন কবেন না, বাহা অকল্য অর্থ্য ভিক্ষুদিগেব অবাধ্য তাহা দেবিবাৰ পরণ্ড অন্য বাধ্য উদ্ববস্থ কবেন না, আবণ্যক বনে থাকেন, বৃক্ষমূলিক তকমলে থাকেন, আভ্যাকাশিক উন্মুক্ত স্থানে থাকেন, শ্রাশানিক শ্রাশানে থাকিবা দেহেব অনিত্যতা উপলব্ধি কবেন, যথাসংস্কৃতিক যখন যে আসন পান তাহাতেই উপবেশন কবেন, নিবঙ্গিক নির্দিষ্ট কালেব জন্ত শুইতে পাবেন না, ঘুমাইতে হইলে তাহাকে বসিবা বসিবা ই ঘুমাইতে হয় ।

হাবে হাবে মৃতিভিক্ষা গ্রহণকে বৈষ্ণবেবা "মাধুকরী বৃত্তি" বলেন । নিষ্ঠাবান্ বৌদ্ধ ভিক্ষুবও প্রতিদিন হাবে হাবে মৃতিভিক্ষা লইখা জীবন ধাবণ কবেন, একগৃহ হইতে অধিক ভিক্ষা গ্রহণ কবেন না, অথবা এক দিনেব ভিক্ষালব্দ অন্ত পরদিনেব জন্য সঞ্চয় করিবা বাধেন না ।

দাসীকন্যা শিবিকাবোধে প্রাণতীতে উপনীত হইল এবং যে পথে তিষা ভিক্ষা করিতে যাইবেন তাহাব পার্শ্বে বাসা লইল। সেখানে সে নুতন নুতন ভূত নিমুক্ত করিল, তিষ্যের পৈতৃক ভূতাদিগের একজনও যাহাতে তাহাব নবনগোচর না হয় তাহাব ব্যবস্থা করিল এবং এইরূপে সাবধান হইয়া তিষ্যের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। অনন্তর তিষ্য যখন তাহাব বাসায় ভিক্ষা করিতে গেলেন, তখন সে তাহাব পায়ে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় আনিবা দিল। এই সকল দ্রব্যের আবাদ পাইয়া তিষ্য লালসাবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন এবং কিয়দিন পবে সেখানে উপবেশন করিতে লাগিলেন।*

দাসীকন্যা যখন দেখিল তিষ্য ভোজ্য পানীয়ের লোভে সম্পূর্ণরূপে তাহাব আবদ্ধ হইয়াছেন, তখন একদিন পীড়ার ভাণ করিয়া সে অভ্যস্তবস্থ একটা প্রকোষ্ঠে শবন করিবা বহিল। তিষ্য যথাসময়ে তাহাব আলয়ে উপনীত হইলেন, ভূতেরা সসন্ত্রমে তাহাব হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র নামাইয়া বাহিল এবং তাহাকে বসিবার জন্য আসন দিল। তিনি উপবেশন করিবা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি উপাসিকা কোথায়?” তাহাবা কহিল, “তাহাব অস্থ করিয়াছে, আগনি তাহাকে একবার দেখিবা গেলে ভাল হয়।” এই কথাষ সেই লোভান্বিত হৃদয় ব্রতভঙ্গ করিয়া দাসীকন্যার শয্যাপার্শ্বে গেলেন। তখন দাসীকন্যা কি জন্য প্রাণতীতে আসিয়াছে তাহাকে তাহা গুলিয়া বলিল, এবং প্রলোভন দেখাইয়া তাহাকে এমন বশীভূত করিল যে তিনি বুদ্ধশাসন ভাণ করিলেন। অনন্তর সে তাহাকে শিবিরে তুলিয়া রাজগৃহ নগরে প্রতিগমন করিল।

এই ব্যাপার রাষ্ট্র হইলে ভিক্ষুবা বলাবলি করিতে লাগিলেন, ‘গুনিতেছি এক দাসীকন্যা না কি হৃদয় তিষ্যকে বসন্তরূপে আবদ্ধ করিয়া পুনরায় গৃহী করিয়াছে।’ তাঁহাদের এই কথা শুনিয়া শাস্ত্রা কহিলেন, “হৃদয় তিষ্য পূর্ব জন্মেও এই দাসীকন্যাবই প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

বাবাংগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সঞ্জয় নামে এক উদ্যানপালক ছিল। এক দিন এক বাতমৃগ চবিতে চবিতে বাজার উদ্যানে প্রবেশ করিয়াছিল। সঞ্জয় তাহাকে তাড়া করিল না, তথাপি সেদিন তাহাকে দেখিবামাত্র সে ছুটিয়া পলাইল। কিন্তু তাড়া না পাইয়া ক্রমে মৃগের সাহস বাড়িল, সে তদবধি পুনঃ পুনঃ উদ্যানে গিয়া বিচরণ করিতে লাগিল।

সঞ্জয় প্রতিদিন নানা প্রকাব ফল ও পুষ্প চয়ন করিবা বাজার নিকট লইয়া যাইত। এক দিন বাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, উদ্যানে যখনও বিষয়কর কিছু লক্ষ্য করিয়াছ কি?” সে কহিল, “মহাবাজ, বিষয়কর কিছু দেখি নাই, তবে কয়েক দিন হইল, একটা বাতমৃগ বাগানে চবিতে আসিতেছে।”

“ঐ মৃগটাকে ধবিতে পারিবে?”

“যদি কিছু মধু পাই, তাহা হইলে বোধ হয় উহাকে ধবিয়া আনিতে পারি।”

বাজা উদ্যানপালককে এক কলসী মধু দিলেন। সে উহা লইয়া বাগানে গেল, এবং যেখানে বাতমৃগ চবিতে আসিত, সেখানে বাসে মধু মাখাইয়া নিজে প্রচ্ছন্নভাবে বহিল। মৃগ আসিয়া ঐ মধুমাখা ঘাস খাইল এবং উহাব আশ্বাদে এত প্রানুরক্ত হইল যে অতঃপর আব কোনও স্থানে না গিয়া প্রতিদিন সেই উদ্যানেই চবিতে আবস্ত করিল। ঔষধ ধবিবাছে দেখিবা সঞ্জয় ক্রমে ক্রমে মৃগের আশে পাশে দেখা দিতে লাগিল। প্রথম প্রথম মৃগ তাহাকে দেখিবা পলায়ন করিত, কিন্তু ক্রমে তাহাব ভয় ভাঙ্গিল এবং শেষে সে সঞ্জয়ের হাত হইতেই মধুমাখা ঘাস খাইতে আবস্ত করিল।

এইরূপে মৃগের বিশ্বাস জন্মাইয়া এক দিন সঞ্জয় সমস্ত পথেব উপর ছোট ছোট ডালপালা ভাঙ্গিবা গালিচাব মত সাজাইয়া বাহিল, একটা ভূষ পূর্ণ মধু লইয়া নিজের গলদেশে ঝুলাইল, কোছড়ে ঘাস লইয়া এক এক গুচ্ছে মধু মাখাইয়া মৃগকে দিতে দিতে চলিল, এবং মৃগও তাহাব অনুসরণ করিতে করিতে বাজভবনের অভ্যস্তবে উপস্থিত হইল। তখন বাজভূত্যরা

* ভিক্ষা করিবার সময় কোন বৃহৎস্থানে উপবেশন করা নিষিদ্ধ ছিল, ভিক্ষুবা দ্বারদেশে উপস্থিত হইতেন মাত্র, “ভিক্ষা দাও” এ কথাও বলিতে পারিতেন না।

দবজা বন্ধ কবিতা ফেলিল, মৃগ প্রাণভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ছুটছুটি কবিতা লাগিল, কিন্তু পলাইবাব পথ পাইল না ।

বাজা এই সময়ে দ্বিতলের প্রকোষ্ঠে ছিলেন । তিনি নামিষা আসিষা বাতমৃগকে কাঁপিতে দেখিয়া বলিলেন, “জগতে বসতৃষ্ণাব শ্রাব অনিষ্টকর বিপুল দ্বিতীয় নাই । বাতমৃগ স্বভাবতঃ এমন ভীক যে কোথাও মানুষ দেখিলে সপ্তাহেব মধ্যে সে দিকে যায় না, কোথাও ভয় পাইলে যাবজ্জীবন তাহাব ত্রিসীমায় পা দেয় না । কিন্তু জিহ্বাব এমনই লালসা যে এই নিভৃতবনবাসী প্রাণীও বাজবাতীভ ভিতব প্রবেশ কবিয়াছে ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা ধর্ম-দেশন কবিলেন :—

গৃহে কিংবা বন্ধুমাঝে প্রলোভিতে মন
জিহ্বার লালসা মন পাপ নহি আশ,
ভীক বাতমৃগ ছাউ গহন কানন
মধুলোভে বন্দী এবে প্রাসাদ মাথাব ।

অনন্তব তিনি মৃগটাকে ছাউসা দিতে বলিলেন, সে মুক্তি লাভ কবিতা বনে চলিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন এই দাসীকন্যা ছিল সঙ্ঘ, চুল-গিণ্ডিপাতিক ছিল বাতমৃগ এবং আমি ছিলাম বাবাণসীব বাজা ।]

১৫—খবাদিহা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক অবাধ্য শিক্স সন্মুখে এই কথা বলেন । সেই শিক্স নাকি অতি অবাধ্য ছিলেন ; তিনি কোনরূপ উপদেশ গুনিতেন না । একদিন শান্তা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি হে, তুমি না কি বড় অবাধ্য এবং কোনরূপ উপদেশ গুনিতো চাও না ?” সে বলিল, “হাঁ ভগবন্ ।” শান্তা বলিলেন, “তুমি পূর্বজন্মেও বড় অবাধ্য ছিলে এবং পণ্ডিতজনের উপদেশে কর্ণপাত না কবিতা পাশবদ্ধ হইয়া প্রাণ হাবাইয়াছিলে ।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব মৃগজন্ম গ্রহণপূর্বক এক মৃগযুথেব অধিপতি হইয়া বনে বনে বিচরণ কবিতেন । এক দিন তাঁহাব ভগিনী স্বীয় পুত্রসহ তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “ভাই, এটা তোমাব ভাগিনেয় । ইহাকে মৃগমায়া সমস্ত * শিক্স দাও ।” বোধিসত্ত্ব ভাগিনেয়কে বলিলেন, “বৎস, তুমি অমুক অমুক সময়ে আমাব নিকট আসিও, আমি তোমাকে মৃগমায়া শিখাইব ।” কিন্তু মৃগপোতক নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত হইত না, সে এক দিন নয়, দুই দিন নয়, সাত দিন পর্যন্ত বোধিসত্ত্বের নিকটেও গেল না, কাজেই সে কিছুই শিখিতে পাইল না ।

অনন্তব একদিন চবিতা গিয়া সেই মৃগপোতক পাশে আবদ্ধ হইল । তাহা শুনিয়া তাহাব গর্ভধাবিনী বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “ভাই, তোমাব ভাগিনেয়কে কি মৃগমায়া শিখাও নাই ?” ভাগিনেয়ের ব্যবহাবে বোধিসত্ত্ব এত বিবক্ত হইয়াছিলেন যে এই উমানক বিপদের সময়েও তাহাকে কোন উপদেশ দিতে ইচ্ছা না কবিতা তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

আট খানি খুব	আছে চাবি গায়ে,	বমেছে মন্তক*পব
বল, অতি বন্ধ,	অতীব কঠিন	শৃঙ্গব ভয়ঙ্কব, †
খাকিতে হুবিধা	এইরূপ সব,	মৃগেব কি আছে ভয়,
শব উপদেশ	গুনিয়া যতনে	যদি সে চানিত হব ?

* মৃগেবা যে কোশল দ্বারা ব্যাধ প্রভৃতি শত্রু হইতে আশ্রয় করা । পববর্তী জাতকে এই সকল কোশল সবিস্তর বর্ণিত হইবে ।

† মৃগের খুব খণ্ডিত, হস্তরাং প্রতিপদে দুই খানি কবিতা আট খানি খুব । তাহাতে ভব দিয়া তাহাব বায়ুবেগে পলায়ন কবিতা পাবে, হৃদয় শৃঙ্গদ্বারাও তাহাব আশ্রয়কাব সমর্থ । কিন্তু তোমাব তনয় এত হুবিধা খাকিতেও প্রাণ হাবাইল, কাবন সে আমাব উপদেশে কর্ণপাত কবে নাই ।

সপ্ত যুগবায়ী,	যদি পরামিতি, *	শিখিত ভনয় তোব,
তবে কি এখন	হইত তাহাব	এ দুর্দশা অতিঘোব ?
অবাধ্য যে জন,	সেই পাষণ্ডবে	বুখা উপদেশ-দান,
ভক্তব বচন	অবহেলা কবি	হাবাধ সে নিম্ন শ্রাব।

এ দিকে যে ব্যাধ জাল পাতিয়াছিল সে ঐ অবাধ্য যুগপোতকেব প্রাণনাশ কবিয়া তাহাব মাংস লইয়া চলিয়া গেল।

সম্বধান—তখন এই অবাধ্য ভিনু ছিল সেই যুগপোতক, উৎপলবর্ণী + ছিলেন খরাদিয়া এবং আমি ছিলাম বৌদ্ধদিগেব উপদেষ্টা।

১৬—ত্রিপর্যাস্ত-জাতক।

[শাস্ত্রা কোশাধী : নগবহু বধবিবাক্যাসে অবস্থিতিকালে হুবিব বাহল সঞ্চকে এই কথা বলিয়াছিলেন। রাহল ইহাব অতি অল্পদিন পূর্বে প্রজয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নিতান্ত আগ্রহেব সহিত সজ্জের নিয়মান্বলী শিখা করিতেছিলেন।

শাস্ত্রা যখন আলবী নগবেব নিকটবর্তী অগুগালব চৈত্যে বাস করিতেছিলেন, তখন প্রথম প্রথম দিব্যভাগে বহু উপাসিকা ও ভিক্ষুণী বর্ধকথা শুনিবাব জন্ত সেখানে সমবেত হইতেন। কিয়ৎকাল পরে উপাসিকা ও ভিক্ষুণীবা আন আসিতেন না, কেবল উপাসক ও ভিক্ষুগণ উপস্থিত হইতেন। তদবধি সন্ধ্যার পর ধর্মকথা হইত, উহা শেষ হইলে হুবিব ভিক্ষুরা য য় বাসস্থানে বাহিতেন, হুবিব ভিক্ষুবা এবং উপাসকেরা উপস্থান শালাব § শুইয়া থাকিতেন। নিম্নিত হইবাব পর তাঁহাদের কাহারও কাহারও নাকেব ঘড় বডানি ও দাঁতের কিড মিডিতে সেই গৃহে বিকট শব্দ হইত, ইহাতে অনেকের মুহুর্ন্ত মধ্যে ঘুম ভাঙ্গিবা বাইত। ইহাবা একদিন ভগবানের নিকট আপনাদের অহুবিধান কথা জানাইলেন। তখন ভগবান্ ব্যবস্থা কবিলেন যে ভিক্ষুবা অল্প সম্পন্নদিগেব || সহিত একশব্দায় শযন কবিলে তাঁহাদিগকে প্রায়শ্চিত্ত কবিত হইবে। ইহাব পব ভগবান শিষ্যগণসহ কোশাধীতে চলিয়া গেলেন।

সেখানে একদিন ভিক্ষুগণ আবুদ্বান্ বাহলকে বলিলেন, “ভগবান্ যেরূপ ব্যবস্থা কবিয়াছেন, তাহাতে এখন হইতে আপনাকে নিজের বাসস্থান দেখিবা লইতে হইবে।” বাহল অতি যত্নেব সহিত সজ্জের নিয়ম অভ্যাস কবিতেন, বিশেষতঃ তিনি বুদ্ধের পুত্র, এই নিমিত্ত ইতিপূর্বে ভিক্ষুগণ তাঁহাব সহিত একপ ব্যবহার কবিতেন যে তাঁহাব মনে হইত যেন তিনি নিজের গৃহেই আছেন। তাঁহাবা তাঁহাব শয্যাবচনা কবিয়া দিতেন এবং তাঁহাব উপপানের জন্য একখণ্ড বস্ত্র দিয়াছিলেন। কিন্তু পাছে নিয়মভঙ্গ হয় এই আশঙ্কায় সে দিন তাঁহারা রাহলকে শয়নস্থান পব্যস্ত দিলেন না। বাহল অতি হুশীল ছিলেন। স্বয়ং দণবল তাঁহার পিতা; ধর্ম সেনাপতি সারীপুত্র তাঁহাব উপাধ্যায়; মহামৌদগল্যায়ন তাঁহাব আচাধ্যা ণ, হুবিব আনল

* খবাদিয়া সেই যুগীবা নাম।

+ উৎপলবর্ণী—শ্রাবতী নগবেব সন্ন্যাসবংশীয়া বসধী। ইনি ভিক্ষুণী হইয়া অর্ধশত গধ্য়ন্ত লাভ কবিয়াছিলেন। সবিস্তব বিববণ পবিশিষ্টে শ্রষ্টব্য।

‡ কোশাধী এলাহাবাদের নিকটবর্তী যমুনাতীবহু প্রাচীন নগব। ইহা বর্তমান সময়ে কোশাম নামক গ্রামে পবিণত হইয়াছে।

§ বিহাবেন যে গৃহে বুদ্ধ ধর্মোপদেশ দিতেন, তাহাব নাম উপস্থান-গালা।

|| অর্থাৎ বাহাবা ১০ বৎসবেব ন্যূনবয়স বলিখা উপসম্পন্ন হয় নাই।

ণ সারীপুত্র ও মহামৌদগল্যায়ন বুদ্ধের দুই জন প্রধান শিষ্য। সারীপুত্রেব প্রকৃত নাম উপতিথ্য, ইনি ‘ধর্মসেনাপতি’ এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। ইহাব গর্ভধাবিনী ‘সারীব’ নামানুসাবে লোকে ইহাকে সারীপুত্রও বলিত। মৌদগল্যায়ন গোত্রনাম, ইহাব প্রকৃত নাম কোলিত। উভবেব সঞ্চকে সবিস্তব বিববণ পবিশিষ্টে শ্রষ্টব্য।

নহুমহিতাব ষিভীর অধ্যায়ে ১৪-১৪১ লোকে আচাধ্য ও উপাধ্যাবেব লক্ষণ নির্দেশ আছে। তদনুসাবে যিনি শিষ্যেব উপনয়ন দিয়া তাহাকে বেদ অধ্যয়ন করান তিনি আচাধ্য*, আর যিনি উপজীবিকার জন্য বেদ কিংবা ব্যাকবণাদি বেদান্ত শিখা সেন তিনি উপাধ্যায়। এই লক্ষণ এবিবে বৌদ্ধ মতে যিনি ধর্মশাস্ত্রেব উপদেষ্টা তাহাকে ‘আচাধ্য’ এবং যিনি অন্তান্ত শিখা সেন তিনি উপাধ্যায় পদব্যচ্য। Childers কিন্তু ইহাদের বিপরীত অর্থ কবিয়াছেন।

ভাঁহাব খুলতাত, কিন্তু তিনি কাহাবও নিকট না গিয়া সেই বাজিতে দশবলৈব বৰ্চঃকুটীৰে * শয়ন কৰিয়া রহিলেন। ভক্তিৰ আধিকাৰণতঃ এই স্থানই ভাঁহাব নিকট স্বৰ্ণবৎ হুবকব বোধ হইল। এই বৰ্চঃকুটীৰেৰ দাব সৰ্গদা কল্প থাকিত, উহাব কুট্ৰিম স্বৰ্ণৰ যুক্তিকাৰ্য্যবা নিৰ্মিত, উহাব পদেব দুইধাৰে পুষ্প ও নানা প্ৰন্থিত থাকিত এবং উহাব মণ্ডো সমস্ত বাজি দীপ জ্বলিত। কিন্তু এই সকল যুথৈব সামগ্ৰী ছিল বলিয়া যে বাহল সেখানে বাজিয়াপান কৰিয়াছিলেন তাহা নহে। ভিক্ষুবা ভাঁহাকে নিজেৰ শয়নস্থান ঠিক কৰিয়া লইতে বলিয়াছিলেন, তিনি নিজেও সজ্জিব নিয়ম প্ৰতিপালন কৰিতেন এবং সৰ্গদা উপদেশলভাৰ্থ ব্যগ্ৰ ছিলেন। এই জনাই অন্য কোথাও স্থানেব স্থবিধা না দেখিবা তিনি বৰ্চঃকুটীৰেই রহিলেন।

ইহাব পূৰ্বেও ভিক্ষুবা বাহুলৈব প্ৰকৃতি পৰীক্ষাব জনা, বাহাতে ভাঁহাব বিবক্তি জগ্নিতে পাবে, সময়ে সময়ে এমন কাজ কৰিতেন। দুব হইতে, তিনি আসিতেছেন দেখিবা, কেহ হৰত সম্ভাৰ্জনি, কেহ বা আবৰ্জনা পণে ফেলিবা বাজিতেন এবং বাহল আসিবাৰ্মাৰ জিজ্ঞাসা কৰিতেন, “এ সব ভগানে কে কেলিবা দিয়াছে?” তখন আব এক জন বলিতেন, “বাহল ত এই পণে আসিলেন, [উনি ছাড়া আব কে বেলিবে?]। বাহল সজ্জিব নিয়মাবলী এত শ্ৰদ্ধাৰ সহিত পালন কৰিতেন যে তিনি কখনও ‘আনি হেলি নাই,’ বা ‘আনি ইহাব কিছুই জানি না’ একপ বলিতেন না, অপিচ যদন্তে সেই আবৰ্জনা পৰিষ্কাৰ কৰিবা ভিক্ষুগিণেব নিকট কহা চাহিতেন এবং যতক্ষণ পৰ্য্যন্ত, ভাঁহাবা কহা কৰিলেন ইহা নিশ্চিত জানিতে না পাৰিতেন, ততক্ষণ পৰ্য্যন্ত সেস্থান হইতে চলিবা বাহিতেন না। ফলতঃ সজ্জিব নিয়ম মৰ্ম্মে অচলা শ্ৰদ্ধাবশতঃই তিনি সেই বাজিতে বৰ্চঃকুটীৰে শয়ন কৰিবাছিলেন।

এমিকে শাস্তা অকণোদয়েন পূৰ্বেই বৰ্চঃকুটীৰেব দাবে দাঁড়াইয়া গলা ধৰ্কেবি দিলেন; তাহা শুনিয়া বাহলও ভিতব হইবা গলা ধৰ্কেবি দিলেন। শাস্তা জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “কে ওখানে?” বাহল উত্তৰ দিলেন, “জাজা, আনি বাহল,” এবং তখনই বাহিৰে আসিবা শাস্তাকে প্ৰণাম কৰিলেন। “ভূমি এখানে শুইবাছিলে কেন, বাহল?” “থাকিবাব স্থান পাই নাই বলিবা। এতদিন ভিক্ষুবা আমাব প্ৰতি যথেষ্ট অনুগ্ৰহ দেখাইতেন, কিন্তু এখন, পাছে সজ্জিব নিয়মভঙ্গ হয় এই আশঙ্কা, ভাঁহাবা আব স্থান দিতে চান না। বৰ্চঃকুটীৰে কাহাবও সংসৰ্গেব সম্ভাবনা নাই, এই ভাবিবা এখানেই বাজিবাপন কৰিবাছি।”

তখন শাস্তা ভাবিতে লাগিলেন, “ভিক্ষুনা যদি বাহুলৈবই সঙ্গে এমন ব্যবহাব কৰে, তাহা হইলে অন্য কোন ভ্ৰমসন্তান প্ৰজ্ঞা এহণ কৰিলে তাহাকে না জানি, কতই অস্থবিধাতে পড়িতে হইবে।” অনন্তৰ ধৰ্ম্মেব কথা চিন্তা কৰিবা ভাঁহাব মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি প্ৰাতঃকালে ভিক্ষুগিণেকে সমবেত কৰাইবা ধৰ্ম্ম-সেনাপতি সানীপুত্ৰকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “সানীপুত্ৰ, আব কেহ না জানুক, অন্ততঃ তুমি বোধ হয় জান যে বাহল এখন কোথাব বাসা পাইবাছে?” সানীপুত্ৰ উত্তৰ দিলেন, “না, ভগবন্, আমি তাহা জানি না।” “বাহল আন্ত বৰ্চঃকুটীৰে শুইবাছিল। দেখ, তুমি যদি বাহুলৈবই সঙ্গে এইৰূপ ব্যবহাব কৰ, তবে না জানি অন্য কোন ভ্ৰমসন্তান প্ৰজ্ঞা এহণ কৰিলে তাহাকে কি অস্থবিধাতেই বেলিবে। একপ কৰিলে বাহাবা এই শাসনে প্ৰজ্ঞা লইবে, তাহাবা ভিত্তিতে পাৰিবে না। অধ্যাবধি তুমি অনুপসম্পন্নগিণেকে একদিন বা দুইদিন নিজেৰ বাসাব বাৰিবে, তৃতীয দিনে তাহাবা বাস ঠিক কৰিয়া লইবে, কিন্তু কে কোথাব বাস লইল, তাহা তোমাকে জানিতে হইবে।” শাস্তা এইৰূপে পুৰোক্ত নিয়মে একটা অতিবিক্ত বিধি যোগ কৰিবা দিলেন।

তখন ভিক্ষুবা ধৰ্ম্মসভায় সমবেত হইবা বাহুলৈব গুণকীৰ্ত্তন কৰিতে লাগিলেন। ভাঁহাবা বলিলেন, “দেখ, বাহল সজ্জিব নিয়মশিক্ষাব কেনন যত্নশীল। যখন তাহাকে বাসা খুজিবা লইতে বলা হইল, তখন তিনি বলিতে পাৰিতেন, “আমি দশবলৈব পুত্ৰ, আমাব বাসা লইয়া তোমাব মাথা ব্যথা কেন? তুমি এখানে হইতে চলিবা যাও।” কিন্তু তিনি সেৰূপ শুভ্ৰতা প্ৰকাশ কৰিলেন না, একটা ভিক্ষুকেও তাহাব বাসা হইতে বাহিব কৰিবা দিলেন না, নিজে গিবা বৰ্চঃকুটীৰে শয়ন কৰিবা বহিলেন।” ভিক্ষুবা এইৰূপ আলোচনা কৰিতেছেন, এমন সময়ে শাস্তা ধৰ্ম্মসভায় প্ৰবেশপূৰ্ব্বক অলঙ্কৃত আসনে উপবেশন কৰিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি সৰ্ম্মকে কণাবাৰ্ত্তা বলিতেছ?” ভাঁহাবা উত্তৰ দিলেন, “ভগবন্, বাহল নিয়মশিক্ষা মৰ্ম্মে কেনন যত্নশীল, আমরা তাহাই বলিতেছিলাম। আব কিছুব সৰ্ম্মকে নহে।” তাহা শুনিবা শাস্তা বলিলেন, বাহল যে কেবল এ জনেই নিয়ম শিক্ষা সৰ্ম্মকে আশ্ৰয়িতপ্ৰণ দেখাইবাছে তাহা নহে, পূৰ্বে বধন সে পশুযোনিতে জন্মগ্ৰহণ কৰিবাছিল, তখনও এইৰূপ একাগ্ৰতা সহিত নিয়ম শিক্ষা কৰিবাছিল।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আবিস্ক কৰিলেন :—]

মগধের রাজ্যবা বখন বাজ্রগৃহে থাকিতেন, সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব মৃগজন্ম গ্রহণপূর্বক মৃগধূত্রেব অধিনায়ক হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেন। একদিন তাঁহাব ভগিনী নিজেব পুত্রসহ তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “ভাই, তোমাব ভাগিনেরকে মৃগমাথাগুলি শিক্কা দাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নিশ্চয় শিখাইব, যাও বাবাজি, এখন খেলা কব গিয়া; অমুক অমুক সময়ে আমার নিকট আসিবা উপদেশ লইবে।” মাতুল যেকপ সময নির্দেশ করিয়া দিলেন, ভাগিনেয ঠিক সেই মত তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া মৃগমাথা শিখিতে লাগিল।

এক দিন ‘মৃগপোতক বনভূমিতে বিচরণ করিবাব সময় পাশবন্ধ হইয়া আত্মনাদ করিবা উদ্ভিল। তাহা শুনিবা তাহাব সঙ্গীবা ভৎসঙ্গাৎ ছুটিয়া গিবা তাহাব জননীকে সংবাদ দিল। তখন সেই মৃগী বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসিল, “ভাই, তুমি আমার ছেলেকে সমস্ত মৃগমাথা শিখাইয়াছ কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভগিনি, তোমাব পুত্রের কোনরূপ অনিষ্টাশঙ্কা করিও না। সে সমস্ত মৃগমাথা স্বন্দবরূপে আয়ত্ত করিয়াছে। তুমি নিশ্চিত থাক, সে এখনই ফিবিয়া আসিবা তোমাব আনন্দবর্দ্ধন করিবে।” অনন্তব বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিলেন :—

কয় বিধ মৃগমাথা জানে ভাগিনেয
বক্তিতে ব্যাধেবে, উত্ত পার্শ্বে কিংবা পৃষ্ঠে
দিবা ভব মৃতবৎ বিস্তারি শরীৰ
পাবে সে শুইতে, খুব আট খানি তাব
জানে প্রয়োজন মত কবিত্তে প্রযোগ,
পিপাসায় শুষ্ককঠ, তবু নাহি কবে
মধ্যবাক্তি বিনা অন্য কালে জলপান,
উৰ্দ্ধ অর্কনাসারক্কে বাধু নিবোধিবা
বাসক্রিয়া কবে শুধু বিয় বর্দ্ধ দিবা। *

ভাগিনেয মৃগমায়ায় সিদ্ধ-হস্ত হইয়াছে ইহা বুঝাইবা বোধিসত্ত্ব উজ্জকূপে ভগিনীকে আখ্যাস দিতে লাগিলেন। এদিকে সেই পাশবন্ধ মৃগপোতক একপার্শ্বে ভব দিবা দেহবিস্তারপূর্বক ভূমিতে শুইয়া পড়িল, পা গুলি বিস্তার কবিল, পাষেব নিকট যে স্থান ছিল খুবেব আঘাতে তাহা হইতে দাস ও ধূলি খুঁড়িয়া চাবিদিকে ছড়াইয়া বাখিল, মলমূত্র ত্যাগ কবিল, মাথাটা এমন ভাবে বাখিল যেন ঘাড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, জিহ্বা বাহিৰ কবিল, সর্কশরীৰ লালার প্লাবিত কবিল; চক্ষু উন্টাইবা বাখিল, নাসাবন্ধেব উৰ্দ্ধদেশ দিবা বাতবোধ পূর্বক কেবল নিম্নাৰ্দ্ধদ্বাৰা শ্বাসক্রিয়া চালাইতে লাগিল; বায়ুদ্বাৰা উদব স্কীত কবিয়া বাখিল,—কলতঃ সে এমন স্তব্ধভাবে বহিল যে দেখিলেই বোধ হইল যেন মবিয়া গিয়াছে। নীল মক্ষিকাবা আসিবা তাহাব গা ছাইয়া ফেলিল, কোন কোন সঙ্গে দুই একটা কাকও আসিবা বসিল।

মৃগপোতক এই ভাবে পড়িয়া আছে এমন সময়ে ব্যাধ আসিল। সে উহাব পেটেব উপব দুই একটা চাপড দিবা ভাবিল, ‘বোধ হব ভোব বেলা ফাঁদে পড়িয়াছে; মাংস হব ত পচিতে আবস্ত কবিয়াছে।’ তখন সে বন্ধন খুলিবা দিল এবং ‘এখনই ইহাকে কাটিবা মাংস (খাইব ও) লইয়া যাইব’ মনে কবিবা (আগুন জ্বালাইবাব জন্য) নিঃসন্দেহচিত্তে কাষ্ঠ ও শুক পত্র সংগ্রহ কবিত্তে লাগিল। এই স্রমোগে মৃগপোতক পাষেব উপব ভব দিবা দাঁড়াইল, গা ঝাড়া দিল এবং গ্রীবা বিস্তারপূর্বক বাতবিভাতিত মেঘমগুবৎ অতিবেগে মায়েব কোলে ফিবিয়া গেল।

[সমবধান—তখন বাহল ছিল সেই যুগ-শাবক, উপবনবর্ণা ছিলেন তাহার গর্ভদায়িনী, এবং আমি ছিলাম সেই মৃগপোতকেব মাতুল।]

এই গল্পের সহিত হিতোপদেশ-বর্ণিত কাক, মৃগ ও ক্ষুদ্রবুদ্ধিনায়া শৃংখলের কথাব মাদৃশ আছে।

১৭—মাক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবে চুইচন বৃদ্ধ ভিগুব সযন্তে এই কথা বলেন । ইহাবা নাকি পূৰ্বে কোশলবাজ্জোব এক অনণ্যে বাস কবিলেন । তাঁহাদেব একজনব নাম ছিল কাল হবিব, অণব জনেব নাম ছিল জ্যোৎস্না হবিব । একদিন জ্যোৎস্না কালকে দ্বিজানি কবিলেন, “বহাশথ, শীত কখন হয় ?” কাল বলিলেন, “বৃক্ষপক্ষে ।” আৰ একদিন কাল জ্যোৎস্নাকে দ্বিজানিলেন, “বহাশথ, শীত কখন হয় ?” জ্যোৎস্না বলিলেন, “গুরুপক্ষে ।” তখন উভয়ে নীমাংসান জন্ত শান্তাব নিকট গমন কবিলেন এবং প্ৰণিপাতপূৰ্বক দ্বিজানি কবিলেন, “ভগবন্, শীত কোন সময় হয় ?” তাঁহাদেব বাহাব যে বক্তব্য ছিল সমস্ত শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “আমি অতীত কালেও তোমাদেব এই প্ৰশ্নেব উত্তৰ দিয়াছিলাম ।” অনন্তৰ তিনি সেই কথা বলিতে আৰম্ভ কবিলেন :—]

পূৰ্বকালে কোন পৰ্ব্বতেব পাৰ্শ্বদেশে এব সিংহ ও এক ব্যাঘ্ৰ বদ্ধভাবে একই গুহাব বাস কৰিত ; বোধিসত্ত্বও তখন ঐ-প্ৰব্ৰজ্যা অবলম্বন পূৰ্বব তাহাব নিবটে আশ্ৰম নিৰ্মাণ কৰিয়াছিল ।

এক দিন ঐ দুই বন্ধুব মধ্যে শীত কখন হয় ইহা চাইয়া বিবাদ হইয়াছিল । ব্যাঘ্ৰ বলিষা-ছিল কৃষ্ণপক্ষে শীত পড়ে, সিংহ বলিয়াছিল গুরুপক্ষে শীত পড়ে । তখন তাহাবা সন্দেহ-ভঞ্জনার্থ বোধিসত্ত্বেব নিকট উপস্থিত হইল । বোধিসত্ত্ব তাহাদেব প্ৰশ্নেব উত্তবে এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

গুরু কিংবা বৃক্ষপক্ষে, যখন বাতাস বয়,
তখন কাপাসে হাড় শীত অনুভূত হয় ।
নাগু হ'তে হুগে শীত, তাই মোব মনে লয়
এ বিবাদে উভয়েনি হয়নিক পাৰ্জয় ।

এইকপে বোধিসত্ত্ব উভয়েব বিবাদ মিটাইয়া দিলেন ।

[অনন্তৰ শান্তা মতাসমূহ ব্যাখ্যা কবিলেন । তাহা শুনিয়া উভব ভিগুই যোতাগন্তিৰূপে অতিষ্ঠিত হইলেন ।
সমবধান—“তখন কাল হবিব ছিল সেই ব্যাঘ্ৰ, জ্যোৎস্না হবিব ছিল সেই সিংহ, এবং আমি হিমান তাহাদেব প্ৰশ্নেব উত্তৰ দাতা ।]

১৮—মৃতকভক্ত-জাতক ।

[গাথা জেতবে মৃতকভক্ত* সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিল । তখন লোকে বিস্তৰ আগ্ৰহেব প্ৰভূতি পণ্ডবৰ বৰিষা পৰলোকগত জ্ঞাতিবন্ধুদিগেব উদ্দেশে মৃতব ভক্ত দিত । তাহা দেখিষা এক দিন ভিক্ষুগণ শান্তাকে দ্বিজানি কবিলেন, “ভগবন্, এই যে লোকে বহু প্ৰাণী বৰ কৰিষা মৃতকভক্ত দেয়, ইহাতে কোন ফল হয় কি ?” শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মৃতকভক্তে কোন ফল নাই, ইহাব জন্ত প্ৰাণিবধ কৰিলেও কোন ফল নাই । পূৰ্বেও পণ্ডিতেষা আবাণে উপবেশন কৰিষা এই দুপ্ৰণাব দোষকীৰ্ত্তন পূৰ্বক ইহা সমস্ত জন্মদীপ হইতে উঠাইয়া দিয়াছিল, কিন্তু পুনৰ্জন্মগ্ৰহণ কৰিষা লোকেব অতীতমুতি লোণ পাইষাছে, কাজেই ইহা পুনৰ্দ্ধাব প্ৰাচ্ছত হইষাছে ।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূৰ্বকালে বাণাঙ্গীবাজ ব্ৰহ্মদত্তেব সময় কোন লোববিখ্যাত ত্ৰিবেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ অধ্যাপক মৃতকভক্ত দিবাৰ অভিপ্ৰায়ে একটা ছাগ আনয়ন কৰিষা শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ,

* মৃত ব্যক্তিদিগেব প্ৰেতান্নাৰ ভূগিসাধনাৰ্থ যে অন্নাদি উৎসৰ্গ কৰা যায় । মাংসপ্ৰাণী প্ৰভৃতি প্ৰাণে বহুবিধ মাংস দিবাৰ ব্যবস্থা ছিল । সমুৎসাহিতাব ভূতীম অধ্যাষ ও অন্তান্ত প্ৰাচীন ঐহ জটব্য ।

ইহাকে লইয়া নদীতে স্নান কৰাও এবং গলায় মালা পৰাইয়া, পঞ্চাঙ্গুলিক * দিয়া ও সাজাইয়া লইয়া আইস। তাহাৰা “বে আজ্ঞা” বলিয়া ছাগ লইয়া নদীতে গেল এবং উহাকে স্নান কৰাইয়া ও সাজাইয়া তাঁবে বাধিয়া দিল। তখন অতীতজন্মসমূহেৰ বৃত্তান্ত ছাগেৰ মনে পড়িল এবং ‘আজই আমাৰ দুখেৰ অবসান হইবে’ ভাবিয়া সে অতীত হৰ্ষেৰ সহিত অট্টহাস্য কৰিয়া উঠিল; কিন্তু পবক্ষণেই “আহা, আমি এত দিন যে দুঃখভোগ কৰিলাম, আমাৰ প্ৰাণবধ কৰিয়া এই ব্ৰাহ্মণও অতঃপৰ সেই দুঃখ ভোগ কৰিবে” ইহা ভাবিয়া সে কৰুণা-পববশ হইয়া চীৎকাৰ কৰিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন শিষ্যগণ তাহাকে জিজ্ঞাসা কৰিল, “ভাই, ছাগ, তুমি হাসিবাব সময়েও বিকট শব্দ কৰিলে, কান্দিবাব সময়েও বিকট শব্দ কৰিলে! বল ত, তুমি হাসিলেই বা কেন, কান্দিলেই বা কেন?” ছাগ বলিল, “তোমাদেৰ অধ্যাপকেৰ নিকট গিয়া আমাকে এই প্ৰশ্ন জিজ্ঞাসা কৰিও।”

শিষ্যেৰা ছাগ লইয়া অধ্যাপকেৰ নিকট ফিৰিয়া-গেল এবং বাহা বাহা ঘটয়াছিল সমস্ত নিবেদন কৰিল। তাহা শুনিয়া ব্ৰাহ্মণ নিজেই ছাগকে হাসিবাব ও কান্দিবাব কাৰণ জিজ্ঞাসা কৰিলেন। ছাগ তখন জ্ঞাতিস্বৰ হইয়াছিল। সে বলিল, “দ্বিজবৰ, এক সন্মুখে আমিও আপনাৰ মত ত্ৰিবেদ-পাবদৰ্শী ব্ৰাহ্মণ ছিলাম, কিন্তু একবাৰ একটা ছাগ বধ কৰিয়া মৃতকভক্ত দিয়াছিলাম বলিবা সেই পাণে চাৰি শত নিবনবাই বাব ছাগজন্ম গ্ৰহণ কৰিয়া শিবশ্ছেদ-যজ্ঞৰা ভোগ কৰিয়াছি। এই আমাৰ পঞ্চশততম ও শেষ জন্ম। এখনই চিবকালেৰ মত দুঃখেৰ হাত হইতে পৰিত্ৰাণ পাইব ভাবিয়া আমি হাসিযাছি। আঁবাৰ দেখিলাম, আমি ত পাঁচ শত বাব শিবশ্ছেদ ভোগ কৰিয়া মুক্ত হইতে চলিলাম, কিন্তু আপনাকে আমাৰ প্ৰাণবধজনিত পাণে ঠিক এইৰূপে পাঁচ শত বাব শিবশ্ছেদ-দণ্ড পাইতে হইবে। কাজেই আপনাৰ প্ৰতি কৰুণাপববশ হইয়া কান্দিযাছি।”

এই কথা শুনিয়া ব্ৰাহ্মণ বলিলেন, “তোমাৰ কোন ভয় নাই, আমি তোমাৰ প্ৰাণনাশ কৰিব না।”

“আগনি মাকন, আব নাই মাকন, আজ আমাৰ নিস্তাৰ নাই।”

“কোন চিন্তা নাই, আমি সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তোমাৰ বক্ষা কৰিব।”

“দ্বিজবৰ, আগনি যে বক্ষাব চেষ্টা কৰিবেন তাহা দুৰ্জলা, আব আমাৰ কৃতপাপেৰ শক্তি প্ৰবলা।”

এইৰূপ কথোপকথনেৰ পৰ ব্ৰাহ্মণ ছাগকে বন্ধনমুক্ত কৰিয়া দিলেন এবং “দেখিব, কে এই ছাগকে মাৰে” এই সঙ্কল্প কৰিয়া শিষ্যগণেৰ সহিত উহাৰ সঙ্গে সঙ্গে বহিলেন। ছাগ বন্ধনমুক্ত হইবামাত্র এক খণ্ড প্ৰকাণ্ড প্ৰস্তবেৰ উপৰ আৰোহণ পূৰ্ণক গ্ৰীবা প্ৰসাবিত কৰিয়া প্ৰস্তপত্ৰ খাইতে আৰম্ভ কৰিল। ঠিক সেই সময়ে পাৰাণেৰ উপৰ বজ্জপাত হইল। তাহাৰ আঘাতে পাৰাণ বিদীৰ্ণ হইয়া গেল এবং উহাৰ এক খণ্ড এমন বেগে ছাগেৰ প্ৰসাবিত গ্ৰীবাৰ লাগিল যে তৎক্ষণাত্ তাহাৰ দেহ হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল।

এই অক্লুত ব্যাপাৰ দেখিবা দেখানে বিস্তৰ লোক সমবেত হইল। তখন বোধিসত্ত্ব বৃক্ষ-দেবতা হইয়া দেখানে বাস কৰিতেছিল। দৈবশক্তি প্ৰভাবে তিনি আকাশে বীৰাসনে উপবেশন কৰিলেন, সকলে সৰিস্বৰ্ণে তাহা দেখিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আহা,

* ইংৰাজী অনুবাদক “পঞ্চাঙ্গুলিক” শব্দেৰ অৰ্থ কৰিযাছেন ‘এবমুঠি শস্য’। কিন্তু ইহা সমীচীন বলিবা মনে হয় না। লোকে সিন্দূৰ, চন্দন বা তুৰুণ কোন বস্ত্ৰনত্ৰব্য হাতে মাখাইয়া গৰাদি পশুৰ অঙ্গ-সৌষ্টবাৰ্ণ তাহাদেৰ গায়ে ছাপ দিত। বোধ হয় ইহাকেই পঞ্চাঙ্গুলিক বলা হইত। জ্ঞ পশু বলি দেখুৱা ৰাইত, সন্তবতঃ তাহাকেও একপ সজ্জিত কৰিবাৰ প্ৰথা ছিল। এখনও দেখা যায়, বলি দিবাৰ পূৰ্বে ছাগেৰ কপালে সিন্দূৰেৰ দাগ দেখুৱা হৈয়া থাকে। নন্দাবিলাস ভাটকে (২৮) “গন্ধেন পঞ্চাঙ্গুলিষ্ দধা” এই ব্যাখ্যাই সমৰ্থন কৰে।

এই হতভাগ্যোবা যদি ছুজিয়ায় ফল জানিতে পাবে, তাহা হইলে বোধ হয় কখনও প্রাণিহিংসা কবে না ।' অনন্তর তিনি অতি মধুর স্বরে এই সত্য শিক্ষা দিলেন :—

✓ জানে যদি জীব, কি বটোব দণ্ড জন্মে জন্মে ভোগ কবে
হিংসাব কাণ্ড, তবে কি সে বড় জীবের জীবন হবে ?

এইরূপে সেই মহাসত্ত্ব শ্রোতাদিগের মনে নবকভন জয়াহিন্দ্র ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া সকলে এত ভীত হইল যে তদবধি তাহা বা প্রাণিহত্যা পবিত্যাগ কবিল এবং বোধিসত্ত্বের শিক্ষাবলে সবলে দশবিধশীলসম্পন্ন হইল । অনন্তর বোধিসত্ত্ব কৰ্ম্মানুরূপ ফল-ভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান কবিলেন, সেই সকল লোকও আমরণ দানধৰ্ম্মাদি সংকার্য্যে অহুষ্ঠান কবিয়া অবশেষে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান কবিল ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।

১৯—আখ্যচিত্ত-ভক্ত জাতক ।*

[লোকে বাণিজ্যার্থ দূরদেশে ঘাইদায় সময় দেবতাদিগকে পশু বলি দিত এবং "যদি লাভ বন্নিয়া ফিরিতে পাবি তাহা হইলে আপনাকে আবার পশুবলি দিবা পূজা বন্নিব" দেবতার নিষট্ট এইরূপ মানত বন্নিয়া যাত্রা কবিত । জনগণ যদি তাহা লাভ বন্নিয়া স্বদেশে ফিরিত, তাহা হইলে দেবতাদিগের অচ্যুত এই হুনিধা ঘটনাছে তাবিয়া অসীকাব হইতে নিঃশ্রুতিলাভার্থ আবার অনেক প্রাণী বধ বন্নিত ।

এক দিন ভোজনস্থ ভিক্ষুবা শাস্তাব ভিক্ষা দিলেন, "ভগবন, দেবতাদিগকে পশুবলি দিলে বি বোন উপহাস হয় ?" তদন্তবে শাস্তা এই অতীত বৃত্তান্ত বলিযাছিলেন :—]

পূবাকালে কাশীনায়েক বোন পত্নীভূষানী গ্রামধাবত বটবৃক্ষবাসী দেবতাকে পশুবলি দিবার মানত কবিয়া বিদেশে গিয়াছিলেন এবং সেখান হইতে কিবিবার পর বহুপ্রাণিবধ দাবা মানত শোধ দিবার জন্য সেই বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়াছিলেন । তখন বৃক্ষদেবতা তবক্ষান্ন দণ্ডায়মান হইয়া তাহাকে এই উপদেশ দিয়াছিলেন :—

মুক্তি যদি চাও, জীব,	পালোক-বখা যেন	থাকে ভব ননে অমুক্ষণ,
এ মুক্তি ভোনাব শুধু,	শুন ওহে মুচনতি,	দৃঢ়তন বন্ধনবাণ ।
জানী, ধর্মপরাগণ,	এহেন মানবগণ,	আত্মবুদ্ধি লভে সযতনে,
অজ্ঞান, পানও গাবা,	হিংসি জীব অহবহ,	মুক্তিপ্রদে লভিছে বন্ধনে ।"

তদবধি ঘোবে এইরূপ প্রাণিহত্যা হইতে বিবত হইয়া ধর্মপথে বিচরণপূর্বক দেবলোকেব অধিবাসিসংখ্যা বৃদ্ধি কবিয়াছিল ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।

২০—নলপান-জাতক ।

[শাস্তা বোশলরাজ্যে লম্ব কবিবার সময় "নলকপান" গ্রামে উপনীত হইয়া "নলকপান" সর্বোববের নিকটবর্তী কেতকবনে বাস কবিতেছিলেন । সেই সময়ে তিনি একচ্ছিন্ন নলসম্বন্ধে এই কথা বলিযাছিলেন ।

ভিক্ষুবা নলকপান সর্বোববে অববাহন কবিয়া শ্রামণেবদিগকে বলিলেন "তোমরা পুঙ্কবিগীৰ পাছা হইতে নল কাটিয়া আন, স্ত্রী বাগিবার আবার প্রস্তুত কবিত হইবে ।" তাহা কতকগুলি নল কাটিয়া আনিলে দেখা গেল, উহাদের আগাগোড়া ফাঁপা, কোথাও গাঁট নাই ।" তাহা শাস্তাব নিকট এই বিষয় জ্ঞানাইলে তিনি বলিলেন, "পূবাকালে এখানকাব নলসম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থাই হইযাছিল ।" অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা বলিতে লাগিলেন :—]

অতি প্রাচীনকালে এই স্থানে এক নিবিড় অরণ্য ছিল এবং এই পুষ্কবিণীতে এক উদক-বান্ধস বাস করিত। তখন বোধিসত্ত্ব কপিক্রূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন, তাঁহাব দেহ বজ্রবর্ণ মুগপোতকেব ছািব প্রতীর্ণমান হইত। তিনি আশি হাজাব বানব সঙ্গে লইয়া এই অরণ্যে বাস করিতেন।

বোধিসত্ত্ব বানবদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন, “বাপ সকল, এই বনে বিষবৃক্ষ আছে, এমন অনেক সর্বোববও আছে, যাঁহাব জলে উদকবান্ধস থাকে। সাবধান, আমাকে জিজ্ঞাসা না কবিয়া কোন অজানা ফল খাইওনা, পূর্বে বেখানকাব জল পান কব নাই, এমন জলাশয়েব জলও মুখে দিও না। তাঁহাবা “বে আজ্ঞা” বলিবা তাঁহাব উপদেশানুসাৰে চলিতে অঙ্গীকাব কবিল।

একদিন বানবেবা ঐ অরণ্যেব এমন একস্থানে গিয়া পৌছিল, বাঁহা তাঁহাবা পূর্বে কখনও দেখে নাই। সাবান্নি চলিবাব পব জল খুঁজিতে খুঁজিতে তাঁহাবা এক সর্বোববের তীবে উপস্থিত হইল, কিন্তু বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষাব জলপান না কবিবা তীবে বসিয়া বহিল। অতঃপব বোধিসত্ত্ব গিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন ‘তোমবা জল খাইতেছ না কেন?’ তাঁহাবা বলিল, “আপনাব আগমনপ্রতীক্ষাব বসিয়া আছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কবিয়াছ।”

ইহাব পব বোধিসত্ত্ব এই সর্বোবব প্রদক্ষিণ কবিবা পদচিহ্ন দর্শনে বুঝিলেন, প্রাণিগণ জল-পানার্থ উহাতে অবতরণ কবিয়াছে বটে, কিন্তু কেহই উহা হইতে উত্তবণ কবে নাই। অতএব ঐ সর্বোবব যে বান্ধস-সেবিত, তৎসম্বন্ধে নিঃশংসয় হইবা তিনি বলিলেন, “বাপ সকল, তোমবা জলে না নাঁমিবা ভালই কবিয়াছ, কাবণ ইহাব ভিতব বান্ধস বাস কবে।”

উদকবান্ধস দেখিল বানবদিগেব কেহই অবতরণ কবিতোছে না। তখন সে ভীষণ মুক্তি ধাবণ পূৰ্বক জলরাশি ভেদ কবিবা তাঁহাদেব সন্মুখে আবিভূত হইল। তাঁহাব উদব নীলবর্ণ, মুখ পাণ্ডববর্ণ, হস্তপাদ উজ্জল বস্ত্রবর্ণ। সে বলিল, “তোমবা যে এখানে বসিয়া আছ ? নাঁমিয়া জল খাওনা ?” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি এই পুষ্কবিণীবাসী বান্ধস নও কি?” সে বলিল “হাঁ”।

“যাঁহাবা এই জলে নামে সকলেই তোমাব খাঙ্ক ?”

“হাঁ, যাঁহাবা জলে নামে সকলেই আমাব খাঙ্ক ; ছোট ছোট পাখী হইতে বড় বড় চতুপদ পর্যন্ত কেহই এই জলে নাঁমিলে আমাব কবল হইতে নিস্তাব পায় না। তোমাদিগকেও আমাব উদবস্থ হইতে হইবে।”

“আমবা তোমাব উদবস্থ হইতেছি না।”

“এক বাব জল পান কবিয়া দেখ, হও কি না,”

“আমবা জলও পান কবিব, অথচ তোমাব আয়ত্ত হইব না।”

“আচ্ছা দেখি, তোমবা কেমন কবিয়া জল পান কব।”

“বটে, তুমি ভাবিয়াছ আমবা জল পান কবিবাব জন্ত সর্বোববে নাঁমিব। কিন্তু আমবা আদৌ নাঁমিব না, অথচ আমাদেব এই আশি হাজাব বানবেব সকলেই এক একটা নল লইয়া তাঁহা বাবা জল পান কবিবে। লোকে যেমন পদ্মনাল বাবা জল চুমিয়া লয়, আমবাও সেইকপ এই নলবাবা জল চুমিব। কাজেই তুমি আমাদিগকে ছুঁইতে পাবিবে না।”

এই কথা বলিবা শাস্তা অভিসমুচ্চ হইয়া নিম্নলিখিত গাথাটীব প্রথমার্দ্ধ পাঠ কবিলেন :--

বুঝিলাম পদচিহ্নে,

বুঝিলাম পদচিহ্নে,

[আমবা বানব সব

নলেব সাহায্যে যোয়া

কত প্রাণী, হাব, হাব,

একটা তাঁহাব কিন্তু

নাঁমিবনা কিছুতেই

চুমিয়া লইব বাবি

গশিয়াছে বনেব ভিতর,

যায় নাই ফিঁরি নিজে ঘর।

জলমাঝে জলপান ভরে,

যাকি এই ভীক-ভুমি-পরে।]

অনন্তব বোধিসত্ত্ব একটা নল আনাইলেন এবং “আমি যদি দম-পাবমিতা লাভ কবিয়া থাকি, তাহা হইলে এই নল গ্রন্থিবহিত এবং সর্বত্র একচ্ছিদ্র হউক” এই শপথ—কবিয়া উহাতে ফুঁ দিলেন। তদুহুর্ভেই ঐ নল গ্রন্থিশূন্য এবং সর্বত্র সচ্ছিদ্র হইল। তাহাব পব বোধিসত্ত্ব আবও কয়েকটা নল একচ্ছিদ্র কবিলেন। (কিন্তু একপে একটা একটা কবিয়া আশি হাজাব নল একচ্ছিদ্র কবা বহুকাল-সাপেক্ষ বলিয়া অভঃপব) তিনি এই পুষ্কবিণী প্রদক্ষিণ কবিয়া বলিলেন “এই স্থানে যত নল জন্মে সমস্তই গ্রন্থিশূন্য ও একচ্ছিদ্র হউক।” বোধিসত্ত্বদিগেব পবহিতব্রতেব এমনই মাহাত্ম্য, যে তাঁহাদেব আদেশ বন্ধনও নিফল হয় না। কাজেই তদবধি এই স্থানে যত নল জন্মে সমস্তই অগ্র হইতে মূল পর্য্যন্ত একচ্ছিদ্র হয়। +

অনন্তব বোধিসত্ত্ব একটা নল হাতে লইয়া সবোববেব তীবে বসিলেন; তাঁহাব অন্নচবেবাও সেইরূপ কবিল, এবং তাঁহাব দেখাদেখি নলদ্বাৰা জল পান কবিতে লাগিল, কাহাকেও জলে নাগিতে হইল না। কাজেই বাঙ্গস তাহাদেব এক প্রাণীকেও স্পর্শ কবিতে না পাৰিয়া নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল, বোধিসত্ত্বও নিজেব দলবল লইয়া অবণো প্রবেশ কবিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই উদকবান্দস, আমাব শিষ্যেবা ছিল সেই আশিহাজাব বানব, এবং আমি ছিলাম সেই উপাধ-কুশল বানববাজ।]

২১—কুব্জশৃংগ-জাতক।

[শাস্তা বেণুবণে থাকিবার সময় দেবদত্তকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত বুদ্ধেব ঞ্জবব কবিবার জন্য অনেক চক্রান্ত কবিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাকে গোপনে নিহত কবিবার জন্য তীবন্দাজ নিমুক্ত কবিয়াছিলেন, একদিন এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড নিদেপ কবিয়াছিলেন, আব একবার ধনপালক নামক এক মন্ত হস্তী পাঠাইয়াছিলেন। : একদা ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভাব সমবেত হইয়া দেবদত্তেব এই সকল গর্হিত অচরণ সম্বন্ধে আলোচনা কবিতেছেন এমন সময়ে শাস্তা সেখানে উপহিত হইলেন এবং তাঁহাব জন্য যে আসন প্রস্তুত ছিল তাহাতে উপবেশন কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা কবিতেছ?” তাহাবা উত্তব দিলেন, “ভগবন্, দেবদত্ত আপনাব জীবননাশেব চেষ্টা কবিয়াছিলেন, সেই জন্ত আমবা তাঁহাব অগুণ কীর্তন ববিতেছি।” তচ্ছবণে শাস্তা বলিলেন, “দেবদত্ত পূর্ব্ব জন্মেও আমাব ঞ্জববধেব চেষ্টা কবিয়াছিল, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পাৰে নাই।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

‘মূলে ‘সত্যদ্রিয়া’ এই শব্দ আছে। কেহ ইহজন্মেব বা পূর্ব্বজন্মেব স্মৃতি-সমূহ উল্লেখ কবিয়া বলে, “আমি যদি এই এই ঞ্জ কবিয়া থাকি, তাহা হইলে এইরূপ হউক”, এবং সে যদি প্রকৃতিই স্মৃতিমান হয়, তাহা হইলে তাহাব আকাজিক্ত বিষয় যতই দুঃসাধ্য হউক না কেন, তৎক্ষণাৎ হুসাধ্য হয়।

+ বৌদ্ধেবা বলেন চাবিটি প্রাতিহাৰ্য্য অৰ্থাৎ লোকোত্তব বিষয় (miracle) বৰ্ত্তমান কল্পেব শেষ পর্য্যন্ত স্থায়ী হইবে :—(১) চন্দ্রমণ্ডলে শশকচিহ্ন, (২) বৰ্ত্তকজাতকে (৩৫ সংখ্যক) যে স্থানে অগ্নি নির্বাণিত হইয়াছিল বলিবা বর্ণিত হইয়াছে সেই স্থানেব চিবকাল অগ্নিস্পর্শসূচ্য থাৰা, (৩) যেখানে ঘটীকাবেব গৃহ ছিল, সেখানে কখনও বৃষ্টিপাত না হওয়া এবং (৪) নলকপান-পুষ্কবিণীৰ তীবজাত নলগুলিব সর্বত্র একচ্ছিদ্র হওয়া।

চন্দ্রমণ্ডলে শশকচিহ্নেব বৃত্তান্ত শশজাতকে (৩১৩) দ্রষ্টব্য। ঘটীকাবেব বৃত্তান্ত মধ্যম নিকায়ে ৮১ সূত্রে বর্ণিত আছে। ইনি জাতিতে কুন্তকাব, কোশলবাজেব অন্তঃপাতী বেভলিস্সন্ নামক গণ্ডগ্রামেব অধিবাসী এবং শীলভঞ্জে সম্যক-সমুদ্র কাণ্ডপেব অপ্রাপস্থাবক ছিলেন। একবার বর্ধীকালে কাণ্ডপেব কুটীবে জল পড়িয়াছিল; কাণ্ডপ তখন ভিক্ষুদিগকে ঘটীকাবেব বাডী হইতে খড় আনিতে বলেন; কিন্তু ভিক্ষুবা তাঁহাকে গিয়া জানান “ঘটীকাবেব বাডীতে উদ্বৃত্ত খড় নাই, তবে তাঁহাব চালে খড় আছে বটে।” ইহা শুনিবা কাণ্ডপ আদেশ দেন, “বেশ, তাহাব চাল হইতেই খড় লইবা আইস।” ভিক্ষুবা তাহাই কবেন এবং ঘটীকাব উহা জানিতে পাৰিয়া ক্ষুব্ধ হওয়া দূৰে থাকুক, পবম আত্মদেব সহিত বলেন, “আমি ধন্ত যে আমাব এই খড় সম্যকসমুদ্রেব প্রযোজনে লাগিল।” ইহাব পব কাণ্ডপেব ববে ঘটীকাবেব কুটীবেব উপব বর্ধাব তিন বাস বিন্দুমাত্র বৃষ্টি পড়ে নাই, এখনও, যেখানে সেই কুটীব ছিল, সেখানে কোন সময়েই বৃষ্টিপাত হয় না।

: এই সকল বৃত্তান্ত পবিশিষ্টে দেবদত্ত-প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

পূৰ্বাৰালে বাবাণসীৰাজ ব্ৰহ্মদত্তেৰ সময়ে বোধিসত্ত্ব কুব্জমৃগজন্ম গ্ৰহণ কৰিবা বনে বনে ফল খাইয়া বেড়াইতেন। তিনি একবাব সপ্তপৰ্ণী-ফল খাইবাব জন্য একটা সপ্তপৰ্ণী বৃক্ষেৰ মূলে বাইতে লাগিলেন। তখন নিকটবৰ্তী গ্ৰামে এক ব্যাধ বাস কৰিত, সে পদচিহ্ন দেখিবা মৃগদিগেৰ গমনাগমন-পথ বুজিত এবং তাহাৰা যখন যে বৃক্ষেৰ ফল খাইতে বাইত, তাহাৰ উপৰ মাচা বান্ধিয়া তাহাদেৰ আগমন-প্ৰতীক্ষাৰ বসিবা থাকিত। মৃগেবা না জানিবা তাহাৰ সন্নিহিতবৰ্তী হইলেই সে শক্তিদ্বাৰা তাহাদিগকে বিদ্ধ কৰিত। এইৰূপে যে মাংস পাওবা বাইত, তাহা বিক্ৰয়-দ্বাৰা তাহাৰ জীৱিকা নিৰ্বাহ হইত।

ব্যাধ উক্ত সপ্তপৰ্ণী বৃক্ষমূলে বোধিসত্ত্বেৰ পদচিহ্ন দেখিবা উহাৰ শাখাৰ অন্তৰালে মাচা বান্ধিল এবং সকাল সকাল আহাৰ শেষ কৰিবা শক্তিসত্তে সোথানে বসিবা বহিল। বোধিসত্ত্ব সপ্তপৰ্ণী-ফল খাইবাব জন্ত প্ৰাতঃকালে আবাসস্থান হইতে বাহিৰ হইলেন, কিন্তু হঠাৎ বৃক্ষমূলে না গিবা একটু দূৰে দূৰে বহিলেন,—ভাবিলেন, সময়ে সময়ে ব্যাধেবা গাছেৰ উপৰ মাচা বান্ধিয়া বসিয়া থাকে, এখানে সেকুণ কিছু বটিল কি না দেখা আবশ্যক।” অনন্তৰ তিনি কিছু দূৰে গামিলা কোন আশঙ্কাৰ কাৰণ আছে কি না দেখিতে লাগিলেন।

ব্যাধ দেখিল বোধিসত্ত্ব তকমূলে আসিতেছেন না। সে সপ্তপৰ্ণী-ফল ছিঁড়িয়া তাহাৰ সন্মুখে নিক্ষেপ কৰিল। তখন বোধিসত্ত্ব মনে কবিলেন, “এই ফলগুলি আমাৰ কাছে আসিয়া পড়িতেছে, ইহাতে বোধ হইতেছে যে, গাছে ব্যাধ আছে।” অনন্তৰ তিনি পুনঃ পুনঃ অবলোকন কৰিবা শাখাৰ মধ্যে ব্যাধকে দেখিতে পাইলেন, কিন্তু যেন দেখেন নাই এইৰূপ ভাণ কৰিয়া বলিলেন, “ওহে বৃক্ষ, এতকাল ত তুমি ফলগুলি সোজা ভাবে ফেলিবা দিতে, ছিঁড়িয়া ফেলিতে না, কিন্তু আজ তুমি বৃক্ষেৰ মত আচৰণ কৰিতেছ না কেন? বেশ, তুমি যখন বৃক্ষধৰ্ম পৰিত্যাগ কৰিলে, তখন আমিও অন্ত কোন বৃক্ষতলে গিবা আহাবেৰ উপায় দেখি-তেছি।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথাটা পাঠ কৰিলেন :—

ফেলিছ যে ফল আজি, ওহে সপ্তপৰ্ণী ভাই,
কুব্জ-মৃগেৰ কাছে তাহা অৱিস্তিত নাই।
চলিলাম সেই হেতু অন্য সপ্তপৰ্ণী-তলে,
কিছুনাৰ কটি মম নাহি ওৰ এই কলে।

তখন, “দূৰ হ, আজ আমাৰ হাত এড়াইলি” বলিয়া সেই ব্যাধ মাচা হইতে শক্তি নিক্ষেপ কৰিল; বোধিসত্ত্বও মুখ ফিৰাইয়া বলিলেন, “আমি তোমাৰ হাত এড়াইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত তোমাৰ কৰ্মফল এড়াইতে পাবিবে না; তোমাকে ত অষ্ট মহানবকে এবং ষোড়শ উৎসাদ নবকে * থাকিতে হইবে, তুমি ত পঞ্চবিধ বন্ধনযাতনা † ভোগ কৰিবে।” অনন্তৰ বোধিসত্ত্ব পলায়নপূৰ্বক অভীষ্ট স্থানে চলিয়া গেলেন, ব্যাধও বৃক্ষ হইতে অবতৰণ কৰিয়া স্থানান্তৰে গ্ৰহণ কৰিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্যাধ এবং আমি ছিলাম সেই কুব্জ মৃগ।]

২২—কুৰুহু-জাতক।

[গাথা হেতবনে জ্ঞাতিপ্ৰসেব হিতানুষ্ঠান স্বৰূপে এই কথা বলেন। ভৎসনৰূপে সৰিস্তৰ বিবৰণ ভদ্ৰশাল জাতকে (১৩৫ সংখ্যক) উল্লেখ্য। সেই উপদেশ স্বন্দৰূপে হৃদয়ঙ্গম কৰাইবাব উদ্দেশ্যেই তিনি নিম্নলিখিত অতীত কথা বলিবাছিলেন।]

* অষ্ট মহানবক যথা, সপ্তৰি, কালহুত্ৰ, সজ্বাত, বোবৰ, মহাবোবৰ, তপন, প্ৰভাপন, অৰীচি। বৌদ্ধমতে আৰ্যও বহু নাম আছে, তন্মধ্যে কতকগুলি ‘লোকান্তৰিক’, কতকগুলি ‘উৎসাদ’ নামে অভিহিত।

† পঞ্চবৰন বা পঞ্চব্ৰহ্ম যথা—লোভ, দোষ, মোহ, মান এবং উদ্ভৱ। দোষ—ক্ৰোধ বা ঘৃণা।

পূবাকালে বাবাংশীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব প্রাঙ্কনকর্মফলে কুক্কুবজন্ম লাভ কবিয়াছিলেন। তিনি বহু শত কুক্কুবগণিবৃত্ত হইয়া মহাশ্মশানে বাস কবিতেন।

এক দিন বাজা সিদ্ধদেশজাত শ্বেতঘোটকযুক্ত এবং সর্দানক্কাবভূষিত বথে আবোহণ কবিয়া উদ্যানভ্রমণে গিয়াছিলেন। সেখানে সমস্ত দিন বিহাব কবিয়া তিনি স্তব্ধাস্তব পব নগবে ফিবিয়া আসিলেন। বথেব যে চর্চনির্মিত সজ্জা ছিল, তাহা আব সে বাজিতে কেহ খুলিয়া লইল না, সাজ সজ্জ বথ প্রাঙ্গণেই বহিল। তাহাব পব বৃষ্টি হইল। সাজগুলি ভিজিয়া গেল এবং বাজাব * কুক্কুবেবা দোতালা হইতে নামিয়া সমস্ত চামড়া খাইয়া ফেলিল। পবদিন ভূত্যেবা বাজাকে জানাইল, “মহাবাজ, নর্দামাব মুখ দিয়া কুক্কুব আসিয়া গাড়ীব সাজ খাইয়া ফেলিয়াছে।” ইহাতে বাজা কুক্কুবদিগেব উপব জুন্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, “যেখানে কুক্কুব দেখিতে পাইবে, মাঝি ফেলিবে।” তখন ভয়ানক কুক্কুব-হত্যা আবম্ভ হইল। যেখানে যাং, সেখানেই নিহত হয় দেখিয়া শেষে হতাবশিষ্ট কুক্কুবেবা শ্মশানে বোধিসত্ত্বেব নিকট উপনীত হইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমবা এতগুলি এক সঙ্গে আসিলে কেন?” তাহাবা কহিল, “কুক্কুবেবা বাজভবনে প্রবেশ কবিয়া বথেব সাজ খাইয়াছে। তাহা শুনিয়া বাজা জুন্ধ হইয়া সমস্ত কুক্কুব মাঝিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। ইহাতে শত শত কুক্কুব মাঝা যাইতেছে, আমবা অত্যন্ত ভীত হইবাছি।”

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “বাজভবন যেমন সুবক্ষিত, তাহাতে বাহিবেব কোন কুক্কুব তাহাব মধ্যে প্রবেশ কবিতে পাবে না। পূবীব মধ্যে যে সকল কোলেয় কুক্কুব আছে, এ তাহাদেবই কার্য। কিন্তু যাহারা অপবাহী, তাহাবা নির্ভয়ে আছে, আব যাহাবা নিবপবাধ, তাহাবা মাঝা যাইতেছে। একরূপ অবস্থায় বাজাকে প্রকৃত অপবাহী দেখাইয়া দিয়া জ্ঞাতিবন্ধুজনেব প্রাণবক্ষা কবি না কেন?” অনন্তর তিনি জ্ঞাতিবন্ধুদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তোমাদেব ভয় নাই, আমি তোমাদেব বক্ষাব উপায় কবিতেছি। যতক্ষণ আমি বাজাব সঙ্গে সাক্ষাৎ না করি ততক্ষণ তোমবা অপেক্ষা কব।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব মৈত্রীভাব-প্রণোদিত হইবা দানাদি-দশপাবমিতা স্ববণপূরক “পথে যেন আমাব উপর কেহ ঢিল বা লাঠি না মাবে” এই ইচ্ছা কবিয়া একাকী বাজভবনেব অভিমুখে যাত্রা কবিলেন। এই নিমিত্ত কেহই তাঁহাকে দেখিবা ক্রোধেব চিহ্ন প্রদর্শন কবিল না।

বাজা কুক্কুববধাজ্ঞা দিয়া বিচাবালয়ে আসন গ্রহণ কবিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব সেখানেই উপস্থিত হইয়া এক লক্ষ বাজাসনেব নিম্নে প্রবেশ কবিলেন। বাজাব ভূত্যেবা তাঁহাকে তাড়াইয়া বাহিব কবিতে গেল, কিন্তু বাজা তাহাদিগকে নিবেশ কবিলেন। বোধিসত্ত্ব একটু ভবসা পাইয়া আসনেব অধোভাগ হইতে বাহিবে আসিলেন এবং বাজাকে প্রশিপাতপূরক জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনিই কি কুক্কুবদিগকে মাঝিবা ফেলিবা বব্যস্থা কবিয়াছেন?” “হাঁ, আমিই এই আদেশ দিয়াছি।” “কুক্কুবদিগেব অপবাধ কি, মহাবাজ?” “তাহাবা আমাব বথেব আচ্ছাদন-চর্চ ও অন্যান্য চর্চনির্মিত সজ্জা খাইয়া ফেলিয়াছে।” “কোন্ কুক্কুবে খাইয়াছে, তাহা জানিয়াছেন কি?” “না, তাহা আমি জানি নাই।” “মহাবাজ, যদি প্রকৃত অপবাহী কে তাহা না জানেন, তবে কুক্কুব দেখিলেই মাঝিতে হইবে একরূপ আদেশ দেওয়া উচিত হয় নাই।” “কুক্কুবে বথেব চর্চ খাইয়াছে, কাজেই সব কুক্কুব মাঝিতে আজ্ঞা দিয়াছি।” আপনাব লোকে সব কুক্কুবই মাঝিতেছে, না কোন কোন কুক্কুব না মাঝিবাও বব্যস্থা আছে?” “আমাব গৃহে কোলেয় কুক্কুব আছে; তাহাদিগকে মাঝা হইতেছে না।” “মহাবাজ, এই মাত্র বলিলেন, আপনাব বথেব চর্চ খাইয়াছে বলিবা সব কুক্কুবই মাঝিবা আদেশ দিয়াছেন; এখন

* মূলে “কোলেয়” এই বিশেষণ আছে। কোলেয় কুক্কুব অর্থাৎ সংকুলজাত কুক্কুব,—ইংবাজীতে বাহাকে ‘pedigree dog’ বা thoroughbred dog বলা যাং, সেই অর্থে ব্যবহৃত।

বলিতেছেন, কোলের কুকুবদিগকে মাঝে হইবে না। ইহা আপনার পক্ষে অগতিপ্রাপ্তিব * কাষণ হইয়াছে। অগতিপ্রাপ্তি বাঞ্ছনীয় নহে, রাজ্যোচিতও নহে। বিচারকার্যে রাজাদিগকে তুল্যদৃশ্য নিবপেক্ষ থাকিতে হব। উপস্থিত ব্যাপাবে কোলের কুকুবেরা নিবপেক্ষ আছে, কিন্তু দুর্বল কুকুবেরা নিহত হইতেছে। অতএব ইহাকে সর্বকুকুব সম্বন্ধে নিবপেক্ষ দণ্ড বলা যায় না, ইহা দুর্বলকুকুবধ্বংস-ব্যাপাব ভিন্ন আব কিছুই নহে। মহাবাজ, আপনি যাহা কবিতেছেন তাহা নিতান্ত শ্রাস্তবিকল্প।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজাকে ধর্ম বুঝাইবাব জন্ত এই গাথা পাঠ করিলেন :—

রাজ্য ভবনে আদিবে যতনে পালিত কুকুব যার
অতি পুষ্টকাথ, বিচিত্র রোমশ—অভব পাইল তাবা।
আমরা দুর্গত, বধ্য অভএব, এ কেমন রাজনীতি ?
এ নহে ধর্ম; অভ্যাচার ইহা শুধু দুর্বলের প্রতি।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা করিলেন, “কুকুবব, কোন্ কুকুবে বখচর্ম খাইয়াছে, আপনি তাহা জানেন কি ?” “জানি মহাবাজ।” “কাহা বা খাইয়াছে ?” “যে সকল কোলের কুকুব আপনার প্রাসাদে বাস কবে, তাহাবাই খাইয়াছে।” “তাহাবাই যে খাইয়াছে তাহা কিরূপে বুঝিব ?” “আমি তাহাব প্রমাণ দিতেছি।” “দিন্ দেখি।” “আপনি কুকুবগুলি আনিতে পাঠান এবং একটু ঘোল ও কিছু কুশ আনিতে বলুন।” রাজা তাহাই কবিত্তে আদেশ করিলেন।

ইহাব পর মহাসত্ত্ব ঐ কুশ তক্রব সহিত মর্দন করাইবা কুকুবদিগকে খাওয়াইতে বলিলেন, রাজা তাহাই করাইলেন। তখন কুকুবেরা চর্মখণ্ডসমূহ বমন কবিয়া ফেলিল। ইহাতে রাজা অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “এ দেখিতেছি সর্বজন্তুসম্বোধিত ব্যবস্থা।” এবং তিনি স্বকীয় স্বৈচ্ছজ্ঞ + উপহাব দিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন। বোধিসত্ত্ব “ধর্ম চব মহাবাজ মাতাপিতৃষু ক্ষত্রিয়” ইত্যাদি দশটা গাথা ‡ পাঠ করিয়া রাজাকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং তাঁহাকে পঞ্চশীল শিক্ষা দিয়া, “মহাবাজ, এখন হইতে অপ্রমত্ত হইয়া চলুন” এই উপদেশ প্রদানপূর্বক স্বৈচ্ছজ্ঞ প্রত্যর্পণ করিলেন।

মহাসত্ত্বের ঙ্গ ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া রাজা সমস্ত প্রাণীকে অভয় দিলেন, বোধিসত্ত্বাদি সমস্ত কুকুবের জন্ত প্রতিদিন রাজভোগ দিবাব ব্যবস্থা করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে দানাদি পুণ্যকর্মের অহুষ্ঠানে জীবনযাপনপূর্বক দেহান্তে দেবলোকে পুনর্জন্ম লাভ করিলেন। কুকুবশ্রেণী বোধিসত্ত্বের উপদেশ দশ সহস্র বৎসর পর্যন্ত অব্যাহত ছিল।

বোধিসত্ত্বও পবিত্রতবশে কুকুবলীলাসংবরণপূর্বক কশ্মারূপক ফলভোগার্থে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[কথান্তে শাস্তা বলিলেন ‘ভিক্ষুগণ, বুদ্ধ কেবল এজন্মে জাতিগণের উপকার কবিত্তেছেন তাহা নহে, পূর্ব-জন্মেও তিনি এইরূপ কবিয়াছিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই রাজা, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সামান্য কুকুবসমূহ এবং আমি ছিলাম সেই শূশানবাসী কুকুবরাজ।]

* হান (লোভ), দোষ (ঘৃণা), মোহ (অজ্ঞান) এবং ভয়।

+ স্বৈচ্ছজ্ঞ বাহুচির।

‡ ত্রিশব্দনামক (৫২১) স্তষ্টব্য।

ঙ বোধিসত্ত্বগণ অনেকস্থলে ‘মহাসত্ত্ব’ নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন।

[শান্তা ছেতবনে অবস্থান করিবার সময় কোন নিবৎসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূবাকালে পণ্ডিতেরা নানাক্রমে বিপদের মধ্যেও নিবৎসাহ হন নাই, আহত হইয়াও ধীর্ঘা দেখাইয়াছেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পূবাকালে বাবাগসীবাঈ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক অতি উৎকৃষ্টজাতীয় সিংহ দেশীয় ঘোটক রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বাবাগসীবাঈের মঙ্গলাখ + হইয়াছিলেন । তাঁহার আদবশ্রবের সীমা পবিসীমা ছিল না, তিনি লক্ষমুদ্রা মূল্যের সুবর্ণপাত্রে নানাবিধ উৎকৃষ্ট বস্তুকৃত্তিবার্ষিক : তঁরুল আহার্য করিতেন, তাহার মনুবাৰ ভূমি চতুর্বিধ গন্ধ দ্বারা অটলিগু হইত । উহার চতুর্দিকে বন্ধকধ্বলব পদ্ধি ও উপবে সুবর্ণতাৰকা-খচিত চচ্চাতপ স্থলিত । উহার দেয়ালে সুগন্ধি পুষ্পগুচ্ছ ও মালা প্রলম্বিত থাকিত এবং অভ্যন্তরে নিবৃত্ত গন্ধ-তৈলেব প্রদীপ জলিত ।

বাবাগসীব চতুঃপাৰ্শ্বস্থ বাজাৰা ঐ বাজ্যেব প্রতি বড় লোভ করিতেন । একবার সাতজন বাজা মিলিত হইয়া বাবাগসীব অববোধ পূৰ্ণক ব্রহ্মদত্তকে পত্ৰ লিখিলেন, “হয় আমাদিগকে বাজা ছাডিবা দাও, নয় আনাদেব সঙ্গে যুদ্ধ বৰ ।” ব্রহ্মদত্ত অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া তাঁহাদিগকে এই কথা জানাইলেন এবং কি কর্তব্য তাহা অবগামণ করিতে বলিলেন । অমাত্যেরা বলিলেন “মহাবাজ, প্রথমেই আপনি নিজে যুদ্ধে বাইবেন না । আপনি অমুক অম্বাবোহীকে যুদ্ধ করিতে প্রেরণ ককন ; তিনি যদি পবাত্ত হন, তবে বাহা কর্তব্য হয় স্থির কবা যাইবে ।”

ব্রহ্মদত্ত সেই অম্বাবোহীকে ডাবাটনা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি কি এই সাত বাজাৰ সহিত যুদ্ধ করিতে পাবিবে ?” অম্বাবোহী বলিলেন, “দেব, যদি আজানেব ঘোটকটা পাই, তাহা হইলে সাত বাজা দূৰে থাকুক, জতুহীপেব সনস্ত বাজা একত্র হইলেও তাহাদেব সহিত যুদ্ধ করিতে পাবি । বাজা বহিলেন, “বাবা, আজানেব ঘোটক বা অস্ত্র বে ঘোটক ইচ্ছা হয়, গ্রহণ কব এবং যুদ্ধ করিতে যাও ।” অম্বাবোহী “যে আজা” বলিবা বাজাকে প্রাণিপাত পূৰ্ণক প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, বোধিসত্ত্বকে বাহিবে আনিবা তাঁহাকে বন্দ পবাইলেন, নিজে আপাদমস্তক অস্ত্রপত্রে সজ্জিত হইলেন এবং কাটিদেশে তববাৰি বন্ধন করিবা লইলেন । অনন্তব তিনি বোধিসত্ত্বের পৃষ্ঠে আবোহণ পূৰ্ণক নগব হইতে নিজ্জাস্ত হইলেন, বিহ্বাদবেগে প্রথম বলকোষ্ঠক ভেদ করিবা একজন বাজাকে জীবিত অবস্থায় ধৰিবা আনিলেন এবং তাঁহাকে নগবাত্তান্তবহু সৈন্তদিগেব হস্তে সমর্পণ করিলেন । অনন্তব তিনি আদ্য গিবা দ্বিতীয় বলকোষ্ঠক ভেদপূৰ্ণক অপব এক বাজাকে ধৰিবা আনিলেন । এইরূপে একে একে সেই অম্বাবোহী পাঁচজন বাজাকে বন্দী করিলেন, কিন্তু ষষ্ঠ বলকোষ্ঠ ভেদপূৰ্ণক ষষ্ঠ বাজাকে বন্দী করিবার সময় বোধিসত্ত্ব আহত হইলেন । তখন অম্বাবোহী আহত অস্ত্রকে বাজদ্বাবে রাখিবা সাজ খুলিয়া লইলেন এবং অপব একটী অস্ত্রকে উহা পবাইতে লাগিলেন । অস্ত্রকপী বোধিসত্ত্ব এক পাৰ্শ্বে ভর দিয়া সমস্ত দেহ বিস্তাবপূৰ্ণক ভূতলে পড়িয়াছিলেন । তিনি চক্ষু উন্মোলন করিয়া যোদ্ধব কি করিতেছেন তাহা বুঝিতে পাবিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই যোদ্ধা অপব একটী

* আজানেয়—উৎকৃষ্ট বংশজাত (অগমম্বকে)—ইংবাজী ‘thoroughbred’ or ‘good breed’ এই অৰ্থে ব্যবহৃত ।

† মূলকণ্ঠস্থ অর্থ (বাহা পুথিলে অর্থবাসীৰ মঙ্গল হয়) । সচবাচব বাজার ব্যবহাধ্য ভব্যেব নামেব পূৰ্ণে ‘মঙ্গল’ শব্দ ব্যবহৃত হইত, যেমন মঙ্গলহস্তী, মঙ্গলাসন ইত্যাদি ।

‡ তিন বৎসবেব পুরাতন চাউল ।

অশ্ব সজ্জিত কবিতোছেন বটে, কিন্তু এই অশ্ব কখনও সপ্তম বাহু ভেদ কবিবা সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিতো পাবিবে না। কাজেই আমি এতক্ষণ যাহা কবিতাম তাহা পণ্ড হইবে, এই অদ্বিতীয় যোদ্ধা নিহত হইবেন, বাজাও শত্রুহস্তে পড়িবেন। আমি ভিন্ন অন্য কোন অশ্বই সপ্তম বাহুভেদ কবিতো ও সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিতো সমর্থ নহে।” অনন্তৰ তিনি শুইয়া শুইয়াই যোদ্ধাকে ডাকিয়া বলিলেন, “যোদ্ধূ বব, আমি ভিন্ন অন্য কোন অশ্বই সপ্তম বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ পূৰ্ব্বক সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিতো সমর্থ নহে; আমি যে কাৰ্য্য কবিয়াছি তাহা পণ্ড হইতে দিব না। আমাকে উঠাইবা দাঁড় কবাইয়া দিন এবং পুনৰ্দ্ধাব সজ্জিত কৰুন।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্ন-লিখিত গাথাটি পাঠ কবিলেন :—

বয়েছি আহত হ'য়ে তুতলে শুইয়া,
শরসব শল্লকীব কটক সদৃশ
বিদ্ধ আছে দেখে মোব, তথাপি, হে বীৰ,
সামান্য ঘোটক হ'তে শ্রেষ্ঠ আজানোয়
জানিবে নিশ্চয়, তুমি সাজাও আবাব
মোবে; অন্য অশ্বে তব নাহি প্ৰবোজন।

ইহা শুনিয়া সেই অশ্বাবোহী বোধিসত্ত্বকে ধৰিয়া তুলিলেন, তাঁহাব আহতস্থান বন্ধন কবিলেন, পুনৰ্দ্ধাব তাঁহাকে সুসজ্জিত কবিলেন এবং তদীয় পৃষ্ঠে আবোহণপূৰ্ব্বক সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিয়া স্বীয় সৈন্যেব হস্তে সমৰ্পণ কবিলেন। বোধিসত্ত্বও বাজদ্বাবে নীত হইলেন এবং বাজা তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। তখন মহাসম্ব বাজাকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন, “মহাবাজ, বাজা সাতজন্যেব প্ৰাণবধ কবিবেন না, তাঁহাদিগকে শপথ কবাইয়া ছাড়িয়া দিন, আমি এবং এই অশ্বাবোহী, উভয়েব প্ৰাণ্য পুৰস্কাৰ এই অশ্বাবোহীকেই দান বন্ধন, কাণৰ যিনি সাত জন বাজাকে বন্দী কবিয়া আনিয়াছেন তাঁহাব মৰ্যাদাব ক্ৰটি হওয়া অসম্ভব। আপনি নিজেও দানাদি পুণ্য কৰ্ম্ম কবিবেন, শীলব্ৰত পালন কবিবেন এবং যথাধৰ্ম্ম নিবপেক্ষভাবে বাজ্য শাসন কবিবেন।” বোধিসত্ত্ব বাজাকে এইৰূপ উপদেশ দিলে উপস্থিত ব্যক্তিব্যক্তি বাজা সাজ খুলিতে আবন্ত কবিল; কিন্তু যখন তাহাবা এক একটা কবিয়া সাজগুলি খুলিতে লাগিল, তখন বোধিসত্ত্ব প্ৰাণত্যাগ কবিলেন।

বোধিসত্ত্বেব শবীৰকৃত্য সম্পাদনানন্তৰ বাজা অশ্বাবোহীকে নানা সন্মানে ভূষিত কবিলেন, এবং বাজাদিগেব নিকট অদ্ৰোহ-শপথ * গ্ৰহণ পূৰ্ব্বক তাঁহাদিগকে স্ব স্ব বাজ্যে পাঠাইয়া দিলেন। অনন্তৰ তিনি যথাশাস্ত্ৰ নিবপেক্ষভাবে বাজ্যশাসনপূৰ্ব্বক আয়ুঃকয়ান্তে কৰ্ম্মানুকূপ ফললাভাৰ্থ লোকান্তৰে প্ৰস্থান কবিলেন।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, অতীতকালে পণ্ডিতেবা বিপদে পড়িবা, আহত হইয়াও বীৰ্য্যবান হন নাই; আব তোমাব এবংবিধ নিৰ্দ্ধাপণ্ড শাসনেব আশ্ৰবে থাকিবাও নিকংসাহ হইবে।” অনন্তৰ তিনি চতুৰ্দ্ধিগ মতোব মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন কবিলেন, তাহা শুনিবা সেই নিকংসাহ ভিক্ষু অৰ্ধ্বে প্ৰাণ হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল বাবাসীৰাজ, সাবীপুত্ৰ ছিল সেই অশ্বাবোহী এবং আমি ছিলাম সেই আজানোয় ঘোটক।]

২৪—আজন্ন-জাতক II

[শান্তা জেতবনে কোন নিকংসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলেন। শান্তা তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক বলিলেন, “পূৰ্ব্বে পণ্ডিতেবা আহত হইয়াও বীৰ্য্য ত্যাগ কবেন নাই।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আদৰ্শ কৰিলেন।]

* অদ্ৰোহ শপথ—অৰ্থাৎ তাঁহাবা আব কখনও শত্ৰুতা কবিবেন না এইৰূপ শপথ।

† আজন্ন (আজানীৰ)—আজানোয়।

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সনন এক বাব সাতজন বাজা মিলিত হইয়া তাহাব রাজধানী অববোধ কবিরাজিালন। ব্রহ্মদত্তের একজন বথী নিজেব বথে একই অশ্বীব গৰ্ভজাত দুইটা সৈন্ধব ঘোটক সংযোজিত কবিরাজি নগব হইতে নিজমণ পূৰ্বক একে একে বিপক্ষদিগেব ছব্টি বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ কবেন এবং ছপ জন বাজাকে বন্দী করিয়া আনেন। ঠিক এই সময়ে জ্যোষ্ঠ ঘোটকটী আহত হব। তখন বথী রাজদ্বাবে প্রতিগমনপূৰ্বক তাহাকে বথ হইতে খুলিয়া দেন এবং সে এক পার্শ্বে ভব দিবা শয়ন কবিলে তাহাব শবীব হইতে বগ্নাদি উন্মোচনপূৰ্বক অপব একটা অশ্বকে সজ্জিত কবিত্তে আবস্ত কবেন। তদ্বর্ণনে আহত অশ্বকপী বোধিসত্ত্ব, ভোজাজানেয় জাতকে বেকপ বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ চিত্তা কবিরাজি বথীকে আহ্বানপূৰ্বক এই গাথা পাঠ কবিলেনঃ—

যেথা সেথা সৰ্বস্থানে, যখন তখন
আজানেয় কবে মিল বীণ্যপ্রদর্শন।
ইতব ঘোটক যাবা, কি সাধা তাদেব
বিপদ সূচন স্থানে তিষ্ঠিতে বণেব ?

এই কথা শুনিয়া বথী বোধিসত্ত্বকে ধবিনা ভুলিলেন, তাহাকে পুনর্যাব বথে সংযোজন পূৰ্বক সপ্তক বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ কবিলেন, সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিরাজি রাজদ্বাবে প্রত্যাবর্তন কবিলেন এবং সেখানে বোধিসত্ত্বকে বন্ধনযুক্ত কবাইয়া দিলেন। অনন্তব বোধিসত্ত্ব একপার্শ্বে ভয় দিয়া শয়ন কবিলেন এবং ভোজাজানেয় জাতকে বেকপ বর্ণিত হইয়াছে সেই ভাবে বাজাকে উপদেশ দিতে দিতে প্রাণত্যাগ কবিলেন। বাজা তাহাব শবীবকৃত্য সম্পাদনপূৰ্বক বথীকে নানা সম্মানে ভূষিত কবিলেন এবং বথাবর্ণ্য প্রজ্ঞাপালন পূৰ্বক কৰ্ম্মানুকূপ কলভোগার্থ লোকান্তরে চলিয়া গেলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যবাখ্যা কবিত্তে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু অর্হন্ত লাভ কবিলেন।

সমবধান—তখন দুবিব আনল ছিল রাজা ব্রহ্মদত্ত এবং সন্যাসপুত্র ছিলেন সেই জ্যোষ্ঠ অশ্ব।]

২৫—তীর্থ-জাতক।

এক ব্যক্তি পূৰ্বে বর্ণকারেব ব্যবসায় করিত, পবে ঐবজ্ঞা-এবংপূৰ্বক ধর্মসেনাপতি সারীপুত্রেব সার্কবিহারিক * ভাবে বাস করিত। তাহাকে লক্ষ্য কবিরাজি শান্তা জেতবনে এই বখা বলিয়াছিলেন।

পবেব চিত্ত, পবেব সনোভাব বৃষ্টিবাব বসতা কেবল বুদ্ধদিগেব পক্ষেই সম্ভব। ধর্মসেনাপতিব এ সম্ভাব ছিল না, তিনি সার্কবিহারিকেব চিত্ত জানিতে পারেন নাই, কাজেই তাহাকে ধ্যানশিক্ষা দিবাব উদ্দেশ্যে প্রথমে "অশুভ" অর্থাৎ সেহের অপবিত্রতা চিত্তা কবিত্তে উপদেশ দিয়াছিলেন। † কিন্তু ইহাতে ঐ ভিক্ষুব কিছুমাত্র উপকার হয় নাই। না হইবাবই কথা, কাবণ, সে নাকি একাধিকবে পাচ শতবাব বর্ণকারই ইইয়া জয়প্রহণ কবিয়াছিল, কাজেই এত দীর্ঘকাল বিস্তৃত-স্ববর্ণণেনেব সঙ্কিত-কলে তাহাব পক্ষে 'অশুভ' চিত্তা কার্যকরী হইল না। সে চারিদাসকাল "অশুভ" চিত্তা কবিরাজি ইহার কোন সর্গ বৃষ্টিতে পাবিল না। নিজেব সার্কবিহারিকেব অর্হন্ত-সম্পাদনে অসমর্থ হইয়া ধর্মসেনাপতি ভাবিতে লাগিলেন, "একপ লোক, দেখিতেছি, বুদ্ধ ব্যতীত আর কাহারও নিকট শিক্ষালভ কবিত্তে পাবে না। অন্তএব আমি ইহাকে বুদ্ধেব নিকটই লইয়া যাই।" ইহা স্থির কবিরাজি তিনি পরদিন প্রত্যুষে সেই ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া শান্তাব সকাশে উপনীত হইলেন।

শান্তা মিজাসা কবিলেন "কি হে সারীপুত্র। তুমি এই ভিক্ষুকে নইয়া আসিলে কেন?" সারীপুত্র বলিলেন, "প্রভু, আমি এই ব্যক্তিকে একটা কর্ণস্থান নির্দেশ কবিরাজি দিয়াছিলাম, কিন্তু চারিদাস কাল চেষ্টা কবিরাজি এ তাহাব কিছুমাত্র মর্গোদ্ঘাটন কবিত্তে পাবিল না। তাই ইহাকে আপনাব নিকট লইয়া আসিলাম, কাবণ, বুদ্ধ ব্যতীত আর কেহই ইহাব শিক্ষাবিধানে সমর্থ নহে। "ইহাকে তুমি কি কর্ণস্থান দিয়াছিলে, সারীপুত্র?" "আমি ইহাকে 'অশুভ' ভাবিতে বলিয়াছিলাম।" "সারীপুত্র। অপরেব চিত্ত

* সার্ক বিহারিক—যে এক সঙ্গে একই বিহানে বাস কবে। স্থবিবদিগেব শিষ্যগণ এই নামে অভিহিত হইত।

† দশবিধ "অশুভ" সম্বন্ধে ৯৯ পৃথক দীকার "কর্ণস্থান" দ্রষ্টব্য।

এই সময়ে শান্তা সেগানে উপস্থিত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাদের আয়োচনান বিষয় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “ভিক্ষুগণ ! আমি বৃদ্ধ হইয়াছি বসিয়া যে এই ব্যক্তির প্রকৃতি বুঝিতে পারিয়াছি, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, পূর্বকালেও ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা আনন্ত কবিলেন :—]

পূর্বাৰালে বানানসীমাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাহাব অমাত্য ছিলেন । তিনি রাজাকে ধর্ম ও অর্থ সম্বন্ধে সপণা দিতেন ।

একদিন রাজাব অর্থপালকেবা মঙ্গলাখের দ্বান কবিবাব ঘাটে একটা সামান্য অশ্বকে দ্বান ব বাইয়াছিল । তাহাব পব যখন মঙ্গলাখপালক নিজেব ঘোটককে সেই জলেব নিকট লইয়া গেল, তখন সে নিতান্ত ঘৃণাব চিহ্ন দেখাইয়া কিছুতেই অবতরণ কবিল না । তখন অর্থপালক রাজাব নিকট গিয়া ববিল, “মহাবাজ, আপনাব মঙ্গলাখ দ্বান কবিতে চাহিতেছে না ।” রাজা বোধিসত্ত্বকে অন্তরোধ কবিলেন, “পণ্ডিতবন, আপনি গিয়া দেখুন ত, কেন ইহাবা চেষ্টা কবিবাও মঙ্গলাখকে জলে নামাইতে পারিতেছে না । বোধিসত্ত্ব “বে আজ্ঞা, মহাবাজ” বলিবা নদীতীরে গমন কবিলেন এবং যখন পানীরা ববিবা দেখিলেন মঙ্গলাখের কোন গীড়া হয় নাই, তখন কেন সে তলে অবতরণ কবিতেছে না, তাহাব কাবণ চিন্তা কবিতে লাগিলেন ।

অনন্তর তিনি হ্রিব কবিলেন, “নিশ্চিত য়োকে অস্ত্র কোন অশ্বকে এই ঘাটে দ্বান কবাই-
গাছে এবং সেই নিমিত্তই মঙ্গলাখ গৃণাগবশ হইবা জলে অবতরণ কবিতে চাহিতেছে না ।’
ঈদা ভাবিবা তিনি অর্থপালদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোববা ইহাব পূর্ব অস্ত্র কোন
অশ্বকে এই ঘাটে দ্বান কবাইগাছ কি ?” তাহাবা ববিল, “হাঁ মহাশয়, এবটা সামান্য
ঘোটককে দ্বান কবাটগাছ ।” ইহা শুনিবা বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “ইহাব আত্মভিগানে
আগাত বাগিগাছে ববিগাই এত ঘৃণাব বশ ইহা এখানে দ্বান কবিতে চাহিতেছে না ।
ইহাকে অস্ত্র বোন ঘাটে দ্বান কবাইলেই ভাগ হয় ।” এইরূপে মঙ্গলাখের অভিপ্ৰায় বুঝিবা
তিনি অর্থপালদিগকে ববিলেন, “দেখ গুত, মধু, ওড প্রভৃতিমিশ্রিত পানসও প্রতিদিন ভক্ষণ
কবিলে অমৃটি জন্মে । এই অশ্ব বহুবাব এ ঘাটে দ্বান কবিগাছে । আজ তোববা ইহাকে
অন্য ঘাটে লইবা দ্বান কবাও ও জঘ দ্বাওয়াও ।” ইহা ববিবা তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ
কবিলেন :—

নিত্য নব ভীর্ণে এবে কবাইবে জলপান,
তা' হলে কৃষ্টিতে সমা থাকিবে ইহাব আশ ।
মধুর পানস অম, তাও খেলে বাব বাব
বৈচিত্ৰ্য-বিহনে শ্রেণ হয় শুধু বসনাব ।

অর্থপালেবা এই উপদেশানুসাবে মঙ্গলাখকে অন্য ঘাটে লইয়া গেল এবং সেখানে তাহাকে দ্বান ও পান কবাইল । জলপানান্তে যখন তাহাবা অশ্বের গাত্র ধৌত কবিতে আবস্ত কবিল, তখন বোধিসত্ত্ব রাজাব নিকট কবিবা গেলেন । রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “মঙ্গলাখ দ্বান ও জলপান কবিগাছে ত ?” “হাঁ মহাবাজ ।” “সে প্রথমে অনিচ্ছা দেখাইগাছিল কেন ?” বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাহাব অনিচ্ছাব কাবণ বুঝাইগা দিলেন । রাজা ভাবিলেন, ‘অহো, ইহাব কি পাণ্ডিত্য ! ইনি ইতব প্রাণীদিগের পর্য্যন্ত মনোহৃতি বুঝিতে পাবেন ।’ অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের বহু সন্মান কবিলেন ।

ইহাব পব রাজা ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই স্ব স্ব কর্মফল ভোগ কবিবাব জন্য লোকান্তর গমন কবিলেন ।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই মঙ্গলাব, সারীপুত্র ছিল রাজা এবং আমি ছিলাম তাহার বিচক্ষণ অমাত্য ।]

২৬-মহিলামুখ-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে দেবদত্ত সন্দেশে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত কুমার অত্যন্তশক্ত বন্যপ্রাণী-সম্পাদন-পূর্বক তাঁহার নিকট হইতে প্রচুর উপহার ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। অজ্ঞাতশক্ত তাঁহার জন্ত গণশিবে একটি বিহার নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং প্রতিদিন তাঁহার ব্যবহার্য পঞ্চদশ হালীপূর্ণ নানামধুর-বসন্ত ত্রিবার্ষিক যুগ্মকি তত্ত্বলব অন্ন প্রেরণ করিতেন। এই সমস্ত উপহার ও সম্মানের নানান্যে দেবদত্তের বহু শিষ্য হইল; তিনি ইহাদিগকে নইখা নিষত বিহানের অভ্যস্তবেই থাকিতেন, রুচাচ বাহিবে বাহিতেন না।

এই সময় রাজগৃহবাসী ভূই বন্ধুব মধ্যে এক জন শান্তার নিকট এবং অপর জন দেবদত্তের নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিল। তাহারা কখনও বাহিবে, কখনও বা বিহাবে গিয়া পৰস্পর দেখা সাক্ষাৎ করিত। একদিন দেবদত্তের শিষ্য শান্তার শিষ্যকে বলিল, “ভাই, তুমি প্রতিদিন মাখাব ঘাম পায়ে ফেলিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াও কেন? দেখ ত দেবদত্ত বেমন পণ্যশিবে বসিয়া থাকিয়াই নানাবিধ উৎকৃষ্টবস্তু অন্ন ভোজন করিতেছেন। ইহার চেয়ে হবিধা আর কি হইতে পারে? নিজেব দুঃখ বাড়াক কেন? প্রতিদিন প্রাতঃকালে প্রথমেই গণশিবে আসিয়া আর্হাব করিলে ভাল হয় না কি? সেখানে প্রথমে বাণ্ড* পান করিবে; তাহাব যে কি বাদ তাহা বলিবার নয়। অনন্তব অষ্টাশষ একাব শুদ্ধাখ্য এবং মধুব বসন্ত† কোমল খাখ্য ধারা বসনা পরিতৃপ্ত করিতে পারিবে।” †

পুনঃপুনঃ এইরূপে অমুবক্ত হইয়া শান্তার শিষ্য পেয়ে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার ইচ্ছা কবিল এবং তদবধি গণশিবে গাইতে লাগিল। সেখানে সে আকর্ষ আর্হাব করিত, কিন্তু বর্ষাসময়ে বেণুবনে প্রতিগমন করিতে তুলিত না। কিত ব্যাপানটা চিবদিন গোপন থাকিল না; কিয়ৎকাল গবেই প্রকাশ পাইল যে সে গণশিবে গিয়া দেবদত্তের অন্ন উদ্ধব পূর্ণ করে। একদিন তাহাব সতীর্থগণ তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিল, “তুমি না কি দেবদত্তের জন্ত যে পাণ্ড প্রেণিত হয় তাহা ভোজন করিয়া থাক? এ কথা সত্য কি?” “এ কথা কে বলে?” “অমুকে অমুকে বলে।” “হাঁ, এ কথা মিথ্যা নহে। আমি গণশিবে গিয়া আর্হাব কবি, কিন্তু দেবদত্ত আমায় খাইতে দেন না, অস্তে দেব।” “দেখ, দেবদত্ত বৌদ্ধধর্মের শক্ত। সেই দ্রবাক্ষা অজ্ঞাতশক্তকে এসম করিয়া অধর্মবলে সম্মান ও সংকার লাভ করিয়াছে। ছি। তুমি নির্দীপপ্রদ শাসনে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াও দেবদত্তের অধর্মোপার্জিত অন্ন গ্রহণ করিতেছ। চল, তোমাকে শান্তার নিকট নইখা ঘাই।” এই বলিয়া ভিক্ষুগণ ঐ ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া ধর্মসত্য উপনীত হইল।

তাহাদিগকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহাব ইচ্ছাব বিকল্পে এখানে আনিয়াছ কি?” “হাঁ, প্রভু। এই ব্যক্তি আগমাব নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াও দেবদত্তের অধর্মলব্ধ অন্ন গ্রহণ করে।” “কি হে, তুমি দেবদত্তের অধর্মলব্ধ অন্ন গ্রহণ কব, একথা সত্য কি?” “সহাশ, আমি যে অন্ন আর্হাব কবি, তাহা দেবদত্ত দেন না, অগবে দেব।” “দেখ ভিক্ষু, ওসব হেঁথালিব কথা ছাড়িয়া দাও। দেবদত্ত অনাচার ও দ্রুণীল, তুমি আগম নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছ, আগম শাসনে বাস করিতেছ; অধচ এতপ লোকের অন্ন গাইতেছ। কেবল এ লয়ে নয়, চিবদিনই তুমি বিপথগামী হইবাছ এবং বর্ধন বাহাকে দেখিতে গাইবাছ, তখনই তাহাব অনুসরণ করিবাছ।” অনন্তব শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আশ্রিত করিলেন :-]

পূর্বকালে বোধিসত্ত্ব বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের অমাতা ছিলেন। বাজাব মহিলামুখ নামে এক শীলবান্ ও আচাবসম্পন্ন মঙ্গলহস্তী ছিল। সে কখনও কাহাব শবীবে আঘাত করিত না।

এবদ্য। ব্যতিকালে কয়েকজন চোব আসিয়া হস্তিশালাব নিকট উপবেশন কবিল এবং মন্ত্রণা কবিতে লাগিল—“এই স্থানে সিঁদ ‡ কাটিতে হইবে, প্রাচীরেব এই অংশ ফাঁক কবিল। ভিতরে প্রবেশ করিতে হইবে, অপহৃত দ্রব্যসমূহ লইয়া নিষ্কান্ত হইবাব পূর্বে সিঁদ ও ফাঁক রাজপথ বা নদীতীরেব ত্রায় পবিকৃত ও প্রশস্ত করিতে হইবে। চুব কবিবাব সময় প্রয়োজন হইলে নবহত্যা করিতেও কুণ্ঠিত হইব না। তাহা হইলে কেহই আমাদিগকে বাধা দিতে

* বাণ্ড—সংস্কৃত ‘যবাণু’, বাঙ্গালা ‘বাউ’।

† যজ্ঞ—খাখ্য। এই শব্দটা মাখাবর্ণতঃ খাল, গজা ইত্যাদি গুহ খাখ্য সম্বন্ধে প্রযুক্ত। কোমল খাখ্য (যেখা, অন্ন, পান্য ইত্যাদি) স্নভোজন নামে অভিহিত। যজ্ঞ শব্দটি হইতেই বোধ হয় “খানা” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

‡ মূলে ‘উদ্বার্গ’ এই শব্দ আছে।

সমর্থ হইবে না। যে চোব, সে শীলাচাবসম্পন্ন হইলে চলিবে না, তাহাকে নির্দয়, নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী হইতে হইবে।” চোবেবা পৰম্পরকে এইরূপ উপদেশ দিয়া সে বাজ্রি মত গ্রহণ কবিল। পববাক্রিতেও তাহাবা তথায় আসিয়া ঐরূপ পৰামর্শ কবিল এবং তাহাব পব ক্রমাগত আবও কয়েক বাজ্রি যাতায়াত কবিল।

প্রতি বজ্রনীতে তাহাদের এই পৰামর্শ শুনিয়া হস্তী স্থিৰ কবিল, ‘ইহাবা আমাকেই উপদেশ দিতেছে, অতএব আমাকেই নির্দয়, নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী হইতে হইবে।’ তখন সে ঐরূপ প্রকৃতিই অবলম্বন কবিল এবং পব দিন প্রাতঃকালে মাহুত আসিবামাত্র তাহাকে শুণ্ডদ্বারা উত্তোলনপূর্বক ভূতনে আঘাত কবিয়া মাবিয়া ফেলিল। এইরূপে এক একটা কবিয়া যে তাহাব নিকটে আসিল, সে তাহাবই প্রাণসংহাব কবিল।

ক্রমে বাজ্রাব কর্ণগোচর হইল যে মহিলামুখ উন্মত্ত হইয়া বাহাকে দেখিতেছে নিহত কবিতোছে। তখন তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “পণ্ডিতবব, আপনি গিয়া দেখুন সে কি কারণে এরূপে ছুট হইয়াছে।”

বোধিসত্ত্ব গিয়া দেখিলেন হাতীব শবীবে কোন বোগ নাই। অথচ কেন তাহাব এরূপ প্রকৃতি-পরিবর্তন ঘটিল ইহা চিন্তা কবিতে কবিতে তাহাব মনে হইল, ‘নিশ্চয় ছুট লোকে ইহাব নিকটে কথাবার্তা বলিয়াছে, তাহা শুনিবা এ ভাবিয়াছে ইহাবা আমাকেই উপদেশ দিয়াছে, কাজেই ইহাব এইরূপ বিকাব ঘটয়াছে।’ অনন্তব তিনি একজন হস্তিপালককে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ইতিপূর্বে কেহ হস্তিশালাব সমীপে কোন কথাবার্তা বলিয়াছে কি?” সে বলিল, “হাঁ প্রভু, কয়েকজন চোব আসিবা কথাবার্তা বলিয়াছিল বটে।” তখন বোধিসত্ত্ব রাজাব নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, হস্তীব শবীবেব কোন বিকাব হয় নাই, চোবদিগেব কথা শুনিয়া তাহার মতিচ্ছন্ন ঘটয়াছে।” “যদি তাহা হইয়া থাকে, তবে এখন কর্তব্য কি?” “শীলবান্ ও জ্ঞানী ব্রাহ্মণ আনাইয়া হস্তিশালায় বসাইয়া দিন এবং তাহাদিগকে শীলব্রতেব মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা কবিতে বলুন।” রাজা বলিলেন, “আপনি তাহাব ব্যবস্থা করুন।” বোধিসত্ত্ব তাহাই করিলেন। তিনি শীলবান্ শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ আনয়নপূর্বক হস্তিশালায় বসাইলেন এবং বলিলেন “আপনাদা শীলকথা বলুন।” তখন তাহাবা হস্তীব নিকট বসিয়া “কাহাবও পীডন কবিও না, শীলাচাব সম্পন্ন হও, ক্ষান্তি, মৈত্রী প্রভৃতি গুণোপেত হও” এইরূপ সঙ্কল্পদেশ দিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া হস্তী ভাবিল, ইহাবা আমাকেই উপদেশ দিতেছে, অতএব এখন হইতে আমাকে শীলবান্ হইয়া চলিতে হইবে।’ অনন্তব সে পুনর্কীব শীলবান্ হইল। রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “হস্তীটা পুনর্কীব শীলবান্ হইয়াছে কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ মহারাজ এই সকল মহাত্মাদিগেব মুখে সঙ্কল্পদেশ শুনিয়া ছুট হস্তী পুনর্কীব পূর্ববৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াছে।”

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :—

শুনি নিত্য চৌব-বাণ্য মহিলামুখেব
প্রবৃত্তি জন্মিাছিল পবপীড়নের।
কিন্তু পবে জানিবাক্যে করি কর্ণদান
দ্রুতবৃত্তি বত সব হ’ল অন্তর্দান।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘কি আশ্চর্য্য। ইনি, দেখিতেছি, ইতবপ্রাণিদিগেরও মনোভাব বুঝিবে পাবেন।’ তখন তিনি বোধিসত্ত্বেব বহু সন্মান করিলেন।

অনন্তব আয়ুকাল পূর্ণ হইলে তিনি ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই কস্মীমুখরূপ ফলভোগেব জন্য লোকান্তর গমন করিলেন।

[সম্বধান—তখন এই বিবাসযাতক ভিক্ষু ছিল মহিলামুখ, আনন্দ ছিল রাজা ব্রহ্মবত্ত এবং আমি ছিলাম তাহার অমাত্য।]

। শান্তা জেতবনে জনৈক উপাসক এবং জনৈক বৃদ্ধ স্থবিবকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলেন । শ্রাবস্তী নগরে দুই বন্ধুব মধ্যে এক জন শ্রবস্তা গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি প্রতিদিন অগ্নবেব গৃহে গমন করিতেন । সেই ব্যক্তি তাঁহাকে ভিক্ষা দিত, আহাৰান্তে তাঁহাব সহিত বিহাবে আসিত, সমস্ত দিন বসিয়া গল্প-সঙ্গ করিত এবং সূৰ্যাস্ত হইলে নগবে ফিৰিয়া যাইত । ভিক্ষুটী নগবদ্বাব পর্য্যন্ত তাহাব অনুগমন করিয়া বিহাবে ফিৰিয়া আসিতেন ।

এই দুই ব্যক্তির ঘনিষ্ঠতাব কথা অপব ভিক্ষুদিগেব মধ্যে বাহু হইল । তাঁহাবা একদিন বৃন্দসভায় বসিয়া এই কথাব আলোচনা করিতে লাগিলেন । শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “পূৰ্ব্বজন্মেও এই দুইজনেব মধ্যে জ্ঞাতান্ত ঘনিষ্ঠতা ছিল ।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত করিলেন । }

পূৰ্ব্বকালে বোধিসত্ত্ব বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব অমাত্য ছিলেন । একটা কুকুব বাজাব হস্তিশালায় গিয়া মঙ্গলহস্তীব ভোজনস্থানে যে সকল অন্নপিণ্ড পড়িয়া থাকিত সেই গুলি খাইত । এইরূপে খাদ্যাদ্বেষণে সেখানে অবিবত গমন করিতে করিতে সে ক্রমে মঙ্গলহস্তীব নিতান্ত প্রীতিভাজন হইল, এবং তাহাবই সহিত দৈনিক ভোজন ব্যাপাব সম্পাদন করিতে লাগিল । তাহাদেব এক প্রাণী অপব প্রাণীকে ছাড়িয়া থাকিতে পাবিত না । কুকুবটা হাতীব গুঁড়বে উপব উঠিয়া দোল খাইত ।

একদিন কোন গ্রামবাসী এক ব্যক্তি মাছতকে মূলা দিয়া ঐ কুকুব ক্রয় করিয়া নিজেব গ্রামে লইয়া গেল । তদবধি মঙ্গলহস্তী কুকুবকে দেখিতে না পাইয়া নান, পান ও ভোজন ত্যাগ করিল । এই কথা বাজাব কর্ণগোচৰ হইলে তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “পণ্ডিতবব, আপনি গিয়া দেখুন হাতীটা এরূপ করিতেছে কেন ?” বোধিসত্ত্ব হস্তিশালাব গিয়া দেখিলেন হস্তী অতি বিমৰ্ষভাবে আছে, অথচ উহাব শবীবে কোন বোগ নাই । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘বোধ হব ইহাব সহিত কাহাবও বন্ধু আছে, তাহাকে না দেখিয়া এ শোকভিভূত হইয়াছে ।’ অনন্তব তিনি মাছতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই হস্তীব সঙ্গে আব কোন প্রাণী থাকিত কি ?” মাছত বলিল, “হা মহাশয়, একটা কুকুবেব সহিত ইহাব খুব ভাব ছিল ।” “সে কুকুব এখন কোথায় ?” “একজন লোকে তাহাকে লইয়া গিয়াছে ।” “সে লোক কোথায় থাকে জান কি ?” “না মহাশয়, সে কোথায় থাকে জানি না ।” বোধিসত্ত্ব বাজাব নিকট বলিলেন, “মহাবাজ, আপনাব হস্তীব কোন পীড়া হব নাই । একটা কুকুবেব সহিত ইহাব গাচ বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল, এখন তাহাকে দেখিতে না পাইয়া এ আহাবাদি ত্যাগ করিয়াছে ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথাটা পাঠ করিলেন :—

কবল, তলুপিণ্ড, তৃণশুচ্ছ আর,
কিছুতেই কোন কটি দেখি না ইহাব ।
না লভে নানেতে তৃপ্তি পূৰ্বেব মতন,
সৰ্ব্বদা মঙ্গলহস্তী বিষবদন ।
কাবণ ইহার এই সোব মনে লয়,
কুকুবেব প্রতি এব মমতা নিম্ভব ।
পুনঃপুনঃ দেখি তারে শ্বেহ করেছিল,
এবে অদৰ্শনে তাব বিষম হইল ।

ইহা শুনিয়া বাজা করিলেন, “পণ্ডিতবব, এখন ভবে কর্তব্য কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “মহাবাজ, ভেবী বাজাইয়া এই ঘোষণা করিয়া দিন, ‘আনাদেব মঙ্গলহস্তীব সহিত একটা কুকুবেব সৌহার্দ জন্মিয়াছিল, ওনা বাইতেছে কোন এক ব্যক্তি না কি সেই কুকুব লইয়া গিয়াছে । অতএব বাহাব ঘবে ঐ কুকুব পাওয়া যাইবে, তাহাব এইরূপ এইরূপ দণ্ড হইবে ।’

বাজা ভাহাই কবিলেন । যে লোকটা কুকুব নইয়া গিয়াছিল সে এই ঘোষণা শুনিয়া তখনই উহাকে ছাড়িয়া দিল ; কুকুবও ছুটিয়া গিয়া হস্তীৰ নিকট উপস্থিত হইল । হস্তী উহাকে দেখিবামাত্র শুণ্ডদ্বারা তুলিয়া নিজেব সমুদেব উপব বাখিল, আনন্দে অশ্রুবিসৰ্জন ও বৃংহণ কৰিতে লাগিল, পুনৰ্দ্ধাব উহাকে নন্তক হইতে নানাইয়া মাটিতে বাখিল, এবং উহাব আহাব শেষ হইলে নিজে আহাব কবিল ।

বাজা দেখিলেন বোধিসত্ত্ব ইতবপ্রাণীদিগেব পৰ্য্যন্ত মনেব ভাব বৃত্তিতে পাবেন । অতএব তিনি তাঁহাব প্রতি প্রভূত সন্মান প্রদৰ্শন কবিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যচতুষ্টয় বাখ্যা কবিলেন ।

সমবধান—তখন এই উপাসক ছিল উক্ত কুকুব, এই বৃদ্ধ স্থবিল ছিল সেই হস্তী এবং আসি ছিলাম বালাপদীবাজেব বিজ্ঞ অনাতা ।]

২৮—নন্দিবিলাস-জাতক ।

[জেতবনেব ত্রিগুণিণেব মধ্যে চব্বজন সাতিশয ক্ষতভাবী ও কলহপ্রিয় ছিল । * তাহাবা সম্মেব নিয়ম ভঙ্গ কৰিত, শ্রদ্ধাপন্ন ভিক্ষুদিগেব সহিত মতভেদ ঘটলে তাঁহাদিগকে দুৰ্দ্বাৰ্য্য বলিত, বিৰূপ কৰিত, উপহাস কৰিত এবং দশবিধ উপদ্রবে † বিব্রত বসিত । ভিক্ষুগণ আ সন্য কৰিতে না পাবিয়া শান্তাবে এই কথা জানাইলেন । শান্তা উক্ত চব্বজন ভিক্ষুকে ডাকাইয়া দ্বিত্যাসা কবিলেন, “কি হে, তোমাদেব নামে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সত্য কি ?” তাহাবা সাদ্ৰস্যেণ স্বীকাৰ কৰিলে শান্তা তাহাদিগকে ভৎসনা কৰিয়া বলিলেন, “দেখ, পঞ্চমবাক্যে ইতব প্রাণীনা পণ্যন্ত মনঃবষ্ট পাদ, অর্থাৎ যুগে একটা ইতব প্রাণীৰ নন পঞ্চমবাক্যে এক ব্যক্তি হইয়াছিল যে, প্রতিশোধ এহংগাৰ্হ সে পঞ্চমভাবীৰ এক সহস্র মুদ্রা অৰ্হদগ বনাইযাছিল ।” অনন্তব শান্তা সেই অর্থাৎ যুগেব কথা আবস্ত কবিলেন ।]

পূবাবালে গাণ্ধাববাজগণ ভগ্নশিলায় বাজস্ত কবিতেন । তখন বোধিসত্ত্ব গোজগ্ন্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব যখন অতি তৰুণবয়স্ক বৎস ছিলেন, সেই সময়েই জনৈক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে কোন গোদগিগাদাতাব নিকট হইতে দগিণাশ্রকপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বেব ‘নন্দিবিলাস’ এই নাম বাখিলেন এবং বাপু, অন্ন প্রভৃতি খাও দিবা পুত্রনির্কিংশেবে তাঁহাব লালন-পালন কৰিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ অতি কষ্টে আমায় পালন কবিয়াছেন । সমস্ত জম্বুদ্বীপে এমন কোন গো নাই, যে আমাব মত ভাব টানিতে পাবে । অতএব বলেব পৰিচয় দিয়া ইহাকে আমাব লালনপালনেব কিছু প্রতিদান কবা যাউক না কেন ।’ ইহা স্থিৰ কৰিয়া তিনি একদিন ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “ঠাকুব, ঠাহাব অনেক গক আছে এমন কোন প্রেষ্ট্রিব ‡ নিকট গিয়া এক হাজাব মুদ্রা পণ বাখিয়া বলুন ‘আমাব বলদ একসঙ্গে এক ণ বোঝাই গাড়ী টানিতে পাবে’ ।”

* বিনয়পিটকানুসারে ইহাদেব নাম অবজিৎ, পুনৰ্দ্ধব, মৈত্রেয়, ভূমিজক, পাণ্ডুক ও লোহিতক । হস্ত-পিটকে কিত ইহাদেব নাম অশক, পুনৰ্দ্ধব, নন্দ, উপনন্দ, চন্দ্র ও উদ্যাবী বলিয়া লিখিত আছে । ইহাতে বোধ হয় ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি এই অবাধ্য ভিক্ষুদিগেব নেতা হইয়াছিল । ইহাবা বৌদ্ধমাহিতো ‘বড্‌বর্গীয়’ বা ‘বড্‌বর্গিক’ নামে অভিহিত ।

† (১) জাতি, (২) নাম, (৩) গোত্র, (৪) কর্ম, (৫) শিল্প (অর্থাৎ ব্যবসায়), (৬) আবাধ (অর্থাৎ শারীৰিক গীড়া), (৭) লিঙ্গ (অর্থাৎ গাণ্ধীৰিক চিহ্ন, বধা বর্ধতা), (৮) কেশ (অর্থাৎ বাগ, দেহ, মান, মোহ প্রভৃতি মানসিক পাপ), (৯) আপত্তি (অর্থাৎ নিয়মনল্লবনজনিত দোষ) এবং (১০) হীনতা হৃচক অপবাদ উল্লেখ কৰিয়া গালি দেওয়া বা বিৰূপ কবা । হস্তপিটকে শেবোক্ত অপবাদেবও দশটা বিভাগ কবা হইয়াছে । তুই চোব, তুই মূৰ্খ, তুই মূঢ়, তোব আকাব উষ্ট্রেব আখ তুই গৰ, তুই গাধা, তুই নাবকী, তুই তিৰ্ধ্যগ্ৰযোনি প্রাপ্ত হইবি, তোব কখনও স্বগতি হইবে না, তোব বেন দুৰ্গতি হয়, এই দশ প্রকাৰে লোককে হীনাপবাদ দেওয়া যাইতে পাবে ।

‡ মূলে “গোবিন্দক” এই পদ আছে ।

এই কথামত ব্রাহ্মণ এক শ্রেষ্ঠীৰ নিকট গিয়া নগবেৰ কাহাব গক বেশ বলবান্ এই কথা উত্থাপিত কবিলেন। শ্রেষ্ঠী কহিলেন “অমুকেব, অমুকেব, কিন্তু তাহাদেব কোনটাই আমাব গক অপেক্ষা বলবান্ নহে।” ব্রাহ্মণ কহিলেন, “আমাব একটা গক আছে; সে এক সঙ্গে এক শ বোকাই গাভী টানিতে পাবে।” শ্রেষ্ঠী হাসিয়া বলিলেন, “একগ গক কোথায় থাকে?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমাবই বাড়ীতে থাকে।” “আচ্ছা, তবে বাজি ফেলুন।” “বেশ, তাহাই হউক,” বলিয়া ব্রাহ্মণ সহস্র মুদ্রা পণ কবিলেন। অনন্তৰ ব্রাহ্মণ বালি, কাঁকৰ ও পাথৰ দিয়া এক শ গাভী বোকাই কবিলেন, সেগুলি শ্রেণীবদ্ধ কবিয়া বোত দিয়া এক সঙ্গে বান্ধিলেন, নন্দিবীলাসকে স্নান কবাইলেন, মালা পবাইলেন ও গন্ধদ্বাৰা পঞ্চাঙ্গুলি দিলেন, এবং শুদ্ধ তাহাকে পুৰোবৰ্ত্তী শকটেৰ ধুৱায় যুতিয়া এবং নিজে ধুৱাব উপৰ বসিয়া প্ৰতোদ আফালন-পূৰ্ণক “ওবে বদ্মাইস্, জোবে টান্, বদ্মাইস্” বাবংবাব এই কথা বলিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি বদ্মাইস্ নহি, তবু ইনি আমাকে বদ্মাইস্ বলিতেছেন।’ তখন তিনি পা চাবিখানি স্তম্বেৰ মত নিশ্চল কবিয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন, এক পদও অগ্রসৰ হইলেন না।

শ্রেষ্ঠী সেই দণ্ডেই ব্রাহ্মণেৰ নিকট হইতে পণেৰ সহস্র মুদ্রা আদায় কবিলেন। ব্রাহ্মণ সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিয়া নন্দিবীলাসকে বন্ধনমুক্ত কবিলেন এবং গৃহে প্ৰতিগমনপূৰ্ণক নিত্যন্ত দুঃখিত হইয়া শয়ন কবিয়া বহিলেন। নন্দিবীলাস চব্বিয়া আসিবাৰ পৰ ব্রাহ্মণকে তদবস্থ দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি কি নিদ্রা ৰাইতেছেন?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “কাহাব সহস্র মুদ্রা বিনষ্ট হইল, সে কি আব যুৰাইতে পাবে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ঠাকুৰ, আমি দীৰ্ঘকাল আপনাৰ আশ্ৰয়ে বাস কবিতেছি, ইহাৰ মধ্যে কি কখনও আপনাৰ কোন দ্ৰব্যেৰ অপচয় কৰিয়াছি, না একটা ভাণ্ড পৰ্য্যন্ত ভাঙ্গিয়াছি, না কাহাকেও আঘাত কৰিয়াছি, না অস্থানে মলমূত্ৰ ত্যাগ কৰিয়াছি?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “না, বৎস, তুমি আমাব কোন অনিষ্ট কৰ নাই।” “তবে আপনি আমায় বদ্মাইস বলিলেন কেন? অন্তৰেৰ আপনাৰ যে ক্ষতি হইল তাহা আপনাৰ দোষেই ঘটয়াছে, আমাব দোষে নহে। আপনি আবাব সেই শ্রেষ্ঠীৰ নিকট গমন কৰুন এবং এবাৰ হুই সহস্র মুদ্রা পণ বাখুন। কিন্তু, সাবধান, আমাব আব কখনও বদ্মাইস্ বলিবেন না।” এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ আবাব সেই শ্রেষ্ঠীৰ নিকট গিয়া হুই সহস্র মুদ্রা পণ বাখিলেন। অনন্তৰ তিনি এবাৰও পূৰ্বেৰ স্তায় শকটগুলি বোকাই কবিয়া ও পৰস্পৰ দৃঢ়ৰূপে বান্ধিয়া সালঙ্কত নন্দিবীলাসকে পুৰোবৰ্ত্তী শকটেৰ ধুৱায় যুতিয়া লইলেন। কিৰূপে যুতিলেন শুন। প্ৰথমতঃ তিনি যুগেৰ সহিত ধুৱা বান্ধিলেন; অনন্তৰ যুগেৰ এক প্ৰান্তে নন্দিবীলাসকে যুতিলেন এবং এক খণ্ড কাঠ লইয়া উহাৰ এক দিক্ যুগেৰ অপৰ প্ৰান্তেৰ সহিত ও অন্ত দিক্ অক্ষেৰ সহিত এমন দৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ কবিলেন যে যুগ আব কোন দিকে নড় চড় হইতে পাবিল না, গাভি খানি একটা মাত্ৰ বলীৰদ্বৈৰই বহনোপযোগী হইল। এইৰূপ আয়োজন কবিয়া ব্রাহ্মণ ধুৱাব উপৰ চড়িলেন এবং নন্দিবীলাসেৰ পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে “সোণা আমাব, যাহু আমাব, এক বাব টান ত, বাপ” এইৰূপ ষিষ্টবাক্য প্ৰয়োগ কবিতৈ লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন এক টানেই সেই এক শ বোকাই গাভি লইয়া চলিলেন, মুহূৰ্ত্ত মধ্যে যেখানে প্ৰথম গাভি খানি ছিল, সেইখানি শেষ গাভি খানি আসিয়া দাঁড়াইল। তখন বাজি হাবিয়া সেই গোবিন্দক শ্রেষ্ঠী ব্রাহ্মণকে হুই সহস্র মুদ্রা দান কবিলেন, অত্যাচ্ছ লোকেও বোধিসত্ত্বকে বহু ধন দান কবিল এবং ভৎসয়ত ব্রাহ্মণই প্ৰাপ্ত হইলেন। এইৰূপে বোধিসত্ত্বেৰ চেষ্টায় ব্রাহ্মণ প্ৰচুব ঐশ্বৰ্য্য লাভ কবিলেন।

[বড় বর্গীয়দিগকে ভৎসনা কবিয়া শান্তা দেখাইলেন যে কচবাক্য কাহাবও ঐতিকব নহে। অনন্তর অভিসম্বন্ধ হইয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

হও মিষ্টভাষী,—ভুট্ট হবৈ সর্গদমন,
কচভাষে বট্ট কাবও কবিও না মন।
বলীবর্ধ মিষ্টবাক্যে হয়ে ছট্ট-চিহ্ন
কনেছিল পূবাকালে ব্রাহ্মণেব হিত।
অতি গুণভাব সেই করিল বহন,
নতিল বিভব বিপ্র তাহানি কাবণ।

সমবধান—ভগন আনন্দ ছিল সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম নন্দিবাস।]

২৯—কৃষ্ণ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে যমকপ্রাতিহার্য্য * সময়ে এই কথা বলেন। যমকপ্রাতিহার্য্য ও দেবলোক হইতে অবসোহণ সংক্রান্ত সমিগুন নিবরণ শব্দভ্রমুগ্ধাতকে (৪৮৩) দ্রষ্টব্য।

সম্যক্ সম্বুদ্ধ যমকপ্রাতিহার্য্য সম্পাদনানন্তর কিমদিন দেবলোক অবস্থান কবিয়াছিলেন, অনন্তর মহা প্রবাহণেব † দিন তিনি সাক্ষাৎমানগবে ‡ অবতরণ পূর্ব্বক বহুসংখ্যক শিষ্যপরিবৃত্ত হইয়া জেতবনে গমন করেন। সেখানে ত্রিপুরা বর্দসভাষ সমবেত হইয়া তাঁহাব ভূপকীর্জন আনন্ত করিলেন। তাঁহান্না বলিতে লাগিলেন, “তথাগত অতুল্যপ্রতিদন্দী, তিনি যে ভাব বহন করেন, অল্প কেহই তাহা বহন কবিতে পারে না। সেখ, অচাণ্য ছয় জন § “জাম্বা প্রাতিহার্য্য কবিব”, “জাম্বা প্রাতিহার্য্য কবিব” বলিয়া কত আখ্যানন কবিলেন, কিন্তু একটা মাত্র প্রাতিহার্য্যও সম্পাদিত কবিতে সন্মর্থ হইলেন না। কিন্তু শাস্তান কি অসাধারণ ক্ষমতা।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন্ বিষয়েব আলোচন কবিতেছ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন “ভগবন, আমরা আপনাবই গুণবর্ণন কবিতেছি।” তজ্জ্ববে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি ইদানীং যেকণ ভাব বহন কবিতেছি, অন্য কাহাবও সাধ্য নাই যে তাহা বহন কবিতে পারে। পূর্ব্ববাসে তিয়াগ্যোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াও আমি ভাববাহী গুণদিগেব অগ্রণী ছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আনন্ত করিলেন। :—]

পূবাবালে বাবাণসীবাছ ব্রহ্মদত্তেব সমগ বোধিসত্ত্ব গো-যোনিতে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাব বয়স যখন অতি অল্প, সেই সময়েই তাঁহাব অধিস্থামিগণ এক বুদ্ধাব গৃহে বাস কবিয়া ভাড়াব ॥ পবিবর্ন্তে তাঁহাকে দিয়া গিয়াছিল। বুদ্ধা তাঁহাকে অপত্যাবৎ পালন কবিত, তাঁহাকে ফেন, ভাত প্রভৃতি উৎকৃষ্ট দ্রব্য খাইতে দিত। লোকে তাঁহাকে আর্ধ্যকা কালক ॥ এই নামে ডাকিত।

বয়ঃপ্রাপ্তিব পব বোধিসত্ত্বেব শবীর কজ্জলেব ন্যায কৃষ্ণবর্ণ হইল। তিনি গ্রামস্থ অনাচ্ছ গকব সহিত চবিয়া বেড়াইতেন এবং শীলব্রত পালন কবিতেন। গ্রামবাসী বালকেবা কেহ তাঁহাব শিং ধবিয়া, কেহ তাঁহাব কাণ ধবিয়া, কেহ তাঁহাব গলকঙ্কল ধবিয়া কুলিয়া খাবিত, কেহ বা খেলিতে খেলিতে তাহাব লেজ ধবিয়া টানিত, কেহ কেহ পিঠেও চড়িত।

* প্রাতিহার্য্য—অলৌকিক কাৰ্য্য, miracle, প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ‘প্রাতিহার্য্য’ শব্দেব অর্থ ‘ইন্দ্রজালিক’, কিন্তু ললিতবিস্তপ, দিব্যাবদান প্রভৃতি বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে ‘প্রাতিহার্য্য’ শব্দ miracle অর্থে ব্যবহৃত।

† বৌদ্ধপুস্তকবিশেষ, এই উৎসব বযাবসালে সম্পাদিত হয়। উপাসকগণ এই সময়ে ভিক্ষুদিগকে নানাবিধ উপহাব প্রদান করেন।

‡ বর্তমান নাম সক্ষি। কাকক্কাবাদ জেলায কালীনদীৰ তীরে অবস্থিত। প্রবাদ আছে সাক্ষাৎ জনকেব ভাতা কুশধ্বজেব রাজধানী ছিল।

§ পুবাণকাণ্ডগ প্রভৃতি। ১ম পৃষ্ঠেব টীকা দ্রষ্টব্য।

॥ মূলে ‘নিবাসবেতন’ এই শব্দ আছে। ইহাব অর্থ ‘ঘবভাড়া’।

॥ আর্ধ্যকা—ঐকুরমা (পিতামহী বা মাতামহী)। এই শব্দ হইতে বোধ হয় বাঙ্গালা “আই” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমাব মাতা হুংখিনী, অতি কষ্টে আমাকে নিজেব পুত্ৰেব ন্যায় পালন কৰিবাছেন, আমি অৰ্থ উপাৰ্জন কৰিবা ইহাব হুংখমোচন কৰি না কেন?’ তদবধি তিনি কোন কাজেব অহুসন্ধানে বিচৰণ কৰিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পৰে কোন সার্থবাহ-পুত্ৰ পাঁচ শ গাভী লইবা নদীৰ গোপ্ৰতাৰ স্থানে উপনীত হইলেন। ঐ পথেব তলদেশ এমন বন্ধুব ছিল যে গৰুণলি কিছুতেই গাভী টানিবা অপৰ পাবে লইবা যাইতে পাবিল না। শেষে সেই হাজ্জাব গৰু একত্ৰ যুতিয়া দেওয়া হইল, কিন্তু তাহাবা সকলে একসঙ্গে টানিয়াও একখানিমাত্ৰ গাভী নদী পাব কৰিতে সমৰ্থ হইল না। বোধিসত্ত্ব এই স্থানেব অনতিদূৰে অন্যান্য গৰুব সহিত চৰিতেছিল। সার্থবাহপুত্ৰ গৰু দেখিবা বুঝিতে পাবিতেন কোনটা উৎকৃষ্টজাতীৰ, কোনটা নিকট জাতীৰ। তাহাব গাভী টানিতে পাবে এমন কোন উৎকৃষ্টজাতীৰ গৰু ঐ পালে আছে কি না জানিবাৰ নিমিত্ত তিনি উহাব দিকে দৃষ্টিপাত কৰিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিবা মাত্ৰ বুঝিতে পাবিলেন ‘ইহা দ্বাবাই আমাব কাৰ্য্যসিদ্ধি হইবে।’ তখন তিনি বাখানদিগকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “এ গৰুটা কাহাব? আমি ইহাকে যুতিবা গাভীগুলি পাব কৰিতে পাবিলে তাহাকে উপবৃত্ত ভাড়া দিতে সমৰ্থ আছি।” তাহাবা বলিল “আপনি ইহাকে লইয়া যুতিবা দিন, এখানে ইহাব কোন মালেক নাই।”

কিন্তু সার্থবাহপুত্ৰ বখন বোধিসত্ত্বকে নাকে দড়ি পৰাইবা টানিবা লইতে চেষ্টা কৰিলেন, তখন তিনি এক পাও নভিলেন না। ‘আগে ভাড়া ঠিক না কৰিলে যাইব না’ তিনি না কি এইৰূপ সঙ্কল্প কৰিয়াছিল। তাহাব অভিপ্ৰায় বুঝিতে পাবিয়া সার্থবাহপুত্ৰ বলিলেন, ‘হানি, আপনি যদি এই পাঁচ শ গাভী পাব কৰিবা দেন তাহা হইলে আমি গাভী প্ৰতি দুই মুদ্রা অৰ্থাৎ সৰ্ব্বশুদ্ধ এক সহস্ৰ মুদ্রা দিব।’ তখন আব বোধিসত্ত্বকে জোব কৰিয়া লইবা যাইতে হইল না, তিনি নিজেই শকটগুলিৰ দিকে গেলেন। সার্থবাহেব অলুচৰেবা তাহাকে এক একখানি গাভীৰ সঙ্গে যুতিবা দিতে লাগিল, তিনি এক এক টানে ঐ গুলি পৰ পাবে লইয়া শুদ্ধভূমিতে বাধিতে লাগিলেন। এইৰূপ বোধিসত্ত্ব এক এক কৰিবা বণিকেব পাঁচ শত শকটই পাব কৰিয়া দিলেন।

অনন্তৰ সার্থবাহপুত্ৰ প্ৰতি শকটে এক মুদ্রা হাবে পাঁচশত মুদ্রা একটা থলিতে পূৰিবা বোধিসত্ত্বকে গলদেশে বান্ধিবা দিলেন। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন ‘এ ব্যক্তি, যেকুণ চুক্তি হইয়াছে, সেকুণ পাবিশ্ৰমিক দিতেছে না, অতএব ইহাকে যাইতে দিব না।’ ইহা স্থিৰ কৰিয়া তিনি পূৰ্বোবৰ্ত্তী শকটেব সম্মুখে পথবোধ কৰিবা দাঁড়াইবা বহিলেন, বণিকেব অলুচৰেবা কত চেষ্টা কৰিল, কিছুতেই তাহাকে সবাইতে পাবিল না। তখন বণিক্ মনে কৰিলেন, ‘আমি যে ইহাকে অঙ্গীকৃত পাবিতোষিক অপেক্ষা অল্প দিয়াছি তাহা বোধ হয় এ বুঝিতে পাবিয়াছে।’ অনন্তৰ তিনি একটা থলিতে সহস্ৰ মুদ্রা বাধিবা উহা বোধিসত্ত্বকে গলদেশে বান্ধিবা বলিলেন, “এই লউন, আপনাব সমস্ত পাবিতোষিক বুঝিবা দিলাম।” বোধিসত্ত্ব তখন ঐ সহস্ৰ মুদ্রা লইবা তাহাব ‘মাতাব’ নিকট চলিয়া গেলেন।

তাহাকে দেখিবা গ্ৰামেব বালকেবা, “বুড়ীৰ কালক গলায় কি লইবা যাইতেছে?” বলিয়া চীৎকাৰ কৰিতে কৰিতে ছুটিবা আসিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে ভাড়া কৰিয়া দুব কৰিবা দিলেন এবং মাতৃসমীপে উপনীত হইলেন। পাঁচ শ গাভী টানিবা তিনি ক্লান্ত হইয়াছিলেন, তাহাবই চক্ষু দুইটা বন্ধৰণ হইয়াছিল। দয়াবতী বৃদ্ধা তাহাব গলদেশবদ্ধ সহস্ৰ মুদ্রা পাইবা বলিল, “বাছা, একি, ইহা কোথায় পাইলি?” তখন বাখানদিগেব মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ঐ বৃদ্ধা বলিল, “আমি কি কখনও তোব উপাৰ্জনে জীবনধাৰণেব ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিয়াছি, বাপ! তুই কিসেব জন্য এত কষ্ট পাইতে গেলি, বল।” তাহাব পৰ সে বোধিসত্ত্বকে গৰমজলে স্নান কৰাইল, তাহাব সৰ্ব্বশৰীৰে তৈল মাখাইল এবং তাহাকে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় দিল।

কালক্রমে বৃদ্ধা ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই আয়ুঃশেষে স্ব স্ব কৰ্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তবে
প্রস্থান কবিলেন ।

[শান্তা বলিলেন, “অতএব তোমরা দেখিলে তথাগত কেবল এ জন্মে নহে, অতীত কালেও ধুবন্ধরদিগের
অগ্রণী ছিলেন । অনন্তর তিনি অভিসম্বন্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

মুণ্ডিবে কান্ধবে সদা	শুকভার কবিত্তে বহন
অতি অসমান পথে,	গৰ্ভ বাহে আছে অগণন ।
কালু নিজ বীৰ্য্যবলে	অবহেলে নদী পাৰ করি
পঞ্চশত গো-শকট	রাখি দিবে তটের উপবি ।

[সমবধান—তখন উৎপলবর্ণী * ছিলেন সেই বৃদ্ধা এবং আমি হিলাম আৰ্য্যকালক] ।

৩০—মুণিক-জাতক ।

[এক হুলাঙ্গী কুমারী প্রাণ্যসক্ত ভিক্ষুর সম্বন্ধে শান্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলেন । তৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ
অবশেষে নিপাঠে চুল্লনাগদকল্প-জাতকে (৪৭৭) প্রদত্ত হইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা কবিলেন,
“তুমি কি সত্য সত্যই প্রাণ্যসক্ত ও উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ প্রভু, একথা মিথ্যা নহে ।” “কাহাব
প্রণয়ে পড়িলে ?” “প্রভু, অমুক হুলাঙ্গী কুমারী প্রণয়ে ।” “দেখ, সে তোমার বড় অনিষ্টকারিণী । সে অতীত
জন্মেও তোমার সৰ্ব্বনাশের কাৰণ হইয়াছিল, কাৰণ তাহাবই বিবাহেব সম্বন্ধ নিমজ্জিত ব্যক্তিদ্বিগেব উপবপূৰ্ণিবে জন্ত
লোকে তোমার প্রাণবধ কৰিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আবস্ত কবিলেন ।]

পূৰ্ব্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব গোজয় ধাবণপূৰ্ব্বক এক গ্রাণ্যভূস্বামীব
গৃহে অবস্থিতি কবিত্তেছিলেন ; তখন তাঁহাব নাম ছিল মহালোহিত । ঐ গৃহে তাঁহাব কনিষ্ঠ
সহোদব চুল্ললোহিতও বাস কবিত ।

উক্ত ভূস্বামীব এক কুমারী কন্তা ছিল । নগবাসী এক ভদ্রলোক নিজের পুত্রের সহিত
তাহাব বিবাহ-সম্বন্ধ স্থিৰ কবিলেন । ববধাত্রী ও কন্তাবাত্রীদিগেব আহাবেব আয়োজনে
কোন ত্রুটি না হয় এই জন্ত কন্তাব মাতা মুণিক নামক এক শূকৰকে ভাত খাওয়াইয়া পুষ্ট
কবিত্তে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া চুল্ললোহিত তাহাব অগ্রজকে বলিল, “দেখ দাদা, আমবা
উভয়ে এই গৃহস্থেব সমস্ত বোঝা বহিয়া গবি, কিন্তু এত কষ্ট কৰিয়াও সামান্য ঘাস, বিচালি
মাত্র খাইতে পাই, আব এই শূকবেব জন্ত ভাতেব ব্যবস্থা । ইহাকে এমন উৎকৃষ্ট খাদ্য দিবা
কাৰণ কি, দাদা ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাই, এই শূকবেব খাদ্য দেখিয়া ঈর্ষ্যা কবিও না,
কাৰণ এ এখন মরণ-খাদ্য খাইতেছে । গৃহস্থামীব কন্তাব বিবাহে যে সকল লোক নিমজ্জিত
হইবে, তাহাদিগেব বসনেজ্জিয় পবিত্রুণ কবিবাৰ উদ্দেশ্যেই ইহাকে এত বহুসহকাৰে আহাব
দিবাৰ ব্যবস্থা হইয়াছে । দুই চাৰি দিন অপেক্ষা কর, দেখিতে পাইবে, যখন নিমজ্জিত ব্যক্তির
আসিতে আবস্ত কবিবে, তখন গৃহস্থেব লোকজন ইহাব চাৰি পা ধৰিবা টানিতে টানিতে মঞ্চের
নিম্নভাগ + হইতে নইবা যাইবে, এবং ইহাকে কাটিবা কুটিয়া স্থপ-ব্যাঞ্জে পবিণত কবিবে ।
অতএব হতভাগ্য মুণিকেব আশু স্থখ দেখিবা ঈর্ষ্যাযিত হইও না ।” অনন্তর তিনি এই গাথা
পাঠ কবিলেন :—

✓ মুণিকেব স্থখ দেখি কবিও না ঈর্ষ্যা মনে,
আতুবাৰ সেবা সেই করিতেছে এইক্ষণে ।
তুমি † বাহা পাও তুমি খাও তাই ভুণ্ড হব,
আয়ুঃজিকব ইহা বলিলাম নিঃসংশয়ে ।

* শ্রাবস্তী নগরেব কোন সম্ভ্রান্তবংশীবা রমণী । ইনি ভিক্ষুণী হইয়া অৰ্হত লাভ কৰিয়াছিলেন । সবিস্তর
বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

+ মূলে ‘হেথাসমঞ্চলে’ এই পদ আছে । ইহাব অর্থ ‘মঞ্চের অধোদেশ হইতে ।’ শূকর পালকেবা সচবাচর
মাচা বাকিবা নিজেবা তাহাব উপবে শোণ, শূকরগুলি মঞ্চের নীচে থাকে ।

‡ মূলে ‘ভুস’ এই পদ আছে ; ইহা সংস্কৃত ‘বুস’ শব্দজাত ।

ইহাব অন্তরদিন পবেই নিরন্তরিত ব্যক্তিবাস সমবেত হইল এবং কণ্ঠাপক্ষেব লোক মুণিককে নিহত কবিতা তাহাব মাংসে স্থপব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত কবিল। তখন বোধিসত্ত্ব চূন্নলোহিতকে বলিলেন, “দেখিলে ত মুণিকের দশা! তাহাব ভূবিভোজনেব পবিণাম প্রত্যক্ষ কবিলে ত? আমবা ঘাস, বিচালি ও ভুসি খাই বটে, কিন্তু ইহা মুণিকের খাদ্য অপেক্ষা শত, সহস্র গুণে উত্তম; ইহাতে আমাদেব ক্ষতি হয় না, বরং আয়ুর্বৃদ্ধি হয়।”

[অনন্তর শান্তা ধর্মোপদেশ দিলেন; তাহা শুনিয়া সেই মদনপীড়িত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ফল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই কামুক ভিক্ষু ছিল মুণিক; এই কুমারী ছিল সেই ভূবাসী কণ্ঠা; আনন্দ ছিল চূন্নলোহিত এবং আমি ছিলাম মহালোহিত।]

ইতঃপূর্ব গল্প প্রভৃতি পাশ্চাত্য গ্রন্থেও এই জাতকের অনুরূপ আখ্যায়িকা দেখা যায়। শালুক জাতকের (২৮০) আখ্যায়িকার সহিত এই জাতকের প্রভেদ অতি অল্প।

৩১—কুলাস্রক-জাতক।

। শ্রাবস্তীর দুই ময়র* ভিক্ষু কোশলেব অন্তঃপাতী কোন পল্লীগ্রামে গিয়া বাস কবিতেন। একদিন তাহাব সন্ধ্যাক্ষণের দর্শনাশায় জেতবনভিক্ষুগে যাত্রা করিলেন। পাছে কোন প্রাণী উদবৃত্ত হয় এই আশঙ্কায় ভিক্ষুদিগকে জলপান করিবার কালে উহা ছাঁকিয়া লইতে হইত এবং তজ্জন্ত তাহাবা এক একখানা ছাঁকনি + সঙ্গে রাখিতেন। দহব ভিক্ষুদিগের মধ্যে কেবল একজনের নিকট ছাঁকনি ছিল, তাহাবা উভয়েই উহা ঘাষা বাস্ত্যব জল ছাঁকিয়া লইতে লাগিলেন। কিন্তু একদিন তাহাদেব মধ্যে বিবাহ উপস্থিত হইল, তখন তাহাব ছাঁকনি ছিল, তিনি অপবকে তাহা ব্যবহার কবিতেন না। কাজেই সেই ব্যক্তি যখন পিপাসায় কাতর হইয়া পড়িল, তখন না ছাঁকিয়াই জল খাইল।

ভিক্ষুগণ যথাসময়ে জেতবনে উপনীত হইয়া শান্তাকে প্রবিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ কবিলেন। তিনি তাহাদিগকে যোগত জিজ্ঞাসা কবিতা বলিলেন “কেমন হে, পথে ত তোমাদেব মধ্যে কোন বিবাহ হয় নাই।” তখন তাহারা সমস্ত বৃত্তান্ত শুলিয়া বলিলেন। অনন্তর শান্তা, যে ভিক্ষু না ছাঁকিয়া জল খাইয়াছিলেন তাহাকে প্রশোধন কবিতা কহিলেন, “ছি, তুমি জানিয়া শুনিয়া বড় গহিত কাজ কবিতাছ। পূর্বকালে যখন দেবতারা অন্নবদিগের নিকট পরাণ্ড হইয়া সমুদ্র-পৃষ্ঠেব উপর দিয়া পলায়ন কবিতেন, তখন হুপর্ণপোতকরিণের † আঁগহানি হয় দেখিয়া তাহাবা যথেষ্ট গতি ফিরাইয়াছিলেন। ইহাতে তাহাদেব অনিষ্টেব আশঙ্কা ছিল, তথাপি তাহাবা আঁগহত্যা হয় বলিয়া আপনাদের অহবিধাব দিকে ভ্রক্ষেপ কবেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বহুযুগেব কথা,—তখন মগধবাজেব বাজগৃহ নগবে বাস কবিতেন। সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব মগধেব অন্তঃপাতী মচল নামক গ্রামে এক উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবেন। নামকরণ সময়ে তাহাব নাম হইয়াছিল মধুকুমার; কিন্তু যখন তিনি বড় হইলেন, তখন লোকে তাহাকে “মঘমাগবক” ‡ নামে ডাকিতে লাগিল। তাহাব মাতা পিতা এক কুলকল্লাসংগ্রহ পূর্বক তাহাব সহিত বিবাহ দিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব পুত্রকল্লা-পবিতৃত হইয়া দানাদি সংকার্যে এবং পঞ্চশীল-পালনে জীবনযাপন কবিতেন লাগিলেন।

মচলগ্রামে কেবল ত্রিশম্বর লোক বাস কবিত। একদিন গ্রামস্থ লোকে কোন গ্রাম্যকর্ম সমাধানার্থ একস্থানে সমবেত হইল। বোধিসত্ত্ব যেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন, তিনি পা দিয়া তথাকার ধূলি সবাইয়া একটু স্থান পবিস্কার কবিতা লইলেন। কিন্তু অপব এক ব্যক্তি সেখানে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের স্থান ছাড়িয়া দিয়া আব একটা স্থান

* দহব—দল্ল অর্থাৎ অল্পবয়স্ক বা ছোট।

† ছাঁকা জমকে “পরিশ্রান্ত জল” এবং ছাঁকনিকে “পরিশ্রাবণ” বলা হইত।

‡ ‘হুপর্ণ’ দেবলোকের গণিকবিশেষ, ইহা গরুড়েরও একটা নাম।

§ ‘মাগবক’ শব্দটি ছেলে মানুষ, ছোকরা প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত, ব্রাহ্মণ বালকবাও এই নামে অভিহিত হইত। এই অর্থে ইহার সহিত ‘বটু’ শব্দের কোন প্রভেদ নাই।

ঐক্যে পবিত্র কবিলেন । এবাবও আব এক ব্যক্তি তাঁহাব সেই স্থানে আসিয়া দাঁড়াইল । এইক্যে তিনি সমবেত প্রত্যেক লোকেরই সুবিধাব জন্য তাহাদেব দাঁড়াইবাব স্থান পবিত্র কবিয়া দিলেন ।

আব একবাব বোধিসত্ত্ব লোকের সুবিধাব জন্ত প্রথমে একটা মণ্ডপ এবং শেষে উহাও ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া একটা ধর্মশালা নির্মাণ কবাইয়াছিলেন । সেখানে লোকের বসিবাব জন্য আসন এবং পানার্থ জলপূর্ণ ভাণ্ড থাকিত । অতঃপব বোধিসত্ত্বের প্রযত্নে ঐ গ্রামবাসী সমস্ত পুরুষ তাঁহাবই স্নান পবেগকাব-পবায়ণ হইল ; তাহাবা পঞ্চশীল-সম্পন্ন হইয়া তাঁহার সঙ্গে সংকার্য সম্পাদন কবিতে লাগিল । তাহাবা প্রভুবে শয্যাভ্যাগ কবিত, বাসী, কুঠাব, মুদগব প্রভৃতি হস্তে লইয়া বাহিব হইত, বাতায় যে সকল ইট পাটকেল দেখিতে পাইত সেগুলি দূবে সবাইয়া ফেলিত, বাস্তাব ধাবে কোন গাছে গাড়ীব চাকা আটকাইয়া যাইতেছে দেখিলে তাহা কাটিয়া দিত, অসমান স্থান সমান করিত, সেতু প্রস্তুত কবিত, পুষ্কবিগী খনন কবিত, ধর্মশালা নির্মাণ কবিত, দানাদি পুণ্যকর্ম কবিত, এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে শীলব্রত পালন কবিত ।

একদিন গ্রামেব মণ্ডল চিন্তা কবিতে লাগিল, ‘যখন এই সকল লোকে মদ খাইয়া মাংমাংস কাটাকাট কবিত, তখন মদেব শুদ্ধে এবং লোকের যে অর্থদণ্ড হইত তদ্বাবা আমাব বেশ আয় হইত । কিন্তু এখন এই মঘ মাণবক ইহাদিগকে শীলব্রত শিক্ষা দিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া নবহত্যা প্রভৃতি অপবাধ উঠিয়া গিয়াছে ।’ এই ভাবিতে ভাবিতে সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, ‘আচ্ছা, আমি ইহাদিগকে শীলব্রত দেখাইতেছি ।’

অনন্তব ঐ মণ্ডল বাজাব নিকট গিয়া বলিল, “মহাবাজ, গ্রামে একদল ডাকাং জুটিয়াছে ; তাহাবা লুণ্ঠপাট ও অন্যান্য উপদ্রব কবিয়া বেড়াইতেছে ।” বাজা বলিলেন, “তাহাদিগকে ধবিয়া আন ।” তখন সে বোধিসত্ত্ব ও তাঁহাব অনুচবদিগকে বন্দী কবিয়া বাজাব নিকট উপনীত হইল । বাজা কিছুমান্ন অন্নসন্ধান না কবিয়া আদেশ দিলেন, “ইহাদিগকে হস্তিপদতলে মর্দিত কব ।”

বাজভৃত্যেবা বন্দীদিগকে প্রাসাদেব পূবেবর্তী প্রাঙ্গণে লইয়া গেল এবং সেখানে তাহাদেব হাত পা বান্ধিয়া ভূমিতে ফেলিয়া বাখিল । অনন্তব তাহাবা হাতী আনিতে পাঠাইল । বোধিসত্ত্ব তাঁহাব সঙ্গীদিগকে বলিতে লাগিলেন, “ভ্রাতৃগণ, শীলব্রতেব কথা ভুলিও না ; পিণ্ডনকাবক,* বাজা ও হস্তী সকলেই আমাদেব নিকট আত্মবৎ প্রীতিব পাত্র এই কথা মনে বাখিও ।”

এ দিকে তাঁহাদিগকে মর্দিত কবিবাব জন্ত হস্তী আনীত হইল, কিন্তু মাহুত পুনঃপুনঃ চেষ্টা কবিয়াও উহাকে বন্দীদিগের নিকটে লইতে পাবিল না, হস্তী বন্দীদিগকে দেখিবামাত্রই বিকট বব কবিতে কবিতে পলায়ন কবিল । তাহাব পব একটা একটা কবিয়া আবও হাতী আনা হইল, কিন্তু তাহাবাও পলাইয়া গেল । বাজা ভাবিলেন, বন্দীদিগেব নিকট হয়ত এমন কোন ঔষধ আছে, যাহাব গন্ধে হাতীগুলি উহাদেব কাছে যাইতে পবিতেছে না । কিন্তু অন্নসন্ধান কবিয়া কাহাবও নিকট কোন ঔষধ পাওয়া গেল না । তখন বাজাব মনে হইল, সম্ভবতঃ ইহাবা কোন মন্ত্র জানে, তিনি ভৃত্যদিগকে বলিলেন, জিজ্ঞাসা কব ত, ইহাবা কোন মন্ত্র জানে কি না । ভৃত্যেবা জিজ্ঞাসা কবিলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—“হাঁ, আমরা মন্ত্র জানি বটে ।” ভৃত্যেবা বাজাকে এই কথা জানাইলে তিনি বন্দীদিগকে নিকটে আনাইয়া বলিলেন, “কি মন্ত্র জান বল ।”

* যে ঈর্ষাপরায়াণ হইয়া কাহারও নিন্দা করে বা কাহারও নামে অভিযোগ করে ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, মহাবাজ, আমবা প্রাণিহত্যা কবি না ; কেহ কোন জন্তু না দিলে তাহা গ্রহণ কবি না, কুপথে চলি না, মিথ্যা কথা বলি না, স্ত্রবা পান কবি না, আমবা সর্বভূতে দয়া ও মৈত্রী প্রদর্শন কবি, অসমান পথ সমান কবিত্তা দিই, পুণ্ড্রবিগী খনন কবি, এবং ধর্মশালা নির্মাণ কবি। ইহাই আমাদেব মন্ত্র, ইহাই আমাদেব কবচ, ইহাই আমাদেব বল।

এই কথা শুনিয়া বাজা অতিমাত্র প্রসন্ন হইলেন। তিনি ঐ পিণ্ডনকাবকেব সমস্ত সম্পত্তি বোধিসত্ত্ব ও তাঁহাব অন্তরঙ্গদিগকে দান করিলেন এবং উহাকে তাঁহাদেব দানত্রে নিম্নোক্তিত কবিলেন। তাঁহাদিগকে মর্দিত কবিবাব জন্ত প্রথম যে হস্তী আনীত হইয়াছিল এবং তাঁহারা যে গ্রামে বাস কবিতেন, তাহাও বাজাব আদেশে তাঁহাদিগকে প্রদত্ত হইল।

তদবধি এই সকল ব্যক্তি ইচ্ছামত পুণ্যকর্ম কবিতে লাগিলেন। তাঁহাবা স্ত্রধব * ডাকাইরা চৌমাথাব নিকট একটা বৃহৎ ধর্মশালা নির্মাণ কবাইবাব ব্যবস্থা কবিলেন, কিন্তু জীজাতিব প্রতি বিবাগবশতঃ তাঁহাবা এই সকল পুণ্যানুষ্ঠানে গ্রামবাসিনী বর্মণদিগকে সঙ্গিনী কবিলেন না।

বোধিসত্ত্বেব গৃহে চাবিজন বর্মণী ছিলেন :— একজনেব নাম স্ত্রধবা, একজনেব নাম চিত্রা, একজনেব নাম নন্দা এবং একজনেব নাম স্ত্রজাতা। একদিন স্ত্রধবা স্ত্রধবকে নিভূতে পাইয়া তাহাকে মিঠাই খাইবাব জন্ত কিছু পরস দিয়া বলিলেন, “তাই, বাহাতে আমি এই ধর্মশালা নির্মাণ সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা অধিক পুণ্যভাগিনী হইতে পারি, তোমাকে এমন কোন উপায় করিতে হইবে।”

স্ত্রধব বলিল, “এব জন্ত তাবনা কি ?” সে ঐ ধর্মশালাব অন্ত কোন কাজ কবিবাব পূর্বে একথানা কাঠ কাটিয়া, শুকাইয়া, চাচিয়া ছুলিয়া ও হেঁদা কবিত্তা একটা স্ত্রধব চূড়া প্রস্তুত করিল এবং বস্ত্রে আবৃত করিয়া উহা স্ত্রধবাগৃহে রাখিয়া দিল। অনন্তব যখন ধর্মশালাব অন্তান্ত কাজ শেষ হইল এবং চূড়া বসাইবাব সময় আসিল, তখন সে বলিল— “তাইত, এখনও যে একটা কাজ বাকী আছে।” গ্রামবাসিনীরা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি কাজ ?” “আব কি কাজ ? চূড়াই যে হয় নাই ; চূড়া বিনা কি ধর্মশালা হয়।” “একটা চূড়া গড় না কেন ?” “চূড়া ত কাঁচা কাঠে হইবে না। আগেই কাঠ কাটিয়া চাচিয়া ছুলিয়া ঠিক ঠাক কবা উচিত ছিল।” “এখন তবে কি করিতে চাও ?” “খুঁজিয়া দেখিতে হইবে, কাহারও বাড়ীতে তৈয়াবী চূড়া কিনিতে পাওয়া যায় কি না।”

তখন সকলেই খুঁজিতে আরম্ভ কবিলেন এবং স্ত্রধবাগৃহে সেই চূড়া দেখিতে পাইলেন। স্ত্রধবা কিন্তু কোন মূল্যেই উহা বিক্রয় কবিতে চাহিলেন না, তিনি বলিলেন যদি তোমবা আমাকে পুণ্যেব ভাগিনী কব তবে বিনামূল্যেই তোমাদিগকে এই চূড়া দিব।” তাঁহারা বলিলেন, “সেও কি কখন হয় ! আমবা জীলোককে পুণ্যেব ভাগ দিই না।” ইহা শুনিয়া স্ত্রধব বলিল, “আপনাবা এ কি আশা করিতেছেন ? ব্রহ্মাণ্ডে কেবল ব্রহ্মলোক বিনা আর কোথাও কি জীজাতি-বহিত স্থানে আছে ? আশুন, আমবা এই চূড়া লইয়াই কাজ শেষ কবি।” তখন গ্রামবাসিনী অগত্যা এই চূড়া গ্রহণ করিয়া ধর্মশালাব নির্মাণ শেষ কবিলেন। তাঁহাবা উহাব ভিতব ফলকাসন † এবং জলপূর্ণ ভাণ্ড রাখিয়া দিলেন এবং বাহাতে সর্বদাই অতিথিব অন্ন পাইতে পাবে তাহার ব্যবস্থা কবিলেন। ধর্মশালাব চতুর্দিকে একটা প্রাচীর নির্মিত হইল ; উহাব এক পার্শ্বে একটা দ্বার রহিল, প্রাচীরেব ভিতরে সমস্ত ভূমি বালুকাকীর্ণ কবা হইল ; বাহিবে একসাবি তালবৃক্ষ বোপিত হইল। চিত্রা সেখানে একটা উদ্যান-রচনা কবাইয়া দিলেন, তাহাতে যাবতীয় পুষ্প ও ফলেব বৃক্ষ বোপিত হইল। নন্দাও একটা পুষ্করিণী খনন কবাইলেন, উহা পঞ্চবর্ণেব পদ্মে পবিশোভিত হইয়া অপূর্ণ শ্রীধাবণ কবিল। কেবল স্ত্রজাতা কিছু কবিলেন না।

* মূল ‘বর্ধক’ শব্দ আছে। ‘ইষ্টক-বর্ধক’ বলিলে রাক্ষসিনী বুঝায়।

† ফলকাসন—বেঞ্চ।

অতঃপৰ বোধিসত্ত্ব সপ্তবিধ ব্ৰত পালন কৰিতে লাগিলেন । তিনি মাতা পিতাৰ সেবা কৰিতেন, কুলজ্যোত্ৰদিগেৰ সন্মান কৰিতেন, সভ্যকথা কহিতেন, কদাচ ক্লটবাক্য প্ৰয়োগ কৰিতেন না, গব-পৰীবাদ কৰিতেন না ও মাৎসৰ্য্য দেখাইতেন না ।

জনক জননী সদা সেবে কাৰ্য্যমণে,
ভক্তি শ্ৰদ্ধা কৰে যত কুলজ্যোত্ৰ জনে,
সত্যভাষী, দ্বিষ্টভাষী, মিতক্ৰোধ আৰু,
গব-পৰীবাদে রত রসনা না যায়, —
এ হেন নিৰ্দ্ধনচেতা সাধু সদাশয়
ত্ৰিদশনন্দন, ইহা শুনিয়ে নিশ্চয় ।

এইৰূপে সকলৰ প্ৰশংসাভাজন হইয়া বোধিসত্ত্ব যথাকালে দেহত্যাগ পূৰ্ব্বক ত্ৰিদশালয়ে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়া ইন্দ্ৰজ্ঞ প্ৰাপ্ত হইলেন । তাঁহাৰ অশ্লুচৰণগুও ইহলোক ত্যাগ কৰিয়া দেবজন্ম লাভ কৰিলেন !

তখন ত্ৰিদশালয়ে অশ্লুবোৰা বাস কৰিত । একদিন দেববাজ ভাবিলেন, যে বাজ্য অনন্যশাসন নহে তাক বিকল । অনন্তৰ তিনি অশ্লবদিগকে দেববোৰা পান কৰাইলেন এবং যখন তাহাৰা প্ৰসক্ত হইল তখন এক এক জনেৰ পা ধৰিয়া স্তম্বেকপৰ্কৰ্ত্তেৰ পাদদেশে নিৰ্দ্দেপ কৰিলেন । তাহাৰা অশ্লব লোকে গিলা পড়িল । উহা স্তম্বেকব নিম্নতন অংশে অবস্থিত এবং আগতনে ত্ৰিদশালয়েৰ তুল্য । দেবলোকে যেনন পানিজাত বৃদ্ধ, * অশ্লব-লোকে সেইৰূপ কল্পহাৰী চিত্ৰপাটলি বৃদ্ধ আছে । অশ্লুবোৰা চিত্ৰপাটলিৰ পুষ্প দেখিয়া বৃদ্ধিল তাহাৰা দেবলোকে নাই, কাৰণ দেবলোকে পানিজাত প্ৰকৃতিত হয় । তখন তাহাৰা চীৎকাৰ কৰিয়া উঠিল, “বৃদ্ধ ইহ প্ৰাণাদিগকে মাতাল কৰিয়া বসাতলে ফেলিয়া দিয়াছে, আৰু নিজে দেবলোক অধিকাৰ কৰিয়াছে । চল, আমবা তাহাৰ সন্নে বৃদ্ধ কৰিয়া আৰাব দেবনগৰ অধিকাৰ কৰিয়া লই ।” অনন্তৰ পিপীলিকা যেনন স্তম্বে আৰোহণ কৰে, অশ্লুগণ সেইৰূপ স্তম্বেকপৰ্কৰ্ত্তে আৰোহণ কৰিতে লাগিল ।

অশ্লুবোৰা দেবনগৰ আক্ৰমণ কৰিতে আসিতেছে শুনিয়া ইন্দ্ৰ বসাতলেই গিয়া তাহাদেব সহিত যুদ্ধ কৰিলেন, কিন্তু পৰাজিত হইবা পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন । তাঁহাৰ মৰ্দ্ধকশতযোজন দীৰ্ঘ বৈজয়ন্তধ্বজ দক্ষিণ সমুদ্ৰেৰ তবঙ্গসমূহেৰ মন্তকোপৰি প্ৰবলবেগে ছুটিতে লাগিল । এইৰূপে সমুদ্ৰ-পৃষ্ঠেৰ উপৰ চলিতে চলিতে শেষে দেবতাৰা শাশালিবন দেখিতে পাইলেন । শাশালি তকগুলি বথবেগে উল্ললিত হইয়া সমুদ্ৰগৰ্ভে পড়িতে লাগিল, স্পৰ্শশাবকেৰা সমুদ্ৰে পড়িয়া মহা কোলাহল আৰম্ভ কৰিল । তাহা শুনিয়া ইন্দ্ৰ জিজ্ঞাসিলেন “সখে মাতলে ! ও বিসেৰ শব্দ । উহা যে অতিককণ বোধ হইতেছে !” মাতলি কহিলেন, “দেববাজ, আপনাৰ বথবেগে শাশালি বৃদ্ধগুলি উল্ললিত হইতেছে ; সেই জন্য স্পৰ্শ-পোতকেৰা প্ৰাণভবে আৰ্ত্তনাদ কৰিতেছে ।” ইহা শুনিয়া মহাসমুদ্ৰ ইন্দ্ৰ বলিলেন, “মাতলে, ঐশ্বৰ্য্যপ্ৰাপ্তিৰ জন্য এই সকল প্ৰাণিকে কষ্ট দেওয়া কৰ্ত্তব্য নহে, আনাকে যেন ঐশ্বৰ্য্যেৰ লোভে জীবহিংসা কৰিতে না হয় । ইহাদেব জন্য অশ্লবহস্তে আনাৰ জীবননাশ হয়, সেও ভাল । তুমি বথ কিয়াও ।” ইহা বলিয়া দেববাজ নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কৰিলেন :—

যাহাতে শাশালি-বাসী স্পৰ্শ-পোতকগুলি,
না পলায় বথবেগে কয় তাহা হে মাতলি ।
অহবেৰ হাতে বৰি যায় আৰু এ জীবন,
ভনু যেন নাহি কৰি ইহাদেব উৎপীড়ন ।

* মূলে “পানিচ্ছদ্রক” শব্দ আছে । Childer সাহেব ইহাৰ “প্ৰবাল বৃদ্ধ” এই নামান্তৰ দিয়াছেন । কিন্তু “পানিচ্ছদ্রক” নামই বোধ হয় সমীচীন ।

সাবিধি মাতঙ্গি তখন বথ কিবাইয়া অন্যপথে দেবনগবাতিমুখে চলিলেন। অশ্রুবেরা রথ ফিবিতে দেখিয়া মনে কবিল, “অন্যান্য ব্রহ্মাণ্ড হইতে আবণ্ড ইল্ল আসিয়া ত্রিদেশ-পতিব বলয়ুদ্ধি কবিয়াছেন ; সেইজন্যই তিনি বথ কিবাইয়াছেন।” ইহা ভাবিয়া তাহাবা প্রাণভয়ে পলায়ন কবিয়া অশ্রুবলোকে আশ্রয় লইল। ইল্লও দেবনগবে প্রবেশ কবিলেন ; দেখানে দেবলোকেব ও ব্রহ্মলোকেব অধিবাসিগণ তাঁহাকে বেঠন কবিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। সেই সময়ে পৃথিবী ভেদ কবিয়া সহস্রযোজন উচ্চ এক প্রাসাদ উখিত হইল। বিজয়-সময়ে আবির্ভূত হইল বলিধা ইহাব নাম হইল বৈজয়ন্ত*। অনন্তব ইল্ল অশ্রুবাগিগেব আক্রমণ-নিবোধার্থ স্তম্ভরূপ পঞ্চস্থানে বল বিন্যাস কবিলেন। তৎসম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে :—

এক দিকে দেবপুত্রী, বিপবীত দিকে
বিবাজে অশ্রুপুত্রী—অজ্ঞেয় নগব
ছুটি। রোদিবাব তবে বল ইহাদেব
মধ্যভাগে সমিবিষ্ট পঞ্চ মহাবল :—
সর্বনিম্নে দাধগণ ; তদুর্ধ্বে স্তপর্ণ ;
ততঃপব কুন্ডাভঃ, ভীষণ-ববণন,
চতুর্ধ্ব অলিলে থাকে বন্ধ অগণন ;
সর্বোপবি অধিষ্ঠিত চতুর্বহীরাঙ্গ, †
পঞ্চম অলিল রক্ষা কবেন বাহাবা।

ইল্ল যখন এইরূপে দিব্য সম্পত্তি ভোগ কবিতে লাগিলেন, তখন স্তম্ভশ্রী মানবী-দেহত্যাগ কবিয়া তাঁহাবই পাদচাবিকা হইয়া পুনর্জন্ম লাভ কবিলেন। তিনি ধর্মশালাব চূড়া দান কবিয়া যে পুণ্য সঞ্চয় কবিয়াছিলেন, তাহাব বলে তদীয় বানার্থ পঞ্চশত যোজন উচ্চ স্তম্ভশ্রী-নামক দিব্যগণিময় এক অপূর্ণ সভাগৃহ সমুখিত হইল। সেখানে কাঞ্চনপর্য্যকে দিব্যখেতচ্ছত্র-ভলে উপবেশন কবিয়া ইল্ল দেবলোকেব ও নবলোকেব শাসন করিতে লাগিলেন।

কালক্রমে চিত্রা ইহলোক ত্যাগ কবিয়া ইল্লেব পাদচাবিকারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনি উদ্যান উৎসর্গ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাব বানার্থ চিত্রলতাবন নামে এক পবন বমণীয় উদ্যানের উৎপত্তি হইল। সর্বশেষে নন্দাও মৃত্যুব পর ইল্লেব পাদচাবিকা হইলেন এবং পুরুবিগী-দানকপ পুণ্যফলে ত্রিদেশাশ্রয়ে নন্দা নামক এক মনোহর সরোবর লাভ কবিলেন।

সুজাতা কোনরূপ কুশল কর্যেব অনুষ্ঠান কবেন নাই ; এই নিমিত্ত মৃত্যুব পর তিনি বক্ররূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক কোন বনকন্দরে বাস কবিতে লাগিলেন। একদিন ইল্ল চিন্তা কবিলেন, ‘সুজাতা কোথায়, কি ভাবে জন্মলাভ করিল জানি না ; একবার তাহাব অনুসন্ধান করিতে হইবে।’ অনন্তব বক্রগণিগী সুজাতাকে দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহাকে লইয়া দেবলোকে গেলেন এবং দেবপুত্রীব বমণীয় শোভা, স্তম্ভশ্রী-সভা, চিত্রলতাবন, নন্দা সবোবব প্রভৃতি দেখাইয়া বলিলেন, “দেখ, স্তম্ভশ্রী, চিত্রা ও নন্দা কুশলকর্ম-সম্পাদন হেতু এখন আমাব পাদচাবিকা হইয়াছে, আব কুশল কর্ম কর নাই বলিয়া তুমি তির্থাগমোনি লাভ কবিয়াছ। এখন হইতে ভুলোকে গিয়া শীলব্রত পালন কব।” অনন্তর তিনি সুজাতাকে সেই অবগো বাখিয়া গেলেন।

সুজাতা তদবধি শীলব্রত পালন কবিতে লাগিলেন। ক্রিয়ংকাল পবে তাঁহাকে পবীক্ষা কবিবাব জন্ত ইল্ল একদিন মৎস্তরূপ ধাবণ কবিয়া তাঁহাব সম্মুখে পড়িয়া বহিলেন। মৎস্তটিকে মৃত বিবেচনা কবিয়া সুজাতা চঞ্চুদ্বাবা উহাব মস্তক ধবিল, কিন্তু সেই সময়ে উহা পুচ্ছ সঞ্চবণ

* কুন্ডাও বা কুন্ডাও—দেবমোনি বিশেষ।

† চতুর্নহারাঙ্গ—ইহার পুরাণবর্ণিত মিক্‌গালমিসের স্থানীয়। ইহাদের নাম দ্বুত্তরষ্ট, বিরুধ, বিরপাক্ষ এবং বৈশ্রবণ।

কবিল। তখন স্নজাতা উহাকে জীবিত জানিয়া ছাড়িয়া দিল, ইন্দ্রও “সাধু স্নজাতে! তুমি শীলব্রত পালন কবিতে পাবিবে” বলিয়া অন্তহিত হইলেন।

বক জন্মের পব স্নজাতা বাবাণসীনগরে এক কুন্তকাবগৃহে জন্মান্তর লাভ করিলেন। এই সময়ে ইন্দ্র আব একবার তাঁহাব কথা মনে করিলেন এবং তিনি বাবাণসীতে সেই কুন্তকাব গৃহে আছেন জানিতে পাবিয়া এক গাড়ী সোণাব শশা লইয়া বুদ্ধ শকটচালকেব বেশ ধারণপূর্বক “শশা কিনিবে, শশা কিনিবে” বলিয়া চীৎকাব কবিতে কবিতে ঐ পল্লীতে উপস্থিত হইলেন। লোকে কিনিতে চাহিলে তিনি বলিতে লাগিলেন, “এ শশা যাকে তাকে দিই না; যে শীলব্রত পালন কবে সেই ইহা পায়। তোমাবা শীলব্রত পালন কব কি?” তাহাবা বলিল, “আমবা তোমাব শীলব্রত ঈদ বৃদ্ধি না, পরমা দিব, শশা কিনিব, এই জানি।” “আমি পরমা লইবা শশা বেচি না, যে শীলব্রত পালন কবে তাহাকে অমনিই দিই।” এই কথা শুনিয়া “কোথাকাব কটিকিলে বুডো” বলিয়া গালি দিতে দিতে তাহাবা যে যাহাব কাজে চলিয়া গেল। এই কথা স্নজাতাব কর্ণগোচব হইলে তিনি মনে করিলেন, ‘হবত শশাগুলি আমার জন্মই আসিয়া থাকিবে।’ তখন তিনি শকটচালকেব নিকট গিয়া কয়েকটা শশা চাহিলেন। ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, তুমি শীলব্রত পালন কব কি?” স্নজাতা বলিলেন, “হাঁ, কবি।” “তবে এই শশাগুলি তোমাবই জন্ম আনিয়াছি,” বলিয়া ইন্দ্র গাড়ীসুদ সমস্ত শশা তাহার দবজায় বাখিয়া প্রস্থান করিলেন।

এই বিপুলসম্পত্তি লাভ করিয়া স্নজাতা দীর্ঘকাল শীলব্রত পালন করিলেন, এবং দেহান্তে অসুববাজ বিপ্রচিহ্নেব কন্যাকপে জন্মলাভ করিলেন। পূর্বজন্মেব স্মৃতিব বলে এবাব তিনি অল্পময় রূপলাবণ্যবতী হইলেন। তিনি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন তখন অসুববাজ স্বয়ংবরের আয়োজন করিয়া অসুবদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ইন্দ্র অসুসন্ধান করিয়া জানিয়াছিলেন স্নজাতা অসুববাজেব কন্যা হইয়াছেন। তিনি অসুববেশ ধাবণ করিয়া স্বয়ংবর সভার উপনীত হইলেন, ভাবিলেন, ‘স্নজাতা যদি মনোমত পতিববণ কবে, তাহা হইলে আমারই গলে ববমাল্য অর্পণ কবিবে।’

যথাসময়ে সালঙ্কতা স্নজাতা সভামণ্ডপে আনীত হইলেন; শুকজনেবা বলিলেন, “বৎসে তুমি ইচ্ছামত পতিববণ বব।” তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া ইন্দ্রকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবান্তব-জাত স্নেহবশতঃ “ইনিই আমাব পতি হউন” বলিয়া তাঁহাকে ববণ করিলেন। তখন ইন্দ্র তাঁহাকে লইবা দেবলোকে চলিবা গেলেন এবং সেখানে তাঁহাকে সার্কদ্বিকেটি মর্তকীব অধীনেজীপদে নিয়োজিত করিলেন। অনন্তব ইন্দ্রেব আযুষ্কাল পূর্ণ হইলে তিনি কস্মীমুদ্রাপ ফলভোগার্থ জন্মান্তর লাভ করিলেন।

[কথা শেষ হইলে শান্তা সেই ভিক্ষুকে ভৎসনা করিবা বলিলেন, “দেখিলে, দেবভায়া আপনাদের জীবন সঙ্কটাপন্ন করিবাও প্রাণিহত্যা হইতে বিবত হইয়াছিলেন; আব তুমি পরম পবিজ বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবা অপরিস্রত প্রাণিসকুল পানীয় উদবস্থ করিলে।”

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সাবধি মাতলি এবং আমি ছিলাম ইন্দ্র।]

৩২—নৃত্য-জাতক ।

[এই কথার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত সম্বন্ধে দেবদর্শজাতক (৩) দ্রষ্টব্য। শান্তা জনৈক বহুভাষিক ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এত গৃহশাসত্রী রাখ কেন?” এই কথাতেই সে ক্রুদ্ধ হইবা নিজেব পরিচ্ছদ ছিন্ন করিয়া ফেলিল এবং শান্তাব সম্মুখেই সম্পূর্ণ বিবস্ত্র হইবা বলিল, “এখন হইতে এই বেশে রহিব।” ভদর্শনে সকলে দিক্, দিক্ করিবা উঠিল। সে লোকটা বুদ্ধশাসন পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল। অনন্তর ভিক্ষুগণ ধর্মশালায় সমবেত হইয়া উহার নির্লজ্জতা সম্বন্ধে আলোচনা আবস্ত করিলেন, তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি নির্লজ্জতাহেতু আজ যেমন ত্রিবস্ত হারাইল, সেইরূপ পূর্ব জন্মেও একবার জীরন্স হারাইয়াছিল।” অতঃপর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন।]

পৃথিবীর প্রথম কল্পে চতুর্দশগণ সিংহকে, মংস্রগণ আনন্দনামক মহামংস্রকে এবং পক্ষিগণ স্তবর্ঘহংসকে স্ব স্ব বাজপদে অভিব্যক্ত করিয়াছিল। স্তবর্ঘহংসের এক পবনমুন্দরী যুবতী কন্যা ছিল, তিনি তাহাকে বলিলেন তোমার বাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর; আমি তাহা পূরণ করিব।” কন্যা বলিল, “আমাকে মনোমত পতি বরণ করিয়া লইবাব অল্পমতি দিন।” তদনুসারে হংসবাজ হংস-ময়ূবাদি যাবতীয় পক্ষী নিমন্ত্রণ করিয়া হিমালয়ে আনয়ন করিলেন; তাহারা সমবেত হইয়া এক বিশাল পাৰ্ব্বাতলে উপবেশন করিল। তখন হংসরাজ কন্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎসে, তুমি ইহাদেব মধ্য হইতে যথাক্রমে পতি গ্রহণ কর।”

হংসবাজকন্যা চতুর্দিকে অবলোকন করিতে লাগিল এবং বল্লভাঙ্গনপ্রীতি বিচিত্রপুঙ্খ ময়ূরকে দেখিতে পাইয়া “ইনিই আমার পতি হউন” এই কথা বলিল। অপব পক্ষীরা এই শুভ সমাচাৰ দিবার নিমিত্ত ময়ূরকে নিকট গিয়া বলিল, “ভাই, বাজহুহিতা এত পক্ষীর মধ্যে তোমাকেই মনোনীত করিয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া ময়ূর আশ্চর্য হইয়া বলিল, তবু ত তোমরা এখনও আমার বলের পবিচয় পাও নাই”; এবং তৎক্ষণাৎ লজ্জাব মাথা খাইয়া সর্বসমক্ষে পক্ষবিত্তাব পূর্বক নৃত্য আবস্ত করিল। তাহাতে তাহাব নগ্নবদন দেখা যাইতে লাগিল।

ইহা দেখিয়া হংসবাজ অতিমাত্র লজ্জিত হইয়া ভাবিলেন, “কি আপদ। ইহাব দেখিতেছি ভিতবে বাহিবে এক; ইহাব না আছে লজ্জাভব, না আছে শিষ্টাচাৰ। একপ নির্লজ্জ ও অশিষ্ট পায়ে আমি কখনই কন্যা সম্প্রদান করিব না।” অনন্তর তিনি বিহঙ্গমসভায় এই গাথা পাঠ করিলেন :—

স্বময়ুৰ কেকায়ব, পৃষ্ঠ বেশ মনোহর,
প্রীতব বৈদ্যুচ্ছটা নবনৈব তুষ্টিকর,
ব্যামপৰিমিত পক্ষ শোভে তব অল্পপম,
একমাত্র নৃত্যদোষে পাইলে না কন্যা মম।

ইহা বলিয়া হংসবাজ সেই স্বয়ংবরসভাতেই নিজের ভাগিনেরকে কন্যাদান করিলেন; ময়ূর নিবাশ হইয়া লজ্জাবনতমুখে পলায়ন করিল; হংসবাজও স্বকীয় বাসস্থানে চলিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন এই বহুস্তাভিক ছিল সেই নির্লজ্জ ময়ূর এবং আমি ছিলাম স্তবর্ঘহংসরাজ।]

৩৩—সম্মোদমান-জাতক।

[চুইটক, অর্থাৎ মুটেয়া যে বিভা ব্যবহার করে তাহা, লইয়া কপিলবন্ততে একবার বিবাহ হইয়াছিল। ইহাব সম্ভবত বিবরণ কুণাল জাতকে (৫৩৬) দ্রষ্টব্য। শাস্তা তখন নবমোপকর্ষে প্রপ্রোধাবাসে অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি জাতিদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মহাবাজগণ, জাতিবিরোধ নিতান্ত গর্হিত। পূর্বে ইতব প্রাণীবাণ ষতদিন মিলিয়া মিশিয়া ছিল, ততদিন তাহারা শত্রুকে পরাজিত করিতে পারিয়াছিল, কিন্তু যখন তাহারা পরস্পর বিবাহ আবস্ত করিল, তখনই তাহাদের সর্বনাশ ঘটিল।” অনন্তর জাতিগণের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বাপাঙ্গীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বর্তকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বহু সহস্র বর্তকপবিত্রত হইয়া বনে বাস করিতেন। একদা এক শাকুনিক সেই বনে উপস্থিত হইল; বর্তক ধবাই তাহাব ব্যবসায় ছিল। সে বর্তকদিগের স্বরের অনুকরণ করিয়া ডাকিত এবং যখন দেখিত ঐ ডাক শুনিয়া অনেক বর্তক একস্থানে সমবেত হইয়াছে, তখন জাল ফেলিয়া তাহাদিগকে আবদ্ধ করিত। তাহাব পব সে জালের চাবিদিকে বা দিতে দিতে সবগুলিকে মাঝখানে জড় করিত এবং ঝুড়িতে পুবিয়া বেচিতে লইয়া যাইত। এই রূপে তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত।

একদিন বোধিসত্ত্ব বৰ্ত্তকদিগকে বলিলেন, “দেখ, এই শাকুনিক আশাদেব জ্ঞাতিবদ্ধদিগকে নিমূল কবিতে বসিয়াছে। আমি একটা উপাব জানি, তাহা অবলম্বন কবিলে সে আশাদিগকে ধ্বিতে পাবিবে না। এখন হইতে তোমাদের উপব জাল ফেলিবা মাত্র তোমরা প্রত্যেকে জালেন ছিদ্র দিয়া মুখ বাহিৰ কবিলে এবং সকলে মিলিয়া জাল শুদ্ধ উড়িয়া গিয়া ইচ্ছামত স্থানে কণ্টকগুলের উপব অবতরণ কবিলে।” এই প্রস্তাব উত্তম বলিয়া সকলেই তদনুসারে কাজ কবিতে সম্মত হইল।

পরদিন শাকুনিক জাল ফেলিল, কিন্তু বৰ্ত্তকেবা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে জাল লইয়া উড়িয়া গেল এবং উহা এক কণ্টকগুলে আবদ্ধ কবিতা নিজেবা নিয়মিত হইতে পলাইয়া গেল। ঐ শুভ্র হইতে জাল উদ্ধাব কবিতে শাকুনিকের সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। সে সন্ধ্যাব সময় রিক্তহস্তে গৃহে ফিৰিল। ইহাব পৰ প্রতিদিনই বৰ্ত্তকেবা এইরূপ করিতে লাগিল; শাকুনিকও সূৰ্য্যাস্ত পর্য্যন্ত জাল-মোচন ব্যাপাবে নিবত থাকিয়া সাংকালে বিজ্ঞ-হস্তে গৃহে ফিৰিতে লাগিল। ইহাতে শাকুনিকের ভাৰ্য্যা কুপিত হইয়া বলিল, “তুমি বোজাই খালি হাতে ফেৰ; অন্য কোথাও বুঝি তোমাব পোষা কোন লোক আছে?” শাকুনিক বলিল, “ভদ্রে, আমাব অন্য কোথাও পোষা নাই; ব্যাপাবটা কি শুন। বৰ্ত্তকেবা এখন এক সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া চলিতেছে; আমি যেমন উহাদের উপব জাল ফেলি, অমনি উহাবা তাহা লইয়া কণ্টকগুলের উপব উড়িয়া পড়ে ও সেখানে জাল আটকাইয়া নিজেবা পলাইয়া যায়। তবে ভবসাব মধ্যে এই যে চিরদিন কিছু উহাদের মধ্যে এমন একতা থাকিবে না; উহারা যখনই কলহ আরম্ভ কবিলে তখনই সবগুলাকে ধৰিয়া আনিবা আবার তোমাব মুখে হাসি দেখিতে পাইব।” ইহা বলিয়া সে নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

ধাকিয়া সম্মত ভাবে বিহঙ্গমগণ,
জাল তুলি অনাবাসে করবে গমন।
কলহ-নিবত কিন্তু হবে যে সময়,
তখন আনাব বশে আমিবে নিশ্চয়।

ইহাব পর একদিন বিচরণ-স্থানে অবতরণ কবিবার সময় একটা বৰ্ত্তক না দেখিবা হঠাৎ আব একটা বৰ্ত্তকের মাথাব উপব পড়িল। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া শেযোক্ত বৰ্ত্তক জিজ্ঞাসা কবিল, “কে আমাব মাথায় পা দিল বে?” প্রথম বৰ্ত্তক কহিল, “ভাই, হঠাৎ অনায়াস কবিতা ফেলিয়াছি; তুমি বাগ কবিও না।” কিন্তু এই উত্তৰ শুনিয়াও দ্বিতীয় বৰ্ত্তকের ক্রোধোপশম হইল না। কাজেই দুইজনে কথা কাটাকাটি কবিতে লাগিল এবং “বড় যে আশ্পর্কী দেখিতেছি। বোধ হয় তুমি একাই জাল লইয়া উড়িয়া যাও!” এই বলিয়া পৰস্পরকে বিজ্ঞপ কবিতেও ছাড়িল না। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “যে কলহপ্রিয়, তাহাব সঙ্গে থাকিলে ভদ্রস্থতা নাই, দেখিতেছি এখন হইতে আব ইহাবা জাল লইয়া উড়িবে না, কাজেই শাকুনিক অবকাশ পাইবে, ইহাদেরও সৰ্বনাশ হইবে। অতএব এখানে থাকা কৰ্ত্তব্য নহে।” ইহা স্থির কবিতা তিনি নিজ পবিত্রনবর্গসহ অন্যত্র প্রস্থান কবিলেন।

বোধিসত্ত্ব যাহা ভাবিয়াছিলেন, ঠিক তাহাই ঘটিল, শাকুনিক কয়েক দিন পবে আবাব সেখানে উপস্থিত হইল, বৰ্ত্তকদিগের ববেব অনুরোধ কবিতা তাহাদিগকে প্রথমে একস্থানে সমবেত কবিল এবং পবে তাহাদের উপব জাল ফেলিয়া দিল। তখন একটা বৰ্ত্তক আব একটাকে বলিল, “শুনি নাকি জাল তুলিতে তুলিতে তোমাব মাথাব লোম উঠিয়া গিয়াছে; এখন একবাব ক্ষমতাব পরিচয় দাও না?” দ্বিতীয় বৰ্ত্তক উত্তৰ দিল, “আমি ত শুনিতে পাই জাল লইয়া যাইতে যাইতে তোমাব পক্ষ দুইখানি পালকশূন্য হইয়াছে; এখন তবে তুমিই জাল তুলিয়া লইয়া যাও না।”

এইরূপে যখন বৰ্ত্তকেবা পৰস্পরকে জাল তুলিবার জন্ত বলিতে লাগিল, তখন শাকুনিক

নিজেই উহা ভুলিতে আবস্ত কবিল এবং আবদ্ধ বর্জকদিগকে একত্র কবিতা বুড়িতে পুঁবিবা গৃহে লইয়া গেল। তাহা দেখিয়া তাহাব ভাৰ্য্যাব মুখে আৰাব হাসি দেখা দিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই নিৰ্বোধ ও কলহপৰাণ বর্জক এবং আমি ছিলাম সেই উপায়বৃশল ও পৰিণামদৰ্শী বর্জক।]

এই জাতকেব সহিত হিতোপদেশ-বৰ্ণিত কপোতরাজ চিত্রগ্রীবেব কথাব সাদৃশ্য বিবেচ্য।

৩৪—মৎস্য-জাতক।

[জৈনক ভিক্ষু সংসাৰ ত্যাগ কৰিবাও পত্নীৰ কথা ভুলিতে পাবেন নাই। শাস্তা যখন জেতবনে ছিলেন, তখন তিনি এই কথা শুনিতে পাইবা বলিলেন, “দেখ এই নাৰীৰ জন্ত তুমি পূৰ্ব্ব জন্মেও ঐশ্বৰ্য্য হাবাইতেছিলে, তখন আমি তোমাৰ উদ্ধাৰ কৰিবাছিলাম।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আৰম্ভ কবিলেন :—]

পূৰ্ব্বকালে বোধিসত্ত্ব বাৰাণসীৰাজ ব্ৰহ্মদত্তেব পুৰোহিত ছিলেন। সেই সময়ে এক দিন কৈবৰ্ত্তেবা নদীতে জাল ফেলিরাছিল। তখন এক বৃহৎ মৎস্ত তাহাব পত্নীৰ সহিত প্রাণয়ানাপ কৰিতে কৰিতে সেই দিকে আসিতেছিল। মৎসী অগ্ৰে অগ্ৰে যাইতেছিল, সে জালেব গন্ধ পাইয়া পাশ কাটিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু তাহাব কামান্ধ ভৰ্ত্তা জালেব ঠিক মাৰাধানে গিয়া পড়িল। কৈবৰ্ত্তেবা টান অনুভব কৰিয়া বুৰিল, জালে মাছ পড়িরাছে। কাজেই তাহাবা জাল তুলিয়া মৎস্তকে বাহিব কৰিয়া লইল, কিন্তু উহাকে তখনই না মাৰিয়া সৈকত ভূমিতে ফেলিয়া বাখিল। তাহাবা স্থিৰ কবিল, মাছটাকে অন্ধাৰে পাক কৰিয়া ভোজনব্যাপার নিৰ্বাহ কৰিতে হইবে। অতএব তাহাবা কাটিয়া কুটিয়া শূল ঠিক কৰিতে প্রবৃত্ত হইল। এদিকে সেই মৎস্ত পৰিদেবন কৰিতে লাগিল, “অগ্নিৰ জালা, শূলবেধেব যন্ত্রণা বা অন্তৰিধ কষ্টেব আশঙ্কায় আমাৰ তত দুঃখ হইতেছে না, কিন্তু পাছে আমাৰ পত্নী মনে কৰে আমি অস্ত কোন মৎসীৰ সহিত চলিয়া গিয়াছি, এই চিন্তায় বড় ব্যাকুল হইয়াছি।” এইরূপ পৰিদেবন কৰিতে কৰিতে নিৰ্বোধ মৎস্ত নিম্নলিখিত গাথা বলিল,—

শীতে কষ্ট পাই, কিংবা অগ্নিদগ্ধ হই,
তাহাতে দুঃখিত আমি কিছুমান নই।
যে যন্ত্রণা ভুগিতেছি জালেব বন্ধনে,
সেও অতি তুচ্ছ বলি ভাবি আমি মনে।
অপৰ মৎসীৰ প্রেমে আবদ্ধ হইবা
ছাড়িয়াছি তাৰে, পাছে ভাবে ইহা শিৰা—
এই বড় দুঃখ মনে বহিল আমাৰ,
এব কাছে অস্ত সব দুঃখ কিবা হায়।

ঠিক এই সময়ে বোধিসত্ত্ব ভূতাপবিবৃত হইবা নদীৰ উল্লিখিত স্থানে স্নান কৰিতে গেলেন। তিনি সমস্ত ইতৰ প্রাণীৰ ভাষা জানিতেন। কাজেই মৎস্তেব পৰিদেবন শুনিয়া তিনি প্রকৃত ব্যাপাৰ বুঝিতে পাবিলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই মৎস্ত কামেব কান্ধা কান্ধিতেছে, যদি মনের এইরূপ অপবিত্র ভাব লইয়া ইহাব প্রাণবিযোগ হয়, তাহা হইলে ইহাকে নবকে পুনৰ্জন্ম গ্রহণ কৰিতে হইবে। অতএব আমি ইহাৰ উদ্ধাৰ কৰিব।’ এই সঙ্কল্প কৰিবা তিনি কৈবৰ্ত্তদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ওহে বাপু সকল, তোমাবা কি আমাকে বাঞ্ছন প্রস্তুত কৰিবার জন্ত এক দিনও একটা মাছ দিবে না।” তাহাবা বলিল, “সে কি মহাশয়, আপনাৰ যেটা ইচ্ছা লইবা ধান।” তখন বোধিসত্ত্ব সেই বৃহৎ মৎস্যটা দেখাইয়া বলিলেন, “এইটা ছাড়া অস্ত কোন মাছ চাই না। আমাকে এইটা দাও না কেন?” “এটা আপনাৰই জানিবেন।”

তখন হুই হাতে ঐ মৎস্য ধারণ কবিরী বোধিসত্ত্ব নদীতীরে উপবেশন কবিলেন এবং বলিলেন, “ভাই মৎস্য, আজ আমি যদি তোমায় দেখিতে না পাইতাম, তাহা হইলে তোমাব নিশ্চয় মরণ হইত । অতঃপব কামপ্রবৃত্তি পবিত্রাব কব ।” এই উপদেশ দিয়া তিনি মৎস্যটাকে নদীতে ছাড়িয়া দিলেন এবং নগবে ফিবিয়া গেলেন ।

[সমবধান—হে কামবোধিত ভিক্ষু, তখন তোমাব পত্নী ছিলেন সেই মৎসী, তুমি ছিলে সেই মৎস্ত এবং আমি ছিলাম বাহুপবোধিত ।]

৩৬—বর্তক-জাতক ।

[শান্তা মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা কবিরাব সময় দাবাগ্নিনির্করণ উপলক্ষে এই কথা বলেন ।

মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা কবিরাব সময় এক দিন প্রাতঃকালে শান্তা কোন গ্রামে ভিক্ষা কবিতে গিয়াছিলেন । তথা হইতে ফিবিবাব পব আহাবান্তে তিনি পুনর্কব ভিক্ষুগণ-পবিত্র হইয়া পথে বহির্গত হইলেন । এই সময়ে ভ্রমর দাবাগ্নি উখিত হইল । শান্তাব অগ্রে ও পশ্চাতে বহু ভিক্ষু ছিলেন । দাবানল চতুর্দিকে ভীষণ ধূমজ্বালা বিস্তাব কবিয়া অগ্রসর হইতেছে দেখিযা কতিপয় পৃথগ্জন ভিক্ষু * প্রাণভয়ে নিভান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল এবং বলিতে লাগিল, “এস আমবা প্রত্যাগ্নি দাবা কতক স্থান দ্রুত কবিয়া দাখি, তাহা হইলে দাবানল সেখানে ব্যাপ্ত হইতে পারিবে না ।” অনন্তব এই উদ্দেশ্যে তাহাবা অবগি দাবা : অগ্নি উৎপাদন কবিতে প্রবৃত্ত হইল ।

ইহা দেখিযা অপর ভিক্ষুবা কহিলেন, “তোমবা কি কবিতেছ ? বাহাবা গগনমধ্যস্থ চল দেখিতে পায় না, পূর্বমুখে ধাকিয়াও উদীয়মান সহস্রবদ্বিকে দেখিতে পায় না, বেলাত্মনিত্তে ঝাঁড়িয়াও সমুদ্র দেখিতে পায় না, কিংবা স্নেনকব নিকটে অবস্থিত হইয়াও স্নেনক দেখিতে পায় না, তাহাদের যে দশা, তোমাদেরও দেখিতেছি সেই দশা, নচেৎ যিনি দেব ও মানবের মধ্যে অগ্রগণ্য এমন সম্যকসমুদ্রের সঙ্গে বিচরণ কবিরাব সময়েও “প্রত্যাগ্নি প্রজ্জ্বলিত কব” বলিবে কেন ? তোমরা নিশ্চয় বুদ্ধের শক্তি জান না । চল, সকলে তাঁহার নিকট যাই ।” তখন অগ্র ও পশ্চাত্তের সমস্ত ভিক্ষু একত্রে হইয়া দশবলকে বেঠন কবিয়া ঝাঁড়াইলেন ।

ভিক্ষুদ্বিকে সমবেত দেখিযা শান্তা এক স্থানে স্থি ব হইবা বহিলেন । ঐদিকে তাঁহাদ্বিকে গ্রাম কবিরাব নিমিত্তই যেন সেই দাবানল ভীষণ গর্জন কবিতে কবিতে অগ্রসর হইতে লাগিল ; কিন্তু তিনি যেখানে অবস্থিতি কবিতেছিলেন, তাহাব যোল করীস : নিবটে আগিবামাত্র উহা খানিল এবং তুণোকা আনাইবা উহা যেমন জলে ডুবাইলে তৎক্ষণাৎ নির্করণিত হয়, ঐ অগ্নিও সেইরূপ নিবেবের মধ্যে নিবিয়া গেল ; তথাগতের চতুস্পার্শ্ব বত্রিশ কবীস পরিমিত ক্ষেত্রে ইহাব কোন প্রভাবই লক্ষিত হইল না ।

এই অদ্ভুত ঘটনা দেখিযা ভিক্ষুগণ শান্তাব সাহায্য কর্তন আবন্ত কবিলেন । তাঁহাবা বলিতে লাগিলেন, “অহো, বুদ্ধে কি সহিমসী শক্তি, অচেতন অগ্নি পর্যন্ত ইহাব মর্যাদা লজন কবিল না । জলনিমগ্ন তুণোকার স্তায় পলকেব মর্যে নিবিয়া গেল ।” তাহাদ্বিগের কথা শুনিযা শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই স্থানে আসিযা যে দাবাগ্নি ব নির্করণ হইল, তাহা আমাব বর্তমান ক্ষমতাজনিত নহে । ইহা আমাব পূর্বজন্মার্জিত সত্যবলেব ফল । বর্তমান বন্ধে এই স্থান কখনও অগ্নিদগ্ন হইবে না ; ইহা একটী কল্পহায়ী প্রাতিহায্য ।” †

এই কথা শুনিযা আত্মগ্নান্ন আনন্দ সংঘাটি চাবি তাঁহ কবিযা শান্তাব জন্য সেই স্থানে আসন কবিয়া দিলেন ; শান্তা তদুপর্য পর্যন্তক্কে উপবেশন কবিলেন, ভিক্ষুবা তাঁহাকে পবিত্রকটন কবিযা বসিলেন এবং “দয়া কবিয়া আমাদের অবগতিব জন্য এই বৃত্তান্ত বনুন” এই প্রার্থনা কবিলেন । তখন শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে মগধবাজ্যেব ঠিক এই স্থানেই বোধিসত্ত্ব বর্তকরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । অণ্ড ভেদ কবিয়া বহির্গত হইবামাত্রই তাঁহার দেহ বৃহৎকন্দুকপ্রমাণ হইয়াছিল । তাঁহাকে

* বাহাদের কোনরূপ আধ্যাত্মিক উন্নতি হয় নাই, এবংবিধ ভিক্ষুরা “পৃথগ্জন” নামে অভিহিত হইত ।

† যে কাঠখণ্ডের বর্ষণ কবিলে অগ্নি উৎপন্ন হয় । এই উদ্দেশ্যে অশ্বখ বা গণিযাবি কাঠ ব্যবহৃত হইত । ইহার এক খণ্ডকে অধরায়ণি ও অপর খণ্ডকে উত্তরায়ণি বলে ।

‡ ধাত্তাধি মাণিবাব এক প্রকার পাত্র, (এখানে) ঐ পরিমাণে দ্বান্ত বস্তুটা ভূমিতে বপন করা যায় ।

§ অম্মণে এক করীস ; এক অম্মণ দান প্রায় ৩ মণ হইবে ।

¶ মলপান জাতক (২০) প্রষ্টব্য । চরিযা পিটকেও এই আধ্যাত্মিক দেখা যায় ।

কুলায়ে বাথিয়া তদীয় জনকজননী চৰিত ঘাইত এবং চকু ঘাৰা খাণ্ড আনয়ন কৰিয়া তাঁহাকে আহাব কৰাইত। যে সময়ৰ কথা হইতেছে তখন তাঁহাব পক্ষবিস্তাবপূৰ্বক আকাশে উডিয়াৰ বা পাদবিক্ষেপ পূৰ্বক ভূতলে চলিবাব শক্তি জন্মে নাই।

এই স্থান তখন প্রতিবৎসব দাবানলে দগ্ধ হইত। বোধিসত্ত্বেৰ যখন উক্তৰূপ অসহায় অবস্থা, তখন একদিন দাবানল আবিভূত হইয়া ভষঙ্কৰ গৰ্জন কৰিতে কৰিতে তাঁহাব কুলায়াভিমুখে অগ্ৰসৰ হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া বিহঙ্গগণ প্রাণভয়ে আৰ্ত্তনাদ কৰিতে কৰিতে স্ব স্ব কুলায় হইতে নিৰ্গত হইয়া পলায়ন আবন্ত কৰিল, বোধিসত্ত্বেৰ মাতা-পিতাও মৰণ ভয়ে তাঁহাকে ফেলিয়া বাথিয়াই পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্ব কুলায় হইতে গ্ৰীবা বাহিব কৰিয়া দেখিলেন অগ্নি শীত্ৰ শীত্ৰ বিস্তারিত হইয়া তাঁহাবই অভিমুখে ধাবিত হইতেছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “যদি আমি পক্ষ বিস্তাব কৰিয়া উডিতে পাবিতাম, তাহা হইলে এখনই অশ্রুত গিৰা পবিত্ৰাণ পাইতাম, যদি পাদক্ষেপ কৰিবাব শক্তি থাকিত তাহা হইলেও হাঁটিয়া গিয়া আত্মবক্ষা কৰিতে পাবিতাম। মাতাপিতা স্ব স্ব প্রাণ বাঁচাইবাব জন্ত আমাকে একাকী ফেলিয়া পলায়ন কৰিলেন, এখন আমি সম্পূৰ্ণ অসহায়, আমাকে বক্ষা কৰিবাব কেহই নাই; এখন আমি কবি কি?”

অনন্তৰ বোধিসত্ত্ব আৰাব ভাবিলেন, “ইহলোকে শীলব্ৰত পালনেৰ ফল আছে, সত্যব্ৰত পালনেৰ ফল আছে। অতীতকালে পাবমিতা লাভ কৰিয়া বোধিজন্মতলে অভিসমুদ্ব হইয়াছেন, একপ ব্যক্তিও আছেন। তাঁহাবা শীলবলে, সমাধিবলে এবং প্রজ্ঞাবলে বিমুক্তি লাভ কৰিয়াছেন, তাঁহাবা সত্যাকাংক্ষাসম্পন্ন, সৰ্বভূতে মৈত্ৰীভাবযুক্ত এবং সৰ্বজ্ঞ বুদ্ধ নামে অভিহিত। তাঁহারা যে বিভূতি লাভ কৰিয়াছেন তাহা কদাচ নিষ্ফল নহে। আমিও একমাত্র সত্যকেই আশ্রয় কৰিয়া আছি, কাৰণ সত্যই স্বভাবজ ধৰ্ম্ম। অতএব অতীত বুদ্ধদিগকে স্মৰণ কৰি; তাঁহাদেব গুণেব এবং নিজেব স্বভাবজ ধৰ্ম্মেব উপব নিৰ্ভব কৰিয়া শপথপূৰ্বক অগ্নিকে প্ৰতিনিবৃত্ত কৰা যাউক। তাহা হইলে আমাব নিজেব এবং অপব পক্ষীদিগেৰ জীবন বক্ষা হইবে।” সেইজন্তই কথিত আছে :—

জগতে শীলেব গুণ সৰ্বত্র বিদিত,
সত্য, শুচি, দম্ব সৰ্বজ্ঞান-সমাদৃত,
শীল, সত্য, দম্বা শুচি কৰিয়া স্মৰণ
অমোঘ শপথ আমি কৰিব এখন।
ধৰ্ম্মেব অসীমবল স্মৰণ কৰিয়া,
ভূতপূৰ্ব জিনগণ-চৰণে নমিয়া,
সৰ্বাংশে নিৰ্ভব কবি সত্যেব উপবে,
শপথ কৰিবু আমি অগ্নি বোধিবাবে।

তখন বোধিসত্ত্ব অতীত বুদ্ধদিগেব গুণগ্রাম স্মৰণ কৰিলেন এবং নিজেব হৃদয়ে যে সত্যজ্ঞান নিহিত ছিল তাহাব উপব নিৰ্ভব কৰিয়া শপথপূৰ্বক এই গাথা বলিলেন :—

পক্ষ আছে কিন্তু তাহা উডিতে না পাবে,
পাদদ্বয় পাবে না ক বহিতে আমাবে,
মাতা পিতা ফেলি গেল যোৱে অসহায়,
তুমি না রক্ষিলে বল কে বন্ধে আমাব?
ভাবিয়া এ সব, তাই, ওহে হতাশন,
কব তুমি এস্থান হইতে নিবৰ্ত্তন।

এই শপথেব পব অগ্নি ভৎক্ষণাৎ বোল ব্যাম হঠিয়া গেল, বনভূমিতে আর ব্যাপ্ত হইল না; উৰা জলে ডুবা হইলে উহাব শিখা যেমন নিৰ্বাপিত হয়, দাবানল-শিখাও সেইরূপ নিৰ্বাপিত হইল। এই জন্তই কথিত আছে

কবিত্ব শপথ আমি, শুনি মোন বাণী,
প্রচ্ছলিত হতাশন থাকিল অমনি ।
বোল ব্যাম স্থান ব্রল অদ্বন্ধ পড়িয়া,
জলে যেন অগ্নি কেহ দিন নিবাইয়া ।

তদবধি এই স্থান বর্তমান করে আব কখনও অগ্নি-দগ্ধ হইবে না এই নিয়ম হইয়াছে ।
এই অদ্ভুত ব্যাপাব কল্পহায়ী প্রাতিহার্য্য নাম অভিহিত ।

[অনন্তর শাস্তা ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন ; তাহা শুনিয়া ভিদ্মুদিগের মধ্যে কেহ শ্রোতাপত্তিফল, কেহ স্কন্ধাগামিফল, কেহ অনাগামিফল, কেহ বা অর্হন্ত লাভ কবিলেন ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বর্তক-পোতক এবং আমাব মাতাপিতা ছিলেন উহাব মাতাপিতা ।]

৩৬—শকুন-জাতক ।

[এক ভিদ্মু পর্ণশালা দগ্ধ হইয়াছিল । তাহাকে উপলক্ষ কবিয়া শাস্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলেন ।

ঐ ভিদ্মু শান্তাব নিকট কর্ণহান গ্রহণপূর্বক কোশল রাজ্যেব এক প্রত্যন্তগ্রামেব * সন্নিকটস্থ অবগো বাস করিয়াছিলেন । কিন্তু এক মাসের মধ্যেই তাঁহার পর্ণশালা দগ্ধ হইয়া গেল । তিনি গ্রামবাসীদিগকে বলিলেন, “দেখ আমার কুটার দগ্ধ হইয়া গেল ; বাসেব গক্ষে বড় অসুবিধা হইতেছে ।” তাহাবা বলিল “কুটীব অভাবে আমাদের ক্ষেত শুকাইয়া গিয়াছে ; চল-সেচনেব পব আমবা আপনাব কুটার নির্মাণ কবিয়া দিব ।” কিন্তু যখন জন-সেচন হইল, তখন তাহাবা বীজ বুনিবাব কথা ভুলিল, পবে বীজ বুনা হইলে ‘বেড়া’ দেওয়া, বেড়া দেওয়া হইলে নিডান, নিডান হইলে কসল কাটা, কসল কাটা হইলে মলন, † এইরূপ একটা না একটা ওজর দেখাইয়া তাহাবা ক্রমে ক্রমে তিন মাস কাটাঁয়া দিল ।

অনাবৃত স্থানে অতি কষ্টে তিন মাস অভিবাহিত কবিয়া ঐ ভিদ্মু কর্ণহানে লক্ষপ্রবেশ হইলেন বটে, কিন্তু আর শ্রমের হইতে পারিলেন না । অনন্তর এবাবণ পর্ব শেষ হইলে তিনি শান্তার নিকট প্রতিগমনপূর্বক প্রশ্নপাত করিয়া একপার্শ্বে আসন গ্রহণ কবিলেন । শাস্তা ঋগত-সন্তোষণেব পব মিত্সালিলেন, “কেমন হে, বর্ষায় ত কোন কষ্ট পাও নাই, কর্ণহানে ত সিজি লাভ কবিয়াছ ?”

ভিদ্মু আত্মপূর্বক সমস্ত নিবেদন কবিয়া কহিলেন, “উপযুক্ত স্থানাভাবে কর্ণহানসম্বন্ধে সম্পূর্ণ সিজি লাভ কবিতে পারি নাই ।” শাস্তা কহিলেন, কি আশ্চর্য্য, প্রাচীনকালে ইতব প্রাণীবা পর্য্যন্ত কোন স্থান বাসেব ব্যোগ বা অব্যোগ তাহা বুঝিতে পারিত, আর তুমি তাহা বুঝিতে পারিলে না ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

বারাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিজন্য গ্রহণপূর্বক বহুসংখ্যক পক্ষিপবিতৃত হইয়া অরণ্যমধ্যস্থ শাখাপ্রশাখাসম্পন্ন এক মহাবৃক্ষে বাস কবিতেন । একদিন ঐ বৃক্ষেব এক শাখাব সহিত অল্প শাখাব ঘর্ষণ ছাবা প্রথমে ধূলিব মত সূক্ষ্মকণা পতিত হইল, পবে ধূম উথিত হইল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিলেন, ‘এই শাখাদ্বয় যদি অধিকক্ষণ পবম্পন্ন ঘর্ষণ কবিতে থাকে তাহা হইলে অগ্নিব উৎপত্তি হইবে এবং সেই অগ্নি যদি পুণাতন পত্রের উপব পতিত হয় তাহা হইলে এই বৃক্ষও ভস্মীভূত হইবে । অতএব এ বৃক্ষে আব বাস করা কর্তব্য নহে ; এখান হইতে পলায়ন কবিয়া যত শীঘ্র পারি অতত্র যাইতে হইবে ।’ তখন তিনি পক্ষীদিগকে সম্বোধন-পূর্বক এই গাথা বলিলেন :—

এই সহীকহ, বাহা আমা সবাকার
ছিল এত দিন বড় সুখেব আগাব,
কবিতেছে অগ্নিকণা আজি বষণ,
চল যাই পলাইয়া, হে বিহঙ্গম ।
যাহার শরণ লবে ছিন্ন এত কাল,
সেই হ’বে ভয়স্থান ঘটল জ্ঞান ।

* প্রত্যন্ত—অর্থাৎ দূরবর্তী বা সীমা-সঙ্গিহিত । † ‘মর্দন’ শব্দের অপভ্রংশ ।

যে সকল পক্ষীর বুদ্ধি ছিল তাহা বা বোধিসত্ত্বের পবামর্শ মত কার্য্য কবিল এবং তাঁহাব সমুদ্রে তখনই আকাশে উড়িয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল। কিন্তু নির্দোষ পক্ষী বা বলিল, “উহার স্বভাবই এই বকম; ও বিন্দুমাত্র জলেও কুস্তীৰ দেখে।” তাহা বা তাঁহাব কথায় কর্ণপাত না কবিয়া সেই বৃক্ষেই বহিয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব বাহা আশঙ্কা কবিবাহিলেন, অচিবে তাহাই ঘটিল, পুরাতন পত্রে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল এবং সেই বৃক্ষ দগ্ধ হইতে লাগিল। যখন অগ্নিশিখা নির্গত হইল, তখন পক্ষী বা ধূমাক্ত হইয়া আর পলায়ন কবিতে পারিল না, অগ্নিতে পড়িয়া ভস্মীভূত হইল।

[কথান্তে শান্তা ধর্ম্মোপদেশ দিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল লাভ কবিলেন।

সমবধান—তখন আমার শিষ্যো বা ছিল বোধিসত্ত্বের অনুগামী সেই বিহঙ্গগণ, এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিয়ান ও দূরদর্শী বিহঙ্গ।]

—৫

৩৭—তিস্তির-জাতক।

[শ্রাবস্তীতে বাইবার কালে হুবিব সারীপুত্র একদা বাসস্থানান্তরে সমস্ত রাজি বাহিরে কাটাইয়াছিলেন। উক্ত ঘটনা উপলক্ষে শান্তা এই কথা বলিল।

অনাথপিণ্ডক, বিহাব নির্দোষ হইয়াছে এই সংবাদ, দূতমুখে প্রেরণ করিলেন শান্তা বাজগৃহ হইতে যাত্রা কবিয়া প্রথমে বৈশালীতে গমন কবিলেন এবং সেখানে কিবদ্বিন বাগন কবিয়া শ্রাবস্তী নগরভিত্তিতে চলিলেন। এই সময়ে বড় বর্গীয়গণের শিষ্যগণ * অগ্রে গিয়া হুবিবদ্বিমের বাসোপযোগী সমস্ত গৃহ অধিকারপূর্ব্বক “এখানে আমাদের উপাধারেরা থাকিবেন, এখানে আমাদের আচার্য্যেরা থাকিবেন, এখানে আমরা থাকিব” এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছিল। কাজেই পবে যখন হুবিবেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহারা বাজিয়াগমনের জন্ত কোন আশ্রয় পাইলেন না। অসুখে কথ্য হুবে থাকুক সারীপুত্রের শিষ্যেরা পর্য্যন্ত বিস্তর অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহার জন্য কোন স্থান লাভ কবিতে পারিলেন না। সারীপুত্র আশ্রয়ান্তরে শান্তা বাসগৃহের অনতিদূরে একটা বৃক্ষে বসিল, কখনও ইতস্ততঃ পাদচারণ করিয়া, কখনও বসিয়া থাকিয়া সমস্ত রাজি অভিবাহিত কবিলেন।

অতি প্রত্যয়ে শান্তা বাসস্থান হইতে বিহগত হইবা গলা বেকারি দিলেন; সারীপুত্রও বেকারি দিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন “কে ও?” সারীপুত্র বলিলেন “আজ্ঞা, আমি সারীপুত্র।” “তুমি এত ভোর এখানে কেন?” সারীপুত্র সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা ভাবিলেন, “আমি জীবিত থাকিতেই ভিক্ষুরা পরস্পরের গৌরব বক্ষা কবিয়া ও মধ্যায়া ব্রতীয়া চলে না, আমাব পরিনির্বাণের পব না জানি কি ভয়ঙ্কর বিশ্বাসলতা ঘটিবে।” তখন ধর্ম্মের পরিণাম চিন্তা করিয়া তাঁহাব বড় উদ্বেগ হইল। তিনি প্রভাত হইবামাত্র ভিক্ষুসংঘ সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “শুনিতেন, বড় বর্গীয়গণ অগ্রে আসিয়া হুবিবদ্বিমের বাসোপযোগী সমস্ত স্থান আক্ৰমণ কবিয়া লইয়াছিল; এ কথা সত্য কি?” তাঁহারা বলিলেন, “হী” ভগবৎ, একথা সত্য।” তখন শান্তা বড় বর্গীয়গণকে উৎসন্ন কবিয়া সকলকে উপদেশ দিবা অতিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বলত, কে সর্বাগ্রে বাসস্থান, ভোজ্য ও পানীয় পাইবার অধিকারী?”

ইহার উত্তরে বাহার বেকর অভিরুচি সে তাহা বলিতে লাগিল। কেহ বলিল, “যিনি প্রজ্ঞাগ্রহণের পূর্ব্বে ব্রাহ্মণ ছিলেন”; কেহ বলিল “যিনি ক্ষত্রিয় ছিলেন”, কেহ বলিল, “যিনি ক্রিয়শালী কুলে জাত” ইত্যাদি। আবার কেহ বলিল “যিনি বিনয়ধর,” † কেহ বলিল “যিনি ধর্ম্ম ব্যাখ্যা কবিতে পটু,” কেহ বলিল “যিনি ধ্যানের প্রথম সোপানে অধিবোধন কবিয়াছেন”, কেহ বলিল “যিনি ধ্যানের দ্বিতীয় সোপানে অধিবোধন কবিয়াছেন” ইত্যাদি। পুনশ্চ কেহ বলিল “যিনি শ্রোতাগ্ন,” ‡ কেহ বলিল “যিনি সঙ্ঘাগামী”; কেহ বলিল “যিনি অনাগামী”, কেহ বলিল “যিনি অর্হৎ”, কেহ বলিল “যিনি ত্রৈবিদ্যা”, § কেহ বলিল “যিনি বড়ভিক্ষু।”

* ৩১ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

† অর্থাৎ “বিনয়” নামক ধর্ম্মশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন।

‡ ত্রৈবিদ্যা অর্থাৎ ত্রিবিদ্যায় (অনিতা, দুঃখ ও অনন্ত এই ত্রিবিধ জ্ঞানে) ভূষিত। বড়ভিক্ষু অর্থাৎ বাহাব দিব্যচক্ষু, দিব্যকর্ণ, পরচিন্তাবিজ্ঞান প্রভৃতি বড় বিধ অভিজ্ঞা আছে। ধ্যানের অষ্টবিধ ফল মধ্যে ৩০ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

তখন শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ব্রাহ্মণাদি উচ্চকুলে জন্ম, বিনয়, বৃত্ত ও অভিধৰ্ম্মে পাবদৰ্শিতা, প্রথমানি ধ্যানফল প্রাপ্তি, প্রোতাপত্তি প্রভৃতি মার্গলাভ ইহাব কোনটাই মৎপ্রবৰ্ত্তিত শাসনে অগ্রাসনাদি পাইবাব কাৰণ নহে। যাহারা বয়োবৃদ্ধ ভাহাবাই পূজনীয়। ভাহাদিগকে দেখিখা অভিবাদন কবিত্তে হইবে, প্রত্নাখান করিত্তে হইবে, বৃত্তাঙ্গনিপুটে নমস্কার কবিত্তে হইবে, সৰ্ব্বতোভাবে ভাহাদের সম্বৰ্দ্ধনা কবিত্তে হইবে। যাহাব বয়োবৃদ্ধ ভাহাবাই অগ্রাসন, অগ্রোদক ও অগ্রভক্ষ্য পাইবার অধিকারী। ইহাই আমাব নিয়ম এবং এই নিয়মামুসারে সৰ্ব্বাঙ্গে বৃত্তভিক্ষুগিগেব হুবিখা দেখিত্তে হইবে। কিন্তু যিনি অনুধৰ্ম্মচক্রেব * প্রবৰ্ত্তক, আমাব পদেই যিনি আসনাদি পাইবাব উপযুক্ত, আমাব সৰ্ব্বপ্রধান শিষ্য সেই সানীপুত্র নিরাশ্রমে বৃক্ষ-মূলে সমস্ত বাজি কাটাইয়াছেন। যদি তোমরা এখনই এমন লঘুগুণজ্ঞানহীন হও, তাহা হইলে শেষে না জানি কতই দুৰ্বাচার হইবে। দেখ প্রাচীনকালে ইতব জন্তরা পর্য্যন্ত হিব কবিয়াছিল যে পবম্পরেব মৰ্যাদা বক্ষা না করিয়া বাস কবা অবিধেয়। এইজন্য তাহাবা আপনাদেব মধ্যে কে প্রাচীন তাহা নিৰ্দ্ধাবণ কবিখা অভিবাদনাদি দ্বাবা ভাহাব মৰ্যাদা বক্ষা কবিত্ত সেই পুণ্যেব ফলে তাহাবা দেহান্তে দেবলোকে গমন কবিয়াছিল।” অনন্তব শান্তা সেই অতীত কথা আবৃত্ত কবিলেন :—]

পূবাকালে হিমালয়েব পার্শ্বে এক প্রকাণ্ড ন্যাগ্রোধ বৃক্ষেব নিকটে এক তিত্তিব, এক মৰ্কট ও এক হস্তী বহুভাবে বাস কবিত। কিন্তু তাহাদেব মধ্যে কোন লঘুগুণ পর্য্যায় না থাকার পবম্পরেব প্রতি কে কিকপ মৰ্যাদা প্রদৰ্শন কবিবে তাহা অবধাবিত ছিল না। তাহাবা বুঝিত্তে পাবিল, একপ ভাবে বিচবণ কবা অনায়া। তখন তাহাবা আপনাদেব মধ্যে কে সৰ্ব্বাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ তাহা হিব কবিয়া তাহাব প্রতি অভিবাদনাদি সম্মানচিহ্ন প্রদৰ্শন কবিবাব সংকল্প কবিল।

আপনাদেব মধ্যে কে বয়সে বড় ইহা তাবিত্তে তাবিত্তে একদিন তাহাবা ইহা নিৰ্ণয় কবিবাব এক উপায় বাহিব কবিল। তাহাবা ন্যাগ্রোধ তৰুব মূলে উপবেশন কবিয়া আছে, এমন সময় তিত্তিব ও কৰ্কট হস্তীকে জিজ্ঞাসা কবিল, “ভাই হস্তী, এই ন্যাগ্রোধ বৃক্ষ যখন তুমি প্রথম দেখিয়াছ মনে হয়, তখন ইহা কত বড় ছিল ? হস্তী বলিল, “আমাব শৈশবে সময়ে এই গাছ এত ছোট ছিল যে আমি ইহাব উপব দিয়া চলিয়া যাইতাম, ইহাকে পেটেব নীচে বাখিয়া দাঁড়াইলে ইহাব অগ্রশাখা আমাব নাভিদেব স্পৰ্শ কবিত।”

ইহাব পব বৰ্ত্তক ও হস্তী মৰ্কটকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। সে কহিল, “আমি ছেলে বেলা মাটিতে বসিয়া গলা বাড়াইয়া ইহাব আগভালেব কচি পাতা খাইখাছি বলিয়া মনে হয়।”

শেষে কৰ্কট ও হস্তী তিত্তিবকেও ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিল। তিত্তিব বলিল, “পূৰ্বে অমুক স্থানে একটা প্রকাণ্ড শ্রোগ্রোধ বৃক্ষ ছিল। আমি তাহাব কল খাইয়া এই স্থানে মলত্যাগ কবিয়াছিলাম; তাহা হইতে এই বৃক্ষ জন্মিয়াছে। কাজেই ইহাব জন্মিবাব পূৰ্ণ হইতেই আমি ইহাকে জানিয়াছি একথা বলিলেও দোষ হয় না। অতএব আমি বয়সে তোমাদের অনেক বড়।”

তখন মৰ্কট ও হস্তী সেই প্রশ্ন তিত্তিবকে বলিল, “আপনি আমাদেব অপেক্ষা বয়সে বড়। বয়োবৃদ্ধের প্রতি যেরূপ সংকার, সম্মান ইত্যাদি প্রদৰ্শন করিত্তে হয় এখন হইতে আপনাব প্রতি আমবা সেইরূপ দেখাইব। আমরা আপনাকে অভিবাদনাদি কবিব এবং আপনাব উপদেশামুসারে চলিব। আপনিও দয়া করিয়া আমাদিগকে প্রয়োজনমত সঙ্গদেশ দিবেন।”

তদবধি তিত্তিব তাহাদিগকে উপদেশ দিতে আরম্ভ কবিল। সে তাহাদিগকে শীলব্রত শিক্ষা দিল, নিজেও শীলব্রত পালন কবিত্তে লাগিল। এইরূপে পঞ্চশীলসম্পন্ন হইয়া সেই প্রাণিত্রয় পরম্পরেব মৰ্যাদা রক্ষাপূৰ্ব্বক যথোচিত-রূপে জীপনযাপন কবিয়া দেহান্তে দেবলোকবাসের উপযুক্ত হইল।

[এই প্রাণিত্রয়ের কাৰ্য্য “তিত্তিব ব্রহ্মচর্য্য” নামে বিদিত। ইহাবা যখন লঘুগুণ-ভেদ

* ধূতাপ্র প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত সহজধৰ্ম্ম অনুধৰ্ম্ম বলিখা পবিগণিত। এই গুলি অভ্যাস কবিলে শেষে লোকান্তর ধৰ্ম্মে অধিকাব জন্মে। বুদ্ধ লোকান্তবধৰ্ম্মচক্রেব প্রবৰ্ত্তক।

মানিয়া চলিতে পাৰিয়াছিল, তখন তোমবা ধৰ্ম্ম ও বিনয় শিক্ষা কবিতা কেন পৰম্পৰেব মৰ্যাদা বক্ষা কবিতো পাৰিবে না? আমি আদেশ দিতেছি এখন হইতে তোমবা বয়োবৃদ্ধ দেখিলে তাঁহাব অভিবাদন কবিবে, প্রত্নস্থান কবিতা তাঁহাব প্রতি সন্মান প্রদর্শন কবিবে, কৃতাজ্ঞানি-পুটে তাঁহাকে নমস্কার কবিবে। বয়োবৃদ্ধগণই অগ্রাসনাদি পাইবেন। প্রবীণদিগকে বাহিৰে রাখিয়া নবীনবা গৃহান্তান্তরে থাকিতে পাৰিবে না; যদি কেহ একপ করে তবে সে প্রত্যাব্যভাগী হইবে:—

প্রবীণের বাখে মান ধৰ্ম্মজ্ঞ বে জন;
ইহামুত্র হব সেই স্বৰ্গেব ভঞ্জন।]

[সম্বধান:—তখনমোক্ষলাবনছিল সেই হতী, সারাপুত্র ছিল সেই মকট এবং আমি ছিলাম সেই হৃৎকি তিত্তির।]

৩৮—বক-জাতক।

[জৈতবনের জমৈক ভিক্ষু চীৰব প্রস্তুত করিতে সিদ্ধহস্ত ছিল। কিকপে কাণ্ড কাটয়া জোড়া দিতে হয়, কোথায় কিকপ সাজাইতে হয়, কিকপে সেলাই কবিতো হয়, ইত্যাদি কার্যে তাহাব বিলক্ষণ নৈপুণ্য ছিল। এই নৈপুণ্যবশতঃ সে অনেকবই চীৰব প্রস্তুত কবিয়া বিত এবং লোকে তাহাকে “চীৰব-বর্দ্ধক” বলিত। সে জীর্ণবস্ত্রখণ্ড সকল সংগ্রহ কবিয়া হস্তকৌশলে তদ্ধাবা হুল্লর ও মুখস্পর্শ চীৰব প্রস্তুত কবিত; ঐ চীৰব প্রথমতঃ বস্ত্রিত করিত; পবে বর্ণের উজ্জল্য সম্পাদনার্থ শিষ্টমিশ্রিত জলে ভিজাইয়া শুকাইয়া লইত এবং শব্দ দ্বাবা ঘবিত। ইহাতে চীৰবগুলি অতি উজ্জল ও মনোজ্ঞ হইত। সে সকল ভিক্ষু চীৰব প্রস্তুত কবিতো জানিতেন না, তাঁহাব নুতন বস্ত্র * লইয়া ঐ ব্যক্তিব নিকট যাইতেন এবং বলিতেন, “আমবা চীৰব প্রস্তুত কবিতো পারি না, আপনি আমাদিগকে চীৰব প্রস্তুত করিবা দিন।” সে বলিত, “ভাইসকল, চীৰব প্রস্তুত কবিতো অনেক সময় আবশ্যক। এই একটা চীৰব প্রস্তুত আছে, যদি ইচ্ছা হয় তবে পাটক বদল দিবা এইটা লইতে পাব”। ইহা বলিবা সে ঐ চীৰব বাহিব কবিবা দেখাইত। ভিক্ষুবা বাহিবের চটক দেখিবা ভুলিবা যাইতেন, ভিতরে কি আছে, তাহা জানিতেন না, তাহারা চীৰব-বর্দ্ধককে আগমনের নুতন বস্ত্র দিবা তাহাব বিনিময়ে সেই জীর্ণবস্ত্রনির্গ্মিত চীৰবই লইয়া যাইতেন। কিন্তু যখন উহা মল্লা হইয়া বাইত এবং ভিক্ষুবা উহা গরম জলে ধুইতে যাইতেন, তখন উহাব প্রকৃত অবস্থা বুঝা বাইত,—তখন এখানে ওখানে ছেড়া, কাটা, জোড়া, তালি বাহিব হইয়া পড়িত। তখন তাঁহাবা দেখিতেন, নববস্ত্রের বিনিময়ে এইরূপ চীৰব লইয়া তাঁহাবা নিতান্ত প্রতাবিত হইতাহেন। ক্রমে সর্বত্রই প্রচারিত হইল, চীৰব-বর্দ্ধক জীর্ণবস্ত্র দ্বারা চীৰব প্রস্তুত কবিয়া ভিক্ষুদিগকে প্রবঞ্চিত করিতেছে।

ঐ সময়ে নিকটবর্তী কোন গ্রামেও এক স্থনিপুণ চীৰব-বর্দ্ধক ভিক্ষু বাস কবিত এবং জৈতবনবাসী ভিক্ষুর ছায় সেও গ্রামবাসীদিগকে প্রতাবিত কবিত। জৈতবনেব ভিক্ষুদিগের মধ্যে ঐ ব্যক্তির কথেকজন বন্ধু ছিলেন। তাঁহাবা একদিন তাহাকে বলিলেন, “লোকে বলে জৈতবনে এক জন চীৰব-বর্দ্ধক আছে, সেও তোমার ছায়া সকলকে ঠকাইবা থাকে।” তাহা শুনিবা গ্রাম্য চীৰব-বর্দ্ধক ভাবিল, “আচ্ছা, আমি সেই নগববাসীকেই প্রতাবিত কবিব”। অনন্তব সে অতি জীর্ণবস্ত্রখণ্ডসমূহ লইয়া একটা হুল্লর চীৰব প্রস্তুত কবিয়া এবং উহা উজ্জল বস্ত্রবর্ণে রঞ্জিত কবিবা পবিধানপূর্বক জৈতবনে উপস্থিত হইল। জৈতবনেব চীৰব-বর্দ্ধক উহা দেখিবামাত্র লোভপববশ হইয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “এই চীৰব কি আপনি প্রস্তুত কবিবাছেন?” “হঁ। মহাশয়, আমিই ইহা প্রস্তুত কবিবাছি।” “এই চীৰবটি আমাব দিন না। আমি আপনাকে ইহাব পবিবর্তে অস্ত কিছু দিতেছি।” “আমবা গ্রামবাসী ভিক্ষু; গ্রামে ভিক্ষুদিসেব ব্যবহার্য্য বস্ত্র সহজে মিলে না। আপনাকে এই চীৰব দিলে আমি কি পবিব?” “আমাব নিকট নুতন বস্ত্র আছে, আপনি তাহা লইয়া আব একটা চীৰব প্রস্তুত কবিয়া লইবেন।” “মহাশয়, ইহাতে আমি নিজেব হস্তকৌশলের পরিচয় দিবাছি; কিন্তু আপনি যখন এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ কবিতোহেন, তখন আমি আব কি বলিতে পারি? আপনি এই চীৰব গ্রহণ কবন।” এইরূপে গ্রাম্য ভিক্ষু নগববাসী ভিক্ষুকে প্রতাবিত কবিবা জীর্ণবস্ত্রনির্গ্মিত চীৰবের বিনিময়ে নববস্ত্র গ্রহণ পূর্বক সে স্থান হইতে চলিযা গেল।

* মূলে ‘শাটক’ এই শব্দ আছে। শাট বা শাটক ‘বস্ত্র খণ্ড’ ‘খান ইত্যাদি অর্থে ব্যবহৃত হইত। ইহা হইতে ‘শাড়ী’ হইয়াছে।

জ্যেতবনব ভিক্ষু ঐ চীবর কিংবদন্তী পদ্মসবোববের নিকটস্থ বৃক্ষে বৃক্ষদেবতা হইয়া জীর্ণবস্ত্র-নির্মিত বৃথিতে পারিয়া অপ্রতিভ ও লক্ষিত হইল। গ্রামবাসী চীবর-বর্দ্ধক নগরবাসী চীবরবর্দ্ধককে প্রভাবিত কবিয়াছে এই সংবাদ অচিবে সম্মুখোক্ত বাট্ট হইয়া গড়িল।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই কথাব আলোচনা কবিতেছেন, এমন সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, “জ্যেতবনবাসী ভিক্ষু পূর্ব্বজন্মেও এইরূপ প্রভাবিত কবিত, এবং এবার যেমন নিজে প্রভাবিত হইয়াছে, পূর্ব্বজন্মেও সেইরূপ প্রভাবিত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন।]

পুর্ব্বকালে বোধিসত্ত্ব কোন বনমধ্যবর্তী পদ্মসবোববের নিকটস্থ বৃক্ষে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস কবিয়াছিলেন। তখন একটা অনতি বৃহৎ পুষ্করিনীতে প্রতিবৎসব গ্রীষ্মকালে জল বড় কমিয়া যাইত। এই পুষ্করিনীতে মৎস্য থাকিত। এক দিন এক বক মৎস্যদিগকে দেখিয়া মনে কবিল, ‘ইহাদিগকে কোন রূপে প্রভাবিত কবিয়া খাইবাব উপায় কবিতে হইবে’। অনন্তর সে যেন নিভাস্ত চিন্তাবিষ্ট হইয়াছে এই ভাবে জলের ধাবে বসিয়া বহিল।

মৎস্যবাক্য বককে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “আর্য্য, আপনি এত চিন্তিত হইয়া বসিয়া আছেন কেন?” বক কহিল, “আমি তোমাদের কথাই চিন্তা কবিতেছি।” “আমাদের জন্ত কিংবদন্তী, আর্য্য?” “এই পুষ্করিনীর জল কমিয়া নীচে নামিয়াছে, খাদ্য দ্রব্যের অভাব ঘটিয়াছে, ভয়ানক গবমণ্ড পড়িয়াছে, তাই বসিয়া ভাবিতেছি, মাছ বেচাবীরা এখন কি কবিবে।” “বলুন ত আর্য্য, এখন তবে আমাদের কর্তব্য কি?” “তোমরা যদি আমার বিশ্বাস কর, তাহা হইলে এক কাজ করা যাইতে পারে। কিছু দূরে একটা সর্বোবব আছে, তাহাতে পঞ্চ বর্ণের পদ্ম জন্মে। আমি তোমাদিগকে এক একটিকে চক্ষু দ্বারা ধরিয়া তাহাব জলে ছাড়িয়া দিতে পারি।” “আর্য্য, পৃথিবীর প্রথম কল্প হইতে এ পর্য্যন্ত কখনও কোন বক মৎস্যদিগের ভাবনা ভাবে নাই। বলুন দেখি, আপনি আমাদের এক একটা কবিয়া উদবৃত্ত কবিবাব ইচ্ছা কবিয়াছেন কি না?” “না, না; তোমরা যদি আমার বিশ্বাস কর, তবে তোমাদিগকে কখনও খাইব না। আমি যে সর্বোববের কথা বলিলাম, তাহা আদৌ আছে কি না যদি তোমাদের একপ সন্দেহ হয়, তাহা হইলে বৎস তোমাদের একটা মৎস্যকে আমার সঙ্গে দাও; সে স্বচক্ষে দেখিয়া আসুক।” মৎস্যবাক্য বকের কথা মত এক প্রকাণ্ড কাণা মাছকে আনিয়া বলিল “ইহাকে লইয়া যান।” তাহার ভাবিল, ‘বক জলে স্থলে কোথাও এই কাণা মাছকে আঁটিয়া উঠিতে পারিবে না।’

বক কাণা মাছকে লইয়া সেই বৃহৎ সর্বোববের জলে ছাড়িয়া দিল এবং তাহাকে উহাব বিশাল আয়তন দেখাইয়া পুনর্বার মৎস্যদিগের নিকট আনয়ন কবিল। কাণা মাছ জ্যোতি-বহুদিগকে নূতন সর্বোববের শোভা সম্পত্তির কথা জানাইল। তাহা শুনিয়া সমস্ত মৎস্যই সেখানে যাইবাব জন্ত ব্যগ্র হইল এবং বককে বলিল, “আর্য্য, আপনি অতি স্নন্দব উপায় স্থি কবিয়াছেন। আমাদের একটা মৎস্যই সেই বৃহৎ সর্বোববে লইয়া চলুন।”

তখন বক প্রথমেই সেই কাণা মাছকে লইয়া যাত্রা কবিল এবং তাহাকে সর্বোববের তীরে লইয়া প্রথমে জল দেখাইল, পরে তীরদেশস্থ এক বরুণ বৃক্ষে উপব অবতরণ কবিয়া তাহাকে শাখান্তবে নিষ্কেপ পূর্ব্বক চক্ষু আবৃত্তে মারিয়া ফেলিল এবং মাংস খাইয়া কাঁটাগুলি বৃক্ষমূলে ফেলিয়া দিল। তাহার পর সে পুনর্বার সেই পুষ্করিনীতে গিয়া বলিল, “তাহাকে জলে ছাড়িয়া দিয়া আসিলাম; এখন তোমরা আব কে যাবে চল।” এইরূপে বক এক একটা কবিয়া মৎস্য লইয়া যাইতে লাগিল, পুষ্করিনী ক্রমে ঐশ্বর্য্যশূন্য হইল। শেষে থাকাব মধ্যে সেখানে কেবল একটা কর্কট বহিল। বক তাহাকেও খাইতে ইচ্ছা কবিয়া বলিল, “ওহে কর্কট, আমি সমস্ত মৎস্য লইয়া পদ্মসম্পন্ন সর্বোববে বাখিয়া আসিলাম। চল এবার তোমাকেও সেখানে

লইয়া যাই।” কর্কট জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে কিরূপে লইয়া যাইবে?” “কেন, ঠোঁটে ধরিয়া লইয়া যাইব।” “না, তাহা হইতে পাবে না। তুমি হয় ত আমার পথে ফেলিয়া দিবে, তাহা হইলে আমাব হাঁডগোড় ভাঙ্গিয়া যাইবে। আমি তোমাব সঙ্গে যাইব না।” “ভয় নাই, আমি তোমাকে বেশ শক্ত কবিতা ধবিব।” কর্কট ভাবিল, ‘ধূর্ত বক হয় ত মাছগুলিকে জলে ছাড়িয়া দেয় নাই, দেখা বাড়ুক আমাকে লইয়া কি করে। যদি আমাকে সত্য সত্যই জলে ছাড়িয়া দেয়, তাহা হইলে উত্তম। আব যদি তাহা না কবে, নাই করুক, আমি উহাব গলা কাটিয়া ফেলিব।’ ইহা স্থির কবিয়া সে বককে বলিল, “দেখ নামা, তুমি আমাকে বেশ শক্ত কবিয়া ধরিয়া বাথিতে পারিবে না, কিন্তু আমবা কর্কট, আমবা খুব শক্ত কবিতা ধবিতে পারি। আমাব যদি শিঙ্ দিয়া তোমাব গলা ধরিতে দাও তাহা হইলে আমি নির্ভয়ে তোমাব সঙ্গে যাইতে পারি।”

কর্কটের ছবডিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া বক এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইল। তখন কামাব যেমন সাঁড়াশি দিয়া ধবে, কর্কটও সেইরূপ নিজের শিঙ্ দিয়া বকের গলা বেশ শক্ত কবিতা ধরিয়া বলিল, “এখন আমবা বণ্ডনা হইতে পারি।” বক তাহাকে লইয়া প্রথমে সেই সবোবব দেখাইল, তাহাব পব গাছেব দিকে চলিল।

কর্কট কহিল, “একি সামা। সরোবব বহিল এদিকে, আব তুমি আমার লইয়া চলিলে উল্টা দিকে।” “বেটা কি সাধেব মায়া পাইয়াছে বে! বেটা যেন আমাব প্রাণের ভাগিনেয়! আমি কি তোব বাবাব কালেব গোলাম যে তোকে ঘাড়ে কবিতা বেড়াইব? বরুণ গাছেব তলায় এক বাশ কাঁটা দেখিতে পাইতেছিন্ না? মাছগুলিকে যেমন খাইয়াছি, তোকেও তেমনি খাইব।” ইহা শুনিয়া কর্কট বলিল, “মাছগুলো বোকা, তাই তোমার উদবহ্ন হইয়াছে, আমার কিন্তু কিছুতেই খাইতে পারিতেছ না। আমাকে খাওয়া ত দুবব কথা, আজ তুমি নিজেই মবিবে। মূর্থ, আমি যে তোমায় প্রতাবিত কবিয়াছি, তাহা ত তুমি বুঝিতে পাব নাই। যদি মবিতে হয়, দুঃখনেই মবিব। আমি তোমাব গলা কাটিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিব।” এই কথা বলিয়া সে সন্দংশেব ত্রায় শক্তিশালী শৃঙ্গ দ্বাবা বকের ঐবা নিপীড়ন কবিতে লাগিল। বক যন্ত্রণায় মুখ ব্যাদান কবিল, তাহাব নয়নযুগল হইতে অশ্রুধাবা বিগলিত হইতে লাগিল। সে প্রাণভয়ে বলিল, “প্রভু! আমি আপনাকে খাইব না, অল্পগ্রহ পূর্বক আমার প্রাণে মাবিবেন না।”

কর্কট বলিল, “বেশ কথা, যদি প্রাণ বাঁচাইতে চাও, তবে সবোববের তীবে চল এবং আমাকে জলে ছাড়িয়া দাও।” তখন বক সবোববের দিকে প্রত্যাবর্তন কবিল এবং কর্কটের আদেশমত তাহাকে জলেব ধাবে কর্দমমধ্যে ছাড়িয়া দিল। কিন্তু কর্কট জলে প্রবেশ কবিবাব পূর্বে, লোকে যেমন কাটাবি দিয়া কুমুদনল কাটে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে বকের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিল।

বরুণবৃক্ষেব অধিদেবতা এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া সাধু! সাধু! বলিয়া উঠিলেন এবং মধুবসবে নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

প্রবঞ্চনাগবাধ সতত বে জন,
অবিচ্ছিন্ন হুং তাব না হুং কখন।
তার সাক্ষী দেখ, এই বক প্রবকক
কর্কট-দংশনে মরি লভিল নরক।

[সমবধান :—তখন ক্ষেতবনের চীবব-বর্জক ছিল সেই বক, প্রায় চীবব-বর্জক ছিল সেই কর্কট, এবং আমি ছিলান সেই বৃক্ষদেবতা।]

এই জাতক পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত বককুলীরকের কথার বীজ-স্বরূপ বলা যাইতে পারে।

* সন্দংশ, সাঁড়াশি, ইহা হইতে সরা' শব্দ হইয়াছে।

[শান্তা জেতবনে মারীপুত্রের জনৈক সার্ববিহারিকের সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

তদা যাব এই ভিক্ষু প্রথমে বেশ মিষ্টভাবী ও আচ্ছাবহ ছিল, এবং অতি উৎসাহেব সহিত হবিবেব পরিচর্যা করিত । অনন্তর হবিব একবার শান্তাব অনুসন্নিব্রহণ পূর্বক ভিক্ষার্চর্যাব নিমিত্ত দক্ষিণগিবি জনপদে * গমন কবিয়াছিলেন । সেখানে হঠাৎ ইহাব একগ উদ্ভত্য জন্মে যে হবিবেব কোন আসেশ পালন করিত না । এমন কি যদি তাহাকে কেহ বলিত “এটি কব”, তাহা হইলেই সে হবিবেব সহিত বিবাহ আবস্ত করিত । কেন যে সে একগ কবিত স্থবির তাহা বুঝিতে পাবিতেন না ।

হবিব ভিক্ষার্চর্যাবমানে মেতবনে কিবিয়া আসিলেন, সেখানে আসিবাসাজে কিন্তু সেই ভিক্ষু পূর্বের স্থাগ শান্ত শিষ্ট হইল । ইহা দেখিয়া স্থবির একদিন শান্তাকে বলিলেন, “ভগবন্, আমায় এক সার্ববিহারিক এক স্থানে এমন বিনীতভাবে চলে যে, মনে হয় যেন তাহাকে শত মূত্রায় ক্রয় কবা হইয়াছে, । কিন্তু অস্ত্র স্থানে একগ উদ্ভত হয় যে, কিছু কবিতে বলিলেই বিবাহ আবস্ত কবে ।”

শান্তা বলিলেন, “মারীপুত্র, এ ব্যক্তি পূর্ব জন্মেও কোথাও অতি বিনীত এবং কোথাও অতি উদ্ভত ভাবে চলিত ।” অনন্তর হবিবেব অমুবোধক্রমে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আবস্ত কবিলেন ।]

বাবাগণীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব এক ভূমাদিকারীব বংশে জন্মগ্রহণ কবেন । তাঁহাব আত্মীয় অপব এক বৃদ্ধ ভূমাদিকারীব এক তবনী ভার্যা ছিলেন । এই বনগীব গর্ভে বৃদ্ধেব এক পুত্র জন্মে । বৃদ্ধ একদিন চিন্তা কবিতে লাগিলেন, “আমাব স্ত্রী যুবতী, আমাব মৃত্যু হইলে না জানি অস্ত্র কোন পুত্রকে আশ্রয় কবিবে । তাহা হইলে সে সমস্ত ধন আমাব পুত্রকে না দিয়া নিজেই ব্যয় কবিয়া ফেলিবে । অতএব এখনই এই ধন পৃথিবীগর্ভে কোথাও নিহিত কবিয়া রাখা যাউক ।” ইহা স্থি কবিয়া সেই বৃদ্ধ নন্দ নামক এক দাসকে সঙ্গে লইয়া বনে গেলেন এবং তথায় এক স্থানে সমস্ত ধন প্রোথিত কবিয়া বলিলেন, “বাবা নন্দ, আমাব মৃত্যুব পব তুমি আমাব পুত্রকে এই ধন দেখাইয়া দিবে । দেখিবে ধন তাহার হস্তগত হইবাব পূর্বে যেন কেহ এই জঙ্গল বিক্রয় না করে ।”

ইহাব পব বৃদ্ধ দেহত্যাগ কবিলেন ; বথাকালে তাঁহাব পুত্রও বয়ঃপ্রাপ্ত হইল । তখন এক দিন তাহাব গর্ভদাবিণী বলিলেন, “বাছ, তোমাব পিতা নন্দকে সঙ্গে লইয়া তাঁহাব সমস্ত ধন বনমধ্যে পুতিয়া বাখিয়াছিলেন । তুমি তাহা তুলিয়া লইয়া আইস এবং কুলসম্পত্তিব রক্ষণাবেক্ষণে মন দাও । এই কথা শুনিয়া বিধবাব পুত্র নন্দকে জিজ্ঞাসা কবিল, “নন্দমামা, বাবা কি কোথাও ধন পুতিয়া বাখিয়া গিয়াছেন ?” নন্দ কহিল, “হাঁ প্রভু ।” “কোথায় পোতা আছে ?” “জঙ্গলেব মধ্যে ।” “চল না, আমবা সেখানে গিয়া ধন লইয়া আসি ।” ইহা বলিয়া সে কোদালি ও খুড়ি লইয়া নন্দেব সঙ্গে বনে প্রবেশ কবিল এবং জিজ্ঞাসা কবিল, “কোথায় ধন আছে, মামা ?” নন্দ যেখানে ধন প্রোথিত ছিল ঠিক সেখানে গিয়া দাঁড়াইল ; কিন্তু তখন হঠাৎ তাহাব মনে এমন গর্জ জন্মিল যে সে প্রভুকে, “দাসীপুত্র, এখানে ধন পাইবি কোথায় ?” ইত্যাদি দুর্ভাক্য বলিতে আবস্ত কবিল । কুমাব এই সকল পক্ষবাক্য শুনিয়াও যেন শুনিল না । সে কেবল বলিল, “তবে আব এখানে থাকিয়া কি লাভ ? চল আমবা কিবিয়া যাই ।” ইহাব দুই দিন পবে সে আবাব নন্দকে লইয়া বনে গেল, কিন্তু এবাবও নন্দ তাহাকে পূর্বের ত্রায় দুর্ভাক্য বলিল । কুমাব তখনও কোন প্রত্যুত্তব না দিয়া গৃহে কিবিয়া ভাবিতে লাগিল, “এই দাস যাইবাব সময় বলে ধন দেখাইয়া দিব ; কিন্তু বনমধ্যে গিয়া পক্ষবাক্য প্রয়োগ কবিতে থাকে । ইহাব কাণ ত কিছুই স্থির কবিতে পাবি না । আমেব ভূম্যাদিকারী মহাশয় বাবাব বন্ধু ছিলেন ; তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিয়া দেখি ব্যাগাবথানা

* মগধের দক্ষিণাংশ ।

† পূর্বে দাস ক্রয় বিক্রয়েব প্রথা ছিল । যে দাসকে অধিক মূল্যে ক্রয় কবা হইত তাহাব গর্ভে প্রভুর সমধিক আচ্ছাবহ হইয়া চলিবায় কথা ।

কি।” অনন্তর সে বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল এবং ভিজ্জাসা কবিল, “আপনি ইহাব কাবণ বলিতে পাবেন কি?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বনের যে স্থানে দাঁড়াইয়া নন্দ তোমার প্রতি হুর্য্যাক্য প্রয়োগ কবিত্তে আবস্ত কবে সেই স্থানেই তোমার পিতৃধন নিহিত আছে। অতএব আবাব বখন সে তোমার গালি দিবে, তখন “তবে বে দাস, তোব বত বড় মুখ, তত বড় কথা” বলিবা তাহাকে দেখান হইতে টানিবা ফেলিবে, কোদাল লইবা ঐ বারগা খুঁড়িবে এবং পৈতৃক ধন তুলিয়া উহা তাহাবই কাঁধে চাপাইয়া গৃহে ফিবিবে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

নন্দ দাস গর্জে বখা পবন স্বচনে
সেখানেই ধন আছে এই লম্ব মনে।
পাইবে তথাব তুমি কবিলে খনন
স্বর্ণ মাণিক্য আদি পৈতৃক যে ধন।

কুমার বোধিসত্ত্বকে প্রণাম কবিয়া গৃহে প্রতিগমন কবিল, নন্দকে সঙ্গে লইয়া যে স্থানে ধন নিহিত ছিল, পুনরায় সেখানে গেল, বোধিসত্ত্ব যেকণ পবামর্শ দিয়াছিলেন তদনুসারে চলিয়া পৈতৃক ধন প্রাপ্ত হইল এবং কুলসম্পত্তি বক্ষণাবেক্ষণ কবিত্তে লাগিল। তদবধি সে বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে দানাদি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠানে বত হইল এবং জীবনান্তে কর্ম্মফল লাভ কবিল।

সমর্থান—তখন সাবীপুত্রের সার্বভৌমিক ছিল নন্দ এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান ভূমাধিকারী।

৪০—অদিবাস্পান-জাতক

[শান্তা জেতবনে অনাথপিণ্ডকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন :—

অনাথপিণ্ড বুদ্ধশাসনের ইতিকল্পে কেবল জেতবন বিহারনির্মাণের জন্যই যুক্তহস্তে চুয়ার কোটি স্বর্ণ বায় কবিয়াছিলেন। তিনি দ্রিবস্ত্র ভিন্ন অন্য কোন বস্ত্রকে বস্ত্র বলিয়াই মনে কবিতেন না। শান্তা বধন জেতবনে বাস কবিতেন, তখন তিনি প্রতিদিন মহা উপস্থানের * সময় উপস্থিত থাকিতেন—একবার প্রাতঃকালে, একবার প্রাতঃবাশের পর এবং একবার সাংকালে। তিনি মধ্যে মধ্যে অন্তরূপস্থানেও যাইতেন। কিন্তু অনাথপিণ্ড কখনও রিক্তহস্তে বিহারে যাইতেন না, কাবণ তিনি উপস্থিত হইলে আশ্রমের ও মহদেরা তিনি কি আনিয়াছেন দেখিবার জন্য ছুটিয়া আসিত। তিনি প্রাতঃকালে বাণ্ড লইবা যাইতেন, প্রাতঃবাশের পর যুত, মবনীত, মণ্ড ও ওড় লইয়া যাইতেন, সাংকালে গন্ধ, মালা ও বস্ত্র লইবা যাইতেন। এইরূপে প্রতিদিন তাঁহার যে কত ব্যয় হইত তাহার সীমা পবিনীয়া ছিল না। ইহাব উপর আবাব অন্য কতিগর কারণেও তাঁহার অর্থহানি হইয়াছিল। অনেক বর্ণিক সময়ে সময়ে পূর্ণ + দিয়া তাঁহার নিকট হইতে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণরূপ লইয়াছিল, কিন্তু মহাশ্রেষ্ঠ কখনও তাহাদিগকে সেই অর্থ প্রত্যর্পণ কবিত্তে বলেন নাই। তিনি পিতল পাত্র পূর্ণ কবিয়া পৈতৃক ধনের অষ্টাদশ কোটি নদীতীরে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু এবল ঝটিকায তটদেশ বিস্তৃত হওয়ায় ঐ পাত্রগুলি নদীগর্ভে পড়িয়া গিয়াছিল। সেগুলি যুগের বন্ধন ও মুদ্রা-যেমন, তেমনই ছিল, তাহা সেই অবস্থায় প্রোতোলেগে গড়াইতে গড়াইতে শেষে অর্থবুদ্ধিগত হইয়াছিল। তাঁহার গৃহেও নিয়ত গন্ধশত ভিক্ষুর উপযোগী অন্ন প্রস্তুত থাকিত। চতুমহাপাশসঙ্গমে পুষ্কবিলী খনন কবিলে উহা যেমন শত শত পথিকের তৃষ্ণানিবারণ করে, অনাথপিণ্ডের গৃহও সেইরূপ ভিক্ষুসমূহের অতাব মোচন করিত—তিনি

* কাহাবও নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার পবিচর্য্যাব নাম উপস্থান বা পূজা। ভিক্ষুবা সকলে সমবেত হইয়া প্রতিদিন তিনবার তথাগতের পবিচর্য্যাব কবিতেন ও তাঁহার নিকট বর্জ্জোগদেহ গুণিতেন। এই পবিচর্য্যাব নাম ছিল মহা উপস্থান। এতদ্ভিন্ন মধ্যে মধ্যে আবও পবিচর্য্যাব ব্যবস্থা হইত, সেগুলিকে অন্তরূপস্থান বলা হইত।

+ পূর্ণ—বত। নৃসংহিতায় “কবণ” শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। “পত্র” (চিঠি) এই অর্থেও ‘পূ’ শব্দের ব্যবহার দেখা যায়।

ভিক্ষুদিগের মাতাপিতৃহানীষ ছিলেন। এই নিমিত্তই স্বয়ং সম্যকসমুচ্ছ এবং অশীতি মহাহুবিব * পর্যন্ত তাঁহার গৃহে বাইতেন, অন্য যে সকল ভিক্ষু বাতাপাত কবিত তাহাদেব ত সংখ্যাই ছিল না।

অনাখপিতৃদেব বাসভবন সমুদ্ভূমিক † এবং সমুদ্ভাব-কোঠপবিশোভিত ছিল। ইহাব চতুর্থ ঘরকোঠে এক মিথ্যাদৃষ্টিক ‡ দেবতা বাস কবিতেন। যখন সম্যকসমুচ্ছ ঐ ভবনে প্রবেশ কবিতেন, তখন উক্ত দেবতা স্বকীয় উর্দ্ধস্থ বাসস্থানে তিষ্ঠিতে পারিতেন না, তাঁহাকে পুত্রকন্যাসহ ভূতলে অবতরণ কবিতেন হইত। অশীতি মহাহুবিব বা অন্য কোন হুবিব উপস্থিত হইলেও তিনি এইরূপ বিভ্রম্না ভোগ কবিতেন; কাজেই জ্ঞাতন হইয়া তিনি চিন্তা কবিতেন নাগিলেন, ‘যতদিন শ্রমণ গৌতম ও শ্রাবকেরা এখানে আসিবে, ততদিন আমার শাস্তি নাই। চিরকাল একবাব উপবে যাওয়া, একবাব নৌতে নামিয়া আসা, এ কষ্ট আব সহ্য করা যায় না। অতএব যাহাতে তাহাবা আব এ মুখো না হ’তে পাবে তাহাব ব্যবস্থা করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া ঐ দেবতা একদিন যখন শ্রেণী প্রধান কর্ণচাবী শয়ন করিয়াছেন, তখন তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া দেখা দিলেন। প্রধান কর্ণচাবী জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি কে?” দেবতা কহিলেন, “আমি দেবতা, এই প্রাসাদের চতুর্থ দ্বাবকোঠে বাস কবি।” “আপনাব অনুমতি কি?” “শ্রেণী কি করিতেছেন তাহা আপনি একবাবও দেখিতেছেন না। তিনি পবিণাম চিন্তা না করিয়া সঙ্কিত ধনেব অপচয় করিতেছেন, তাহাতে কেবল শ্রমণ গৌতমেবই ঐবধ্যবুদ্ধি হইতেছে। শ্রেণী ব্যবসায় বাণিজ্য ছাড়িয়া দিয়াছেন, বিষয়কার্য দেখেন না। আপনি তাঁহাকে নিজেব কাজকর্ম দেখিতে বসুন এবং বাহাতে শ্রমণ গৌতম ও তাহার শিষ্যগণ আর কখনও এ গৃহে প্রবেশ কবিতেন না পাবে তাহাব উপায় ককন।”

ইহা শুনিয়া প্রধান কর্ণচাবী বলিলেন, “অবি নিকোষ দেবতে। শ্রেণী তাঁহার অর্থ ব্যয় করিতেছেন সত্য, কিন্তু তাহা কেবল নির্বাণপ্রদ বুদ্ধশাসনেব উন্নতিবিধানার্থ। শ্রেণী যদি আমাকে চুল ধবিয়া লইয়া গিয়া দাসকপেও বিব্রত কবেন, তথাপি আমি তাঁহাকে একণ কোন কথা বলিতে পারিব না। তুমি এখনই এখান হইতে দূব হইয়া যাও।”

আর একদিন ঐ দেবতা শ্রেণীর স্নোচ পুত্রেন নিকট গিয়া তাঁহাকেও উক্তকণ পবাসর্শ দিলেন এবং সেখানেও একণ প্রত্যাখ্যাত হইলেন। খবঃ শ্রেণীকে কিন্তু এ সময়ে কিছু বলিতে তাঁহাব সাহসে কুলাইল না।

এদিকে নিরন্তব দান এবং বিষব কর্মেব পবিহার এই উভব কানধে বিন বিন শ্রেণীব আব হ্রাস হইতে লাগিল, তাঁহাব সম্পত্তিও দ্রুত প্রাণ্ড হইল। শেষে তিনি দাবিত্র্যগ্রস্ত হইলেন; তাঁহাব অশন, বসন ও শযন আব পূর্ববৎ বহিল না। কিন্তু এরূপ দীনদশাপন্ন হইয়াও তিনি ভিক্ষুসম্বকে দান কবিতেন বিবত হইলেন না; তবে পূর্বেন মত চর্য্যচর্যাদি বসনা-ভূষিকব খাদ্য সংগ্রহ কবিতেন পারিতেন না।

একদিন অনাখপিতৃগ শাস্তকে প্রশিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ কবিলে শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন, “গৃহপতি, তোমার গৃহে ভিক্ষা দেওয়া হইতেছে ত?” “সেওয়া হইতেছে বটে, প্রভু, কিন্তু (তাহা অতি অকিঞ্চিৎকব); পূর্বদিন যে কালিক § প্রস্তুত হয়, পবদিন তাহাবই অবশেষ মাত্র দিয়া থাকি।” “গৃহপতি, তুমি বসনাভূষিকব খাদ্য দিতে পারিতেছ না বলিয়া সম্ভোচ বোধ কবিও না; যদি চিন্তেব প্রসন্নতা থাকে, তাহা হইলে প্রত্যোক-বুদ্ধ ‖ এবং শ্রাবকদিগকে যে পাদ্য প্রদত্ত হয় তাহা কখনও অকটিকব হইতে পাবে না। ইহাব কাবণ এই যে একণ দানেব মহাদল। যে নিজেব চিন্তকে গ্রহণযোগ্য কবিতেন পাবে তাহাব দানও গ্রহণযোগ্য হইয়া থাকে।

ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে কবে বাহা দান

বুদ্ধে কিংবা সজ্জে, তাহা তুচ্ছ কভু নথ,

বুদ্ধ-পরিচর্যা বহু কল্যাণ-নিদান,

নহে কভু তুচ্ছ তাহা জ্ঞানিবে নিশ্চয়।

লভিল অপূর্ব ফল ভক্ত একজন

বিততি কুন্ধ্যাপিত § গুণ, অমবণ।

* অশীতি মহাহুবিব, বুদ্ধদেবেব সৌকল্যাযন প্রভৃতি আশিজন প্রধান শিষ্য। প্রথম সন্নীতিতে যে পঞ্চশত হুবিব সমবেত হইয়াছিলেন, তাঁহাবাও “মহাহুবিব” নামে অভিহিত।

† সমুদ্ভূমিক, মাততাল।

‡ মিথ্যাদৃষ্টিক অর্থাৎ ধর্ম সম্বন্ধে বাঁহাব সংস্কার ভ্রমদূষিত।

§ কালি অর্থাৎ আমানি। ইহা কোন কোন অঙ্কলে নোকেব অতি প্রিয় গানীব।

‖ প্রত্যোক-বুদ্ধ, যিনি স্বীয় কসমতাবলে নির্বাণোপযোগী জ্ঞান লাভ কবিয়াছেন, কিন্তু জনসাধারণকে ধর্মে-পথে দেন না। তিনি সর্বজন-বহন এবং সম্যক সমুচ্ছ অপেক্ষা সর্বোপায়ে অধস্তন।

¶ কুন্ধ্যাব, যে অন্য অনেক জণ থাকিয়া অন্নবস্তু হইয়াছে।

গৃহপতি, তুমি যে থাধা বিতরণ কবিতেন্ন তাহা সাধারণ হইলেও অষ্টবিধ * সাধুপুঙ্খনিগ্ৰহ সেব্য নিয়োজিত হইতেছে। আমি যখন বোধিসত্ত্বরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া 'বেলাল' নামে † অভিহিত হইয়াছিলাম, তখন একপ অকাতবে গপ্তবহু ‡ দান কবিয়াছিলাম যে সমস্ত জম্বুদ্বীপে হলকর্ষণ করিয়া শস্ত্রোৎপাদনেব প্রয়োজন ছিল না §। পঞ্চ মহানদীরা || হলপ্রবাহ এক সঙ্গে মিশিলে যেমন প্রবল স্রোতের উৎপত্তি হয়, আমার দানস্রোতও সেইরূপ প্রবল হইয়াছিল। তাহাণি আমি এমন কোন দানের পাত্র পাই নাই, যিনি ক্রিশবণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বা পঞ্চদশ বক্ষা কবিয়া চলিতেন। না পাইবারই কথা, কারণ দানের উপযুক্ত সংপাত্ত অতি দুর্লভ। অতএব, তুমি যে ভক্ষা বিতরণ কবিতেন্ন তাহা বসনার কচিকব নয় বলিয়া স্কোভ করিও না।" ইহা বলিয়া শান্তা বেলানক পুত্র বলিলেন।

অনাতপিওদের ঐশ্বর্য্যের সময়ে মিথ্যা-দুষ্টিকা দেবতা তাঁহাকে কোন কথা বলিতে সাহস করেন নাই। কিন্তু তাঁহাকে দৈত্যগ্রস্ত দেখিয়া তিনি মনে কবিলেন, 'শ্রেষ্ঠী এখন আমার উপদেশমত কাজ কবিবেন।' ইহা ভাবিয়া তিনি একদা দ্বিতীয় সময়ে শ্রেষ্ঠীর শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া আকাশে আসন্ন গ্রহপূর্ব্বক তাঁহাকে দেখা দিলেন। অনাতপি এম জিজ্ঞাসা কবিলেন, "আপনি কি নিমিত্ত আসিয়াছেন?" "আপনাকে কিছু উপদেশ দিতে আসিয়াছি।" "কি উপদেশ দিবেন বলুন" "শ্রেষ্ঠিব, আপনি পৰিণাম চিন্তা করেন না, পুত্র কন্তাব মুখশ্যামে চান না; আপনি শ্রমণ গৌতমের শাসনের উন্নতিকল্পে রহ অর্থ নষ্ট করিয়াছেন, অথচ বিস্তোপার্জ্জনেব চেষ্টা ছাড়িয়া দিয়াছেন। কাজেই এমন গৌতমই আপনার বর্ত্তমান দীনদশার কারণ। অথচ আপনি তাহাব সংস্রগ ভ্যাগ কবিতেন্ন না। অত্যাগি শ্রমণেবা পূর্ব্ববৎ আপনার গৃহে আসিতেছে। তাহাবা বাহা আশ্রয় কবিয়াছে তাহা কিব্বা পাইবেন না সত্য, কিন্তু এখন হইতে আপনি আব গৌতমের নিকট বাইবেন না, শ্রমণগিরিকেও বাটীতে প্রবেশ কবিতেন্ন দিবেন না, গৌতমের দিকে কখনও মুখ ফিরাইয়াও তাকাইবেন না। আপনি নিজের ব্যবসায় বাণিজ্যে মন দিন, কুলসম্পত্তির পুনরুদ্ধারেব গণ ধরুন।"

ইহা শুনিয়া অনাতপিওর কহিলেন, "তুমি কি আমাকে এই উপদেশ দিতে আসিয়াছ?" "হাঁ আমি এই উপদেশ দিব বলিয়াই আসিয়াছি।" "হৃদয়ল আমাকে একপ শক্তি দিয়াছেন যে তোমাব ত্যাব শত সহস্র দেবতাও আমাকে সঙ্কল্পিত কবিতেন্ন পারিবে না। আমার শ্রদ্ধা স্ময়েক স্তায় অচল ও দুপ্রতিষ্ঠিত। যে ব্রহ্মশাসনে নির্দোষ লাভ হয় আমি তাহাব জন্ত অর্থ ব্যয় করিয়াছি। হে দুঃশীল, হে কালকর্ষক ॥ তোমাব বাক্য নপূর্ণ যুক্তিবিশ্ল, বুদ্ধশাসনের অনিষ্টসাধনই ইহাব উদ্দেশ্য। অতঃপর তোমাব সঙ্গে আব এক গৃহে বাস করা অসম্ভব, অতএব তুমি এখনই আমার বাটী ভ্যাগ কবিয়া অন্তস্ত চলিয়া যাও।"

অনাতপিওর স্রোতাপন্ন ও আর্ধ্যশ্রাবক, কাজেই ঐ দেবতা তাহাব আদেশ লঙ্ঘন কবিতেন্ন পারিলেন না; তিনি বাসস্থানে গিয়া পুত্রকন্তাদি লইয়া নিষ্কান্ত হইলেন, কিন্তু ভাবিলেন, 'বাধি অন্তস্ত বাসেব হুবিধা না ঘটে, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠীর নিকট ক্ষমা চাহিয়া এখানেই কিব্বা আসিব। এইরূপ সঙ্কল্প কবিয়া তিনি নগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাব নিকট গমন পূর্ব্বক তাঁহাকে অভিবাदन কবিলেন। পুত্রদেবতা জিজ্ঞাসিলেন, "তুমি কি মনে কবিয়া আসিলে?" বিভাভিত দেবতা কহিলেন, "প্রভু, আমি না বুঝিয়া অনাতপিওরূপে একটা কথা বলিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে গৃহ হইতে দূর কবিয়া দিয়াছেন। আপনি আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া চলুন এবং বাহাতে তিনি আমার ক্ষমা করেন ও পূর্ব্ববৎ তাহাব গৃহে অবস্থিত কবিতেন্ন অনুমতি দেন তাহাব উপায় কন।" "তুমি শ্রেষ্ঠিকে এমন কি কথা বলিয়াছ যে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন?" "আমি বলিয়াছি যে ভবিষ্যতে গৌতম বা তাঁহাব সঙ্কেত সেবা কবিবেন না এবং শ্রমণ গৌতমকে গৃহে প্রবেশ কবিতেন্ন দিবেন না।

১. বাঁহা চতুর্দার্গে উপনীত হইয়াছেন এবং বাঁহা বা ঐ সকল দার্গেব কল লাভ কবিয়াছেন, এই অষ্টবিধ সাধু।

† বারাগসীবাঙ্গ ব্রহ্মজন্মেব সমস্ত বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া 'বেলাল' নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তিনি ব্রহ্মদত্তের সহিত তক্ষশিলায় গিয়া একই গুহর নিকট বিদ্যাশিক্ষা করেন এবং একপ প্রতিভাব পবিত্র্য দেন যে, গুহ তাঁহাকে নিজের সহকাবিকাগে নিযুক্ত করেন। এই সময়ে জম্বুদ্বীপেব প্রায় সময় সমস্ত বালক-পুত্রই তাঁহাব শিষ্য হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ব্রহ্মদত্তেব পুত্রোচিত হইয়াছিলেন। বেলানেক প্রভু পৈতৃক সম্পত্তি ছিল। তিনি ব্রহ্মদত্তের অনুমতি লইয়া উহা দীন দুঃখীকে দান করেন। সাত বৎসর সাত মাস কাল অকাতরে এই দান চলিয়াছিল। ধর্ম্মপদার্থকথা ও স্মরণলবিলাসিনীতে বেলানক স্তব দেখা যায়। ইহার উদ্দেশ্য দানধর্ম্ম শিক্ষা দেওয়া। বৌদ্ধ-মাহিত্যে 'জম্বুদ্বীপ' শব্দে ভাবতবর্ষ বুঝায়।

‡ সমুদ্র বখা—স্বর্গ, বজ্র, মুক্তা, মণি (সরকত, পদ্মবর্ণ প্রভৃতি), বৈদূর্য, বহু (হীৰক) এবং প্রবাল।

§ মূল 'উন্নতলক্ষ্য' কথা এইরূপ আছে। ইংরাজী অনুবাদক ইহাব অর্থ কবিয়াছেন surred up এই অর্থ, কিন্তু সঙ্গীত নহে।

॥ পঞ্চ মহানদী বলিলে গালি, মাহিত্যে গঙ্গা, যমুনা, অচিন্তবতী, সরস্ব ও সাহী এই পাঁচটাকে বুঝায়। কালকণী—লোহাছাড়া, অলপ্তী।

ইহা ছাড়া আমি আর কিছু বলি নাই, প্রভু ।” “একথা বলা নিতান্ত গর্হিত হইয়াছে । ইহাব অর্থ কেবল বুদ্ধ-শাসনের অনিষ্ট করা । আমি তোমাকে শ্রেষ্ঠের নিকট লইয়া যাইতে পাবিব না ।”

পূরুষেবতাব নিকট বিফলমনোবৎ হইয়া সেই মিথ্যাভুক্তিকা দেবতা মহাবাজ-চতুষ্টয়েব * নিকট গমন করিলেন ; কিন্তু সেখানেও প্রত্যাখ্যাত হইয়া অবশেষে দেববাজ শক্বেব শব্দ লইলেন এবং আত্মকাহিনী বর্ণন পূর্বক অতি কাতবভাবে বলিলেন, “দেখুন, আমি নিবাস্তব হইয়া পুত্রকন্তাদেব হাত ধবিয়া পথে পথে বৃথিা বেড়াইতেছি ; দয়া করিয়া আমাকে বাসোপযোগী একটু স্থান দিন ।”

শক্ৰ বলিলেন, “তোমাব কামি অতি গর্হিত হইয়াছে, কাবণ ইহা জিনশাসনেব । অনিষ্টকব । আমি তোমাব হইয়া শ্রেষ্ঠিকে কিছু বলিতে পাবিব না, তবে তোমাব একটা উপায় বলিয়া দিতেছি, তাহা অবলম্বন কবিলে তুমি ক্ষমা পাইবে ।”

দেবতা বলিলেন “দয়া কবিয়া তাহাই বলুন ।”

“লোকে মহাশ্রেষ্ঠের নিকট পণ দিয়া অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ ঋণ লইয়াছে । তুমি তাহাব কর্মচারীব (আত্মকের) বেশ ধারণ করিয়া অজ্ঞাতভাবে বক্ষবালক-পবিত্র হইয়া ঐ সকল পর্ণসহ তাহাদের গৃহে গমন কব । এক হাতে পর্ণ ও একহাতে লেখন ‡ লইবে এবং গৃহেব ঠিক মাঝখানে দাঁড়াইয়া যক্ষোচিত প্রভাবেন সহিত ভবপ্রদর্শন পূর্বক বলিবে, ‘এই তোমাদের ঋণ-পর্ণ, শ্রেষ্ঠ ঐখরোব সময় তোমাদিগকে কিছু বলেন নাই, এখন তাহাব দীনদশা, অতএব তোমাদিগকে ঋণ পবিশোধ করিতে হইবে ।’ এইরূপে বক্ষ-প্রভাব প্রদর্শন কবিয়া তুমি উক্ত অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ সমস্ত সংগ্রহ পূর্বক শ্রেষ্ঠিব শূন্য ভাণ্ডাব পূর্ণ কবিবে । শ্রেষ্ঠি অচিববতী নদীব তীরে ধন নিহিত কবিয়াছিলেন, তীবতুমি বিধ্বস্ত হওবাতে উহা সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে । তুমি গিয়া দৈবপ্রভাব বলে উহাও উদ্ধাব কব এবং শ্রেষ্ঠিব ধনাগাবে বাবিয়া দাও । অশিচ, অমুক স্থানে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ আছে, তাহা অব্যয়িক, অর্থাৎ ন্যায়তঃ এখন কেহই তাহাব অধিকারী নহে । তুমি উহাও আহরণ কবিয়া শ্রেষ্ঠিব ভাণ্ডাবে বক্ষা কব । এইরূপে চুদ্বার কোটি স্বর্ণ সংগ্রহ কবিলে তোমাব দণ্ডকর্ম § সম্পন্ন হইবে, তখন তুমি বলিবে ‘মহাশ্রেষ্ঠিন্, আমায় ক্ষমা ককন ।’”

দেবতা “যে আজ্ঞা” বলিয়া প্রস্থান কবিলেন এবং শক্ৰ বেকণ যেকণ বলিয়াছিলেন, ঠিক সেই সেই মত কাম কবিলেন । অনন্তব সমস্ত ধন সংগৃহীত হইলে তিনি নিশীথ কালে শ্রেষ্ঠিব শবনকক্ষে গিয়া পূর্ববৎ আকাশাগীন হইয়া দেখা দিলেন ।

শ্রেষ্ঠি জিজ্ঞাসা কবিলেন “তুমি কে ?” দেবতা কহিলেন, “মহা-শ্রেষ্ঠিন্, আমি আপনাব চতুর্থ দাবকোষ্ঠস্থ সেই অল্পবুদ্ধি দেবতা ! আমি মহামোহবশতঃ বুদ্ধেব গুণ জামিতে না পাবিা সে দিন আপনাকে অজ্ঞাব পবামর্শ দিয়াছিলাম, এখন ক্ষমা প্রার্থনা কবিতে আসিয়াছি । দেববাজ শক্বেব পবামর্শ মতে আমি আপণের প্রায়শ্চিত্ত কবিয়াছি—আপনাব ধান্দকদিগেব নিকট হইতে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ আদার কবিয়াছি, সমুদ্র-গর্ভ হইতে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণেব উদ্ধাব কবিয়াছি এবং অমুক স্থান হইতে অষ্টাদশ কোটি অব্যয়িক ধন আসিয়াছি ; সমুদ্রাণে চুদ্বার কোটি বল এখন আপনাব ভাণ্ডাবস্থ হইয়াছে । বলতঃ আপনি ক্ষেতবনস্থ বিহাবনির্মাণে যে ব্যয় কবিয়াছেন এইরূপে তাহা আপনাব গৃহে কিবিয়া আসিয়াছে । বাসস্থানেব অভাবে আমাব বড় কষ্ট হইতেছে । আমি অজ্ঞতাবশতঃ বাহা বলিয়াছিলাম তাহা মনে কবিবেন না ; আমার ক্ষমা ককন ।”

এই কথা শুনিয়া অনাথপিণ্ড ভাবিলেন, এ দেবতা কুতাপরাধেব প্রায়শ্চিত্ত কবিয়াছে বলিতেছে, নিজেব দোষও স্বীকার কবিতেছে । শাস্তা ইহাব বিচাব কবিবেন এবং ইহার নিকট নিজেব গুণেবও পবিত্র দিবেন । অতএব আমি ইহাকে সম্যকসম্বুদ্ধের নিকট লইয়া যাইব । অনন্তব তিনি বলিলেন, “দেবি । যদি ক্ষমা করিতে বল, তবে শাস্তাব সমক্ষে ক্ষমা প্রার্থনা কবিতে হইবে ।” দেবতা বলিলেন, “উত্তম কথা, তাহাই করিব, আমাকে শাস্তাব নিকট লইয়া চলুন ।” “বেশ, তাহাই হইবে ।”

অতঃপব বাত্রি প্রভাত হইলে শ্রেষ্ঠি দেবতাকে সঙ্গে লইয়া শাস্তাব নিকট গেলে এবং সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কবিলেন । তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি দেখিতে পাইলে যে যতদিন আপণেব পরিণাম উপস্থিত না হব, ততদিন পাণিষ্ঠেবা পাণকে পুণ্য বলিয়া মনে কবে, কিন্তু যখন পবিশতি জন্মে, তখন তাহাকে পাণ বলিয়া বুদ্ধিতে পাবে । সেইরূপ, যতদিন সংক্রিয়াব পবিশাম দেখা না যায়, ততদিন সংক্রিয়াশীল লোকে সংক্রিয়াকেও পাণ বলিয়া মনে কবে, কিন্তু পবিশাম দেখিতে পাইলে উহা পুণ্য বলিয়া জানে ।”

* ইহাব সর্বনিম্নস্থ দেবলোকেব শাসনে নিষেজিত । ৭০ পৃষ্ঠেব টীকা দ্রষ্টব্য ।

† জিন, জিতেন্দ্রিয় মহাপুরুষ, এ অর্থে ইহা বুদ্ধাদি মহাপুরুষ সম্বন্ধেও প্রযোজ্য ।

‡ লেখন, বসিদ্ ।

§ শাস্তি ।

অনন্তর তিনি ধর্মপদেব এই দুইটি গাথা বলিলেন :—

বতদিন পাণের না পরিণতি হয়,
পুণ্যজ্ঞানে পাণ করে পাণী অতিশয়,
কিন্তু পাণ-পরিণাম দিলে দবশন,
বুঝে তাবা কত পাণে ছিল নিশ্চয়।
পুণ্যস্নান মনে এই শঙ্কা অবিবত,
পুণ্যজ্ঞানে পাণ বুঝি কবিতেনি কত;
কিন্তু যবে পুণ্য ফল দেখা দেব আসি,
নিঃসংশয় হন তাঁবা আনন্দেতে ভাসি।

এই উপদেশে উক্ত দেবতা স্রোতাগতি কল লাভ কবিলেন এবং শাস্তাব চক্রলাহিত পাদমূলে পতিত হইয়া বলিলেন, “আমি বিপুণবতত্র, পাণাসক্ত, মোহাচ্ছন্ন এবং অবিদ্যাক্ত, এই জন্ত আপনাব গুণ জানিতে পারি নাই, আপনাব সমক্ষে শ্রেষ্ঠকেও কুপবাসর্ষ বিবাহিলাম। এখন আদায় স্বমা কখন।” তখন শাস্তা ও শ্রেষ্ঠ উভয়েই তাঁহাকে ক্ৰমা কবিলেন।

অতঃপব অনাধিপিশুদ শাস্তাব সমক্ষে নিজেই নিজের গুণ কীর্তন আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভগবন্, এই দেবতা আমাকে ‘বুদ্ধের দেবা কবিও না’ বলিয়া কত বুঝাইয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই আমাব মতি দিবাইতে পাবেন নাই; ‘দান কবিও না’ বলিয়াছিলেন, তথাপি আমি দান হইতে বিবত হই নাই। ইহা কি আমাব পক্ষে গুণের পবিচয়িক নহে?”

শাস্তা বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি স্রোতাগর ও আর্ঘ্য শ্রাবক; তোমাব শ্রদ্ধা অচলা, তোমার জ্ঞান বিদুহ। অতএব এই অল্পশক্তিসম্পন্ন দেবতা যে তোমাকে বিপক্ষে লইতে পাবেন নাই ইহা বিচিত্র নহে। কিন্তু যখন বুদ্ধের আধিত্যব ঘটে নাই, যখন জ্ঞান পবিপক হয় নাই, সেই অতীত কালেও পতিতেবা যে শ্রদ্ধাব পবিচয় দিয়াছিলেন তাহা অতীব বিশ্বযবব। তখন কামলোকেশব মাব * সধ্যাকাশে অবস্থিত হইয়া অশীতি হস্ত পনিদিত জলধরদ্বারপূর্ণ অগ্নিকুণ্ড দেখাইবা বলিয়াছিল, ‘সাবধান, বদি দান কব, তবে এই অগ্নিতে দগ্ধ হইবে।’ কিন্তু ইহাতেও তাঁহাবা ভীত হন নাই।” অনন্তব অনাধিপিশুদেব অনুবোধে শাস্তা সেই অতীতকথা আবত কবিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বাজপুত্রবৎ লালিত পালিত হইয়াছিলেন। তাঁহাব বয়স যখন ষোল বৎসর মাত্র, তখনই তিনি সর্কশাজ্ঞে পাবদর্শিতা লাভ কবিয়াছিলেন।

পিতাব মৃত্যুব পব বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিপদে নিয়োজিত হইলেন এবং নগবে ছয়টি দানশালা প্রতিষ্ঠিত কবিলেন। তন্মধ্যে চাবিটি নগবেব দ্বাব-চতুষ্টয়েব নিকট, একটি নগবেব মধ্যভাগে এবং একটি তাঁহাব নিজ বাসভবনেব পার্শ্বে নির্মিত হইল। তিনি এই সকল স্থানে প্রচুব দান কবিতেন এবং শীলসমূহেব পানন ও যথাংগ্ন্য প্রতিমোক্ষ + প্রবণ কবিয়া চলিতেন।

একদিন এক প্রত্যেক-বুদ্ধ সপ্তাহস্থায়ি-সমাধিতত্তেব পব ভিক্ষাচর্য্যাবেলা সমাগত দেখিয়া ভাবিলেন, আজ বাবাণসীবাসী শ্রেষ্ঠিব গৃহে ভিক্ষা কবা যাউক। তখন তিনি তাংমূল-লতাধও

* মাব বা বশবর্তী মার বৌদ্ধ মতে সর্কবিধ পাণগ্রন্থিতব উত্তেজক। বৌদ্ধেবা তিন জন প্রধান দেবতাব কথা বলেন—শত্রু, মহাশত্রু এবং মাব। ইহাদেব মধ্যে শত্রু ও মার কামদেবলোকেশব অধিপতি। পূর্ব-জন্মান্বিত দান ধর্মেব ফলে এই উচ্চপন্ন লাভ কবিযাও মার মনুষ্যকে পাণ পথে লইতেই আনন্দ বোধ কবে। ইহাব তিন বস্তা—ভূক্ষা, বতি ও অরতি অর্থাৎ ক্রোধ। ইহাদেব অত্যাচাবে বিশ্বব্রহ্মাও বিব্রত। সিদ্ধার্থ যখন বুদ্ধ লাভ করেন, তখন মাব তাঁহাব প্রতিবৃদ্ধচরণ কবিযাছিল, কিন্তু বৃতকার্য্য হইতে পাবে নাই। ভিক্ষুরা এনে গ্রবেশ করিলে মাব ঐশবাসীদিগের হৃদয কটাব কবিযা ভুলে, তাহারা ভিক্ষা দেখাও দুবে থাকুক, অনেক সময়ে উর্ব্বাক্য প্রবেশ কবিযা ভিক্ষুদিগকে ভাড়াইবা দেয়। বলতঃ স্ত্রীষ্টান ও মুসলমানদিগেব পক্ষে যেমন মতান, বৌদ্ধদিগেব পক্ষে সেইরূপ মার। সংস্কৃত ভাবায় মননদেবের নানান্তব ‘মার’।

+ প্রতিমোক্ষ, বিনয়গিটবের অংশবিশেষ এবং ভিক্ষুদিগের অবস্তপ্রতিপাল্য নিয়মসমষ্টি। ইহা বিহারে প্রতি উপোসম্ব দিনে পঠিত হইবা থাকে। প্রত্যেক নিয়ম পাঠ কবা হইলে ভিক্ষুদিগকে জিজ্ঞাসা কবা হয়, তাঁহারা কেহ ইহাব ব্যতিক্রম কবিযাছেন কি না।

দ্বাৰা দন্তধাবন কবিলেন, অনবতপ্তদ্রুহে * মুখ প্রক্ষালন কবিলেন, মনঃশিলাতলে দণ্ডায়মান হইলেন, কটিবন্ধ গ্রহণ কবিলেন, চীবর পবিধান কবিলেন এবং যোগবলে মৃন্ময়পাত আহরণ পূৰ্ণক, যখন বোধিসত্ত্বের প্রাতঃবাসের জন্ত নানাবিধ উপাদেয় ও মুখকটিকব খাত্ত আনীত হইতেছিল, ঠিক সেই সময়ে আকাশপথে তাঁহাব দ্বাবদেশে উপনীত হইলেন ।

তাঁহাকে দেখিবামাত্র বোধিসত্ত্ব আসন হইতে উত্থিত হইয়া পার্শ্বস্থ ভূত্যের দিকে দৃষ্টিপাত কবিলেন ; ভূতা কহিল, “আমায় কি কবিতে হইবে আদেশ ককন ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আর্যের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া আইস ।”

তনুহুর্ভেই পাপিষ্ঠ মাংস নিত্যস্ত ব্যস্ত ও উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল । সে ভাবিল, ‘এই প্রত্যেক-বুদ্ধ সপ্তাহকাল কিছুই ভক্ষণ কবে নাই, আজ যদি স্নানাহাৰে থাকে তাহা হইলে নিশ্চিত মাংস যাইবে । অতএব শ্রেষ্ঠী যাহাতে ইহাকে খাদ্য দিতে না পাবে তাহাব বাবস্থা কবিতে হইবে ।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া দ্রুবায়া তখনই মাংসবলে বোধিসত্ত্বের গৃহে অশীতি হস্ত বিস্তৃত এক প্রকাণ্ড কূপ আবির্ভাবিত কবিয়া উহা প্রজ্জলিত খদিবাস্তাবে পূৰ্ণ কবিয়া রাখিল । উহা হইতে এমন ভীষণ জ্বালা উৎপত্তি হইল যে বোধ হইল সেখানে অবাচিব আবির্ভাব হইয়াছে । এই কূপ সমাপ্ত হইলে মাংস আকাশে বসিয়া বহিল ।

এ দিকে যে ভূতা প্রত্যেক-বুদ্ধের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র আনিতে যাইতেছিল সে ঐ কূপ দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল, এবং বোধিসত্ত্বের নিকট কিবিয়া গেল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কিবিলে কেন, বাপু ?” সে কহিল, “প্রভু, পথে এক ভয়ঙ্কর জলদঙ্গাবপূৰ্ণ কূপের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহাব এমন ভীষণ জ্বালা যে অগ্রসব হওয়া অসম্ভব ।” তাহাব পৰ অন্ত্যস্ত ভূত্যবাও যাইতে চেষ্টা কবিল, কিন্তু অগ্নিকুণ্ড দেখিয়া এত ভয় পাইল যে তাহাবা ছুটিয়া পলায়ন কবিল ।

তখন বোধিসত্ত্ব চিন্তা কবিলেন, “আজ কূটবক্ষী মাংস আমাব দানেব অন্তবাব হইয়াছে । কিন্তু দেখিতে হইবে, শত, সহস্র মাংসও আমাকে কিম্বাপে সঙ্কল্পচ্যুত কবিতে পাবে । দেখিতে হইবে কাহাব ক্ষমতা অধিক, আমাব না মাংসব ।” অনন্তব পার্শ্বে যে অন্নপাত্র ছিল তাহাই হাতে লইয়া তিনি নিজ গৃহ হইতে নিঃশাস্ত হইয়া অগ্নিকুণ্ডের ধাবে উপনীত হইলেন, এবং উৰ্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাতপূৰ্ণক মাংসকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কে হে তুমি ?” “আমি মাংস ।” “তুমিই কি এই প্রজ্জলিত অঙ্গাবকুণ্ড প্রস্তুত কবিয়াছ ?” “ই, আমিই কবিয়াছি ।” “কেন কবিলে ?” “তোমাংস দানে বাধা দিবাব জন্য এবং এই প্রত্যেক-বুদ্ধের জীবননাশের জন্য ।” “আমি তোমাকে দানে বাধা দিতে দিব না, এই প্রত্যেক-বুদ্ধের জীবনও নাশ কবিতে দিব না । আজ দেখিতে হইবে আমাদেব মধ্যে কাহাব প্রভাব অধিক, তোমাংস না আমাংস ।”

অনন্তব বোধিসত্ত্ব কুণ্ডের ধাবেই দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, “ভগবন্ প্রত্যেক-বুদ্ধ, এই কুণ্ডের মধ্যে অধঃশিবে পড়িতে হয় তাহাও স্বীকার্য্য, তথাপি আমি কিবিয়া যাইব না । আমাংস কেবল এই প্রার্থনা আপনাংস জন্ত যে ভোজ্য আনিবাছি তাহা গ্রহণ ককন ।”

অনন্তব তিনি এই গাথা বলিলেন :—

উৰ্দ্ধপাদে অধঃশিবে নবকে পতন—

সেও ভাল, মন যেন তবু নাহি ধাষ

কখন(ও) অনার্য্যপথে, তামি দানব্রত ।

অতএব দমা কবি নও প্রভু, তুমি

এই ভক্ষ্য ভোজ্য, যাহা এনেছি যতনে ।

হউক সার্থক আজি দাসেব জীবন ।

* অনবতপ্তদ্রুহ—হিসালঘন্থ ব্রহ্ম বিশেষ, ইহাব জ্বলেন বিচিত্র শক্তি স্বৰ্গকে বৌদ্ধগ্রন্থে অনেক উল্লেখ দেখা যায় । ‘দ্রুহ’ শব্দ হইতে বাঙ্গালা ‘দহ’ হইয়াছে ।

এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্তঃসত্ত্বা হইতে অকুতোভয়ে সেই সন্ন্যাসীর উপর পাদ-বিক্ষেপ করিলেন; অমনি অশীতিহস্ত পবিত্রিত কুণ্ডেব তল হইতে এক অপূর্ণ মহাপন্ন উদ্ভিত হইল। উহাব বেণুবাশি তাঁহাব মস্তকোপরি প্রক্ষিপ্ত হইয়া স্তব্ধচূর্ণেব ত্রাব প্রতীতমান হইতে লাগিল; তিনি (সেই প্রক্ষুটিত পদেব উপর) দাঁড়াইয়া প্রত্যেক-বৃদ্ধের ভাণ্ডে ভোজ্য চালিতা দিলেন।

প্রত্যেক-বৃদ্ধ অন্ন গ্রহণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে ধন্যবাদ দিলেন এবং তাঁহাটী আকাশে উৎক্ষিপ্ত করিয়া সর্বজনসমক্ষে স্বয়ং আকাশমার্গে হিমানয়ে প্রস্থান করিলেন। তাঁহাব গমন-পথটী নানা আকাব্যযুক্ত মেঘপঙ্ক্তিবৎ প্রতীতমান হইতে লাগিল।

মাবও পবাস্ত হইবা কুণ্ঠমনে স্বস্থানে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব সেই পদ্মোপরি দণ্ডাবমান থাকিয়া সমবেত জনসমূহকে শীলানি ধর্ম শিক্ষা দিলেন এবং শেষে সকলকে সঙ্গে লইয়া বাসগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। অতঃপর তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, দানাদি গুণ্যকর্মের অনুরোধ বহির্ভূত এবং মেহান্তে কর্ম্মানুরূপ ফলপ্রাপ্তিব জন্ত লোকান্তর প্রস্থান করেন।

[কথাব্যবসায় শাস্তা বলিলেন, “ভবেই দেখিতেছ তোমাব মত বুদ্ধিমান ব্যক্তি যে দেবতার কথায় কর্ণপাত করে নাই, ইহা তত আশ্চর্য্যেব বিষয় নহে। অতীত যুগেব জানী ও ধার্মিক পুরুষদিগেব কার্য্য ইহা অপেক্ষা অধিক বিস্ময়কর।”]

সমবধান—এ প্রত্যেক-বৃদ্ধ দেহভোগ করিয়া নির্লিপ্ত প্রাপ্ত হন, কাজেই তাঁহাব আব জন্ম হব নাই। তখন আমি ছিলাম বাণাশীল সেই জেষ্ঠী।]

৪১-লোশক-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে লোশক তিষ্য নামক জনৈক স্থবিব সম্বন্ধে এই কথা বলেন।

লোশক তিষ্য কোশলদেশস্থ কোন কৈবর্তের কুলস্বয়ংক পুত্র। তিনি এমনই দ্রবদৃষ্ট ছিলেন যে, প্রব্রজ্যা গব পবেও তাঁহাব ভাগ্যে ভিক্ষা নিলিত না। তিনি যে গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেখানে হাজাব কৈবর্তের বাস ছিল, তাহাবা প্রতিদিন জাল লইবা সবিস্তৃতপ্রাঙ্গণিতে মৎস্য ধরিবা জীবিকা নির্বাহ করিত; ও যে দিন লোশক জননী-জঠবে প্রবেশ করেন, সে দিন কাহাবও ভাগ্যে চূণাপুটিটা পর্য্যন্ত ভাল পড়ে নাই। তদবধি তাহাদেব দুহুদুহুঃ বিপদ ঘটতে লাগিল; লোশক ভূমিত হইবাব পূর্বেই গ্রামখানি সাত বার অগ্নিদগ্ধ হইল, সাত বাব রাজাব কোপে পড়িবা হুও ভোগ করিল। কাজেই অধিবাসীদিগেব দুর্দশাব আব নীমা পবিনীমা বহিল না। তাহাবা ভাবিতে লাগিল, “পূর্বে ত আমবা বেশ ছিলাম; এখন আমাদের একগ দুর্গতি হইল কেন? নিশ্চিত আমাদের মধ্যে কোন কালকর্ণী প্রবেশ করিয়াছে। এম, আমবা দুই মনে ভাগ হইয়া দেখি, কোন মনে সে অধিষ্ঠান করে।” ইহা হিব কবিবা তাহাবা দুই মনে বিভক্ত হইল; প্রত্যেক মনে বহিল পৃথকত কৈবর্ত-পরিবাব। অতঃপর যে মনে লোশকেব জনক ও গর্ভধারিণী থাকিল, তাহাদেবই বিপত্তি ঘটিল। তখন সেই দুর্দশাপন্ন পাঁচ শ বর আবাব দুই মনে বিভক্ত হইল। এইরূপে ক্রমে ভাগ করিতে করিতে তাহারা অবশেষে লোশকেব জনক ও গর্ভধারিণীকে অপর সকল পরিবাব হইতে পৃথক করিল এবং বুদ্ধিতে পাবিল তাহাদেবই যবে কালকর্ণার আবির্ভাব হইবাছে। অতএব তাহারা ঐ কৈবর্তদম্পতীকে গ্রহাব করিবা দূব করিয়া দিল।

লোশকেব গর্ভধারিণী অতিকষ্টে দিনপাত করিতে লাগিল এবং যথাকালে লোশককে প্রসব করিল। বাহাবা কর্ণদ্বয়-লোপার্ণ চবম জন্ম লাভ করেন, তাহাদেব অস্বাভাবিক উপায়ে প্রাণনাশ অসম্ভব, কাবণ কননীয গর্ভে প্রদীপ বাখিল যেমন উহা বাহির হইতে লক্ষ্য না হইলেও ভিতরে দীপ্তমান থাকে, তাহাদেব মনেও সেইরূপ অর্হবলাভেব বাসনা বলবতী থাকে, কিন্তু কেহ তাহা বাহিব হইতে উপলব্ধি করিতে পারে না। লোশকেব জননী পূত্রেব লালনপালন করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি যখন বড় হইবা ছুটীছুটি করিতে শিখিলেন, তখন একদিন তাঁহাব হাতে একখানা বাগবা ধিবা “ঐ বাড়ীতে ভিক্ষা করিতে যা” বলিবা তাঁহাকে এক গৃহস্থেব বাড়ীতে পাঠাইয়া দিল, এবং নিজে সেই অবসরে পলাইবা গেল। এইরূপে লোশক সম্পূর্ণ অসহাব হইয়া পড়িলেন; তিনি উচ্ছিন্ন হুড়াইবা দুখ শাস্তি কবিতেন, যখন দেখেন পাবিতেন নিত্রা বাহিতেন; তাহাব জ্ঞান ছিল না, শবী মনে আচ্ছন্ন থাকিত। ফলত: তিনি পাণ্ডুলিপিতেব * ন্যাব অতি কঠোর জীবন ধাবণ করিতেন। লোকে

* পুরীবাশী প্রেত। ইহাদেব জঠর শুহাব ন্যাব বৃহৎ, অখচ মুখবিবদ স্তম্ভাব সঙ্গীর্ণ; কাজেই ইহাদেব কখনও স্তম্ভিত হয় না।

চাঁডি ধুইখা গৃহের বাহিরে জল খেলিত; উহাৰ সঙ্গে যে দুই একটা ভাত থাকিত, তাহাই তিনি কাকের ন্যায় একটী একটী কবিতা খুঁটিয়া পাইতেন।

একিণ্ডে ক্রমে লৌশকের সাত বৎসর বয়স হইল। একদিন ধর্ম-সেনাপতি সারীপুত্র শ্রাবস্তী নগরে ভিন্দাচর্য্যার বিচরণ করিবার সময় তাঁহাকে ঐ অবস্থায় দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘অহো, এই হতভাগ্যের বাড়ী কোথায়?’ এবং কব্যাগববশ হইয়া বলিলেন, “এস বৎস, আমার নিকট এস।” লৌশক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রশ্নপাত পূর্ব্বক সমুখে দাঁড়াইলেন। ধর্ম সেনাপতি জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার মাতা পিতা কে, বাড়ী কোথায়?” “নহাশব, আমি নিভান্ত অসহায়। মা বাপ আমাকে নইয়া জ্বালাতন হইয়াছিলেন; তাঁহারা আমার কেলিয়া চলিয়া গিয়াছেন।” “তুমি প্রজ্ঞা এহণ করিতে চাও?” “চাইব না কেন? কিন্তু আমার মত হতভাগ্যকে কে প্রজ্ঞা দিবে?” “আমি দিব।” “তবে দয়া করিয়া আমাকে প্রজ্ঞা দান করুন।” তখন সারীপুত্র লৌশককে খাওখাইলেন, সঙ্গে করিয়া বিহাবে নিবিলেন, স্বহস্তে দান করাইয়া দিলেন এবং প্রথমে প্রজ্ঞা, পরে যথাকালে উপসম্পদা দান কবিলেন।

যুগ্মবয়সে এই বালক “হরির লৌশক তিথ্য” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার অদৃষ্টের এমনই দোষ ছিল যে, তিনি কখনও পর্য্যাপ্ত ভিক্ষা পাইতেন না। যেখানে প্রভুত দানেন যটা হইত, সেখানেও তাঁহার পেট পুষ্টিয়া আহাৰ জুটত না; বাহা নছিলে সেহবৎক। অসম্ভব, তিনি কেবল তাহাই পাইতেন। তাঁহার ভিক্ষাপাত্র এক হাতা যাও দিলেই বোধ হইত যেন উহা পূর্ণ হইয়াছে; কালেই উহাতে আর ধবিবে না বলিয়া লোকে অবশিষ্ট যাও তাঁহার পার্শ্ব অপন ভিক্ষুকে দান করিত। একপও শুনা যায়, তাঁহাকে যাও দিবার সময় পসিবেষণকারীরা পাত্র হইতে সহসা অবশিষ্ট যাও অন্তর্হিত হইত। গুটি, কচুবি প্রভৃতি চর্য্য খাদ্য দটন ববিবার সময়ও ঠিক এইরূপ ঘটত। লৌশক বয়োবৃদ্ধিসহকায়ে ত্রশঃ তব্দবর্গা হইলেন অর্জ্জ লাভ কবিলেন, কিন্তু ভিন্দা-প্রাপ্তি সম্বন্ধে তাঁহার অদৃষ্ট-দোষ খণ্ডন না।

অবশেষে লৌশকের বানপুত্র হইল, যে কর্ম্মকলে তিনি এত বাল জন্ম এহণ কবিতা আসিতেছিলেন, তাহার পর্য্যবসান হইল, তাঁহার পবিত্রীকরণের সময় সমাগত হইল। ধর্ম-সেনাপতি ধ্যানযোগে বুদ্ধিতে পারিলেন, লৌশক সেই দিনই নির্দীপ লাভ কবিলেন। তাঁহান ইচ্ছা হইল, ‘আজ ইহাকে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে আহাৰ করাইতে হইবে।’ তিনি লৌশককে সঙ্গে নইয়া ভিক্ষার্থ শ্রাবস্তী নগরে প্রবেশ করিলেন। যৎ সারীপুত্র ভিক্ষাপাত্রহস্তে সেই বহুজনাকীর্ণ নগরের দ্বাবে দ্বাবে ভ্রমণ কবিত্তে লাগিলেন, কিন্তু লৌশক সঙ্গে ছিলেন বলিয়া সে দিন তিনা দেওবা দুনে খাবুক, সেহ তাঁহার অভিধান পর্য্যাপ্ত করিল না। তখন সারীপুত্র লৌশককে বলিলেন, “আপনি বিহাবে প্রতিগমন পূর্ব্বক আসনশালায় * অবস্থিত করুন, আমি কিম্বৎক্ষণ পরে ফিবিব।” লৌশক বিহাবে ফিবিয়া গেলেন, সারীপুত্র আবাব ভিক্ষা আরম্ভ কবিলেন, এবং বাহা পাইলেন তাহা “লৌশককে দিও” বলিয়া বিহাবে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু বাহাযা ঐ খাদ্য নইয়া গেল, তাহাযা লৌশকের কথা ভুলিয়া গেল এবং নিজেরাই সমস্ত খাইয়া ফেলিল।

এদিকে সারীপুত্র বিহাবে প্রত্যাবর্তন পূর্ব্বক লৌশকের নিকট গমন কবিলেন। লৌশক তাঁহাকে প্রশ্নপাত করিলে সারীপুত্র জিজ্ঞাসিলেন, “আপনার জন্ত যে ভোজ্য পাঠাইয়াছিলাম, তাহা পাইয়াছেন কি?” লৌশক বলিলেন, “যথাসময়ে পাইব বৈ কি।” ইহা শুনিয়া সারীপুত্র অতিমাত্র চ্ছাখিত হইলেন এবং বেলা কত হইয়াছে তাহা দেখিতে লাগিলেন। তখন মধ্যাহ্ন অতীত হইয়াছিল; সারীপুত্র লৌশককে আসনশালাতেই অবস্থিত কবিত্তে অনুরোধ করিয়া কৌশলরাজের প্রাসাদান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজা পবিচাবকদিগকে তাঁহার হস্ত হইতে ভিন্দাপাত্র লইতে আদেশ দিলেন এবং মধ্যাহ্ন অভিক্রান্ত হইয়াছে, স্নতবাং অন্ন আহাৰ করিবার সময় নাই দেখিয়া উহা মধু, স্নত, নবনীত ও শর্করা দ্বাৰা পূর্ণ করাইয়া দিলেন।† সারীপুত্র তাহা লইয়া আশ্রমে প্রতিগমন কবিলেন এবং “আম্নন মহাশয়, এই চতুর্মধু ‡ ভোজন করুন” বলিয়া লৌশকের সমুপে দাঁড়াইলেন। ভক্তিতাজন সারীপুত্র তাঁহার জন্য এত কষ্ট শীকার কবিয়া ভোজ্য সংগ্রহ কবিয়াছেন এই চিন্তায় লৌশকের বড় লজ্জা হইল, তিনি খাইতে ইতস্ততঃ কবিত্তে লাগিলেন। তদর্শনে সারীপুত্র বলিলেন, “আম্নন, বিলম্ব কবিবেন না, আমাকে এই পাত্র হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে হইবে; আপনি উপবেশন কবিয়া আহাৰে প্রবৃত্ত হউন, আমার হাত ছাড়া হইলে পাত্রহ ভোজ্য অদৃশ্য হইবে।”

* অর্থাৎ ভিক্ষুগণের উপবেশন করিবার ঘর।

† মধ্যাহ্নের পব বৌদ্ধভিক্ষুগণের পক্ষে অন্ন বা তৎসদৃশ সম্বল বাধ্য নিষিদ্ধ। পূর্ব্বকালে ভিক্ষুগণ ভূতলে লব্ধভাবে দণ্ড শ্রোখিত কবিতা তাহার ছায়া দর্শনে সময় নিকপন কবিতেন।

‡ মধু, স্নত, নবনীত এবং শর্করা এই চাবি ত্রব্যকে চতুর্মধুর বলে। ইহাৰ সহিত “পঞ্চামৃত” শব্দটির তুলনা করা যাইতে পারে।

তখন মহাত্মা ধৰ্ম-সেনাপতি পাজ হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন, স্থবিব ভিয়া তাহা হইতে আহাব আনন্ত কবিলেন। ধৰ্ম-সেনাপতিব পুণ্যবলে সে দিন পাজস্থ ভোজ্য অদৃশ্য হইতে পাবিল না, স্থবিব ভিয়া জন্মেব মধ্যে একবাব ভূপ্তিৰ সহিত উদ্বৰ পূৰ্ণ কবিলেন। অনন্তব সেই দিনই তিনি পবিনিৰ্ৰূপ লাভ কবিয়া পুনৰ্জন্ম গ্রহণ হইতে অব্যাহতি পাইলেন। সম্যকসমুদ্র স্বৰ্গ উপস্থিত থাকিবা তাঁহাৰ অগ্নিক্রিয়া সম্পাদন কবাইলেন, এবং ভিক্ষুগণ তাহাব চিত্তান্ত সংগ্রহ পূৰ্বক তদ্রূপিব এক চৈত্যা নিৰ্মাণ কবিলেন।

তদনন্তব ভিক্ষুগণ ধৰ্মসভাৰ সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ভাতৃগণ, লোকসকল স্তম্ভ হতভাগ্য দ্বিতীয় দেখা যাব না। তিনি একদিনও পৰ্যাপ্ত পবিশায়ে ভিক্ষা লাভ কবেন নাই। কিন্তু এত মলভাগ্য হইয়াও তিনি অৰ্হব প্রাপ্ত হইলেন ইহা অতি বিস্ময়ৰ বিষয়।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুদিগেব কথা শুনিতে পাইলেন। তিনি বলিলেন, “লোকক নিম্ন কর্মফলেই পৰ্যাপ্ত ভিক্ষা লাভ কবেন নাই, আৰাব নিজ কর্মফলেই অৰ্হব প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতীত জন্মে তিনি জন্মেব প্রাপ্তিৰ বাঘাত বটাইয়াছিলেন, সেই পাণে তিনি এ জন্মে এত অন্ন পাইয়াছেন, কিন্তু অতীত জন্মে তিনি সংসাৰ দুঃখময় এবং অনিত্য, কোন পদাৰ্থেব স্থাবিতাব নাই ইত্যাদি তত্ত্ব দৰ্শন কবিয়াছিলেন, এই পুণ্যবলে এ জন্মেব অবসানে অৰ্হব লাভ কবিলেন।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আৱন্ত কবিলেন।]

পূবাকালে সম্যকসমুদ্র কাশ্যপেব - সময়ে কোন গ্রামে এক শীলবান্, ধৰ্মপবায়ণ ও স্নানতত্ত্বদৰ্শী স্থবিব বাস কবিতেন। ঐ গ্রামেব ভূস্বামী তাঁহাব ভবণ পোষণেব ভাব গ্রহণ কবিয়াছিলেন। তখন অস্তিত্ব একজন অৰ্হনু ছিলেন; তিনি সজ্জস্থ সমস্ত ভিক্ষুব সহিত সমভাবে বাস কবিতেন, ‘আমি প্রাধান’ কখনও একপ ভাবিতেন না। একদিন এই মহাত্মা উল্লিখিত ধৰ্মনিষ্ঠ ভূস্বামীব আলবে উপস্থিত হইলেন। ইতিপূৰ্বে আব কখনও তিনি ঐ গ্রামে পদাৰ্পণ কবেন নাই, তথাপি তাঁহাব আকাব প্রকাৰ দেখিয়াই ভূস্বামী এত মুগ্ধ হইলেন যে, তাঁহাব হস্ত হইতে সসন্মানে ভিক্ষাপাজ গ্রহণপূৰ্বক তাঁহাকে গৃহাভ্যন্তবে লইয়া গেলেন এবং আহাবগ্রহণার্থ অল্পবোধ কবিলেন। অনন্তব তাঁহাব মুখে কিয়ৎক্ষণমাত্র ধৰ্মকথা শ্রবণ কবিয়া ভূস্বামী বলিলেন, “প্রভু, দয়া কবিয়া অদূবে আমাদেব বে বিহাব আছে সেখানে গিয়া বিশ্রাম ককন; আমি অপবাহে আপনাব সহিত সাক্ষাৎ কবিব।” অৰ্হনু তাহাই কবিলেন এবং বিহাববাসী স্থবিবকে অভিবাदन পূৰ্বক অতি শিষ্টভাবে আসন গ্রহণ কবিলেন। স্থবিবও পবমসমাদবে তাঁহাব অভ্যর্থনা কবিলেন এবং আহাব হইয়াছে কি না জিজ্ঞাসিলেন। অৰ্হনু বলিলেন, “হাঁ, আহাব হইয়াছে।” “কোথায় আহাব কবিলেন?” “এই গ্রামেই, ভূস্বামীৰ গৃহে।” অনন্তব আগন্তুক কোথায় অবস্থিত কবিলেন জিজ্ঞাসা কবিলেন; নির্দিষ্ট প্রকোষ্ঠে প্রবেশ পূৰ্বক ভিক্ষাপাজ ও চীৰব ত্যাগ কবিলেন এবং আসনগ্রহণান্তে ধ্যানমগ্ন হইয়া অন্তদৃষ্টি ও চতুৰ্গা-কলপ্রাপ্তিজনিত আনন্দ ভোগ কবিতে লাগিলেন।

বেলাবসানে ভূস্বামী ভূতাগণসহ গন্ধ, মালা ও সতৈল প্রদীপ লইয়া বিহাবে উপনীত হইলেন এবং বিহাববাসী স্থবিবকে প্রণিপাত পূৰ্বক জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আজ এখানে এক অৰ্হনেব অতিথি হইবাব কথা ছিল; তিনি আসিয়াছেন কি?” স্থবিব বলিলেন, “হাঁ, তিনি

৪. ইনি গৌতমেব অব্যবহিত পূৰ্ববৰ্ত্তী বুদ্ধ। “বুদ্ধ” বলিলে অসীম ও অমোঘজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকে বুঝায়। তিনি সংসারার্ণবেব কাণ্ডাবী এবং নিৰ্বাণদাতা। বুদ্ধপ্রাপ্তিব জন্য তাঁহাকে কোটিকল্পকাল জন্ম-জন্মান্তৰ গ্রহণ কবিয়া শীলাদি বন্ধাপূৰ্বক চবিত্তেব চবমোৎকৰ্ষ সাধন কবিতে হয়। শেষে বুদ্ধৰূপে আবিভূত হইয়া তিনি ধৰ্মচক্রেৰ প্রবৰ্ত্তন কবেন, জনসাধাৰণে তাঁহাব শাসনানুসাৰে পবিচালিত হয়। মৃত্যুৰ পব বুদ্ধেব আৰ অস্তিত্ব থাকে না; তিনি পবিনিৰ্ব্বাণ লাভ কবেন; কালসহকাৰে নোকে তাঁহাব শাসনও ভুলিযা যায়। তখন আৰাব নুতন বুদ্ধেব আবিৰ্ভাব ঘটে। এইৰূপে বৃগে বৃগে বহু বুদ্ধেব আবিৰ্ভাব ও তিবোভাব হইয়াছে এবং হইবে। বৌদ্ধ মতে গৌতমেব পূৰ্ববৰ্ত্তী চবিত্ত জন বুদ্ধেব নাম এই—নীপদব, কোণ্ডিষ্ঠ, মঙ্গল, হুসনা, বেবত, শোভিত, অনবদৰ্শী, পন্ন, নারদ, গম্মোত্তব, স্নমেধা, স্জজিত, প্রিযদৰ্শী, অৰ্হদৰ্শী, ধৰ্মদৰ্শী, সিদ্ধার্থ, তিষা, পুষা, বিপস্বী (বিদৰ্শী), শিবা বিবভু, ত্রকুলজ, কোণাগমন ও কাশ্যপ। অতঃপৰ যে বুদ্ধেব আবিৰ্ভাব হইবে, তাঁহাব নাম মেয়েয়।

আসিয়াছেন ।” “তিনি কোথায় ?” “অমুক প্রকোষ্ঠে ।” তাহা শুনিয়া ভূস্বামী অর্হনের নিকট গেলেন, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন এবং ধর্মকথা শুনিলেন । শেষে সন্ধ্যাব পর্ব যখন ঠাণ্ডা হইল, তখন তিনি চৈতন্য ও বোধিদ্রুমে পূজা দিলেন, প্রদীপ জালিলেন এবং অর্হন ও স্থবিব উভয়কেই পবদিন ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে ফিবিলেন ।

বিহাববাসী স্থবিব ভাবিলেন, “ভূস্বামী দেখিতেছি স্নানাব হাতছাড়া হইবাব উপক্রম হইয়াছেন । যদি এই অর্হন এখানে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে আমার কোন প্রতিপত্তি থাকিবে না ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি মনে মনে বড় অসন্তুষ্ট হইলেন এবং যাহাতে আগন্তুক ঐ বিহাবে চিবদিন বাস করিবাব সম্ভব না করেন, তাহাব উপায় দেখিতে লাগিলেন । উপস্থান-সময়ে অর্হন যখন তাঁহাকে আসিয়া অভিবাদন করিলেন, তখন স্থবিব তাঁহাব সহিত বাক্যলাপ পর্যন্ত করিলেন না । আগন্তুক তাঁহাব মনোভাব বুঝিতে পাবিয়া ভাবিলেন, “এই স্থবিব বুঝিতে পাবিতেছেন না যে ভূস্বামীর নিকট বা ভিক্ষুসভ্যে ইহাব যে প্রতিপত্তি আছে, আমি কখনই তাহাব অন্তর্য হইব না ।” অনন্তর তিনি প্রকোষ্ঠে প্রতিগমন পূর্বক ধ্যানস্থ হইয়া অন্তর্দৃষ্টি ও চতুর্দর্শন-কলপ্রাপ্তি জনিত সুখসুখ পান করিতে লাগিলেন ।

প্রভাত হইলে বিহাববাসী স্থবিব আস্তে আস্তে কামবে বা দিয়া এবং নখপৃষ্ঠ দ্বাবা দ্বাবে আঘাত করিয়া একাকী ভূস্বামী-গৃহে চলিয়া গেলেন । * ভূস্বামী তাঁহাব হস্ত হইতে ভিক্ষা-পাত্র গ্রহণ পূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “আগন্তুক কোথায় ?” স্থবিব বলিলেন, “আমি আপনাব বন্ধুব কোন সংবাদ বাধি না । আমি কামব বাজাইলান, দবজাব বা দিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে জাগাইতে পাবিলাম না । বোধ হইতেছে কল্যাণ তিনি এখানে যে সমস্ত চর্যাচর্য উদযত্ব করিয়াছিলেন, তাহা এখনও জীর্ণ করিতে পাবেন নাই ; কাজেই এত বেলা পর্যন্ত নিদ্রাক্রান্ত বহিয়াছেন । একপ লোকেব প্রীতিসাধন করিতে পাবিলেই, দেখিতেছি, আপনি নিজেও প্রীতিলাভ করেন ।”

এদিকে সেই অর্হন ভিক্ষাচর্যাকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া স্নানান্তে বেশ পবিবর্তন করিলেন এবং ভিক্ষাপাত্র ও চীববসহ আকাশপথে অন্তর চলিয়া গেলেন ।

ভূস্বামী বিহাববাসী স্থবিবকে স্মৃত, মধু, শর্করা ও স্মৃতমিশ্রিত পবমায় ভোজন করাইলেন এবং স্নগন্ধি চূর্ণ দ্বাবা তাঁহাব পাত্র পবিদ্ধাব পূর্বক পুনর্য উহা পায়স পূর্ণ করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, বোধ হয় অর্হন পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, আপনি তাঁহাব জন্ত এই পায়স লইয়া যান ।” স্থবিব কোন আপত্তি না করিয়া উহা হাতে লইলেন এবং চলিবাব সময় ভাবিতে লাগিলেন, “এই অর্হন যদি একবাব এরূপ পবমায়ের আশ্বাদ পান, তাহা হইলে গলাধাক্ষ বা লাথি বাঁটা খাইলেও এস্থান পবিত্যাগ করিবেন না । কিন্তু কি করিয়াই বা ইহাকে তাড়াইতে পাবা যায় ? এই পায়স যদি অপব কাহাকেও খাইতে দি, তাহা হইলে কথা প্রকাশ হইয়া পড়িবে, জলে ঢালিয়া ফেলিলে উপবে যি ভাসিয়া উঠিবে, ভূমিতে নিক্ষেপ করিলে দেশস্থত্ব কাক আসিয়া জুটবে ।” মনে মনে এইরূপ ভোলপাড় করিতে করিতে কিংকর্ণ পবে তিনি এক দক্ষক্ষেত্র দেখিতে পাইলেন । তখন তিনি উহাব এক প্রান্তে অঙ্গাব বাশীকৃত করিয়া তন্মধ্যে ঐ পায়স ঢালিয়া দিলেন এবং তত্পরি আবও অঙ্গাব চাপা দিয়া বিহাবে ফিবিয়া গেলেন । সেখানে অর্হনকে দেখিতে না পাইয়া তিনি বুঝিতে পাবিলেন ঐ মহাত্মা তাঁহাব মনের ভাব জানিতে পাবিয়াই আপনা হইতে অন্তর চলিয়া গিয়াছেন ।

* বিহাবস্থ ভিক্ষুদিগকে যথাসময়ে প্রবুদ্ধ করিবাব নিমিত্ত বাঁদব বাল্যইবাব ও দ্বাবে আঘাত করিবাব ব্যবস্থা ছিল । আশ্রমবাসী স্থবিবের ইচ্ছা নয় যে, অর্হন জাগরিত হন, অথচ বিহাবেব নিবস পালন না করিলেও চলে না । এই জন্য তিনি যথাসময়ে নিঃশব্দে বাঁদব বাজাইবা ও দ্বাবে আঘাত করিয়া দুই দিক্ই রক্ষা করিলেন ।

তখন, “হায়, উদবেব জন্ত কি পাপ কবিলাম!” বলিয়া তিনি আক্ষেপ কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহাব একপ অনুতাপ জন্মিল যে অল্পদিনেব মধ্যেই তিনি প্রেতবৎ অস্থিচর্শ্মাব হইলেন এবং মৃত্যুব পব নিবৰ্গমনপূৰ্ব্বক শতসহস্র বৎসব যন্ত্রণা ভোগ কবিলেন। অনন্তব সেই পবিপক্ পাপফলে তিনি পঞ্চশতবাব উপৰ্যুপবি ষক্ষ্ময়োনী লাভ কবিলেন। ঐ সকল জন্মে তিনি কেবল এক এক বাব উদব পূৰ্ণ কবিবা গৰ্ভমল ভক্ষণ কবিয়াছিলেন, জীবনেব অবশিষ্ট কালে কোন দিনই তাঁহাব ভাগ্যে পর্যাপ্ত আহাব জুটে নাই। ইহাব পব তাঁহাকে আবাব পঞ্চ-শতবাব কুল্লবৰূপে জন্মিতে হইয়াছিল। কুল্লব জন্মেও তিনি একদিন মাত্র বসিত অগ্নে উদবপূৰ্ণ কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলেন। কুল্লবলীলাবসানে তিনি পুনৰ্বাব নবম্ব লাভ কবিয়া কাশীবাজ্য এক ভিক্ষুকেব গৃহে জন্মগ্রহণ কবেন এবং “মিত্রবিন্দক” এই নামে অভিহিত হন। মিত্রবিন্দকেব অদৃষ্টদোষে সেই দুৰ্গত পবিবাবেব দুৰ্গতি শতগুণে বৰ্দ্ধিত হয়; কাজেই দেহধাবণেব জন্ত তাঁহাব ভাগ্যে কাজিক ভিন্ন আব কিছু জুটিত না; তাহাও এত অল্প পরিমাণে পাওযা যাইত, যে কোন দিনই উদবস্থ খাত্ত নাভিব উপবে উঠিত না। তাঁহাব মাতা পিতা আব ক্ষুধাব যন্ত্রণা সহ কবিত্তে না পাবিয়া এক দিন তাঁহাকে “দুব হ, কালকৰ্ণী” বলিয়া প্রহার কবিয়া তাড়াইয়া দিল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব বাবাণসী নগবেব একজন দেশবিখ্যাত অধ্যাপক ছিলেন; পঞ্চশত শিষ্য তাঁহাব নিকট শিল্প শিক্ষা কবিত। বাবাণসী-বাসীদিগেব মধ্যে প্রথা ছিল যে তাঁহাবা দবিদ্র বালকদিগেব ভবণপোষণ ও শিক্ষাবিধানেব ব্যবস্থা কবিতেন। পিতৃপবিত্যক্ত মিত্রবিন্দক যখন ঘূবিত্তে ঘূবিত্তে বাবাণসীতে গিযা উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি এই প্রথাব মাহাত্ম্যে বোধিসত্ত্বেব পুণ্যশিষ্টরূপে + বিভ্ৰাভ্যাস কবিত্তে লাগিলেন। কিন্তু মিত্রবিন্দকেব ঐক্কতি অতি পক্ব ও হৃদান্ত ছিল, তিনি সৰ্বদা সহাধ্যাযীদিগেব সহিত যাবান্যাব কবিতেন, দণ্ডভং-সনায় ভ্রক্ষেপ কবিতেন না। একপ ছাত্র থাকার বোধিসত্ত্বেব পাঠশালাব নিন্দা হইল, তাঁহাব আযও কমিল। এ দিকে মিত্রবিন্দক বালকদিগেব সহিত বিবাদ কবিয়া এবং গুরুপদেশ তুচ্ছজ্ঞান কবিযা শেষে একদিন পলায়ন কবিলেন এবং নানাহানে বিচৰণ কবিত্তে কবিত্তে এক প্রত্যস্ত গ্রামে + উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি মজুব খাটিয়া দিনপাত কবিত্তে লাগিলেন এবং এক অতি দবিদ্রা নাবীব পাণিগ্রহণ কবিলেন। তাহাব গৰ্ভে তাঁহাব দুইটা সন্তান জন্মিল।

অতঃপব গ্রামবাসীবা স্বেশাসন কাহাকে বলে, + ছুঃশাসন কাহাকে বলে, ইহা ব্যাখ্যা কবিবাব নিমিত্ত মিত্রবিন্দকে শিক্ষক নিযুক্ত কবিল। তাহাবা তাঁহাব ঐশাচ্ছাদনেব জন্ত বেতমেব ব্যবস্থা কবিল এবং বাসেব জন্ত গ্রামঘাবে একখানি কুটাব নির্মাণ কবিযা দিল। কিন্তু মিত্রবিন্দক সেখানে বাস কবিত্তেছেন, এই একমাত্র কাবণে গ্রামবাসীবা অচিবে বাজাব কোপভাজন হইল এবং একবাব নয়, দুইবার নয়, মাতবাব দণ্ডভোগ কবিল। তাহাদেব গৃহগুলিও মাতবাব ভস্মীভূত হইল এবং জলাশয়গুলি মাতবাব শুকাইয়া গেল।

তখন তাহাবা চিন্তা কবিত্তে লাগিল, “মিত্রবিন্দকেব আগমনেব পূৰ্বে ত আমবা বেশ স্তুখে ছিলাম, কিন্তু তিনি আসিয়াছেন অবধি আমাদের নিত্য নুতন বিপদ ঘটতেছে।” এই সিদ্ধান্ত কবিযা তাহাবা মিত্রবিন্দকে লণ্ডভূপ্রহাবে গ্রাম হইতে দুব কবিযা দিল। মিত্রবিন্দক সপবিবাবে বিচৰণ কবিত্তে কবিত্তে এক বাক্সসেবিত বনে উপনীত হইলেন।

* ইংবাজীতে যাহাকে charity scholar বলা যায়। একপ ছাত্রেব ব্যযভাব তাহাব আশ্রয় বহন কবে না, দান ভাণ্ডাব হইতে শ্রবত হয়। মিত্রবিন্দকে শিক্ষাবিধানেব ব্যবস্থা দেখিযা বৃদ্ধিতে পাৰা যায়, প্রাচীনকালে ভাবতবর্ষে স্ননাখাশ্রম অবস্থিত ছিল না।

+ বাজ্বেব সীমানবহিত্তি গ্রাম (frontier village)।

‡ শাসন অর্থাৎ ধর্ম।

সেখানে বাসসেবা তাঁহাব স্ত্রী ও পুত্রদ্বয়কে মাঝিরা খাইল, তিনি নিজের গলায়নপূরক প্রাণ-বন্ধ কবিলেন এবং বহুস্থানে ভ্রমণ কবিয়া অবশেষে সাগরতীরবর্তী গন্তীবা নামক গট্টনে উপনীত হইলেন। সে দিন ঐ গট্টন হইতে একখানি অর্ণবগোত ছাড়িবার উদ্যোগ কবিতেন। মিত্র-বিন্দক উহা একজন কৰ্ম্মচারী হইয়া গোতে আবোহণ কবিলেন। গোতখানি গট্টন ছাড়িবার পৰ সপ্তাহকাল বেশ চলিল; কিন্তু তাহাব পৰ সাগরবক্ষে এমন নিশ্চল হইয়া বহিল যে, বোধ হইল যেন উহা কোন নদ্য শৈলে সংলগ্ন হইয়া অবকল্প হইয়াছে। কোন কালকণীৰ অদৃষ্ট দোষে একণ জুড়িৰ সংঘটন হইয়াছে নিশ্চয় কবিয়া, গোতাবোহিগণ সেই কালবর্ণী কে, তাহা জানিবার জন্য গুটিকাগাত * কবিল। এই গুটিকাগাতে সাতবাবই মিত্রবিন্দকেব নাম উঠিল। তখন তাহাবা একখানি বাঁশেব ভেলাৰ সহিত মিত্রবিন্দককে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ, কবিল, পৰ মুহূর্ত্তেই গোতখানি নিৰ্কিয়ৈ চলিতে লাগিল।

মিত্রবিন্দক অতিবৃষ্টে ভেলাৰ চড়িয়া বসিলেন এবং তবপ্ৰেব সঙ্গে ভাসিয়া চলিলেন। সম্যক্‌সমুদ্র কাশ্বেব সময় কীলাদি গালন কবিয়া তিনি যে পুণ্য সঞ্চয় কবিয়াছিলেন, এখন তাহাবই প্রভাবে তিনি সমুদ্রবক্ষে এক ক্ষটিক-বিমানে † চাবি জন দেবকন্তা দেখিতে পাইয়া তাহাদেব সহিত এক সপ্তাহ স্থখে বাস কবিলেন। বিমানবানী প্রেভেবা পর্যাযজ্ঞদে সপ্তাহ কাল স্থখ ও সপ্তাহ কাল দুঃখ ভোগ কবিয়া থাকে, কাজেই সপ্তাহান্তে তাহাদিগকে দুঃখ ভোগার্থ অজ্ঞ গমন কবিত্তে হইল। তাহাবা মিত্রবিন্দককে বলিয়া গেল, “আমবা প্রতিগমন না কবা পর্যাস্ত তুমি এইখানে অবস্থিত কব।” কিন্তু তাহাবা প্রস্থান কবিবামাত্রই মিত্রবিন্দক ভেলায় চড়িয়া এক বলত বিমানেব নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে আটজন দেবকন্তা দেখিতে পাইলেন। অনন্তৰ সেখান হইতেও যাত্রা কবিয়া তিনি অগ্রে মণিময় বিমানে বোল-জন এবং গলে কাঞ্চনময় বিমানে চব্বিশ জন দেবকন্তা নয়নগোচৰ কবিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদেব কাহাবও বন্ধন বর্ণগাত না কবিয়া ভেলা চালাইতে লাগিলেন এবং পৰিশেষে দ্বীপপুণ্ডমধ্যস্থ এক বক্ষপুৰীতে উপনীত হইলেন। সেখানে এক বক্ষিণী ছাগীৰ দেহ ধারণ কবিয়া বিচৰণ কবিতেন। মিত্রবিন্দক তাহাকে বক্ষিণী বলিয়া চিনিতে পারিলেন না, ছাগী ভাবিয়া মাংসলোভে মাঝিৰ আশায় তাহাব পা ধৰিয়া ফেলিলেন। সে বক্ষিণী-স্থলত প্রভাববলে তাঁহাকে এমন বেগে উৎক্ষেপণ কবিল যে, তিনি আকাশমার্গে সমুদ্র পাব হইয়া ঘূৰিতে ঘূৰিতে বাবাণসী নগৰেব কটকসম্মানীৰ্ণ এক পৰিধাপূৰ্ণেব উপৰ গিয়া গড়িলেন এবং সেখান হইতে গড়াইতে গড়াইতে ভূতলে গিয়া থামিলেন।

ঐ পৰিধাব নিকট বাজাব ছাগল চবিত। যে সময়েব কথা হইতেছে, তখন তব্বেবো অবিধা পাইলেই উহাদিগেব দুই একটা অপহরণ কবিত। কাজেই ছাগপালকেবা চোব ধৰিবাৰ নিমিত্ত প্রচুন্নভাবে অবস্থিত কবিত।

মিত্রবিন্দক দাঁড়াইয়া ঐ সমস্ত ছাগ দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন ‘সমুদ্র-গর্ভস্থ দ্বীপে একটা ছাগেব পা ধৰিযাছিলাম বলিয়া নিষ্কিণ্ড হইয়া এখানে আসিয়া গড়িমাছি; হয় ত ইহাদেব একটাৰ পা ধবিলে পুনৰ্বাৰ নিষ্কিণ্ড হইয়া সেই বিমানবাসিনী দেবকন্তাদিগেব নিকট গিয়া পড়িব।’ এই চিন্তা কবিয়া তিনি কালবিলম্ব-ব্যাতিবেকে একটা ছাগেব পা ধবিলেন; ছাগটা ভায়া ভায়া কবিয়া উঠিল; অমনি চাবিদিব হইতে ছাগপালকেবা ছুটিবা আসিল এবং “বাটা, এতকাল চুবি কবিয়া বাজাব ছাগল খাইয়াছ” বলিয়া তাহাকে বাধিয়া ফেলিল ও মাঝিতে মাঝিতে বাজাব নিকট লইয়া চলিল।

* ঠিক গুটিকাগাত নহে, ইহা এক একাৰ কাঠশলাকা দ্বাৰা সম্পাদিত হইত।

† বিমান বলিলে দেববন্থ এবং সমুদ্রময়িক দেবনিকেতন, উভয়েই বুঝায়। ইহা স্বয়ংগতি। বাবণের বিমান পুণকন্যায় প্রসিদ্ধ। এখানে যে দেবকন্যাদিগেব উল্লেখ দেখা যায়, তাহাবা প্রেভভাবাগরা মাঝিৰা বিশেষ।

এমন সময় বোধিসত্ত্ব গুরুশত ব্রাহ্মণশিষ্যপরিবৃত্ত হইয়া স্নানার্থ নগরবেব বাহিব হইতে ছিলেন। তিনি দেখিবাদ্রাই মিত্রবিন্দকে চিনিতে পারিলেন এবং ছাগপালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে বাপু সৰল, এ ব্যক্তি যে আমার শিষ্য; তোমরা ইহাকে ধরিয়াছ কেন?” তাহা বা বলিল “ঠাকুর, এ ব্যাটা চোর, একটা ছাগলের পা ধরিয়া লইয়া বাইতেছিল, এমন সময় ধরা পড়িয়াছে।” “আচ্ছা, ইহাকে আমার দাও না কেন? এ আমার দান হইয়া থাকিবে।” “বেশ কথা, তাহাতে আপত্তি কি?” বলিয়া, তাহা বা মিত্রবিন্দকে বোধিসত্ত্বের হস্তে সমর্পণপূর্বক প্রস্থান করিল। তখন বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিত্রবিন্দক, তুমি এতদিন কোথায় ছিলে?” মিত্রবিন্দক তাহা বিনকট আশ্রুপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হিতৈষীদিগের উপদেশ না শুনিয়াই এ হতভাগ্যেব এইরূপ হৃদশা হইয়াছে।

হিতকাম হৃদয়েব মধুব বচন
তুচ্ছ কবি উডাইয়া দেখে যেইজন,
নিশ্চয় সে মূঢ় হয় লাঞ্ছনা-ভাজন,
অজ্ঞপদ ধবি, দেখ, মিত্রক যেমন।”

অতঃপর অধ্যাপক ও মিত্রবিন্দক উভয়েই স্ব স্ব কর্মসম্পন্নকরণ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিলেন।

[সমর্থন—তখন হুবিব তিয়া ছিলেন মিত্রবিন্দক ও আমি ছিলাম সেই লোকবিখ্যাত অধ্যাপক।]

মিত্রবিন্দকের জনপদভ্রমণের সহিত হোমাব-বর্ষিত ওডিসিবুসেব এবং আববদেশীয় নৈশ উপাখ্যানাবলী বর্ষিত সিন্ধবাদের আধ্যাত্মিকতা কিংবা সাদৃশ্য দেখা যায়। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, মিত্রবিন্দকের কথায় উল্লিখিত আধ্যাত্মিকতাসেব বীজবরুণ, তৎপরিণতি দেবকন্যাগণ হোমাব বর্ষিত সানি, সাইবেণ, কালিগুসো প্রভৃতি মায়াবিন্যাসগেব আদিপ্রকৃতি। সিন্ধবাদের বর্ণনায় বহুবাহু নমুনে ব্রাহ্মণ্য করিয়াছিলেন এবং এক একবার এক এক কাপ বিপদে পতিত হইয়াছিলেন মিত্রবিন্দকের সম্বন্ধেও সেইরূপ বর্ণনা দেখা যায় (৮২, ১০৪, ৩৬৯ ও ৪৩৯ সংখ্যক জাতক শ্রবণ)।

৪২—কপোত জাতক।

[শান্তা জেতবনে জৈনিক শোভী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। অন্যান্য ভিক্ষুরা একদিন শান্তার নিকট গিয়া বলিলেন, “ভগবন, এই ভিক্ষু বড় শোভী।” শান্তা ভিক্ষাশিলেন, “কেনন হে, এ কথা সত্য না কি?” সে বলিল, “হাঁ, প্রভু।” “তুমি অতীতকালেও লোভহেতু প্রাণ হারাইয়াছিলে এবং তোমার যোমে ধাওয়া বুদ্ধিমান, তাহা বাও বক্রীষ আবাস হান হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পাবারতরুপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন বাবাণসীবাসীবা পুণ্যকামনার পক্ষীদিগের হুবিধা ও আশ্রয়ের জন্য স্থানে স্থানে খড় দিয়া ঝুড়ি প্রস্তুত করিয়া ঝুলাইয়া রাখিত। বাবাণসীব প্রধান শ্রেণীর পাচরুও রত্নশালায় এইরূপ একটা ঝুড়ি ঝুলাইয়া রাখিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব সেই ঝুড়িতে বাস করিতেন। তিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে আহাৰ্য্যেব চলিয়া বাইতেন এবং সাংকালে ফিরিয়া আসিয়া ঝুড়ির ভিতর শুইয়া থাকিতেন।

একদিন এক কাক ঐ রত্নশালায় উপর দিয়া উড়িয়া বাইবার সময় অল্পমূল্য ও নিরলং মৎস্যমাংসের গন্ধ পাইয়া উহা খাইবার জন্য লোভে হইল এবং ক্রমেণে অভিল্লাষ পূরণ করিতে ইচ্ছা চিন্তা করিতে করিতে অদূরে বসিয়া বহিল। অনন্তর মধ্যাহ্ন সময় বোধিসত্ত্বকে বন্ধন-

শালায় প্রবেশ কবিত্তে দেখিয়া সে স্থিৰ কবিল, এই পাবাবতকে অবলম্বন কৰিয়াই কাৰ্য্যসিদ্ধি কবিত্তে হইবে ।

পৰদিন কাক প্রাতঃবানেই সেই বন্ধনশালাৰ নিকট উপস্থিত হইল এবং বোধিসত্ত্ব বাহিৰ হইয়া আশ্বাৰসংগ্ৰহাৰ্থ যাত্ৰা কৰিলে তাহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “ভদ্র, তুমি আমাৰ সঙ্গে চৰিতেছ কেন ?” কাক বলিল, “স্বামিন্, আপনাৰ চাল-চলন আমাৰ বড় ভাল লাগিয়াছে ; আমি এখন হইতে আপনাৰ অনুচৰ হইয়া থাকিব ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোমা, আমাৰ খাদ্য এক রূপ, তোমাৰ খাদ্য এক রূপ, আমাৰ অনুচৰ হইলে তোমাৰ অন্নবিধা ভোগ কবিত্তে হইবে ।” “স্বামিন্, আপনি যখন আপনাৰ আশ্বাৰ অন্বেষণ কৰিবেন, আমি তখন আমাৰ আশ্বাৰ সংগ্ৰহ কৰিব এবং নিয়ত আপনাৰ সঙ্গে সঙ্গে থাকিব ।” “বেশ তাহাই হউক, কিন্তু তোমাকে খুব সাবধান হইয়া চলিতে হইবে ।”

এইকপে কাককে সতর্ক কৰিয়া বোধিসত্ত্ব বিচৰণ কবিত্তে কবিত্তে তৃণবীজাদি খাইতে লাগিলেন, কাকও সেই সময়ে গোময়গিঙসমূহ উপ্টাইয়া কীটাদি ক্ষুদ্ৰ প্রাণী খাইতে খাইতে উদৰ পূৰ্ণ কৰিয়া এবং তাহাব পৰ বোধিসত্ত্বৰ নিকট আসিয়া বলিল, “স্বামিন্ আপনি অনেকরূপ ধৰিয়া ভোজন কৰেন, অভিভোজন কৰা ভাল নয় ।” অতঃপৰ বোধি সত্ত্বৰ আশ্বাৰ শ্ৰেণী হইলে তিনি যখন সন্ধ্যাৰ সন্ধ্যা বাসহানাদিমুখে চলিলেন, তখন কাকও তাহাব অনুগামী হইল এবং শেষে সেই বন্ধনশালায় প্রবেশ কৰিল । পাচক ভাবিল, ‘কপোত আৰ একটা পক্ষী সঙ্গে কৰিয়া আনিয়াছে’; স্মৃতবাং সে উহাবও রুচি একটা খুড়ি খুলাইয়া দিল । তদবধি ঐ পক্ষিঘৰ বন্ধনশালায় একত্ৰ বাস কবিত্তে লাগিল ।

ইহাব পৰ একদিন শ্ৰেষ্ঠী প্রচুব মংস্ত ও মাংস আনয়ন কৰিলেন, পাচক সেগুলি বন্ধন-শালাৰ নানাস্থানে খুলাইয়া বাহিল । তাহা দেখিয়া কাকেৰ বড় লোভ জন্মিল, সে স্থিৰ কবিল, কাল চৰায় না গিয়া দিনমানে এথানেই থাকিতে হইবে, এবং এই মংস্তমাংস খাইতে হইবে । অনন্তৰ সে সমস্ত বাক্সি (পীডাব ভাগ কৰিয়া) আৰ্জুনাদ কবিত্তে কবিত্তে কাটাইল । প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “চল, বন্ধু, চৰাব যাই ।” কাক বলিল, “আজ আপনি একাই যান, আমাৰ কুক্ষিতে বড় ব্যথা হইয়াছে ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোমা, কাকেৰ যে কুক্ষিবোগ হয় ইহা ত কখনও শুনা যায় নাই । তাহাবা বাক্সিকালে প্রতি প্রহবে নাকি এক একবাব (ক্ষুধায়) অবসন্ন হইয়া পড়ে, কিন্তু দীপবৰ্ত্তিকা খাইয়া সেই সেই মুহূৰ্ত্তেই ক্ষুধিবৃত্তি কৰিয়া থাকে । তুমি নিশ্চিত এই বন্ধনশালাৰ মংস্তমাংস খাইবাব জন্ত লালিয়াই হইয়াছ । তুমি আমাৰ সঙ্গে চল, মনুষ্যেৰ খাদ্য তোমাৰ পক্ষে দুস্পাচ্য । এরূপ গোভেব বশীভূত হইও না, আমাৰ সঙ্গে শিয়া খাদ্য অন্বেষণ কৰিয়া লইবে, এস ।” কাক বলিল, “না প্রভু, আমাৰ চলিবাব সাধ্য নাই ।” “বেশ, তোমাৰ বাবহাবেই উদ্বেগেৰ পৰিচয় পাওয়া যাইবে । তবে সাবধান, যেন গোভেব বশবৰ্ত্তী হইয়া কোন অসঙ্গত কাজ কৰিও না ।” কাককে এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের আশ্বাৰসংগ্ৰহাৰ্থ চলিয়া গেলেন ।

এদিকে পাচক মংস্যমাংস লইয়া তাহা নানা প্রকাৰে পাক কবিত্তে আবস্ত কবিল এবং রন্ধন-পাত্রগুলি হইতে বাষ্পনিৰ্গমনাৰ্থ উহাদের মুখ একটু খুলিয়া দিয়া এবং একটা পাত্ৰেৰ উপৰ কাঁকৰি * রাখিয়া বাহিৰে গিয়া ধাম মুছিতে লাগিল । কাকও ঠিক সেই সময়ে খুড়ি হইতে নিজের মাথা বাড়াইয়া দিল এবং দেখিতে পাইল পাচক বাহিৰে গিয়াছে । তখন সে ভাবিল,

* মূলে “পৰিদশাবনকরোটি” এই শব্দ আছে । ইহা কোন প্রভৃতি হাঁকিবাব জন্ত চিত্তপ্রযুক্ত এক একাব কৃৎ পাত্ৰ ।

মাংস খাইয়া মনোবধ পূর্ণ কবিবাব এই সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। তবে একটা বড় মাংস-পিণ্ড খাই, বা চূর্ণমাংস খাই তাহা বিবেচনাব বিষয়। চূর্ণমাংস দ্বাৰা শীঘ্র উদবপূর্ণ কবা অসম্ভব; অতএব একটা বড় পিণ্ড নইয়া বুড়িব ভিতর বসিয়া খাওয়াই সম্ভব।' এইরূপ সিদ্ধান্ত কবিতা সে উড়িয়া গিয়া বাঁঝাবি উপর পড়িল; অমনি বাঁঝরিখানি ঝনাৎ কবিতা উঠিল। পাচক ঐ শব্দ শুনিয়া ব্যাণাব কি জানিবাব জন্ত ছুটিয়া বন্ধনশালায় প্রবেশ কবিল এবং কাককে দেখিতে পাইয়া বলিল, “বটে, এই বৃত্ত কাক প্রভুব জন্য যে মাংস রান্ধিয়াছি তাহা খাইতে আসিয়াছে। আমি প্রভুরই চাকর, এ ধৃত্তেব চাকর নহি। ইহার সঙ্গে আমাব সম্বন্ধ কি?” অনন্তর পাচক দ্বাব রুদ্ধ কবিতা কাককে ধবিল, তাহার সৰ্ব্ব শরীর হইতে পালকগুলি উৎপাটিত করিয়া ফেলিল, আদাব সঙ্গে লবণ ও জীরা বাটিয়া এবং উহা টক ঘোলেব সহিত মিশাইয়া তাহার গায়ে মাখাইল এবং এই অবস্থায় তাহাকে বুড়িব মধ্যে ফেলিয়া বাধিল। সে অতিমাত্র বেদনার অতিভূত হইয়া আৰ্ত্তনাদ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব সাংকালে কবিতা আসিয়া তাহার এই দুববস্থা দর্শনে ভাবিতে লাগিলেন, ‘লোভী কাক আমাব কথা না শুনিয়া মহা দুঃখ পাইয়াছে।’ অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

হিতপরাণ বন্ধুর বচন
বেচ্ছাচারী যেই না করে শ্রবণ,
বিপত্তি তাহার, মেনো দুর্নিবার;
এই দেখ কাক প্রমাণ তাহাব।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা আবৃত্তি করিয়া বলিলেন, ‘অতঃপর আমিও এখানে থাকিতে পারি না।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব অন্তর চলিয়া গেলেন, কাক সেখানেই তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ প্রাপ্ত হইল। পাচক তাহাকে বুড়িভুক্ত আবর্জনারাশির উপর ফেলিয়া দিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যচরিত্র একটিত করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু অনাপামিকল লাভ করিল।
সমবধান -তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক, এবং আমি হিলাম সেই পারাবত।]

৪৩—বেণুক-জাতক।

[শান্তা ক্ষেতবে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

ভগবান্ সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “লোকে বলে তুমি অবাধ্য; একথা সত্য কি?” ভিক্ষু নিজের দোষ স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “তুমি অতীত কালেও এইরূপ অবাধ্য ছিলে এবং তদ্রিক্ত পণ্ডিতগণের উপদেশ অবহেলা করিয়া সৰ্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব কান্ধীরাজ্যে কোন মহাবিভবশালী কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্ঞানোদয়ের পর তিনি বৃষিতে পাবিলেন যে কামনাতেই দুঃখ এবং নৈকাম্যে প্রকৃত স্ত্রুথ। অতএব তিনি কামনা পরিহারপূর্বক হিমালয়ে গিয়া * ধ্মিপ্রব্রজ্য গ্রহণ

* মনে ‘হিমবন্ত’ এই পদ আছে। ইতিপূর্বে আরও কয়েকটি জাতকে ‘হিমবন্ত’ শব্দেব প্রয়োগ পাওয়া গিয়াছে। হিমবন্ত বলিলে পালি সাহিত্যে কেবল ‘হিমালয়’ বুঝায় না। কৈলাস, গন্ধমাদন, চিদ্রকূট, স্বর্ণগণ ও কালকূট গর্ভত ইহাব অন্তর্গত। ইহাতে সাতটি মহাসরোবর আছে, তাহা হইতে পঞ্চ মহানদীর উদ্ভব হইয়াছে। প্রত্যেকবুদ্ধ, অর্হন, দেবতা, ঋষি, বক্ষ প্রভৃতি এখানে অবস্থিত করেন।

কবিলেন এবং ধ্যানবলে * পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি † প্রাপ্ত হইলেন । তিনি ধ্যানস্থথৈ থাকিতেন বলিয়া ক্রমে পঞ্চশত তপস্বী তাঁহাব শিষ্য হইলেন । তিনি এই সকল শিষ্যপবিত্ৰত হইয়া তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিতেন ।

একদিন এক বিষধব সৰ্প-শাবক স্বধৰ্ম্মানুসাৰে বিচৰণ কবিতৈ কবিতৈ ইহাঁদেব জনৈক তপস্বীৰ আশ্ৰমে উপস্থিত হইল । ঐ সৰ্পশাবকে উক্ত তপস্বীৰ পুত্ৰসহ সজ্ঞাত হইল ; তিনি উহাকে একটা বেণুপৰ্কেৰ মধ্যৈ বাধিয়া দিয়া উহাব বক্ষণাবেক্ষণ কবিতৈ লাগিলেন । বেণুপৰ্কেৰে শুইয়া থাকিত বলিয়া লোকে ঐ সৰ্পকে “বেণুক” এবং উহাকে পুত্ৰবৎ পালন কবিতেন বলিয়া ঐ তপস্বীকে “বেণুক পিতা” বলিত ।

তপস্বীদিগেব মধ্যৈ একজন সৰ্প পোষণ কবিতৈছেন শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি সৰ্প পুথিতৈছ একথা সত্য কি ?” তপস্বী বলিলেন, “হাঁ শুকদেব ।” “সৰ্পকে খিৰাম কবিতৈ নাই । তুমি উহাকে আব বাধিও না ।” “শিষ্য যেমন আচাৰ্য্যেব, এই সৰ্পও সেইৰূপ আমাব স্নেহভাজন । আমি তাহাকে ছাড়িয়া থাকিতৈ পাবিব না ।” “তবে দেখিতৈছি এই সৰ্পেবই দংশনে তোমাব জীবনান্ত হইবে ।” তপস্বী কিন্তু বোধিসত্ত্বেব কথায় কৰ্ণপাত কবিলেন না, সৰ্পটাকেও ছাড়িয়া দিতৈ পাবিলেন না ।

ইহাব কিয়দিন পবে সেই আশ্ৰমবাসী সমস্ত তপস্বী বন্যফল আহবণার্থৈ যাত্ৰা কবিলেন এবং এক স্থানে প্ৰচুব ফল পাওয়া যাব দেখিয়া সেখানে দুই তিন দিন অবস্থান কৰিলেন । বেণুকেব পিতাও বেণুকেকে বেণুপৰ্কেৰে আবদ্ধ বাধিয়া অত্যন্ত তপস্বীদিগেব সঙ্গে গিয়াছিলৈন । দুই তিন দিন পবে আশ্ৰমে কিবিয়া তিনি বেণুকেকে খাওয়াইতৈ গেলেন । কিন্তু যেমন পৰ্কেব মুখ খুলিয়া “এস, বৎস, তোমাব বড় ক্ষুধা পাইয়াছে” বলিয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন, অমনি উপবাস-ক্লান্ত আশীবিষ উহাতে দংশন কবিল এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহাব প্ৰাণসংহাবপূৰ্ণক অবশ্যে প্ৰস্থান কৰিল ।

বেণুক-পিতাকে বিগতপ্ৰাণ দেখিয়া তপস্বীবা বোধিসত্ত্বকে সংবাদ দিলেন । তিনি শব্দাহ কৰিবাব আদেশ দিলেন এবং দাহান্তে ঋষিগণপবিত্ৰত হইয়া আসনপ্ৰেৰণ-পুৰঃসব তাঁহাদেব উপদেশার্থৈ এই গাথা বলিলেন :—

হিতগৰাষণ বন্ধুর বচন
খেচ্ছাটাবী বেই না করে শ্রবণ,
ভানিবে তাহাব নিধন নিশ্চয় ;
বেণুকেৰ পিতা তাব সাক্ষী হয় ।

বোধিসত্ত্ব ঋষিগণকে এইৰূপ উপদেশ দিলেন । ক্রমে তিনি ব্ৰহ্মবিহাব ‡ লাভ কবিলেন এবং আযুঃশেষে ব্ৰহ্মলোকে গমন কবিলেন ।

* নুলৈ ‘কাসিণপবিকল্প্য কংগা’ এইৰূপ আছে । কৃৎস্ন বলিলে ধ্যানাভাস কৰিবাব উপায়বিশেষ বুঝায় । বোক্তপ্ৰস্থৈ দশবিধ কৃৎস্নেব উল্লেখ দেয়া যাব—ক্ৰিতি বৃৎস্ন, তেনঃ বৃৎস্ন, পৰিচ্ছিন্নাকাশ বৃৎস্ন ইত্যাদি । ধ্যানশিক্ষার্থৈ ক্ৰিতি, অণু, তেনঃ, সৰ্প, নীল, পীত, লোহিত, বেত, আলোক ও গৰিচ্ছিন্নাকাশ ইহাৰ যৈ কোন একটা পদার্থ নইয়া একাঃক্ৰিত্তৈ তাহাব পরিদৰ্শন ও প্ৰকৃতি চিন্তা কৰিবেন । ক্ৰিতিবৃৎস্ন পবিকৰ্ম্মে একটা মৃদগোল সম্মুখে বাধিয়া ক্ৰিতিকূপ ভূতৈব প্ৰকৃতি ভাবিতৈ হইবে, ইহাব ভিন্ন ভিন্ন নাম আকৃতি কবিতৈ হইবে, ইহা যৈ নিম্নেব দেহেব একটা প্ৰধান উপাদান তাহা চিন্তা কৰিতৈ হইবে । এইৰূপ চিন্তাব ফলে সেযৈ “নিমিত্ত” জন্মিবে, অৰ্থাৎ তখন বস্ত্ৰ নয়নগোচৰ না কৰিলেও তাহাৰ স্বৰূপ মানস গটে স্থাপ্ত প্ৰতিকলিত হইবে । পৰিচ্ছিন্নাকাশ কৃৎস্নে কুটীবেৰ কোন চিত্ত দিয়া আকাশপও অবলোকন কবিতৈ হইবে । এইৰূপ অন্ত্যন্ত কৃৎস্নেও এক একটা নিৰমামুসাৰে ধ্যানাভাস কৰিবাব ব্যবস্থা আছে ।

† অভিজ্ঞা—অলৌকিক জ্ঞান বা ক্ষমতা ; বিতৃতি । পঞ্চ অভিজ্ঞা যথা বুদ্ধি (আকাশমার্গে বিচৰণাদি ঐশ্বৰ্য্যালিক ক্ষমতা), দিব্যজ্ঞান, পৰচিন্তজ্ঞান, জাতিসবধ, দিব্যচক্ষু ।

সমাপত্তি সম্বন্ধে ৩০শ পৃষ্ঠেব টীকা প্ৰটব্য ।

‡ ২০শ পৃষ্ঠেব টীকা প্ৰটব্য ।

[সমবধান—তখন এই অব্যাহতি ছিলেন বেণু-পিতা; চাষার শিখোবা ছিলেন সেই ভগ্নদ্বিগুণ এবং আমি ছিলাম তাহাদের শান্তা।]

এই প্রাকৃতিক এবং ১০১ সংখ্যক জাতক গ্রন্থ একই বর্ণ।

৪৪—মশক-জাতক।

[শান্তা মগধরাজ্যে ভিক্ষার্থী কবিবার সময় কোন গল্পীগ্রামবাসী কতিপয় সুখ ব্যক্তিকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

প্রবাদ আছে তথাগত একবার শ্রাবস্তী হইতে বাত্রী কবিয়া মগধরাজ্যে ভিক্ষার্থী করিতে কবিত্তে কোন গ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন। ঐ গ্রামের অধিকাংশ লোকই নিভান্ত নির্বোধ ছিল। তাহারা একদিন সমবেত হইয়া এইরূপ পরামর্শ করিয়াছিল :—“দেখ, বনে গিয়া কাজ কবিবার সময় আসাদিগকে মশায় খায়। তাহাতে আমাদের কাজের ব্যাঘাত ঘটে। অতএব চল, ধনুক ও অস্ত্র লইয়া মশকদিগের সহিত যুদ্ধ কবি, এবং তাহাদিগকে ভাববিদ্ধ করিয়া ও খণ্ডবিখণ্ড কবিয়া বিনাশ করি।” ইহা শ্রব কবিয়া তাহারা বনে গিয়াছিল, “মশা মার, মশা মার” বলিয়া চীৎকার কবিত্তে কবিত্তে পর্বপরকে বিদ্ধ ও আহত করিয়াছিল, এবং অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক, কেহ গ্রামবারে, কেহবা গ্রামমধ্যে অবসর হইয়া পড়িয়াছিল।

ভিক্ষুসঙ্ঘ-পবিত্র শান্তা ভিক্ষার্থী এই গ্রামে উপনীত হইলেন। তদন্ত্য বুদ্ধিমান ব্যক্তির ভগবানকে দেখিয়া গ্রামবারে এক মণ্ডপ নির্মাণ করিলেন এবং বুদ্ধগ্রন্থ ভিক্ষুসঙ্ঘকে প্রচুর উপহাস দান কবিয়া শান্তাকে প্রশ্নিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। চাবিহিকে আহত লোক দেখিয়া শান্তা উপাসকদিগকে মিজাসা কবিলেন, “এখানে বহু আহত লোক দেখিতেছি। ইহাদের কি হইয়াছে?” উপাসকেরা বলিলেন, “ইহারা মশকদিগের সহিত যুদ্ধ কবিয়া বলিয়া বনে গিয়াছিল, কিন্তু পরস্পরকে শরবিদ্ধ কবিয়া নিজেবাই আহত হইয়াছে।” শান্তা বলিলেন, “মুখেরা একত্রে মশক মারিতে গিয়া কেবল নিজেদের শরী কতবিদ্ধ কবিয়াছে, অতীত কালে লোকে মশা মারিতে গিয়া মানুষই মারিয়াছিল।” অনন্তর গ্রামবাসিগণকর্তৃক অনুকল্প হইয়া শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ কবিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বাবাগণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাণিজ্য কবিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তখন কাশীবাজ্যের এক প্রত্যন্তগ্রামে অনেক হুত্রধব বাস কবিত। সেখানে এক পলিতকেশ হুত্রধব একদিন একখণ্ড কাষ্ঠ কাটিয়া চৌবস কবিত্তেছিল এমন সময় একটা মশক তাহাব তাত্ত্বালীর স্তায় উজ্জল মন্তকোপরি উপবিষ্ট হইয়া শল্যাসদৃশ তুণ্ড বিদ্ধ করিয়া দিল। হুত্রধবের পুত্র নিকটে বসিয়াছিল। সে পুত্রকে বলিল, “বৎস, আমাব মন্তকে মশক বসিয়া শল্যাসম স্থল ফুটাইয়া দিয়াছে; তুমি তাড়াইয়া দাও ত।” পুত্র বলিল, “বাবা আপনি স্থির হইয়া থাকুন; আমি এক আঘাতেই মশক মারিতেছি।” এই সময়ে বোধিসত্ত্ব নিজেব পণ্যভাণ্ড লইয়া উক্ত গ্রামে গমনপূর্বক সেই হুত্রধবের আলয়ে উপবেশন কবিলেন। (তিনি উপবেশন করিলে) হুত্রধব আবার বলিল, “বৎস, মশাটা তাড়াইয়া দাও।” তখন তাহার পুত্র “তাড়াইতেছি” বলিয়া এক প্রকাণ্ড ভীক্কাধব কুঠাব উত্তোলন করিল এবং পিতাব পৃষ্ঠদিকে অবস্থান করিয়া “মশা মারি”, “মশা মাবি” বলিতে বলিতে এক আঘাতে বৃদ্ধের মন্তক দ্বিখণ্ডিত করিল। বৃদ্ধের তখনই প্রাণবিয়োগ হইল।

বোধিসত্ত্ব এই কাণ্ড দেখিয়া তাবিলেন, “এরূপ বন্ধু অপেক্ষা পণ্ডিত শত্রুও ভাল, কাণ্ড যে বুদ্ধিমান সে অন্ততঃ দণ্ডভয়েও নরহত্যা হইতে বিরত হয়।” অনন্তর তিনি এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

বুদ্ধিমান শত্রু সেও মোর ভাল;

নির্বোধ মিত্রে কি কাজ?

মশক মারিতে বখিল পিতারে

মহামুখ পুত্র পাছ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেস্থান হইতে অত্র যেখানে তাঁহাব কাজ ছিল সেখানে চলিয়া গেলেন, হৃজ্জধেব জাতিবদুগণ তাহাব স্নতদেহেব সংকাব কবিল ।

[সমবধান :—তখন আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান বণিক, যিনি গাথা পাঠ করিয়া হৃজ্জধেব গৃহ হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন ।]

৪৫—বোহিণী-জাতক ।

[শান্তা স্নেতবনে অনাথপিওষেব এক দাসীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

অনাথপিওষের বোহিণীনামী এক দাসী ছিল । সে একদিন ধান ভাঙ্গিতেছিল, এমন সময় তাহার বৃদ্ধা মাতা সেখানে গিয়া শব্দন করিয়া রহিল । অনন্তর ঝাঁকে ঝাঁকে মাছি পড়িয়া বৃদ্ধাব গায়ে চুচীত মত হল ফুটাইতে লাগিল । তখন সে কতাকাে বলিল, “বাছা, আমাকে মাছিতে পাইয়া ফেলিল, মাছিওলা তাড়াইয়া দে না ।” বোহিণী তাড়াইতেছি বলিয়া সুখল উত্তোলন কবিল এবং “মাছি মারি” “মাছি মারি” বলিতে বলিতে বৃদ্ধার শরীরে এমন আঘাত বরিষ যে তাহাতেই সে পঞ্চ প্রাপ্ত হইল বোহিণী “কি করিলাম” জাবিয়া “মা মা” বলিয়া কান্দিতে লাগিল ।

অনিলখে এই ঘটনা অনাথপিওষের কর্ণগোচর হইল । তিনি বৃদ্ধাব সংকাবের ব্যবস্থা করিয়া বিচারে গেলেন এবং শাস্তাকে সমস্ত স্ত্যাপ্ত জানাইলেন । শান্তা বলিলেন ‘গৃহপতি, বোহিণী অতীত ক্রমেও দক্ষিণা বিনষ্ট করিতে গিয়া দমনীর জীবন দ্রব্য তনিয়াছিল ।’ অনন্তর অনাথপিওষেব অনুবোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

বারাগসীবাজ ব্রহ্মপুত্রের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক পিতৃবিয়োগেব পর শ্রেষ্ঠিপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । তাহাবও বোহিণীনামী এক দাসী ছিল, সেই বোহিণীব জননীও ধান ভাঙ্গিবার স্থানে শুইয়া কতাকাে বলিয়াছিল, “বাছা, মাছিওলা তাড়াইয়া দে”, এবং সেই বোহিণীও এইকণ সুখলাঘাত দ্বাৰা জননীব প্রাণসংহাব পূর্বক “মা মা” বলিয়া কান্দিয়াছিল । বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপাব শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “পৃথিবীতে পণ্ডিত শত্রুও ভাল ।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিয়াছিলেন :—

হিতে করে বিপবীত, বৃথ যদি মিত্র হয়,

হৃবুদ্ধি যে শত্রু, তাবে কবি না ক তত ভয় ।

তাব সাক্ষী দেখ এই নিকোঁথ বোহিণী দাসী

ববে শিরে কবাঘাত মাযেব জীবন নাশি ।

এই গাথাধাবা পণ্ডিতজনেব প্রশংসা কবিয়া বোধিসত্ত্ব ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন ।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধা ছিল সেই বৃদ্ধা, এই বোহিণী ছিল সেই বোহিণী, এবং আমি ছিলাম বোধিসত্ত্ব ।]

৪৬—আরামদুশক-জাতক ।

[কোশলবাজ্যেব এক বালক একটা উদ্যানেব কিয়দংশ নষ্ট করিয়াছিল । তাহাকে লক্ষ্য কবিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় শান্তা একদিন ভিক্ষাচ্যা কবিতে কবিতে কোশলবাজ্যেব এক গ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন । সেখানে গ্রাম্য ভূষাণী ভগাবতকে নিমন্ত্ৰণ কবিয়া নিম্নের উদ্যানে লইয়া যান এবং বুদ্ধপ্রমুখ মন্তকে উপহাব প্রদানপূর্বসংব বলেন, “মহাশয়েরা বধাবটি এই উদ্যানে বিচরণ ককন ।” তখন ভিক্ষুরা আসনত্যাগ পূর্বক উদ্যানপালকে সঙ্গে লইয়া বিচরণ কবিতে লাগিলেন এবং একস্থানে কিয়দংশ বৃক্ষশূন্ত দেখিয়া ভিজাসা করিলেন, “উপাসক, এই উদ্যানের অস্তান্ত অংশ নিবিড়জায়া-মুক্ত কিন্তু এ অংশ তরুশূন্য, ইহার কাণ কি ? উদ্যানপাল বলিল, ‘এই উদ্যানবোণ কালে (এ অংশে) জলসেচন করিবার ক্ষন্ত এক গলিগ্রামবাসী বালককে

নিদ্রিত ক'বা হইয়াছিল। এখানে যে সকল চারাগাঁছ বসান হইয়াছিল ঐ বালক সেগুলি উপড়াইয়া দেখিয়াছিল, কোনটার শিকড় কত বড় এবং তাহা দেখিয়া কোনটার কত জল দিতে হইবে তাহা হিব করিয়াছিল। সেই কারণে চারাগাঁছগুলি সমস্তই মরিখা গিয়াছিল।”

ভিক্ষুরা শান্তার নিকট গিয়া এই কথা জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, “ঐ পল্লিগ্রামবাসী বালক অতীতজন্মেও এক বার ঠিক এইরূপে একটা উদ্যান নষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আবৃত্ত করিলেন :—

বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় একদা কোন পর্কোপলক্ষে উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা ক'বা হইয়াছিল। তেবীব শব্দ শুনিবামাত্র সমস্ত নগরবাসী উৎসবে যোগ দিবাব জন্ত ধাবিত হইল।

তখন বাক্সাব উদ্যানে অনেক মর্কট বাস কবিত। উদ্যানপাল ভাবিল, “নগরে পর্কোপলক্ষে আনন্দ প্রমোদ হইতেছে; আমি এই মর্কটদিগেব উপব জলগেচনেব ভাব দিয়া একটু আনন্দ কবিয়া আসি।” অনন্তর সে মর্কটদলপতিব নিকট গিয়া বলিল, “মর্কটবাজ, এই উত্তানে তোমরা নানারূপ হুবিধা ভোগ কবিতেছ—ইহাব পুষ্প, ফল ও পল্লব খাইতেছ। আজ নগরে আনন্দ আহ্লাদ হইবে বলিয়া ঘোষণা হইয়াছে; আমি তাহা দেখিতে যাইব। যতক্ষণ আমি না ফিবিব, তোমরা চাবাগাঁছগুলিতে জল দিতে পাবিবে ত ?” মর্কট বলিল, “তা পারিব বৈ কি।” “দেখিও, যেন ভুল না হয়।”

অনন্তর উদ্যানপাল জলসেচনার্থ মর্কটদিগকে চর্যনির্শিত ও কাঠনির্শিত পাত্র দিয়া গেল; মর্কটবা সেইগুলি গহিয়া চাবা গাঁছগুলিতে জল দিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মর্কটবাজ বলিল, “সেখ, জলেব অপচয় ক'বা হইবে না; জল চালিবাব আগে গাঁছগুলি উপড়াইয়া দেখ কোনটার শিকড় কত বড়। যেগুলিব শিকড় গভীর সেগুলিতে বেশী কবিয়া, এবং যেগুলিব শিকড় অগভীর সেগুলিতে কম কবিয়া জল দাও। যে জল আছে তাহা ফুবাইলে অল্প জল পাওয়া কঠিন হইবে।” “এ অতি উত্তম পরামর্শ” এই বলিয়া অপব মর্কটবা তাহাই কবিতে প্রবৃত্ত হইল। সেই সময়ে এক বুদ্ধিমান ব্যক্তি বাজোত্তানে মর্কটদিগেব এই কার্য দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা এক একটা কবিয়া গাঁছ তুলিয়া তাহাব মূলে শিকড়ের পবিমাণ-মত জল দিতেছ কেন ?” তাহাবা বলিল, “আমাদেব দলপতি এইরূপ করিতে আদেশ দিয়াছেন।” এই উত্তর শুনিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘বাহাবা মূর্থ তাহাবা ভাল কবিবাব ইচ্ছা থাকিলেও শেষে মন্দ কবিয়া ফেলে। অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

হিত চেষ্টা কবি মূর্থ, অনর্থ ঘটাব তবু;
কবিওনা মূর্খেরে বিবাস,
নিরোধ মর্কটগণ, জলসেক-ভার লয়ে,
উদ্যানের করিছে বিবাস।

পণ্ডিতপুঙ্খ এইরূপে মর্কটবাজকে ভৎসনা কবিয়া অনুচরদিগের সহিত উদ্যান হইতে প্রস্থান কবিলেন।

[সম্বধান—তখন এই আশ্রামদূষক গল্লীবালক ছিল সেই মর্কটবাজ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতপুঙ্খ।]

(৪৭) বান্ধব-জাতক।

[এক ব্যক্তি জল বিশািখা হরা নষ্ট কবিয়াছিল। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

অনাথপিওদের এক বন্ধু মণ্ড্যাবসারী ছিলেন। তিনি স্ববর্ণ-ক্রোপোর বিনিময়ে ভীক্ষ বাদনি * বিক্রয় করিতেন। তাহার দোকানে বহু হরাপায়ীর সমাগম হইত। তিনি একদিন দ্বানে বাইবার সময় চেনাকে।

* উগ্রবীৰ্য হরা।

† মূলে “অন্ত্ৰেবানিক” এই শব্দ আছে এবং বিপণিবাসীকে “আচার্য” বলা হইয়াছে। ইহাতে মণ্ড্যবিক্রয়ের সম্বন্ধে যে শব্দ লেখের আভাস আছে, তাহা যথাক্রমে “চেনা” ও “ওক” শব্দদ্বারা কথঞ্চিৎ ব্যক্ত হইতে পারে।

নলিখা গেলেন, “তুমি হুবা বিক্রমে কব, মূল্য না লইয়া কাহাকেও হুয়া দিওনা।” চেলা বিক্রম কবিবাবু সময় দেখিল, হুবাগাথীরা মধ্যে মধ্যে লবণ ও গুড় খাইতেছে। সে ভাবিল, ‘আমাদের মতে ত লবণ নাই; (ইহাতে কিছু লবণ মিশাইয়া দিই, তাহা হইলে বেশী কটুতি হইবে)। ইহা স্থির করিয়া সে হুবাভাণ্ডে এক নালি লবণ চালিয়া দিয়া তাহা হইতে হুবা বিক্রম করিতে লাগিল। ক্রেতাবা এক এক চুমুক মুখে লইয়া তৎক্ষণাৎ “খু” “খু” করিয়া দেলিখা দিল এবং “করিয়াছ কি।” জিজ্ঞাসা করিল। চেলা কহিল, “তোমরা মদ খাইবাব সময় লবণ আনাইতেছিলে দেখিখা আমি নিজেই লবণ মিশাইয়া দিয়াছি।” “ওবে মূর্থ, তাই তুই এমন ভাল মদ নষ্ট করিয়াছিস”। এই বলিয়া গালি দিতে দিতে তাহাবা দোকান হইতে চলিয়া গেল।

শুক দোকানে ফিবিয়া দেখিলেন সেখানে ক্রেতাগণের জনপ্রাপ্তি নাই। তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলে চেলা ঘাফা ঘাফা ঘটনাছে সমস্ত জানাইল। শুকও চেলাকে গালি দিলেন এবং অনাধিপিতৃদের সহিত দেখা হইলে তাঁহাকে উহাব নিবৃত্তিভাব কথা জানাইলেন। অনাধিপিতৃ দেখিলেন কাণ্ডটা বিচিত্র বটে, তিনি ক্রোধান্নে মিখা শান্তকে এই কথা শুনাইলেন। শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, এই ব্যক্তি অতীত জন্মেও একবার ঠিক এইরূপে মদ্য নষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর অনাধিপিতৃদের অগ্রবোধে তিনি সেই পূর্বহৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

বাণেশীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাণেশীব শ্রেষ্ঠী ছিলেন। এক জুবা বিজ্ঞতা তাঁহাব আশ্রয়ে বাস কবিত। এই ব্যক্তিও তীক্ষ্ণ জুবা বিক্রম কবিত। একদিন সে স্থানে হাইবাব সময় কোণ্ডিন্য নামক এক চেলাব উপর জুবা বিক্রমের ভাব দিয়া গিয়াছিল এবং ঐ ব্যক্তি ঠিক এইরূপেই লবণ মিশাইয়া জুবা নষ্ট কবিয়াছিল। অনন্তর শুক আসিয়া ঐ বাণেশীব জানিতে পাবিল এবং সেই দিনই বোধিসত্ত্বকে উহা শুনাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাহাবা অজ্ঞ ও মূর্থ, তাহাবা হিত কবিত গিয়াও অহিত সম্পাদন কবে।

— হিতাকাঙ্ক্ষী মূর্থ করে অহিত সাধন :

কোণ্ডিন্য নাশিল জুবা মিখায়ে লবণ।”

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথা দ্বারা ধর্মশিক্ষা দিলেন।

[সমবধান—তখন এই বাকনি-দৃশক ছিল কোণ্ডিন্য এবং আমি ছিলাম বাণেশীব সেই শ্রেষ্ঠী।]

৪৮—বেদন্ত-জাতক ।

[শান্তা ক্রোধান্নে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা সেই ভিক্ষুকে বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, অতীত জন্মেও তুমি এইরূপ অবাধ্য ছিলে; পণ্ডিতগণের পরামর্শ শুনিতে না এবং সেই জন্য তীক্ষ্ণ তববাবি দ্বারা বিখ্যাত হইয়া পথিমধ্যে নিষ্কিণ হইয়াছিলে। তোমাবই বুদ্ধিযে দোষ আবও এক সহস্র লোকের আগবিনাশ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত কবিলেন।]

বাণেশীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কোন গ্রামে ‘বেদন্ত’-মন্ত্রজ্ঞ এক ব্রাহ্মণ বাস কবিতেন। এই মন্ত্রের নাকি এক অদ্ভুত শক্তি ছিল। নক্ষত্রযোগবিশেষে ইহা পাঠ কবিয়া উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত কবিবামাত্র আকাশ হইতে সপ্তবস্ত্রবুটি হইত। বোধিসত্ত্ব বিজ্ঞানশিক্ষার্থ এই ব্রাহ্মণের শিষ্য হইয়াছিলেন।

একদা কোন কার্যোপলক্ষে উক্ত ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া চেত্তিয়বাজো গমন কবিবাব অভিপ্রায়ে গৃহ হইতে যাত্রা কবিলেন। পথে একটা বন ছিল, সেখানে ‘প্রেবণক’ নামক পঞ্চশত দস্যব উপদ্রবে পথিকেরা প্রায় সর্বদাই বিপন্ন হইত। ইহাদিগের ‘প্রেবণক’ নাম হইবাব কারণ এই :—ইহারা দুই জন পথিক ধবিলে এক জনকে নিশ্চয় আহবণ কবিবার নিমিত্ত প্রেবণ অর্থাৎ প্রেরণ কবিত। পিতা ও পুত্রকে ধবিলে পিতাকে বলিত, “তুমি গিয়া ধন আহরণ পূর্বক পুত্রের মুক্তি-সম্পাদন কব”; এইরূপ মাতা ও কন্যাকে ধবিলে মাতাকে

পাঠাইয়া দিত; জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ সহোদরকে ধবিলে জ্যেষ্ঠকে পাঠাইয়া দিত; আচার্য্য ও শিষ্যকে ধবিলে শিষ্যকে পাঠাইয়া দিত।

প্রেরণকেবা ব্রাহ্মণ ও বোধিসত্ত্বকে ধবিবা ফেলিল এবং সম্ভদাস্যেব প্রথান্নসাবে ব্রাহ্মণকে আবদ্ধ বাধিয়া বোধিসত্ত্বকে নিজস্ব আহরণ কবিবাব জন্ত ছাড়িয়া দিল। বোধিসত্ত্ব আচার্য্যকে প্রণাম কবিয়া বলিলেন, “আমি দুই এক দিনেব মধ্যে নিশ্চিত বিরিয়া আসিব। আমি বেক্লুপ বলিতেছি, যদি সেইরূপে চলেন, তাহা হইলে আপনাব কোন ভয়েব কারণ নাই। অস্ত রত্ন-বর্ষণের যোগ আছে; সাবধান। বিপদে অতিভূত হইয়া যেন মন্ত্রপাঠ-পূর্ব্বক বত্নবর্ষণ না ঘটান। রত্নবর্ষণ কবাইলে আপনাব এবং এই পঞ্চশত দম্ভাব বিনাশ হইবে।” আচার্য্যকে এইরূপে সতর্ক কবিয়া বোধিসত্ত্ব নিজস্ব সংগ্রহ কবিবাব জন্ত প্রহান কবিলেন।

সন্ধ্যাকালে দম্ভাবা ব্রাহ্মণকে বন্ধন কবিয়া ফেলিয়া বাধিল। এ দিকে ক্ষিত্তিজ্বেব প্রাচীরমূলে পূর্ণচন্দ্র উদিত হইল। ব্রাহ্মণ নক্ষত্র দেখিয়া বুলিলেন, মহাযোগ উপস্থিত হইয়াছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “বুধা এত বিড়ম্বনা ভোগ কবি কেন? মন্ত্রপাঠ-পূর্ব্বক বত্নবর্ষণ কবাইয়া দম্ভাদিগকে নিজস্ব দান কবা যাউক; তাহা হইলে, বেখানে ইচ্ছা স্বাধীনভাবে যাইতে পাবিব।” এইরূপ চিন্তা কবিয়া তিনি দম্ভাদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমবা আমায় আবদ্ধ কবিয়াছ কেন হে?” তাহাবা বলিল, “মহাশয়, আমবা ধন পাইবাব নিমিত্ত আপনাকে আবদ্ধ কবিয়াছি।” “যদি ধনলাভই তোমাদেব উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে এখনই বন্ধন খুলিয়া আমাকে দান করাও এবং নব বত্ন পবিধান কবাইয়া, গন্ধদ্বাবা অমূল্য কবিয়া ও পুষ্পদ্বাবা ভূষিত কবিয়া একাকী অবস্থান কবিতে দাও।” দম্ভাবা এই কথা শুনিবা তদনুসরণ কার্য্য কবিল। ব্রাহ্মণ নক্ষত্রযোগ সমাগত জানিয়া মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক আকাশেব দিকে তাকাইলেন, অমনি বাশি বাশি বত্নবৃষ্টি হইল। দম্ভাবা তাহা সংগ্রহপূর্ব্বক স্বীব উত্তবীয়-বস্ত্রে পুটুলি বাধিয়া যাত্রা কবিল। ব্রাহ্মণও তাহাদেব অল্পসবণ কবিলেন।

কিন্তু অদৃষ্টেব কি বিচিত্র খেলা! কিয়ৎকণ পবে অন্য পঞ্চশত দম্ভা আসিয়া প্রেরণক-দিগকে ধবিয়া ফেলিল। প্রেরণকেবা জিজ্ঞাসা কবিল, “তোমবা আমাদিগকে আবদ্ধ কবিলে কেন?” তাহাবা বলিল “ধন পাইবাব জন্ত।” “যদি ধন পাইতে চাও, তবে এই ব্রাহ্মণকে ধব। ইনি আকাশেব দিকে তাকাইলেই বত্নবৃষ্টি হয়। আমাদেব নিকট যে ধন আছে, তাহা ইনিই দিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া দ্বিতীয় দম্ভাদল প্রেরণকদিগকে ছাড়িয়া ব্রাহ্মণকে ধবিল এবং বলিল, “আমাদিগকে ধন দাও।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ভদ্রগণ, তোমাদিগকে ধন দিতে কিছুমাত্র আপত্তি নাই, কিন্তু যে বোণে বত্নবর্ষণ হইয়া থাকে, তাহা কিবিতে এক বৎসব লাগিবে। যদি তোমবা সেই পর্য্যন্ত অপেক্ষা কব, তাহা হইলে আমি তোমাদেবও জগ্ন বত্নবর্ষণ কবাইব।”

ইহা শুনিবা দম্ভাবা অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “তুমি বড় ধূর্ত! তুমি এই মাত্র প্রেরণক-দিগকে ধন দিলে, আব আমাদিগকে এক বৎসব অপেক্ষা কবিতে বলিতেছ!” অনন্তব তাহাবা তীব্র তববাবিব আঘাতে ব্রাহ্মণকে দ্বিধাভিত কবিয়া বাস্তায় ফেলিয়া গেল এবং দ্ববিতবেগে প্রেরণকদিগেব অল্পধাবন করিল। বুদ্ধে দ্বিতীয় দলেব জয় হইল; তাহাবা প্রেরণকদিগকে নিহত কবিয়া তাহাদেব ধন আত্মসাৎ কবিল; কিন্তু পবঙ্গণেই নিজেবা দুই দলে বিভক্ত হইয়া কাটাকাটি আবন্ত কবিল এবং ক্রমে দুই শত পঞ্চাশ জন পঞ্চ লাভ কবিল। অনন্তব হতাবশিষ্টেবা আবাব দুই দলে বিভক্ত হইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে কাটাকাটি কবিতে কবিতে শেষে তাহাদেব দুই জন মাত্র জীবিত রহিল। সহস্র দম্ভাব মধ্যে অপব সকলেই জীবলীলা সংবরণ কবিল।

হতাবশিষ্ট দম্ভাদয় তখন সমস্ত ধন লইয়া কোন গ্রামেব নিকটবর্তী জঙ্গলে লুকাইয়া

বাখিল । অনন্তর এক জন উহা বক্ষা কবিবাব জগ্ন অসিহস্তে বসিয়া বহিল এবং অপব জন তণ্ডুল ক্রয় কবিয়া অন্ন প্রস্তুত কবিবাব উদ্দেশ্যে গ্রামে প্রবেশ কবিল ।

লোভই বিনাশের মূল । যে ব্যক্তি ধন বক্ষা কবিবাব জন্য বসিয়া ছিল, সে ভাবিল, ‘আমার সঙ্গী কবিবাব আসিয়া এই ধনের অর্দ্ধেক লইবে । তাহা না দিয়া সে আসিবামাত্র তাহাকে এই তববাবির আঘাতে কাটিয়া ফেলি না কেন ?’ ইহা স্থির কবিয়া সে তববাবি নিষ্কোষিত কবিয়া সঙ্গী ব প্রত্যাবর্তন প্রতীক্ষা কবিতে লাগিল । এ দিকে যে অন্ন প্রস্তুত করিতে গিয়াছিল, ‘সে ভাবিল অর্দ্ধেক ধন ত দেখিতেছি, আমার সঙ্গী লইবে । কিন্তু ভাতে যদি বিষ মিশাইয়া দিই, তাহা হইলে সে খাইবামাত্র মরিয়া বাইবে, আমি একাই সমস্ত ধন ভোগ কবিব ।’ ইহা স্থির কবিয়া সে নিজে ব অংশ আহাব কবিল এবং অবশিষ্ট অন্ন বিষ মিশ্রিত কবিয়া সঙ্গী ব নিকট প্রত্যাগমন কবিল । সে হাত হইতে অন্নপাত্র নাগাইবাগাইই অপব দস্যু তববাবির আঘাতে তাহাব দেহ ছুই খণ্ড কবিয়া ফেলিল এবং উহা কোন নিভৃত স্থানে লুকাইয়া রাখিল, কিন্তু অতঃপব সেই বিধাক্ত অন্ন আহাব কবিয়া সে নিজেও প্রাণত্যাগ করিল । এইরূপে ধনের জগ্ন একা ব্রাহ্মণ নয়, সহস্র দস্যুও বিনষ্ট হইল ।

বোধিসত্ত্ব অঙ্গীকারমত ছুই চাবি দিন পবে ধন সংগ্রহপূর্বক প্রত্যাবর্তন কবিয়া দেখিলেন, আচার্য্য সেখানে নাই, চাবিদিকে বহু বিকীর্ণ বহিবাছে । ইহাতে তাহাব আশঙ্কা হইল, আচার্য্য সম্ভবতঃ তাহাব উপদেশ লঙ্ঘন কবিয়া বহুবর্ষণ কবাইয়াছেন এবং তাহাতেই সকলে ব বিনাশ হইবাছে । তিনি রাজপথ দিয়া চলিতে লাগিলেন এবং আচার্য্যে ব দ্বিখণ্ডীকৃত দেহ দেখিতে পাইলেন । তখন “হায়, আমার কথা অবহেলা কবিয়া ইনি জীবন হাবাইলেন”, এইরূপ বিলাপ কবিতে কবিতে তিনি কাষ্ঠ-সংগ্রহপূর্বক চিতা প্রস্তুত কবিলেন এবং তাহাতে আচার্য্যে ব স্মৃতিস্তম্ভ সম্পাদনানন্তর বনফুল দ্বাবা প্রেতপূজা কবিলেন । অনন্তর অগ্রসর হইবা তিনি ক্রমে প্রেথকদিগে ব পঞ্চশত শব, অপব দস্যুদলে ব সর্দি দ্বিশত শব প্রভৃতি দেখিতে দেখিতে অবশেষে যেখানে শেষ ছুই জনে ব প্রাণবিয়োগ হইয়াছিল, তাহাব নিকট উপনীত হইলেন । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘সহস্র লোকে ব মধ্যে দেখিতেছি, ছুই জন ব্যতীত আব সকলেই মাব গিবাছে । তাহাবাও যে পবম্পব বিবাদ না কবিবাছে, এমন নয়, দেখা যাউক, তাহাবা কোথায় গেল ।’ এই চিন্তা কবিয়া তিনি কিয়দূর চলিবা দেখিতে পাইলেন, রাজপথ হইতে আব একটা পথ বাহি ব হইয়া গ্রামসন্নিহিত জঙ্গলে ব দিকে গিবাছে । এই পথ অবলম্বন কবিয়া তিনি জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ কবিলেন এবং সেখানে দেখিতে পাইলেন, এক স্থানে বাশি বাশি বহু পড়িয়া বহিবাছে,—অদূরে একজন দস্যু ব মৃতদেহ এবং তাহাব পাশে একটা বিপর্য্যস্ত অন্নপাত্র । দেখিবামাত্র বোধিসত্ত্ব সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝিতে পাবিলেন এবং অপব ব্যক্তিব অহুদহান কবিতে লাগিলেন । সেই নিভৃতস্থানে তাহাবও দ্বিখণ্ডীকৃত শব দেখিতে পাইয়া তিনি ভাবিলেন, ‘তবেই দেখিতেছি, আমার বচন লঙ্ঘন কবিয়া আচার্য্য নিজেও মাব গিয়াছেন, আর এক সহস্র দস্যুও প্রাণহানি ঘটাইয়াছেন । যাহাবা অন্নপায় দ্বাবা আপনাদে ব স্তুবিধা কবিতে চাব, তাহাব এইরূপেই নিজেদে ব ও অপবে ব সর্বনাশ সাধন কবে ।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

অন্নপায়-বলে ইষ্টসাধনে প্রবাস
কবিলে তাহাতে শুদ্ধ ঘটে সর্বনাশ ।
চেতিষে ব দস্যুগণ বেদন্তে মারিল,
কিন্তু শেষে নিজেবাও বিনষ্ট হইল ।

ইহাব পব বোধিসত্ত্ব বলিতে লাগিলেন :—“আমাব আচার্য্য যেকূপ আত্মপবাক্রমপ্রদর্শনার্থ ধনবর্ষণ ঘটাইয়া নিজে ব প্রাণ হাবাইলেন এবং অপব বহুলোকে ব বিনাশে ব কারণ হইলেন, সেইরূপ অন্য লোকেও স্বার্থসিদ্ধি ব জন্য অন্নপায় প্রয়োগ করিলে নিজেদে ব ও অপরে ব

সর্বনাশ ঘটাইয়া থাকে।” বোধিসত্ত্বেব এই বাক্যে বনভূমি নিনাদিত হইল। উল্লিখিত গাথা দ্বারা তিনি যখন ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তখন বনদেবতারা সাধুবাদ দিয়াছিলেন।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সমস্ত বর নিজ গৃহে লইয়া গেলেন এবং দানাদি পুণ্যক্রমেব অহুতানে জীবনযাপন-পূর্বক যথাকালে স্বর্গলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সম্বধান—তখন এই অবস্থা তিনু ছিল সেই বেদভ্রমরজ্ঞ ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণের শিষ্য।]

এই জাতক কপাণ্ডরিত হইয়া ইংল্যাণ্ডেব প্রাচীন কবি চসার (Chaucer) প্রণীত Pardoner's Tale নামক আখ্যায়িকায পবিত্র হইয়াছে।

৪১—নন্দ্র-জাতক।

[শান্তা স্নেতবনে জনৈক আজীবক * সম্বন্ধে এই কথা বলেন। কিংবদন্তী এই যে কোন জনপদবাসী ভদ্রলোক শ্রাবস্তীবাসিনী এক সদ্বংশজাতা কুমারীর সহিত নিজ পুত্রের বিবাহের প্রস্তাব করিয়া “অমুক দিনে আসিয়া বিবাহ দিব” বলিয়া দিন স্থির করেন। এক আজীবক তাঁহার কুলগুণ ছিলেন। নির্দিষ্ট দিন সমাগত হইলে তিনি শুকব নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “প্রভু, অজ্ঞ আমার পুত্রের বিবাহ; অমুগ্রহপূর্বক দেখুন শুভলয় আছে কি না।” “ইনি যখন বিবাহের দিন স্থির করিয়াছিলেন তখন আমার জিজ্ঞাসা করেন নাই, এখন যেন নিষ্ঠুরতা অমুরোধে জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছেন” এইরূপ চিন্তা করিয়া আজীবক বড় বিবক্ত হইলেন এবং স্থির করিলেন এ ব্যক্তিকে শিক্ষা দিতে হইবে। অনন্তর তিনি বলিলেন, “অজ্ঞ অতি অশুভ লয়; এ লয়ে বিবাহাদি মঙ্গলকর্য্য নিষিদ্ধ, ইহাতে বিবাহ দিলে মহা বিপদ ঘটবে।” বরকর্ত্তা আজীবককে অজ্ঞা করিতেন; কাজেই সে দিন কন্যা আনয়ন করিতে যাত্রা করিলেন না।

এদিকে শ্রাবস্তী নগরে কন্যাপক্ষেব লোকে সমস্ত মাসলিক কার্য্য সম্পাদনপূর্বক বরাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল; কিন্তু বর আসিল না দেখিয়া বলিতে লাগিল, “এ কেমন ভদ্রতা। তাহার নিজেবাই দিন স্থির করিল, এখন আসিল না। নিবর্ধক আমাদের এত ব্যয় হইল। এস আমবা অন্য পাত্রের কন্যা সম্প্রদান করি।” অনন্তর তাহার সেই দিনই অন্য পাত্র স্থির করিয়া কন্যাবিবাহ দিল। পূর্ব দিন সেই জনপদবাসী বরপক্ষ কন্যাকর্ত্তব্য আলয়ে উপস্থিত হইয়া পাত্রী সম্প্রদান করিতে বলিল। তাহাদিগকে দেখিয়া শ্রাবস্তীবাসীবা এইরূপ তিবন্ধার কবিত্তে লাগিল :—“পাঁভাগেবে লোক বড় অসভ্য, তোমবা নিজেবাই দিন স্থির করিয়াছিলে, কিন্তু শেষে না আসিয়া আমাদের অপমান করিলে। আমবা অপব পাত্রের সহিত কন্যাবিবাহ দিবাছি। তোমরা ভালয় ভালয় যে পথে আসিবাছ সেই পথে ফিবিবা যাও।” ইহা শুনিবা জনপদবাসীবা কলহ আরম্ভ করিল, কিন্তু শেষে নিকপাব হইবা যে পথে আসিবাছিল, সেই পথেই প্রতিগমন করিল।

আজীবক বিবাহবিভ্রাট ঘটাইয়াছেন এই কথা ক্রমে ভিকৃশিপেব কর্ণগোচর হইল এবং তাহার ধর্মসভায় সমবেত হইয়া একদিন এ সম্বন্ধে আলোচনা কবিত্তে লাগিলেন। তাহা শুনিবা শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি অতীত জন্মেও একবার ফোদণ্ডেব একটা বিবাহ গুণ কবিবাছিল।” অনন্তর তিনি সেই পূর্ব বৃত্তান্ত বলিত্তে আরম্ভ করিলেন :—]

বাণাগণীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় কতিপয় নগববাসী কোন জনপদবাসিনী কস্তাব সহিত আপনাদেব এক পাত্রের বিবাহেব প্রস্তাব কবিবা দিন স্থির কবিবাছিল, এবং বিবাহেব দিনে আপনাদেব কুলগুণ এক আজীবকেব নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিবাছিল, “প্রভু, আজ অমুকেব বিবাহেব উত্তোগ কবিবাছি, দেখুন ত শুভলয় আছে কি না।” “ইহাবা আপন ইচ্ছায় দিন স্থির কবিয়া এখন আমায় লয়েব কথা জিজ্ঞাসা কবিত্তে আসিবাছে” এই ভাবিয়া আজীবক মনে মনে বিবক্ত হইলেন এবং স্থির কবিলেন “অন্তকাব আয়োজন পণ্ড কবিব।” অনন্তর তিনি বলিলেন, “আজ অতি অশুভলয়; ইহাতে বিবাহ হইলে মহা বিপদ ঘটবে।” বরপক্ষেব লোকে আজীবকেব কথা বিশ্বাস কবিয়া সে দিন কস্তালয়ে গেল না। এদিকে জনপদবাসীবা বর আসিল না দেখিয়া বলিত্তে লাগিল, “এবা কিরূপ লোক? নিজেবাই

* আজীবক বা আজীবিক = মঞ্চলিপুল গোশাল কর্ত্তক প্রতিষ্ঠিত সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়।

স্থির কবিল আত্ম বিবাহ হইবে, অথচ আসিল না ।” অনন্তর তাহাৰা সেই দিন অপৰ একটা পাত্ৰ নিৰ্দ্ধাৰন কবিয়া কত্থা সম্প্ৰদান কবিল ।

পৰদিন নগববাসীৰা কত্থাকৰ্ত্তাব গৃহে উপস্থিত হইয়া পাত্ৰী সম্প্ৰদান কৰিতে বলিল । তাহা শুনিয়া জনপদবাসীৰা বলিল, “নগববাসী লোকগুলা দেখিতেছি অতি নিৰ্ভজ্জ ! তোমৰা নিজেবাই দিন স্থিৰ কবিলে, অথচ যথাসময়ে আসিলে না ! বাজেই আগৰা অত্ৰ পাত্ৰেৰ সহিত কত্থাব বিবাহ দিয়াছি ।” “আগৰা আজীবককে জিজ্ঞাসা কবিয়া জানিলাম কাল শুভলগ্ন ছিল না ; সেই জন্তই আসি নাই ; আত্ম পাত্ৰ লইয়া আসিয়াছি ; কত্থা সম্প্ৰদান কৰুন ।” “তোমৰা আসিলে না দেখিবা আগৰা অত্ৰ পাত্ৰে কত্থা দান কৰিবাছি । এখন দত্তা কত্থাকে আৰাব কিকুপে দান কৰিব ?” ছুই পক্ষে যখন এইরূপ বাদানুবাদ কৰিতেছে, তখন নগববাসী এক পণ্ডিত কোন কাৰ্য্যোপলক্ষে সেই জনপদে উপস্থিত হইলেন । নগববাসীৰা কুলগুৰু উপদেশানুসাবে শুভলগ্নহেতু যথাসময়ে পাত্ৰীৰ আলয়ে উপনীত হয় নাই শুনিয়া তিনি বলিলেন, “নক্ষত্ৰেৰ ভালমানে কি আসে যায় ? কত্থালাভ কৰা কি শুভগ্ৰহেৰ ফল নহে ?

/ দুৰ্ঘ ঘেই সেই বাচে শুভাশুভকৰ,
অথচ সে শুভ ফল না লভে কখন ।
সৌভাগ্য নিজেই শুভগ্ৰহ আপনাব,
আকাশেৰ ভাবা—ভাব শক্তি কোন ছাব ?”

নগববাসীদেৰ বিবাদ কৰাই সাব হইল, তাহাৰা বিফল মনোবথ হইয়া নগবে ফিৰিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন এই আজীবক ছিল সেই কুলগুৰু আজীবক ; এই বৰপক্ষ ছিল সেই বৰপক্ষ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুৰুষ ।]

৫০—দূৰ্ম্মোধো-জাতক ।

[শান্তা স্নেতবনে লোকহিতকৰ ব্ৰত সত্বে এই কথা বলেন । ইহাৰ সৰ্বস্তব বৃত্তান্ত ছাদশ নিপাঠে মহাকৃষ্ণ জাতকে (৪৬৯) বৰ্ণিত হইবে ।]

বাৰাণসীৰাজ ব্ৰহ্মদত্তেৰ সময়ে বোধিসত্ত্ব বাজমহিষীৰ গৰ্ভে জন্মগ্ৰহণ কৰেন । ভূমিষ্ঠ হইবাব পৰ নামকৰণ দিবসে তাঁহাৰ নাম হইল ব্ৰহ্মদত্তকুমাৰ । ষোল বৎসৰ বয়সেই তিনি তক্ষশিলা নগৰে বিদ্যাভ্যাস শেষ কবিয়া বেদত্ৰয় এবং অষ্টাদশ কলায় ব্যুৎপন্ন হইলেন । ব্ৰহ্মদত্ত তাঁহাকে ঔপবাজ্যে নিযুক্ত কবিলেন ।

এই সময়ে বাৰাণসীবাসীৰা পৰ্ব্বাহে মহা ঘটায় দেবদেবীৰ পূজা কৰিত । তাহাৰা শত শত ছাগ-মেঘ-কুৰুট-শুকবাদি প্ৰাণী বধ কৰিত এবং গন্ধ পুষ্পেৰ সহিত এই সকল নিহত পশুব বস্তমাংস বলি দিয়া দেবতাদিগেৰ অৰ্চনা কৰিত । ইহা দেখিবা বোধিসত্ত্ব চিন্তা কৰিতে লাগিলেন, “ইদানীং লোকে দেবোৰ্চনা কৰিতে গিয়া বহু প্ৰাণী বধ কৰিতেছে ; অধিকাংশ লোকেই অধৰ্ম্ম-পথে চলিতেছে ; পিতাব মৃত্যুৰ পৰ বাজপদ লাভ কৰিলে আমি এমন কোন উপায় অবলম্বন কৰিব, যাহাতে এই নিষ্ঠুৰ প্ৰথা উঠিয়া যাইবে, অথচ লোকেও কোন ক্ষতি বোধ কৰিবে না ।” হৃদয়ে এইরূপ সঙ্কল্প পোষণ কবিয়া একদিন কুমাৰ বথাবাহোণে নগৰ হইতে বাহিৰ হইলেন । তিনি পথে দেখিতে পাইলেন একটা প্ৰকাণ্ড বটবৃক্ষেৰ নিকট বিস্তৰ লোক সমবেত হইয়াছে । ঐ বৃক্ষে কোন দেবতাৰ আবিৰ্ভাব হইয়াছে এই বিশ্বাসে তাহাৰা সেখানে কেহ পুত্ৰ, কত্থা, কেহ বশ, ধন, যাহাৰ ঘেৰুপ ইচ্ছা কামনা কৰিতেছে । বোধিসত্ত্ব বথ হইতে অবতৰণ কবিয়া ঐ বৃক্ষেৰ নিকট গেলেন, গন্ধপুষ্প দ্বাৰা উহাৰ পূজা কৰিলেন, উহাৰ মূলে

জলসেচন করিলেন, এবং প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাতপূর্বক বথাবোহণে নগবে প্রতিগমন করিলেন। তদবধি তিনি মধ্যে মধ্যে ঐ বৃক্ষেব নিকট যাইতেন এবং প্রকৃত দেবভক্তের স্তায় উক্ত নিয়মে উহাব পূজা করিতেন।

কালক্রমে পিতাব মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব সিংহাসনাবোহণ করিলেন। তিনি চতুর্বিধ অগতি পবিত্রাব কবিতা এবং দশবিধ বাজধর্ম পালন কবিতা * বখাশাস্ত্র বাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তব তিনি চিন্তা কবিতে লাগিলেন, ‘আমাব একটা অভিলাষ পূর্ণ হইল—আমি বাজপদ লাভ কবিলাম; এখন অপব অভিলাষটা পূর্ণ কবিতে হইবে।’ তখন তিনি অমাতা, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে † সমবেত কবিতা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনাবা জানেন কি আমি কি কাবণে বাজপদ প্রাপ্ত হইয়াছি?’ তাঁহাবা বলিলেন, ‘না মহাবাজ, আমাব তাহা জানি না।’ ‘আমি যে অমুক বটবৃক্ষকে গন্ধপুষ্পদ্বাবা পূজা কবিতাম এবং কৃতজ্ঞতা হইয়া প্রণাম কবিতাম তাহা কেহ লক্ষ্য কবিতাছেন কি?’ ‘হাঁ মহাবাজ, তাহা আমাব দেখাযাই।’ ‘তখন আমি প্রার্থনা কবিতাম, যদি কখনও বাজপদ পাই তাহা হইলে বৃক্ষস্ব দেবতাব পূজা দিব। সেই দেবতাব রূপাতেই এখন আমি বাজা হইয়াছি। অতএব তাঁহাকে পূজা দিতে হইবে। আপনাবা কালবিলম্ব না কবিতা যত শীঘ্র পাবেন, পূজাব আয়োজন করুন।’ ‘কি আয়োজন কবিতে হইবে, মহাবাজ?’ ‘আমি অঙ্গীকাব কবিতাছিলাম যে আমাব রাজ্যে বাহাবা জীবসংহাব প্রভৃতি পঞ্চদুঃশীলকর্মে এবং দশবিধ অকুশলকর্মে ‡ আসক্ত, তাহাদিগেব হৃৎপিণ্ড, মাংস ও বস্ত্র প্রভৃতি দিয়া দেবতাব পূজা কবিত। আপনাবা এখন ভেটী বাজাইয়া এইরূপ ঘোষণা করুন :—‘আমাদেব বাজা বখন উপবাজ ছিলেন তখন দেবতাব নিকট অঙ্গীকাব কবিতাছিলেন যে বাজপদ লাভ কবিলে সমস্ত দুঃশীল প্রজাকে বলি দিবেন। এখন তিনি ইচ্ছা কবিতাছেন, বাহাবা প্রাণাতিপাতাদি পঞ্চবিধ দুঃশীল কর্মে এবং দশবিধ অকুশল কর্মে নিবত, তাহাদেব মধ্য হইতে সহস্র ব্যক্তিব হৃৎপিণ্ড ও মাংসাদি দ্বাবা দেবতাব তৃপ্তিসাধন কবিতেন। অতএব নগববাসীদিগকে জানাইতেছি যে অতঃপব বাহাবা এইরূপ পাণাচাবে প্রবৃত্ত হইবে, বাজা সেইরূপ দুর্মেধা ব্যক্তিদিগেব মধ্য হইতে সহস্র লোকেব প্রাণসংহাব পূর্বক যজ্ঞ সম্পাদন কবিতা দেবঋণ হইতে মুক্ত হইবেন।’ অনন্তব তাঁহাব উদ্দেশ্য স্তব্যাক্ত কবিতাব জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

হিম্ব যবে উপবাজ, কবিতু ধানত আমি

ভক্তিভাবে দেবতাব ঠাই,

সহস্র পাণ্ডে বধি কবিত বৃহৎ যজ্ঞ,

বাজ্য যবি লভিতাবে পাই।

হইল কামনা পূর্ণ, ভাবিলাম তবে আমি

সহস্র পাণ্ড কোথা পাব ?

এবে দেখি অগণন বয়েছে পাণ্ড জন ;

দেবকণে শীঘ্র যজ্ঞ হব।

* দান, শীল, পবিত্র্যাগ, অক্রোধ, অবিহিংসা, ক্ষান্তি, আর্জব, মার্দব (যুদ্রতা), তপ, জবিরোধনা এই দশবিধ গুণ।

† জাতকে অনেক স্থানে ব্রাহ্মণ ও ‘গৃহপতি’ এই দুই শব্দেব একত্র প্রয়োগ দেখা যায়। ‘গৃহপতি’ বলিলে যিনি পরিজন লাইবা গৃহধর্ম পালন কবিতেছেন এমন ব্যক্তিকে বুঝায়। ইহা ইংরাজী householder শব্দেব তুল্য। এ অর্থে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমস্ত বর্ণেব লোকেই গৃহপতি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। অতএব একপ স্থানে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ দ্বারা ‘বেদজ্ঞ, অধ্যাপন-নিবত ব্রাহ্মণ’ বুঝিতে হইবে, বাহাবা ব্রাহ্মণকুলজাত এবং গুপ্ত গৃহধর্ম পন্যায় তাহাদিগকে বুঝাইবে না। এইরূপ ‘ক্ষত্রিয় ও গৃহপতি’ প্রয়োগে ‘ক্ষত্রিয়’ শব্দ দ্বারাও ক্ষাত্র-ধর্মগবায়ণ অর্থাৎ বাজ্যশাসনে বা যুজ্ঞাধিতে বত ব্যক্তিকে বুঝাইবে, ক্ষত্রিয়কুলজাত গৃহস্থমাত্রকে বুঝাইবে না।

‡ শীলোব বিপবীতাচাব দুঃশীলকর্ম, যথা প্রাণাতিপাত ইত্যাদি। দশ অকুশলকর্ম যথা :—জিবিধ কায়কর্ম (প্রাণঘাত, অদত্তাদান, কান-বিখ্যাচাব); চতুর্বিধ বাক্কর্ম (সুসাবাদ, পিণ্ডন বাক্য, পঙ্কব বাক্য, সন্ধ্যপূজাপ

অমাত্যগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া বাদশবোজনব্যাগী বাবাণসী নগবেণ সৰ্ব্বত্র ভেবী বাজাইয়া এই আদেশ প্রচাৰ কবিলেন। তাহা শুনিয়া সকলেই সৰ্ব্ববিধ ছুশীল কৰ্ম পবিত্যাগ কবিল। বোধিসত্ত্ব যতদিন বাজন্ত কবিয়াছিলেন, ততদিন তাঁহাব প্রজাদিগেব নান্য কাহাকেও ছুশীলতাপবোধে অপবাদী হইতে দেখা যায় নাই। এইকপে বোধিসত্ত্ব কাহাকেও কোনরূপ দণ্ড না দিয়া সমস্ত প্রজাকে শীলবান্ কবিয়াছিলেন। তিনি নিজেও দানাদি পুণ্যকৰ্ম্মেব অলুষ্ঠান কবিতেন এবং দেহান্তে পাবিবদবৰ্গসহ দেবনগবে গমন কবিয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধেব শিষ্যগণ ছিলেন বারাণসীৰাজেব পাবিবদগণ এবং আমি ছিলাম বারাণসীৰাজ ব্রহ্মদত্তকুমাৰ।

৩১—মহাশীলবজ্জাতক ।

[শান্তা শ্লেতবনে কোন বীৰ্য্যজট ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি নাকি মিনৎসাহ হইবাছ ?” ভিক্ষু উত্তৰ কবিল, “হাঁ ভগবন্ ।” “সে কি কথা ? একপ নির্কাণগ্রদ শামনে থাকিয়াও তুমি উৎসাহহীন হইলে ! প্রাচীনকালে পণ্ডিতোবা রাম্মাজট হইবাও অদ্য উৎসাহবলে শ্রনটসৌভাগ্য পুনলাভ কবিয়াছিলেন ।” অনন্তৰ শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আবন্ত কবিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীৰাজ ব্রহ্মদত্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব বাজমহিবীৰ গৰ্ভে জন্মগ্রহণ কবেন। নামকৰণেব সময় তাঁহাব “শীলবান্ কুমাৰ” এই নাম হয়। ষোড়শ বৎসব বয়সেব সময়েই তিনি সৰ্ব্ববিত্ত্যৰ স্পৃশিত হন এবং পিতাব মৃত্যুব পৰ বাচপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বখাধৰ্ম্ম প্রজাপালনপূৰ্ব্বক “মহাশীলবান্ বাজা” এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ কবেন। তিনি নগবেব চতুৰ্ঘবে চাৰিটা, মধ্যভাগে একটা এবং প্রাসাদেব পূবভাগে একটা দানশালা স্থাপিত কবিয়া অনাথ ও আতুবদিগকে অন্ন বিতৰণ কবিতেন। তিনি শীলপবায়ণ এবং দবাফাস্তিমৈত্ৰীপ্রভৃতি গুণসম্পন্ন ছিলেন, উপোসখাদি ব্রতপালন কবিতেন এবং অপত্যানিৰ্ব্বিশেষে সৰ্বভূতেব পবিতোব সাধন কবিতেন।

বাজা মহাশীলবানেব এক অমাত্য অন্তঃপুৰনিবাসিনী এক বনীব সহিত অবৈধ প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই কথা বাট্ট হইয়া ক্রমে বাজাব কৰ্ণগোচর হইল। বাজা অমুসন্ধান কবিয়া দেখিলেন অমাত্যেব অপবোধ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। তখন তিনি তাঁহাকে ডাবাইয়া বলিলেন, “মূঢ়। তুমি অতি গৰ্হিত কাৰ্য্য কবিয়াছ ; অতএব তোমাকে এ বাজ্যে আব থাকিতে দেওরা কৰ্তব্য নহে। তুমি জীপুত্র ও ধনসম্পত্তি লইয়া অন্ত্র প্রস্থান কব।”

কাশী হইতে এইরূপে নির্কাসিত হইয়া উক্ত অমাত্য কোশলবাজ্যে গমন কবিলেন এবং কালক্রমে তত্রতা রাজ্যর পরম বিশ্বাসভাজন হইলেন। একদিন তিনি কোশলবাজ্যকে বলিলেন, “মহারাজ, কাশীবাজ্য মক্ষিকাবিহীন মধুচক্রসদৃশ, তত্রতা রাজ্যাব প্রকৃতি অতি মৃদু, শাস্ত্র সেনাবল লইয়াই এ রাজ্য অধিকার কৰিতে পারা যায়।” এই কথা শুনিয়া কোশলবাজ্য ভাবিলেন, “কাশী একটা বিস্তীৰ্ণ বাজ্য, অথচ এ ব্যক্তি বলিতেছে, অতি অল্প সেনাবলেই ইহা অধিকার কবিতে পাৰা যায়। এ তবে কোন গুপ্তচৰ নাকি ?” অনন্তৰ তিনি ঐ নির্কাসিত অমাত্যকে বলিলেন, “আমাব বোধ হইতেছে তুমি কাশীবাজ্যেব গুপ্তচৰ।” “মহাবাজ ! আমি গুপ্তচৰ নহি, আমি সত্য কথাই বলিয়াছি ; যদি প্রত্যয় না কন তবে কাশীবাজ্যেব কোন প্রত্যন্তগ্রামবাসীদিগেব প্রাণসংহাবাৰ্থ লোক প্রেরণ কৰুন, দেখিবেন এই সকল লোক ধৃত হইয়া কাশীবাজ্যেব নিকট নীত হইলে, তিনি ইহাদিগকে দণ্ড দেওরা দুনে থাকুক, বৰং ধন দিয়া বিদায় কবিবেন।”

অৰ্থাৎ বাচলতা), ত্রিবিধ বনকৰ্ম্ম (অভিঘা অৰ্থাৎ ছুকা বা লোভ, ব্যাপাদ অৰ্থাৎ ক্লেব, মিথ্যানুষ্টি)। অথবা দশ অনুবদকৰ্ম্ম বলিলে দান, শীল, ভাবনা ইত্যাদি দশপুণ্যকৰ্ম্মেব বিপরীতব্রহ্মটানও বুঝাইতে পাৰে।

কোশলবাজ দেখিলেন লোকটা অতি দৃঢ়তা সহিত কথা বলিতেছে। তখন তিনি ঐ পদার্থ যতই কার্য্য কবিবার সক্ষম কবিলেন এবং কতগুলি লোক পাঠাইয়া কাশীবাজেব একখানি প্রত্যন্ত গ্রাম আক্রমণ করাইলেন। এই পাষণ্ডেরা ধৃত হইয়া কাশীবাজেব নিকট নীত হইলে তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বাগু সকল! তোমরা গ্রামবাসীদিগেব প্রাণবধ কবিলে কেন?” তাহাৰা উত্তর দিল, “দেব! আমাদের জীবিকানির্বাহেব অল্প কোন উপায় নাই।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমাব নিকট আসিলে না কেন? যাও, এই ধন লইয়া গৃহে ফিবিয়া যাও; আব কখনও এমন কাজ কবিও না।” তাহাৰা কোশলে গিয়া তথাকার বাজাকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কবিল। কিন্তু এরূপ প্রমাণ পাইয়াও কোশলবাজ কাশী আক্রমণ কবিতে সাহসী হইলেন না; তিনি কাশীবাজেব মধ্যভাগস্থ কোন গ্রামে অত্যাচার কবিবার জন্য পুনর্বার লোক পাঠাইলেন। তাহাৰাও কাশীবাজেব সমীপে নীত হইয়া পূর্ববৎ সময় ব্যবহাব প্রাপ্ত হইল। অনন্তৰ ইহাতেও সম্পূর্ণরূপে নিঃসন্দেহ না হইয়া কোশলবাজ একদল লোককে বাবাণসী নগবেব বাজপথসমূহে লুণ্ঠন কবিতে পাঠাইলেন, কিন্তু ইহাৰাও ধৃত হইয়া দণ্ডেব পবিবৰ্ত্তে ধনলাভ কবিল। তখন কোশলবাজেব প্রতীতি জন্মিল যে, কাশীরাজ অতীব নিবীহ ও ধর্মপবায়ণ। তিনি বলবাহনাদি সঙ্গে লইয়া কাশী অধিকাৰ কবিবার জন্য যাত্রা কবিলেন।

এই সময়ে কাশীবাজেব এক সহস্র মহাবোজা ছিলেন। তাহাৰা প্রত্যেকেই অসাধারণ বীর্যবান। তাহাৰা মন্তনাতন্ত্রকর্তৃক আক্রান্ত হইলেও পৃষ্ঠভঙ্গ দিতেন না, মন্তকে বজ্রপাত হইলেও বিচলিত হইতেন না, শীলবান্ মহাবাজেব অল্পমতি পাইলে তাহাৰা জঘদ্বীপেব সমস্ত বাজা জয় কবিতে সমর্থ ছিলেন। কোশলবাজ বাবাণসী জয় কবিতে আসিতেছেন শুনিয়া উক্ত বীরগুরুষেবা কাশীবাজেব নিকট গিয়া এই সংবাদ দিলেন এবং প্রার্থনা কবিলেন, “অল্পমতি দিন, আমাদের বাজ্যসীমা অতিক্রম কবিবামাত্রই কোশলরাজকে বন্দী কবিয়া আনি।” কাশীরাজ তাহাদিগকে নিবাবণ কবিয়া বলিলেন, “বাগু সকল, আমাব জ্ঞাত যেন অপবেব কোন অনিষ্ট না হয়। যাহাদেব বাজ্যলোভ আছে, তাহাৰা ইচ্ছা কবে ত আমাব বাজ্য অধিকাৰ কক।” এদিকে কোশলরাজ কাশীবাজেব সীমা অতিক্রম পূর্বক জনপদে প্রবেশ কবিলেন, এবং অমাত্যেবা কাশীবাজেব নিকট গিয়া যুদ্ধ কবিবার জ্ঞাত অল্পমতি চাহিলেন; কিন্তু কাশীবাজ ইহাদিগকেও নিবাবণ কবিলেন। অতঃপর কোশলরাজ বাজধানীব পুৰোভাগে উপনীত হইয়া কাশীবাজকে দূতমূখে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ কব, নয় বাজা ছাড়িয়া দাও।” কাশীবাজ উত্তর দিলেন, “যুদ্ধ কবিব না; ইচ্ছা হয় আপনি বাজ্য গ্রহণ কবিতে পাবেন।” অমাত্যেবা তখনও তাহাকে বলিলেন, “দেব, আজ্ঞা দিন, কোশলবাজকে নগবে প্রবেশ কবিতে দিব না, বাহিবে যুদ্ধ কবিয়াই তাহাকে বন্দী কবিয়া আনিব।” কিন্তু বাজা মহালীলবান্ ইহাতে সম্মত হইলেন না; অপিচ নগবদ্বাব খুলিয়া দিলেন এবং অমাত্য-সহস্র-পবিবৰ্ত্তিত হইয়া সিংহাসনে বসিয়া বহিলেন।

কোশলবাজ বিপুল বলবাহনসহ পূবমধ্যে প্রবেশ কবিলেন; এক প্রাণীও তাহাব গতিবোধ কবিল না। তিনি বাজতবেন উপস্থিত হইয়া সভামণ্ডপে প্রবেশ কবিলেন, এবং নিবগবাধ কাশীবাজ ও তাহাব সহস্র অমাত্যকে বন্দী কবিয়া আদেশ দিলেন, “ইহাদিগকে পিঠমোড়া কবিয়া বাধ, আমক শ্মশানে * গৰ্ভ খুঁড়িয়া গলা পর্য্যন্ত মাটিব মধ্যে পোত; গৰ্ভেব মাটি চাৰিপাশে এমন কবিয়া পিটরা দেও, যেন ইহাৰা হাত নাড়িতে না পাবে, তাহা হইলে রাত্ৰিকালে ইহাদিগকে শিয়াল কুকুবে খাইয়া ফেলিবে।” চোববাজেব † ভৃত্যেবা

* আমক-শ্মশানে—বেগানে শব দধ কবা হয় না, পচিয়া গলিয়া শূণাল কুকুবেব ভক্ষ্য হয়।

† যে ব্যক্তি রাজ্য অপহরণ কবিয়াছে (ইংরাজীতে usurper)। এখানে এই শব্দে কোশলবাজকে বুঝাইতেছে।

এই নিষ্ঠুর আত্মা শিবোধার্য্য করিয়া কাশীরাজ ও তাঁহাব অমাত্যদিগকে শিঠিমোড়া কবিয়া বান্ধিয়া লইয়া গেল ।

এত অত্যাচাবেও কাশীরাজের মনে চোববাজের প্রতি কোনকণ ক্রোধেব উদ্রেক হইল না । তাঁহাব পার্শ্চবগণও এমন সুবিনীত ছিলেন যে শৃংখলাবদ্ধ হইয়াও তাঁহাদিগেব মধ্যে কেহই প্রভুর ইচ্ছাব বিরুদ্ধে কোন কথা বলিলেন না । চোববাজেব ভৃত্যোবা তাঁহাদিগকে শ্রমশানে লইয়া গেল ; সেখানে গৰ্ভ খনন কবিয়া মধ্যভাগে বাজাকে এবং উভয় পার্শ্বে অমাত্য দিগকে আকণ্ঠ মৃত্তিকায় প্রোথিত কবিল এবং গৰ্ভের মধ্যে মাটি ফেলিয়া এমন কবিয়া পিটিল যে কাহারও নড়িবাব চড়িবাব সাধ্যা বহিল না । এ অবস্থাতেও শীলবান্ বাজাব মনে চোববাজেব উপব অশ্রুমাত্র ক্রোধেব সঞ্চাব হইল না । চোব-বাজেব ভৃত্যোবা চলিয়া গেলে তিনি অমাত্যদিগকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন, “বন্ধুগণ, হৃদয়ে মৈত্রী পোষণ কব ; অস্ত্র কোন ভাবেক স্থান দিও না ।”

নিশীথ সময়ে শৃংগালেরা মল্লযাযাংস আহাব করিবাব জন্য সেখানে উপস্থিত হইল । তাহাদিগকে দেখিয়া বাজা ও অমাত্যগণ এক সঙ্গে এমন বিকট চীৎকাব কবিলেন যে শৃংগালেরা ভয় পাইয়া পলায়ন কবিল । কিন্তু তাহাবা কিবদ্বব গিয়া যখন পশ্চাতে মুখ ফিবাইয়া দেখিল কেহই তাহাদেব অনুধাবন কবিতেছে না, তখন তাহাবা ফিরিয়া আসিল । বাজা ও তাঁহাব অমাত্যগণ পুনর্কীব চীৎকাব কবিলেন, শৃংগালেবাও পুনর্কীব পলায়ন কবিল এবং পুনর্কীব ফিবিব । এইরূপে একে একে তিনবাব পলাইয়া শৃংগালেবা যখন দেখিতে পাইল কেহই তাহাদিগকে তাড়া কবিতেছে না, তখন তাহাদেব সাহস বাড়িল, তাহাবা বুঝিল যে, এ সকল লোক প্রাণদণ্ডেব আত্মায় নিবদ্ধ ; অতএব তাহাবা আব পলায়ন কবিল না । পালেব প্রধান শৃংগাল বাজাকে থাইতে গেল, অন্তান্ত শৃংগাল অমাত্যদিগকে থাইতে গেল ।

উপায়কুশল কাশীবাজ শৃংগালকে অগ্রসব হইতে দেখিয়া গলা বাড়াইয়া দিলেন । শৃংগাল ভাবিল তিনি যেন তাহাব দংশনেবই সুবিধা কবিয়া দিতেছেন । কিন্তু সে যেমন দংশন কবিতে উদ্যত হইল, অমনি তিনি তাহাবই গ্রীবা দংশন কবিয়া ধবিলেন । তাঁহাব হস্ততে যজ্ঞেব মত এবং দেহে হস্তীব মত বল ছিল, কাজেই শৃংগাল তাঁহাব দংশনপঙ্ক্তি হইতে মুক্তিলাভ কবিতে না পাবিয়া মবণভয়ে বিকট বব কবিয়া উঠিল । তাহাব আৰ্ত্তনাদ শুনিয়া অপব শৃংগালেবা মনে কবিল, তাহাদেব দলগতি নিশ্চিত কোন মানুষেব হাতে ধবা পড়িয়াছে । তখন তাহারা সকলেই অমাত্যদিগকে পবিত্যাগ কবিয়া প্রাণভয়ে পলাইয়া গেল ।

বাজা যে শৃংগালকে হনুদ্বাবা ধবিয়া বাধিয়াছিলেন, সে নাকানায়ি কবিতে কবিতে তাঁহাব চতুর্পার্শ্বেব মৃত্তিকা শিথিল কবিয়া দিল । চতুর্পার্শ্বেব মৃত্তিকা শিথিল হইয়াছে জানিয়া বাজা শৃংগালকে ছাড়িয়া দিলেন এবং গজোপম বলপ্রয়োগপূর্ক্বক এ পার্শ্বে ও পার্শ্বে দেহ চালিত কবিয়া হাত দুইখানি উপরে তুলিলেন । অনন্তব গৰ্ভেব দুই ধার ধবিয়া তিনি বিবব হইতে বাতবিচ্ছিন্ন মেঘথণ্ডব নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং একে একে অমাত্যদিগেব উদ্ধাব সাধন কবিলেন ।

ঐ স্থানে যে সকল যক্ষ থাকিত তাহাদেব প্রত্যেকেব জন্য এক একটা অংশ নির্দিষ্ট ছিল । যে দিনেব কথা হইতেছে, সে দিন কতিপয় লোক দুই যজ্ঞেব সীমাব উপব একটা শব ফেলিয়া গিয়াছিল । যক্ষদ্বয় এই শব বিভাগ কবিতে না পাবিয়া বলিল, “চল, ঐ শীলবান্ বাজার নিকট যাই । উনি ধার্ম্মিক ; এই শব বিভাগ কবিয়া আমাদেব যাহাব যতটুকু প্রাপ্য তাহা ঠিক করিয়া দিবেন ।” অনন্তব তাহাবা সেই শবেব পা ধবিয়া টানিতে টানিতে বাজাব নিকট গেল এবং শব ভাগ কবিয়া দিতে অনুরোধ কবিল । বাজা বলিলেন, “ভাগ কবিয়া দিব বটে, কিন্তু আমি অণ্ডচি অবস্থায় আছি । অগ্রে আমাকে স্নান কবাও ।” চোববাজেব জন্ত যে সুবাসিত জল ছিল, যক্ষদ্বয় প্রভাববলে তাহা আহবণ কবিয়া শীলবান্ বাজাকে স্নান কবাইল ;

দান হইলে চোববাজের জন্য যে পবিচ্ছদ ছিল তাহা আনিয়া তাঁহাকে পবাইল; চতুর্বিধগন্ধ-
নদ্বিত * সুবর্ণপেটিকা আনিয়া তাঁহাকে অমুলেপন কবিতে দিল, সুবর্ণপেটিকাও অভ্যন্তরে
নগ্নিখচিত ভালবৃত্তের উপর গুল্প ছিল, তাহা আনিয়া তাঁহাকে সাজাইল, এবং জিজ্ঞাসা কবিল
“মহাবাজ! আব কিছু অনুমতি কবেন কি?” বাজা বলিলেন, “আমি ক্ষুধার্ত হইবাছি।”
ইহা শুনিয়া যক্ষদ্বয় চোববাজের জন্য যে নানাবসসময়িত অন্ন প্রস্তুত ছিল তাহা লইয়া আসিল।
স্নাত, অমুলিগু ও রুতবেশবিন্যাস রাজা সেই উৎকৃষ্ট অন্ন আহাৰ কবিলেন। চোববাজের
জন্য সুবর্ণভূমাবে স্নগন্ধ পানীর জল ছিল, যক্ষদ্বয় সুবর্ণময় পানপাত্রসহ উহাও আনয়ন
কবিল। কাশীবাজ জলপান কবিয়া সুখ প্রকাশন পূর্বক হাত ধুইতে লাগিলেন, এদিকে
যক্ষদ্বয় চোববাজের জন্য প্রস্তুত পঞ্চস্নগন্ধবুস্ত † তাবুল আনিয়া দিল। কাশীবাজ তাহুল
খাইতে লাগিলেন; যক্ষবা বলিল, “আব কি কবিতে হইবে আদেশ করুন।” কাশীবাজ
বলিলেন, “চোববাজের উপধানের নিম্নে আমাব মঙ্গল খজা আছে, তাহা লইয়া আইস।”
যক্ষবা যুগ্ম নধ্যে সেই খজা লইয়া উপস্থিত হইল।

বাজা খজা গ্রহণ কবিয়া শবটাকে দাঁড় কবাইলেন, উহাব মস্তকে আবাত কবিয়া সমান
দুই ভাগে চিবিয়া যক্ষদ্বয়কে এক এক অংশ দিলেন এবং খজা ধুইয়া কোবের মধ্যে বাখিলেন।
যক্ষরা মনুষ্য মাংস খাইয়া পবিতৃপ্ত হইল এবং “মহাবাজ আমাদিগকে আব কি কবিতে হইবে?”
জিজ্ঞাসা কবিল। বাজা বলিলেন, “তোমরা আমাকে স্বীয় প্রভাববলে চোব-বাজের শয়নকক্ষে
এবং এই অমাত্যদিগকে ইহাদের নিজ নিজ গৃহে বাখিয়া আইস।” তাহাবা “যে আজ্ঞা”
বলিয়া তাহাই কবিল।

চোববাজ বিচিত্র শয়নকক্ষে বিচিত্র শয্যা নিদ্রা বাইতেছিলেন। কাশীবাজ খজাতল দ্বাবা
তাহাব উদনে আবাত কবিলেন। চোববাজ মহা ভীত হইয়া জাগিয়া উঠিলেন এবং
দীপানোকে দেখিতে পাইলেন শীলবান্ বাজা তাঁহাব শয়নপার্শ্বে দণ্ডায়মান। তিনি তাঁহাকে
চিনিতে পারিবা সাহসে ভব কবিয়া শয্যা হইতে উখিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন,
“মহাবাজ, এখন নিশীথকাল, চতুর্দিকে প্রহরী বহিরাছে, দাবগুলি অর্গলনিষ্কৃত;
আমাব শয়নগৃহে জনপ্রাণীব প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই, একপ অবদ্বার আপনি
কিন্ধে বিচিত্র পবিচ্ছদ পবিধান কবিয়া খজাহস্তে এখানে আগমন কবিলেন।” কাশীবাজ
নিজেব আগমন-বৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণন কবিলেন। তাহা শুনিয়া চোববাজের অমুতাপ
জন্মিল। তিনি কহিলেন, ‘অহো! বস্ত্রমাংসানী, ভীষণ ও নিষ্ঠুর বাক্সেরা পর্য্যন্ত আপনাব
মাহাত্ম্য বৃদ্ধিতে পাবিদ, আব আমি মাহুষ হইয়াও তাহা বৃদ্ধিতে পাবিলাম না! অতঃপর
আমি আব কখনও আপনাব স্তায় শীলসম্পন্ন ব্যক্তির বিকলচিত্ত কবিব না।’ অনন্ত
তিনি খজাপর্শপূর্বক শপথ কবিলেন, ক্ষমা প্রার্থনা কবিয়া কাশীবাজকে বাজশয্যায়
শয়ন কবাইলেন এবং নিজে একটা সামান্য শয্যায় শুইয়া বহিলেন।

ক্লেমে বজনী প্রভাত হইল, কোশলরাজ ভেবীবাদন দ্বাবা সমস্ত সৈন্ত, অমাত্য, ব্রাহ্মণ
ও গৃহপতিদিগকে সন্মত কবাইয়া তাঁহাদের সমক্ষে পূর্বচক্ৰনিভ শীলবান্ বাজাব
গুণগ্রন্থ কীর্তন কবিলেন, সভামধ্যে পুনর্বার তাঁহাব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া
তাঁহাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং বলিলেন, “মহাবাজ, অদ্যাবধি এই রাজ্যের
বিস্রোহীদিগের দমন কবিবার ভার আমি লইলাম; আমি আপনাব রাজ্য রক্ষা কবিব, আপনি

* চতুর্বিধ পদ বধা, দুহ্ম, যবনপুষ্প (বুন্ধ বা লাবন; ইংরাজী frankincense); তগরক (এক
প্রকার যক্ষ চূর্ণ) এবং তুন্দ (শিলাবস)। ইহা হইতে বুদ্ধা যাব, অতি প্রাচীন কালেই তুন্দ প্রভৃতি দেশ
হইতে ভারতবর্ষে নাবানিধ নিলাসমানী আনীত হইত।

† মদদ, বর্জুদ ইত্যাদি।

প্রভাপালন করুন।” অনন্তর তিনি সেট বিশাণবাতক অমাত্যের দণ্ডবিধান কবিলেন এবং দৈন্ত সামন্ত লইয়া স্ববাস্তো দিবিয়া গেলেন।

সালকার শীলবানু রাজা মৃগপাদবৃত্ত অর্ণসিংহাসনে উপবেশন কবিলেন, তাঁহার মন্তকোপবি খেতচ্ছত্র বিবাজ কবিতে লাগিল। তিনি নিজেই মহিমা স্বরণ কবিয়া ভাবিতে লাগিলেন :—
“জামি যদি নিরুৎসাহ হইয়া পড়িতাম, তাহা হইলে এই ঐশ্বর্য্য পুনর্লাভ কবিতে পাবিতাম না, আমার অন্যতাদিগেরও কীবনবক্ষা হইত না। উৎসাহ-বলেই আমি আবাব রাজপদ পাইলাম, সনাতাদিগেরও প্রাণরক্ষা হইল। অথো। উৎসাহেই কি অদ্বীত বল। সকলেরই আশায় বুক বাকিয়া নিবস্তব উৎসাহেই হওয়া কর্তব্য।” অনন্তর তিনি হৃদয়েই আবেগে এই গাথা বলিলেন :—

চাতিও না আশা, মন,	বন চোঁটা অবিবান,
অদন্যে দীর্ঘে বনে	পূর্ণ হইবে মনসাগ।
উৎসাহে ওথে, দে,	মর্দভঃ অতিজনি
মন যাহা চায় তাহা	চিহ্নাঙ্কি সব আদি।

হৃদয়েই আবেগে বোধিসত্ত্ব এই রূপে উৎসাহেই ওণ কীর্তন কবিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “দীর্ঘমস্পন্ন বীণা কখনও বিফল হয় না।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন পুণ্যচক্রান, কনিষ্ঠা কন্দাযুরূপ দলভোগার্থে গোচাস্তবে গমন কবিলেন।

[না শোব হইলে শান্তা মধ্যমতঃ পাতা করিলেন, তাহা ওনিয়া সেই বীণাচক্রে ভিন্দু অর্ধরূপে প্রাপ্ত হইলেন।
মনবধান—তখন দেবদত্ত হিঃ সেই ঐশ্বর্য্যবাতক অন্যতঃ, যুগের শিষ্যোবা ছিল সেই সহস্র বিনয়ী বনাতঃ, আদি বিনয়ী বনাতঃ নহাশৌচ্যম।]

৫২—চুলজ্ঞানক-জাতক ।*

[শান্তা দেবতবে অপর একজন উৎসাহকে ভিন্দুকে লব্ধ কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহা মনস্ত বৃত্তান্ত মহাশয়নকাতকে (৫০) বর্ণিত হইবে।]

রাজা খেতচ্ছত্রতলে উপবেশন কবিয়া এই গাথা পাঠ কবিয়াছিলেন :—

চাতিও না আশা, বন চোঁটা অবিবান,
অরাগ উদ্যানে পূর্ণ হবে মনসাগ।
চোঁটাবলে উত্তবিয়া দৃষ্টব সাগরে
পাইলাম বুল পুনঃ প্রহুটঅন্তরে।

[ইহা ওনিয়া সেই উৎসাহেই ভিন্দু অর্ধরূপে লাভ কবিয়াছিলেন। তখন সম্যক্‌মুখ ছিলেন জনক রাজা।]

৫৩—পূর্ণপাত্রী-জাতক ।

[শান্তা দেবতবে বিবমিশ্রিত খাদ্যসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এবদিন শ্রাবস্তী নগরের কতিপয় স্ত্রীগাথী একস্থানে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “আজ মম কিনিবার পয়সা নাই; কি উপায়ে পয়সা লোপাভ্য বরা যায়?” ইহা শুনিয়া একটা ওড়া। বলিল, “তাহার জন্ত ভাবনা কি? আমি একটা উপায় বলিয়া দিতেছি।” “কি উপায় বলিবে?” “অনাথপিণ্ডের রাজদর্শনে যাইবাব সময় চুলাবানু পরিচ্ছদ ও অঙ্গুরীয়ক পরিধান করিয়া যান। এস, আমরা অনাথপিণ্ডের আগমনকালে স্ত্রীপাত্রে বিসংজ্ঞাকরণ প্রভৃৎ মিশাইয়া আপানহুসি সাচাইয়া রাখি, যখন তিনি আগিবেন তখন বলিব, ‘আহন,

* চুল=চুল (সংস্কৃত খুল বা খুল, ইহা সম্ভবতঃ ‘বৃক্ষ’ শব্দজাত।) ।

মল “ককথলখুতো” এই পদ আছে। “ককথল” শব্দ সংস্কৃত “ককথট” শব্দজাত।

মহাশ্রেষ্ঠিন্, একপাত্র পান কবন।' অনন্তর, বিঘাত্ত মদ্য পান কবিয়া তিনি বখন অচেতন হইয়া পড়িলেন, তখন তাহার অদূরীষক ও পরিচ্ছদ নইয়া সুরাব মূল্য যোগাড় কবিব।"

"এ অতি উত্তম পদ্যমর্শ" এই কথা বলিয়া মদ্যপারীবা তখনই সমস্ত আবেজান কবিয়া বাখিন এবং অনাধ-পিওদেব আগমনকালে গথে গিয়া বলিল, "প্রভু, দখা করিয়া একবাব আমাদের আপান-ভূমিতে পামেব ধূলা দিন। আমরা আজ অতি উৎকৃষ্ট সুরাব সংগ্রহ কবিয়াছি, আপনি তাহাব একটু পান কবিয়া যাইবেন।"

অনাধাপিওদেব ভাবিলেন, "কি। যে আধ্যাত্মিক শ্রোতাগতির্যার্শ লাভ কবিয়াছে, সে কি কখনও সুরাশ্পর্শ করিতে পারে। কিন্তু সুরাপানেব ইচ্ছা না থাকিলেও আমাকে ইহাদেব ধূর্ততা প্রকাশ কবিয়া দিতে হইবে।" তিনি আপান-ভূমিতে প্রবেশ কবিলেন এবং তাহাদেব ভাবভঙ্গী দেখিয়া বুঝিতে পাবিলেন, সুরাব বিবমিশ্রিত হইয়াছে। তখন যাহাতে দম্ভাবা পলায়ন করে তাহাব উপায় উদ্ভাবন কবিয়া তিনি বলিলেন, "জবে ধূর্তগণ, তোবা এইরূপ বিবমিশ্রিত সুরা পান কবাইবা গমিকসিগের সর্ব্বষ লুঠন কবিস্। তোবা তোমেব আপান-ভূমিতে বসিয়া কেবল সুরাব প্রশংসাই কবিস্, কিন্তু নিজেরা কেহ উহা পান কবিস্ না। যদি এই সুরা সত্যই বিবমিশ্রিত হয়, তবে নিজেরা পান কবিস্ না কেন?" চালাকি ধরা পড়িয়াছে দেখিয়া ধূর্তেরা তখনই সেস্থান হইতে পলায়ন করিল। অনাধাপিওদেব ও শান্তাকে এই কথা জানাইবাব জন্য জেতবনে গেলেন।

শান্তা বলিলেন, "গৃহপতি, ধূর্তেবা একজনে তোমাব বঞ্চনা করিতে গিয়াছিল; অতীত জন্মে তাহারা পণ্ডিত মণিকেও বঞ্চনা কবিতে চেষ্টা করিয়াছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত কবিলেন :—

পূবাকালে বারাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব বাজশ্রেষ্ঠীব পদে নিযুক্ত ছিলেন। কতিপয় সুরাপারী তখনও তাঁহাকে ঠিক এইরূপে বিবমিশ্রিত সুরাপান কবাইয়া অচেতন কবিবাব চেষ্টা কবিয়াছিল। বোধিসত্ত্বেব সুরাপানেব ইচ্ছা ছিল না; কিন্তু তাহাদেব ধূর্ততা প্রকাশ কবিবার জন্ত তিনি আপান ভূমিতে গিয়াছিলেন এবং তাহাদেব ভাবভঙ্গী দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে সুরাব বিবমিশ্রিত। অনন্তর তাহাবা যাহাতে পলায়ন কবে একরূপ উপায় স্থি কবিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, বাজভবনে গমন কালে সুরাপান কবা বিধেয় নহে; তোমরা এখানে বসিয়া থাক; আমি কিবিবার সময় ভাবিয়া দেখিব, পান করিতে পাবি কি না।

বোধিসত্ত্ব যখন বাজভবন হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন তখন ধূর্তেবা তাঁহাকে পুনর্বার আহ্বান কবিল। তিনি আপানভূমিতে গিয়া বিবমিশ্রিত সুরাপাত্র দেখিয়া বলিলেন, "অবে ধূর্তগণ, তোমেব আকাব প্রকাব ত আমার কাছে ভাল বোধ হইতেছে না। আমি যাইবাব সময় পানপাত্রগুলি যেমন পূর্ণ দেখিয়াছিলাম, এখনই সেগুলি তেমনি আছে; তোবা সুরাব গুণ কীর্ত্তন কবিতেছিস্ বটে, কিন্তু নিজেরা এক বিন্দুও পান করিস্ নাই। এ সুরাব যদি ভাল হইবে তবে তোবা পান করিলি না কেন? ইহা নিশ্চিত বিবমিশ্রিত।" এইরূপে ধূর্তদিগের ছরভিসন্ধি ব্যর্থ করিয়া বোধিসত্ত্ব নিয়লিখিত গাথা বলিলেন :—

মুখে বলিস্ সুরা মোদের অতি চমৎকার;
একটা বিন্দু তবু কেন পান করিসনি তার?
পূর্ব্বসত পাত্রগুলি পূর্ণ দেখ্তে পাই;
বিবমিশান সুরা মোদের বুঝলাম আমি তাই।

বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন সংকর্ষা করিয়া কথ্যাহরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিয়াছিলেন।

৫৪—ফল-জাতক।

[এক উপাসক কোন্ ফল ভাল, কোন্ ফল মন্দ ইহা অতি হৃদয় বুঝিতে পারিত।* এ সম্বন্ধে অন্য কেহই তাহার সমকক্ষ ছিল না। একদিন তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন :—

* মূলে 'ফলকুশল' এই পদ আছে।

একদিন শ্রাবণী নগরের জনৈক সম্ভ্রান্ত লোক বৃদ্ধপ্রমুখ সন্তকে নিমন্ত্রণ করিয়া উদ্যানমধ্যে তাহাদের আসন করিয়া দেন এবং বাণ্ড ও খজ্ঞ দ্বাৰা পৰিতোষ পূৰ্বক আহাব কৰান। তদনন্তর তিনি উদ্যানপালককে বলেন, ‘ভিক্ষুদিগের সঙ্গে যাও, ইহারা আত্মাদি ফল যে যাহা চাহিবেন, পাড়িয়া দিবে।’ সে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া ভিক্ষু-দিগের সহিত উদ্যানে বেড়াইতে লাগিল এবং গাছের দিকে তাকাইয়া কোন ফলটা বেশ পাকিয়াছে, কোনটা আধ পাকা কোনটা কাঁচা এইরূপ বলিতে লাগিল। সে যে ফলটা সন্তকে যাহা বলিল, পাড়িল দেখা গেল তাহাই ঠিক। ভিক্ষুবা শাস্তাব নিকট ফিবিয়া উদ্যানপালকের ফলকুশলতার প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন। শাস্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ কেবল এই উপাসকই যে একা ফলকুশল তাহা মনে করিওনা; পুরাকালে পণ্ডিতেরাও একপ ফলকুশলতার পবিচয় দিয়াছিলেন।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—

বাবাগসীবাঞ্ছ ব্রহ্মদত্তের সময়, বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পৰ তিনি পঞ্চশত শকট লইয়া বাণিজ্য কবিত্তা বেড়াইতেন। একদিন তিনি কোন বৃহৎ অবগোব নিকট উপস্থিত হইলেন। গন্তব্য স্থানে পৌছিবাব দ্রষ্ট তাহাকে ঐ অবগোব ভিতব দিয়া যাইতে হইবে দেখিয়া তিনি অনুচবদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভনিয়াছি এই বনে নাকি বিষবৃক্ষ আছে। অতএব সাবধান, আমাকে জিজ্ঞাসা না কবিত্তা অদৃষ্টপূৰ্ব কোন ফল, ফুল বা পত্র আহাব কবিও না।” তাহাবা সকলেই তাহাব উপদেশমত কাৰ্য্য কবিত্তে বলিয়া স্বীকাব কবিল। অনন্তব সকলে বনমধ্যে প্রবেশ কবিল।

এই বনের সীমাসন্নিধানই একখানি গ্রাম এবং ঐ গ্রামেব পূৰ্বোক্তাণে একটা কিম্ফল* বৃক্ষ ছিল। কাণ্ড, শাখা, পত্র, পুষ্প ও ফল সকল বিষয়েই সেই কিম্ফলবৃক্ষ আশ্চৰ্য্যজনক অল্পরূপ ছিল। কেবল দেখিতে নয়, আশ্বাদে ও গন্ধেও, কাঁচা হউক, পাকা হউক, কিম্ফলে ও আশ্রফলে কোন প্রভেদ দেখা যাইত না; কিন্তু উদবহু হইলে ইহা হলহলেব ছায় জীবনান্ত ঘটাইত।

বোধিসত্ত্বের কয়েকজন লোভী অনুচব মলেব আগে আগে যাইতেছিল। তাহাদের কেহ কেহ কিম্ফলকে আশ্রফল বিবেচনা কবিত্তা খাইয়া ফেলিল, কিন্তু অনেকে বিবেচনা কবিল ‘বোধিসত্ত্বকে না জিজ্ঞাসা কবিত্তা খাওয়া ভাল নহে।’ তাহাবা ফল হাতে কবিত্তা বসিয়া বহিল। বোধিসত্ত্ব আসিয়া উপস্থিত হইলে তাহাবা বলিল, “আৰ্য্য, আমরা এই আশ্রফল খাইব কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ইহা আশ্রফল নহে, কিম্ফল, ইহা খাইতে নাই।” অনন্তব, যাহাবা ফল খাইয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে বনন কবাইলেন এবং চতুমুখ খাওয়াইলেন। এইরূপে তাহাবা আবোগ্য লাভ কবিল।

ইহার পূৰ্ব্বে সার্থবাহেবা বহুবার এই বৃক্ষেব তলে অবস্থিত কবিত্তা আশ্রফল ভ্রমে কিম্ফল খাইয়াছিল এবং মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। পবদিন গ্রামবাসীরা আসিয়া তাহাদের মৃতদেহ দেখিতে পাইত, পা ধবিত্তা টানিয়া শবগুলি কোন নিভৃতস্থানে ফেলিয়া দিত এবং শকট বৃদ্ধ সমস্ত দ্রব্য আশ্রসাং কবিত্তা চলিয়া যাইত।

এ দিনও প্রভাত হইবাসান্ত তাহাবা লুষ্ঠনেব আশায় বৃক্ষভিমুখে আসিল; কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমবা বলদঙলা লইব”, কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমবা গাড়ীঙলা লইব,” কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমবা মাল লইব।” কিন্তু বৃক্ষমূলে আসিয়া দেখে এক প্রাণীও মবে নাই, সকলেই বেশ স্তূহ আছে। গ্রামবাসীবা তখন নিবাশ হইয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “এটা যে আম গাছ নয় তাহা তোমবা কিরূপ বুঝিলে?” বোধিসত্ত্বের লোকেবা বলিল, “আমরা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু সার্থবাহ বুঝিতে পাবিত্তাছিল।”

তখন গ্রামবাসীরা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “পণ্ডিতবব, এটা যে আম গাছ নয় তাহা আপনি কিরূপে স্থিব কবিলেন?”

* যাহার ফল কিরূপ তাহা জানা নাই।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দুই কাষণে তাহা বুঝিবাছি :—

গ্রামদ্বাবে শোভে বৃক্ষ, ছবারোহ নথ,
কলভাবে কিস্ত সন্ধ্যা অবনত বন।
ইহাতে বুঝি, শুন, গ্রামবাসীগণ,
এফল সুফল নহে, খাইলে মরণ।”

অনন্তর সমবেত লোকদিগকে ধর্মোপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব নিবাগদে গন্তব্য দেশে চলিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধের শিষ্যোবা ছিল সেই সার্ববাহব অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই সার্ববাহ।]

৩৫—পঞ্চাশুধ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক বীর্যব্রত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি নাকি নিত্যন্ত নিকম্য হইয়া পড়িবাছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “হাঁ ভগবন্।” “অতীত যুগে পতিতেরা উপযুক্তকালে বীর্য প্রয়োগ করিয়া বাহুসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর শান্তা সেই প্রাচীন কথা বলিতে আবৃত্ত করিলেন :—]

বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব মহাবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নামকরণ দিবসে তদীয় জনক জননী অষ্টশত দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণকে যথেষ্ট উপহাৰ দিয়া পুত্রের অদৃষ্ট ক্রিয় হইবে জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞেরা বোধিসত্ত্বকে স্কুলক্ষণসম্পন্ন দেখিয়া উত্তর করিলেন, “মহাবাজ, এই কুমার আগ্নাব মুক্ত্যব পব বাহুপদ লাভ করিয়া সর্বগুণোপেত ও প্রবলপ্রতাপাশ্রিত হইবেন; পঞ্চবিধ আয়ুধেব * প্রভাবে ইঁহাব যশঃ সর্বত্র বিকীরণ হইবে; সমস্ত জঘুধীপে ইঁহাব সমরক্ষ কেহ থাকিবে না।” এই ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া বোধিসত্ত্বের জনক জননী তাঁহাব নাম রাখিলেন ‘পঞ্চাশুধ কুমার।’

বোধিসত্ত্ব যখন ষোড়শ বর্ষে উপনীত হইয়া হিতাহিত বিবেচনা করিবার ক্ষমতা লাভ করিলেন, তখন ব্রহ্মদত্ত একদিন তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, এখন বিত্তা শিক্ষা কর।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাঁহাব নিকট বিত্তাশিক্ষা করিব, বাবা ?” বাজা বলিলেন, “গান্ধাব-বাজ্যে তক্ষশিলা নগরে এক দেশবিখ্যাত আচার্য্য আছেন, তাঁহার নিকট গিয়া বিত্তাভ্যাস কর। তাঁহাকে এই সহস্রমুদ্রা দক্ষিণা দিও।”

বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় গমন করিয়া বিত্তাশিক্ষা করিলেন। অনন্তর, যখন তিনি বাবাণসীতে প্রত্যাগমন করিতে চাহিলেন, তখন আচার্য্য তাঁহাকে পঞ্চবিধ আয়ুধ দিলেন। বোধিসত্ত্ব সেই পঞ্চাশুধ লইয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্বক বাবাণসীতে অভিসমুখে যাত্রা করিলেন। পথে এক বন ছিল; সেখানে শ্লেষলোম নামে এক যক্ষ বাস করিত। বোধিসত্ত্ব এই বনের নিকটবর্তী হইলে যাহারা তাঁহাকে দেখিতে পাইল, তাহারা তাঁহাকে আব অগ্রসর হইতে বাবণ করিল। তাঁহাবা বলিল, “ঠাকুর, এই বনে প্রবেশ করিও না; ইঁহার মধ্যে শ্লেষলোম নামে এক যক্ষ আছে; সে যাহাকে দেখিতে পায়, তাহাকেই মাঝিয়া ফেলে। বোধিসত্ত্ব আত্মবল বুঝিতেন, তিনি নির্ভীক সিংহের স্তায় বনে প্রবেশ করিলেন এবং উঁহাব মধ্যভাগে উপনীত হইলেন। তখন যক্ষ ভীষণ মুক্তি ধারণ করিয়া তাঁহাব সম্মুখে আবির্ভূত হইল। তাঁহাব শরীর তালতরুর স্তায়, মস্তক একটা কুটাগারের † স্তায়, চক্ষু দুইটা দুইটা গামলার মত, উপবেশ দুইটা দাঁত দুইটা মূলাব মত, মুখ বাজপাখীর মুখের মত, উদর নানা বর্ণে চিত্রিত, হস্ত ও পাদ নীলবর্ণ। সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “কোথায় যাচ্ছ ? খাম, তুমি আমাব খাচ্ছ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখ যক্ষ, আমি নিজেব বল বুঝিয়া স্তুতিয়াই এই বনে প্রবেশ করিবাছি। তুমি আমাব সম্মুখীন হইয়া বুদ্ধিমানের কাজ কর নাই,

* খড়্গ, শক্তি, ধনুঃ, পরশু ও চর্ম।

† কুটাগার = চিলা কোঠা।

কাবণ আমি বিবাক্ত শব নিক্ষেপ করিয়া, তুমি যেখানে দাঁড়াইয়া আছ সেইখানেই, তোমায় নিপাত কবিব ।” এই বলিয়া তিনি শবাসনে হলাহলবৃত্ত পরস্কাণ করিয়া যক্ষের উপর নিক্ষেপ কবিলেন । কিন্তু উহা যক্ষের লোনে আবদ্ধ হইয়া বুলিতে লাগিল । তাহাব পৰ বোধিসত্ত্ব একে একে পঞ্চাশটি শব নিক্ষেপ কবিলেন, কিন্তু সমস্তই যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া বহিল, শবীর বিদ্ধ কবিতে পারিল না । যক্ষ একবার গা ঝাড়া দিয়া সমস্ত বাণ নিজের পাদমূলে ফেলিয়া দিল, এবং বোধিসত্ত্বকে ধবিবাব জন্ত অগ্রসব হইল । বোধিসত্ত্ব হত্কাব ছাড়িয়া খজা নিষ্কোষিত কবিয়া আঘাত কবিলেন । ঐ খজাখানা তেত্রিশ অঙ্গুলি দীৰ্ঘ ছিল, কিন্তু ইহাও যক্ষের লোমস্পৰ্শ কবিনানাদ্র আবদ্ধ হইয়া বহিল । তাহাব পর বোধিসত্ত্ব শক্তি নিক্ষেপ কবিলেন, মুগ্ধাব দ্বারা গ্ৰহাব কবিলেন; কিন্তু সমস্তই অন্তঃস্থ অস্ত্ৰেৰ দ্বাৰা যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া বহিল । তখন বোধিসত্ত্ব সিংহনিদানে বলিলেন, “যক্ষ ! আমাব নাম যে পঞ্চাশ্চকুমাৰ তাহা বোধ হয় তোমাব জানা নাই । আমি যে কেবল ধৰ্ম্মক্ল্যাণাদি অস্ত্ৰেৰ উপর নির্ভব কবিয়াই তোমাব বনে প্ৰবেশ কৰিযাছি তাহা মনে কৰিও না, আমাব দেহেও বিলম্ব বল আছে । আমি এক মুঠাখাতে তোমাব শবীর চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ কবিতেছি ।” কিন্তু তিনি যেমন দক্ষিণ হস্তদ্বাৰা যক্ষকে গ্ৰহাব কবিলেন, অমনি উহা তাহাব লোমে আবদ্ধ হইল । তিনি বামহস্তদ্বাৰা আঘাত কবিলেন, বামহস্তও আবদ্ধ হইল, দক্ষিণ পাদদ্বাৰা আঘাত কবিলেন, দক্ষিণ পাদও আবদ্ধ হইল; বামপাদদ্বাৰা আঘাত কবিলেন, বামপাদও আবদ্ধ হইল । কিন্তু তখনও বোধিসত্ত্ব নিৰ্কার্য হইলেন না । “তোমাকে এখনই চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ কবিব” বলিয়া এবাব তাহাকে মস্তক দ্বাৰা আঘাত কবিলেন, কিন্তু মস্তকও লোমজালে আবদ্ধ হইয়া বহিল ।

এইকপে পঞ্চাশে আবদ্ধ হইয়া বোধিসত্ত্ব যক্ষের দেহেৰ উপর বুলিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাব নানসিক তেজ পূৰ্ণৰং অক্ষুণ্ণ বহিল । যক্ষ ভাবিল, “এই ব্যক্তি দেখিতেছি অদ্বিতীয় পুৰুষসিংহ, আমাব দ্বাৰা যক্ষের হাতে পড়িয়াও ইহাব কিছুমাত্র সন্ত্রাস জন্মে নাই । আমি এত দিন এই বনে নাগুৰ ধৰিযা খাইতেছি, কিন্তু কখনও একপ নিৰ্ভীক লোক দেখি নাই । এ যে কিছুমাত্র ভয় পাইতেছে না, ইহাব কাবণ কি ?” সে বোধিসত্ত্বকে তখনই খাইয়া ফেলিতে সাহস কৰিল না, সে জিজ্ঞাসা কবিল, “ঠাকুৰ, তোমাব মৰণভয় নাই কেন ?”

বোধিসত্ত্ব উত্তৰ দিলেন, “যক্ষ ! ভয় কবিব কেন ? একবাব জন্মিলে একবাব মৰণ ইহা ত অবধাৰিত । অধিবত্ত আমাব উদবে বজ্জাযুধ * আছে, তুমি আমাকে খাইতে পার, কিন্তু ঐ আযুধ জীৰ্ণ কবিতে পারিবে না; উহা তোমাব অঙ্গগুলি খণ্ডবিখণ্ড কবিবে; স্তব্ধবাং আমাব মৰণে তোমাবও মৰণ হইবে । এখন বুঝিলে আমাব মৰণভয় নাই কেন ?”

ইহা শুনিয়া যক্ষ ভাবিতে লাগিল, “এই ব্ৰাহ্মণকুমাৰ সত্যই বলিযাছে । একপ পুৰুষসিংহেৰ শবীরেৰ মুগ্ধবীজমাত্র নাংসও আমি জীৰ্ণ কবিতে পারিব না । ইহাকে ছাড়িয়া দেওয়া বাউক ।” এইকপে নিজমৰণভয়ে ভীত হইয়া সে বোধিসত্ত্বকে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “ব্ৰাহ্মণকুমাৰ, তুমি পুৰুষসিংহ, তুমি আমাব হস্ত হইতে বাহুগ্ৰস্ত চক্ৰেৰ দ্বাৰা মুক্তিলাভ কবিয়া জাতিবৰ্গেৰ ও স্বজনেৰ আনন্দবৰ্দ্ধনার্থ স্বদেশে গমন কব ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যক্ষ ! আমি ত চলিলাম, কিন্তু তোমাব কি গতি হইবে ? তুমি পূৰ্ণজন্মকৃত অকুণ্ণল কৰ্ম্মেৰ ফলে অৰ্জিলোভী, হিংসাপাষণ, পববক্তমাংসভুক যক্ষকপে জন্ম-গ্ৰহণ কৰিযাছ । যদি ইহ জীবনেও এইরূপ অকুশল কৰ্ম্মেই নিবত থাক, তাহা হইলে তোমাকে এক অন্ধকাৰ হইতে অপর অন্ধকাৰে গতি লাভ কবিতে হইবে । কিন্তু যখন আমাব দৰ্শন লাভ কৰিযাছ, তখন আমি অকুশল কৰ্ম্মে আদন্ত থাকিতে পারিবে না । প্ৰাণিহত্যা মহাপাপ,

* - জ্ঞানরূপ তববারি । খাইবলে ও যৌক্তিক জ্ঞান, আভিক্য-বুদ্ধি প্রভৃতি আত্মাব স্বকামাধিক গুণগুলি অগ্রশস্ত্রাদিকপে বর্ণিত হইয়াছে ।

নিবয়গমন, তীর্থগমোনিলাভ, প্রেত বা অম্বররূপে পুনর্জন্মগ্রহণ প্রভৃতি ইহাব অপরিহার্য পবিণাম। যদি দৈবাত নবরূপেও পুনর্জন্ম লাভ হয়, তাহা হইলেও প্রাক্তনফলে আবুফাল অতীব অল্প হইয়া থাকে। *

এবংবিধ উপদেশ পবম্পবায় বোধিসত্ত্ব পঞ্চদুঃখীল কর্ণেব অশুভ ফল এবং পঞ্চশীলেব শুভ ফল প্রদর্শন কবিলেন। এইরূপে নানা উপায়ে তিনি যক্ষের মনে পাবলৌকিক ভয় উৎপাদিত কবিলেন এবং তাহাকে সংযমী ও পঞ্চশীলপবায়ণ কবিত্তা তুলিলেন। অনন্তব তাহাকে ঐ বনেব দেবত্বপদে স্থাপিত কবিত্তা, পূজোপহাব গ্রহণ করিত্তার অধিকাব দিত্তা এবং অপ্রমত্ত থাকিত্তে বলিত্তা বোধিসত্ত্ব বন হইতে নিজ্জান্ত হইলেন। পথে যে সকল লোকেব সহিত সাক্ষাৎ হইল, তাহাদিগকে তিনি যক্ষেব প্রকৃতি-পবিবর্ত্তনেব সংবাদ দিত্তা গেলেন।

অবশেষে পঞ্চাবুধ-কুমার বাবাণসীতে প্রতিগমনপূর্ব্বক মাতাপিতাকে প্রণাম কবিলেন। উত্তবকালে স্বয়ং বাজপদ লাভ কবিত্তা তিনি যথাধর্ম্ম প্রজাপালন কবিত্তাছিলেন এবং দানাদি পুণ্যব্রতের অমুঠানপূর্ব্বক কর্ম্মানুসঙ্গ কলভোগার্থ পবিণত বরসে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[কথাবসানে উগবান অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

বিষয়-বাসনাহীন চিত্ত আর মন,
ধর্ম্ম-অমুঠান মদা নির্ব্বাণ-কারণ,
এরূপ লক্ষণযুক্ত সাধু সঙ্গার
সর্ব্ববন্ধ-বিনির্মুক্ত জিনিবে নিশ্চব।

এইকপে অর্হৎ-ফলোপযোগী ধর্ম্মোপদেশ প্রদান কবিত্তা শান্তা সত্যচতুষ্টব ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিত্তা সেই ভিক্ষু অর্হৎ লাভ কবিলেন।

সমবধান—তখন অমূলিমাল + ছিল সেই বন্ধ, এবং আমি ছিলাম পঞ্চাবুধ কুমার।

৩৬—কাঞ্চনখণ্ড-জাতক।

[শান্তা জেতবলে জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিত্তা এই কথা বলিত্তাছিলেন। শ্রাবস্তীবাঙ্গী কোন উত্তরলোক শান্তাব যুগে ধর্ম্মোপদেশ শুনিত্তা বহুশাসনে ; প্রজ্ঞানুজ হল এবং প্রজ্ঞাত্তা গ্রহণ কবেন। যে সকল আচার্য্য ও উপাধ্যাত্তেব উপব ভাহাব শিক্ষাবিধানের ভার বিন্যস্ত হইয়াছিল, তাহাবা তাহাকে অল্প সময়ের মধ্যে বহবিষয় শিখাইবাব চেষ্টা কবিত্তা ব্যতিব্যস্ত কবিত্তা তুলিত্তাছিলেন। এইটী প্রথম শীল, এইটী দ্বিতীয় শীল ইত্যাদি বলিত্তা ভাহাবা দশশীল ব্যাখ্যা কবিলেন, কোন গুলি চুন্নশীল, কোন গুলি মধ্যমশীল, কোন গুলি মহাশীল, ৫ তাহা বুঝাইতে লাগিলেন, প্রতিমোকসংববশীল, ৥ ইন্দ্রিয়সংববশীল, আলীবগরিগুদ্ধিশীল, প্রত্যয়প্রতিসেবনশীল,

* বৌদ্ধমতে অকালমৃত্তা পূর্ব্বজস্মার্কিত্ত দ্রুত্তির ফল। যে ব্যক্তি চুন্নভ মানবজন্ম লাভ কবিত্তা মানবের কৃত্যসমূহ সম্পাদন কবিত্তার পূর্ব্বেই মৃত্ত্যুগুণে পতিত হয়, তাহাকে নিতান্ত দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে।

† অমূলিমাল বা অমূলিমালক। এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিত্তাও ঘটনাক্রমে একজন ভীষণ দম্ভ্য হইয়াছিলেন। প্রবাদ আছে ইনি একে একে ৯৯৯ জন পক্ষিকের প্রাণসংহাবপূর্ব্বক তাহাদের অমূলি ছেদন কবিত্তা লইয়াছিলেন। পবিশেষে বুজের কৃপাব ইহার মতি পরিবর্ত্তন ঘটে এবং ইনি প্রজ্ঞাত্তা গ্রহণ কবিত্তা অর্হৎ প্রাপ্ত হন। সবিত্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ উৎকৃষ্ট শাসন অথবা ত্রিবস্ত শাসন। শাসন=ধর্ম্ম।

§ বৌদ্ধদিগেব শীলস্বত্ব তিন অংশে বিভক্ত :—চুন্ন, মধ্যম ও মহান্। চুন্নশীল বলিলে যে সকল সদাচার সহজেই প্রতিপালন করা যায় সেই গুলিকে বুঝ, যেমন অহিংসা, অর্চোব্য ইত্যাদি। মহানীল বলিলে দৈবগণনা প্রভৃতি গর্হিত বৃত্তিব পরিহাব বুঝায়। সর্ব্ববিধ গর্হিত বৃত্তিব পরিহাব অনেকেব পক্ষে দুকর নহে, এই জন্তই এই সকল নিয়ম মহাশীল নামে অভিহিত। মধ্যমশীলগুলি রক্ষা করা তত সহজও নহে, তত কঠিনও নহে।

॥ ‘প্রতিমোক’ শব্দে বিনয়পিটকের অন্তর্গত ভিক্ষুদিগের প্রতিপাল্য নিয়মাবলী বুঝিতে হইবে। এ সম্বন্ধে ৮৮ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। ইন্দ্রিয়সংববশীল=ব্রহ্মচর্য্যসংক্রান্ত নিয়মাবলী। আলীবগরিগুদ্ধিশীল=যাবজ্জীবন বিভক্তিদর্শে বিচরণসংক্রান্ত নিয়মাবলী। প্রত্যয়প্রতিসেবনশীল=ভিক্ষুদিগেব প্রত্যয় অর্থাৎ চীবব, খ্যা, শয্যা ও ভৈষজ্য এই চতুর্বিধ ব্যবহার্য্য বস্ত্রসংক্রান্ত নিয়মাবলী।

এসকলও প্রদর্শন করিতে ক্রটি করিলেন না। ক্রমাগত এই সকল উপদেশ শুনিয়া ঐ ভিক্ষু ভাবিতে লাগিলেন, “শীল ত দেখিতেছি অশেষপ্রকার, আমি কখনই ইহাদের সমস্তগুলি প্রতিপালন করিয়া চলিতে পারিব না। তাহাই যদি না পাবিলাম, তবে ভিক্ষু হইয়া যন কি? অতএব আমার পক্ষে পুনর্দীবা গৃহী হওয়াই ভাল। গৃহী হইলে আমি দানাদি পুণ্যকার্য করিতে পারিব, ঐ পুণ্যবৎ সুখ দেখিতে পাইব।” অনন্তর তিনি আচার্য ও উপাধ্যায়দিগকে বলিলেন, “মহাশয়গণ, আমি শীলব্রত সম্পাদনে অসমর্থ, আমার প্ররজ্ঞা বিফল, কাজেই পুনর্দীবা গার্হস্থ্যকপ হীনাশ্রমে প্রবেশ করিব স্থির করিয়াছি; আপনাবা আমার যে চীবা ও ভিক্ষাপাত্র দিয়া-
ছিলেন তাহা প্রতিগ্রহণ করুন।” তাহা উত্তর দিলেন, “যদি এইকপই সম্বন্ধ করিয়া থাক, তবে দশবলেব নিকট বিদায় লইয়া যাও।” অনন্তর তাহা এই ভিক্ষুকে লইয়া ধর্ম সভাব দশবলের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

তাঁহাদিগকে দেখিয়া শান্তা স্নিজামা করিলেন, “তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহাব অনিচ্ছাসম্বন্ধে এখানে আসন্ন করিলে কেন?” তাহা উত্তর দিলেন, “ভগবন্, এই ভিক্ষু সমস্ত শীলবদা করিয়া চলিতে পারিবেন না বলিয়া পাত্র ও চীবা ফিরাইয়া দিতে চাহিয়াছেন, তাই আমরা ইহাকে আপনাব নিকট লইয়া আসিয়াছি।” ইহা শুনিয়া শান্তা আবার স্নিজামা করিলেন, “তোমরা ইহাকে এককালে এত গুলি শীল শিক্ষা দিতে গেলে কেন? ইহাব যতদূর শীলবদাব শক্তি আছে ততদূরই বন্ধা করিবেন; তাহাব অতিরিক্ত কিরূপে রক্ষা করিবেন? অন্তঃপব যেন তোমাদের একগ জন্ম না ঘটে। এই ব্যক্তিব সৎকে কি কর্তব্য তাহা আমি নির্ণয় করিয়া দিতেছি।” অনন্তর তিনি সেই ভিক্ষু দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “তোমার এক সঙ্গে বহুশীল অভ্যাস করিতে হইবে না; তুমি তিনটি শীল রক্ষা করিয়া চলিতে পারিবে কি?” ইহা ভগবন্, আমি তিনটি শীল পালন করিতে পারিব।” “যেহ কথা। তুমি এখন হইতে কাযদাব, ব্যাক্যদাব এবং মনোদাব এই তিনটি পাণপ্রবেশ পথ রক্ষা করিয়া চল। কায়ে কখনও কুকার্য করিও না, মনে কখনও কুচিন্তা করিও না, ব্যাক্যে কখনও কুকাথ্য প্রয়োগ করিও না। তুমি হীন গার্হস্থ্য দশাব প্রতিগমন করিও না, এখানে অবস্থিতি করিয়া উক্ত শীলত্রয় পালন করিতে থাক।” এই উপদেশ লাভ করিয়া ভিক্ষুর বড় আনন্দ হইল, তিনি “ইহা ভগবন্, আমি এই শীলত্রয় পালন করিব” বলিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আচার্য ও উপাধ্যায়দিগেব সহিত যীর আবাসে ফিবিয়া গেলেন। এই শীলত্রয় পালন করিতে করিতে তাঁহাব মনে হইল, ‘আচার্য ও উপাধ্যায়গণ আমাকে এত শীলেব কথা বলিলেন, কিন্তু তাহা কেহ বুদ্ধ নহেন বলিয়া এই তিনটি শীলেবও মর্দ আমার ক্ষমতায় কবাইতে পারিবেন না। কিন্তু সম্যকসম্বন্ধ নিজের অন্তর্গতিক শক্তিপ্রভাবে পাণদাব নিবোধক তিনটি মাত্র নিয়মদ্বারা আমাকে দক্ষশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। অহো। শান্তা আশ্রয় দিয়া আমাব কি উপকাবই না করিলেন।’ এইকপ চিন্তা করিতে করিতে কতিপয় দিনেব মধ্যে অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়া তিনি অর্হবে উপনীত হইলেন। যখন ভিক্ষুবা এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন, তখন তাহাবা এবদিন ধর্মসভাব সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “অহো বুদ্ধেব কি অদ্ভুত ক্ষমতা! যে ব্যক্তি শীল বন্ধা করিতে পারিবে না ভাবিয়া হীনাশ্রমে প্রতিগমন করিতেছিল, তাহাকে তিনি তিনটি মাত্র নিয়ম দ্বারা সর্বশীল শিক্ষা দিলেন এবং অর্হভ প্রদান করিলেন।” ইহা শুনিয়া শান্তা করিলেন, অতি গুণবাতবও ধণ্ডা: বহন করিলে লঘু হইয়া থাকে। পূবাকালে পণ্ডিতেবা অতি বৃহৎ এক ধণ্ড লবণ পাইয়া প্রথমে উহা উত্তোলন করিতে পাবেন নাই, শেষে উহা ধণ্ড ধণ্ড করিয়া অনাবাসে লইয়া গিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবণ্ড করিলেন।]

বাবাণদীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে কর্ষকরূপে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এক দিন এক ক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিলেন, যেখানে পূর্বে একটা গ্রাম ছিল। সেই গ্রামেব এক শ্রেষ্ঠী উকপ্রমাণস্থল চতুর্ভুত দীর্ঘ এক কাঞ্চনখণ্ড মৃত্তিকার প্রোথিত করিয়া পঞ্চদশপ্রাণ হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বেব লাঙ্গল সেই কাঞ্চনখণ্ডে প্রতিহত হইল। বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন মৃত্তিকা মধ্যে বিস্তৃত কোন বৃক্ষমূলে তাহাব লাঙ্গল আবদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু খনন করিয়া দেখেন উহা কাঞ্চনখণ্ড। উহাতে ময়লা লাগিয়াছিল, তাহা তিনি সযত্নে ছাড়াইয়া বাখিলেন। অনন্তর মসণ দিন ক্ষেত্রকর্ষণ করিয়া সূর্যাস্তের পব বোধিসত্ত্ব বৃণ ও লাঙ্গল এক পাশে বাখিয়া দিয়া ঐ কাঞ্চনখণ্ড লইয়া গৃহে ফিবিতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু তিনি উহা তুলিতে পারিলেন না। তখন তিনি ঐ সুবর্ণদ্বারা কি কি কাজ করিবেন বসিয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন এবং স্থি করিলেন, “এক অংশ দ্বারা প্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করিব, এক অংশ মৃত্তিকার প্রোথিত করিয়া বাখিব, এক অংশ লইয়া বাণিজ্য করিব এবং এক অংশ দ্বারা দানাদি

পুণ্যকার্য করিব।” অনন্তর তিনি সেই কাঞ্চনখণ্ডকে চারি টুকরা কবিতা কাটিলেন এবং এক একটা কবিতা গৃহে লইয়া গেলেন। ইহার পব বোধিসত্ত্ব দানাদি সংকার্যে জীবনযাপন পূৰ্ণক কৰ্মানুরূপ ফলভোগার্থ দেহত্যাগ কবিলেন।

[কথাসেবে শাস্তা অভিসম্পদ হইয়া এই পাণ্ডা পাঠ করিলেন :—

পূর্ণানন্দিয়া আর পূর্ণানন্দন,
নিষত কুলকৰ্ম্মা নিকৰ্ম্ম-কাবণ,
ভবপাশ-দুহিত সেই সাধুসদাশয়
ধৰ্ম্মদুহিত ভয়ী সদা জানিবে দিশ্চয়।

সমবধান—তখন আনিই ছিলার সেই কর্কট, যে কাঞ্চনখণ্ড লাভ করিয়াছিল।]

কাম্বজ-জাতক, মুক্তা-জাতক, ভ্রমর-জাতক প্রভৃতি হইতে দেখা যায় জনসাধারণকে শিক্ষাদান সম্বন্ধে বুঝে যে কি অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার শিক্ষাদান-পদ্ধতি দেশকালপাত্রের উপযোগী ছিল; তাঁহার অপূৰ্ণ ব্যাখ্যার গুণে অতি জটিল বিষয়ও সরল হইত, পাণ্ডুরও হাস্য গমিত। বুঝেব কোন কোন উপদেশ পাঠ কবিলে পাশ্চাত্য শিক্ষাগুরু সজেক্টসেব কথা মনে পড়ে। প্রাচ্য প্রতীচ্য উভয় উপদেশটাই অনেক সময় পুনঃ পুনঃ প্রদর্শনা আলোচ্য বিষয়েব সারাংশ বাহির কবিতা গঠিতবে তাহা বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিতেন।

৩৭—বানরেন্দ্র-জাতক।

[দেবদত্ত শাস্তাকে বধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে তিনি বেগুণে এই কথা বলিয়াছিলেন।

দেবদত্ত তাঁহার প্রাণবধেব চেষ্টা কবিতাছিল ওনিং। শাস্তা কহিলেন, “কেবল এ ভয়ে নহে, অতীত জন্মেও দেবদত্ত আমার প্রাণনাশের চক্রান্ত কবিতাছিল, কিন্তু বৃত্তকার্য হইতে পাবে নাই।” অনন্তর তিনি সেই পূৰ্ণকথা বলিতে লাগিলেন :—]

বাণেশীবাঁজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব বানবরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পূৰ্ণবয়সে তিনি অশ্বশাবক প্রমাণ ও অশ্বাধাৰণ বলবান হইয়াছিলেন। তিনি একচব হইয়া কোন নদীতীরে বাস করিতেন। ঐ নদীর মধ্যে আশ্রয়নসংক্রান্ত ফলবৃক্ষ সম্পন্ন এক দ্বীপ বিবাজ করিত। বোধিসত্ত্ব যে পাবে থাকিতেন সেখান হইতে দ্বীপ পর্যন্ত ঠিক অর্ধপথে নদীগর্ভে একটা শৈল অবস্থিত ছিল। হস্তিবলসম্পন্ন বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন নদীতীর হইতে একদিকে সেই শৈলেব উপব এবং সেখান হইতে আবার এক দিকে দ্বীপে গিয়া পড়িতেন। সেখানে তিনি দ্বীপজাত নানাবিধ ফল আহাৰ কবিতা সন্ধ্যাব সময় ঠিক ঐক্ৰমে নদী পার হইয়া বাসস্থানে যিগিতেন।

ঐ নদীতে সস্ত্রীক এক কুস্তীব বাস করিত। বোধিসত্ত্বকে প্রতিদিন এপাব ওপাব হইতে দেওয়া তাহাব অন্তঃসত্ত্বা ভার্য্যাব সাধ হইল যে বানবের জুৎপিণ্ড খায়। সে কুস্তীবকে বলিল, “আর্য্যপুত্র, আনাব সাধেব জন্ত এই বানবের জন্তেব হৃদয়মাংস আনিয়া দিন।” কুস্তীব বলিল, “আচ্ছা, তোমাৰ সাধ পূর্যাইতেছি, এই বানব আজ যখন সন্ধ্যার সময় ফিববে তখন ইহাকে ধরিব।” ইহা শ্রব কবিতা সে শৈলোপবি উঠিয়া থাকিল।

বোধিসত্ত্ব নাকি প্রতিদিন নদীৰ জল কতদূর উঠিত এবং পাহাড়টা কতদূর জাগিয়া থাকিত, তাহা মনোযোগ সহকাৰে দেখিয়া লইতেন। অন্য সমস্ত দিন বিচরণপূৰ্ণক সন্ধ্যাকালে শৈলেব দিকে দৃষ্টিপাত কবিতা তিনি বিস্মিত হইলেন যে যদিও নদীর জল কমেও নাই, বাড়েও নাই, তথাপি পান্যেব অশ্রুভাগ উচ্চতর বোধ হইতেছে। তাঁহার সন্দেহ হইল হস্ত তাহাকে ধবিবার জন্য ওখানে কুস্তীব অবস্থিত বসিতেছে। অনন্তর ব্যাপারটা কি জানিবার নিমিত্ত যেন সেখানে থাকিয়াই পাষণের সহিত কথা বলিতেছেন এই ছলে, উচ্চৈঃস্বরে “ওহে পাষণ”

বলিয়া চীৎকাব কবিলেন এবং কোন উত্তৰ না পাইয়া তিন বাব “ওহে পাষাণ” বলিয়া ডাকিলেন। অনন্তৰ ইহাতেও কোন সাড়া না পাইয়া তিনি বলিলেন, “কিহে ভাই পাষাণ, আজ কোন উত্তৰ দিতেছ না কেন ?”

কুন্তীৰ ভাবিল, “তাই ত, এই পাষাণ প্রতিদিন বানবেস্তেব ডাকে সাড়া দিয়া থাকে। আজ ভবে আমিই পাষাণেব পবিবৰ্ত্তে সাড়া দিই। তখন সে “কেও, বানবেস্ত নাকি ? এই বলিয়া উত্তৰ দিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কে গো ? সে বলিল, “আমি কুন্তীৰ।” “ওখানে বসিয়া আছ কেন ?” “তোমাকে ধৰিতে ও তোমাৰ কলিজা খাইতে।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন দ্বীপ হইতে কিবিবার অল্প পথ নাই; অতএব কুন্তীৰকে বঞ্চনা কৰিতে হইবে। তিনি বলিলেন, “কুন্তীৰ ভাই, আমি তোমাৰ ধৰা দিতেছি; তুমি হাঁ কৰ, আমি যেমন লাফাইয়া পড়িব, অমনি তুমি আমাৰ ধৰিয়া ফেলিবে।

কুন্তীৰেবা যখন মুখ ব্যাদান কৰে তখন তাহাদেব চক্ষুৰ্ম্ময় নিমীলিত হয়। * বোধিসত্ত্ব যে প্ৰবঞ্চনা কৰিতেছেন কুন্তীৰেব মনে এ সন্দেহ হয় নাই। কাজেই সে তাঁহাব কথামত মুখ ব্যাদান ও চক্ষু নিমীলিত কৰিয়া বহিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে তদবস্থ জানিতে পাবিয়া এক লক্ষ তাহাব মস্তকেব উপৰ এবং অপৰ লক্ষ বিদ্যাদেবেগে নদীতীৰে আসিয়া উপনীত হইলেন। কুন্তীৰ এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া বলিল, “বানবেস্ত, চাৰিটা গুণ থাকিলে সৰ্ব্ব শত্ৰু দমন কৰিতে পাৰা যায়। তোমাৰ দেখিতেছি সে চাৰিটা গুণই আছে।

সত্য, † ধৃতি, ভ্যাগ, বিচাৰক্ষমতা,—এই চাৰিগুণে সবে
বিষম সঙ্কটে পায় পৰিত্ৰাণ, বিপুৰ্ণ পৰাভবে।

এইকপে বোধিসত্ত্বেব প্ৰশংসা কৰিয়া কুন্তীৰ স্বহানে চলিয়া গেল।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই কুন্তীৰ, চিকাব্ৰাহ্মণী ‡ ছিল সেই কুন্তীৰেব ভাৰ্যা এবং আমি ছিলাম সেই বানবেস্ত।]

এই জাতকেব প্ৰথমংশেব সহিত পঞ্চতন্ত্ৰ-বৰ্ণিত গুহাশাণী সিংহেব এবং শেষাংশেব সহিত সাগৰতীৰস্থ জম্বুদ্বীপবাসী মৰ্কটেশ্বৰ কথাব সাদৃশ্য আছে। পঞ্চতন্ত্ৰকাৰেব হাতে গল্পাংশেব বে সমধিক উৎকৰ্ষ সাধিত হইয়াছে তাহা পাঠকেবা তুলনা কৰিলেই বুঝিতে পাৰিবেন।

৫৮—ব্রহ্মধৰ্ম্ম-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে প্ৰাণিহত্যার চেষ্টা সফলকৈ এই কথা বলেন]

পূৰ্ব্বকালে বাবাণসীৰাজ ব্ৰহ্মদত্তেব সময় দেবদত্ত বানবকপে জম্বুগ্ৰহণ কৰিয়াছিল। সে আত্মজ বানবগুণ-পবিবৃত্ত হইয়া হিমাচলেব পাদদেশে বিচৰণ কৰিত। “ইহাবা বয়ঃপ্ৰাপ্ত হইলে আমাৰ আধিপত্য নষ্ট কৰিতে পাবে” এই আশঙ্কায় সে দন্তদ্বাবা দংশন কৰিয়া আত্মজদিগকে ছিন্নমুগ্ধ কৰিয়া দিত। দেবদত্তেব ঔৰবে বোধিসত্ত্ব যখন জননীজঠৰে প্ৰবেশ কবিলেন, তখন তাহাব গৰ্ভধাবিণী ভাবী অনিষ্টেব আশঙ্কায় পৰ্ব্বতপাৰ্শ্বস্থ এক অবগো পলাইয়া বহিল এবং যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্ৰদৰ্শন কৰিল। যখন বোধিসত্ত্বেব বয়ঃপ্ৰাপ্তি হইল ও বোধ জন্মিল তখন তিনি অসাধাৰণ বীৰ্য্যবান হইলেন।

বোধিসত্ত্ব একদিন জননীকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আমাৰ বাবা কোথায় থাকেন না ?”

* প্ৰাণিতত্ববিদেৰা কিন্তু একথা স্বীকাৰ কৰেন না।

† এখানে ‘সত্য’ বাক্যে, কাৰ্য্যে নহে এইকণ বুঝিতে হইবে। বানৰ কুন্তীৰেব নিকট বাইবে বলিয়াছিল, সিংহও ছিল; কুন্তীৰ যে বৰিতে পায়িল না তাহা তাহাব নিজের দোষ।

‡ চিকাব্ৰাহ্মণী একজন অসামান্য ধৰ্ম্মবতী ভিক্ষুণী। গোতমেৰ শত্ৰুতা ইহাকে গৰ্ভজী সাজাইয়া তাহাব চৰিত্ৰেৰ কল্যাণতা প্ৰতিপাদন কৰিবার চেষ্টা পাইয়াছিল। কিন্তু সে এই প্ৰভাৱণা ধৰা পড়ে তাহা ধৰ্ম্মপথে বৰ্ণিত আছে। চিকাসত্ত্বকে বন্ধনমোক্ষজাতক (১২০) এবং মহাপদ্মজাতক (৪৭২) দ্ৰষ্টব্য।

বানরী কহিল, “তিনি অমুক পৰ্ব্বতেব পাদদেশে এক বানরযুথের উপর আধিপত্য করেন।” “আমাকে তাঁহাব নিকট লইয়া চল।” “না বাছা, তোমাংব সেখানে যাওয়া হইবে না, তিনি আধিপত্যলোপেব ভয়ে নিজের সন্তানদিগকে দস্তদ্বারা ছিন্নমুক কবিত্তা দেন।” “তাহা কখন; তুমি আমায় লইয়া চল; কিরূপে আশ্রয়ক কবিত্তে হয় তাহা আমাংব জানিত্তে কষ্ট হইবে না।”

বোধিসত্ত্বের সনির্ভর অনুবোধে বানরী তাঁহাকে দেবদত্তের নিকট লইয়া গেল। দেবদত্ত পুত্রকে দেখিয়াই ভাবিল, “এ বড় হইলে আমাংব আধিপত্য কাড়িয়া লইবে, অতএব এখনই আলিঙ্গনচ্ছলে ইহাতে নিষ্পেষিত কবিত্তা নিহত করা যাউক।” অনন্তব, “এস, বাপ আমাংব, এত দিন কোথায় ছিলে?” বলিয়া আলিঙ্গন কবিত্তাব ছলে সে বোধিসত্ত্বকে নিষ্পীড়ন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইল। নাগবলম্পন্ন বোধিসত্ত্বও জনককে নিষ্পীড়িত কবিত্তে লাগিলেন। তাহাতে বুদ্ধ বানবেব অস্থিগঞ্জব চূর্ণবিচূর্ণপ্রায় হইল। তখন দেবদত্তের ধ্রুব বিশ্বাস হইল বোধিসত্ত্ব বড় হইলে তাহাব জীবনান্ত কবিত্তেনই কবিত্তেন। অতএব কি উপায়ে বোধিসত্ত্বকেই অগ্রে মাংবিত্তা ফেলিত্তে পাবে সে সেই চিন্তা কবিত্তে লাগিল। অদূবে বাক্সসনিষেবিত্ত একটী সর্বোবব ছিল, দেবদত্ত স্থিব কবিল বোধিসত্ত্বকে সেখানে পাঠাইতে পাবিলে বাক্সস তাঁহাকে খাইয়া ফেলিবে। অতএব সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, ‘বৎস, আমি বুদ্ধ হইয়াছি, আমাংব ইচ্ছা তোমাংকে এই বানবযুথের আধিপত্য প্রদান কবি, আজই তোমাংকে বানববাজ-পদে অভিষিক্ত কবিব। অমুক স্থানে একটী সর্বোবব আছে, সেখানে দুই প্রকাব কুমুদ, তিন প্রকাব উৎপল * এবং পাঁচ প্রকাব পদ্ম জন্মে। যাও, সেখান হইতে কয়েকটী ফুল লইয়া আইস।’ বোধিসত্ত্ব “বে আজ্ঞা” বলিয়া তখনই সেই সর্বোববের চলিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্ব সহসা সেই সর্বোববের জলে অবতরণ না কবিত্তা তটদেশ পর্য্যবেক্ষণ কবিত্তে লাগিলেন। তিনি পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন, প্রাণিগণ জলে অবতরণ কবিত্তাছে বটে, কিন্তু কেহই সেখান হইতে প্রতিগমন কবে নাই। তখন তিনি সিদ্ধান্ত কবিলেন ‘এই সর্বোববে বাক্সস আছে; পিতা নিজে আমাংকে বধ কবিত্তে অসমর্থ হইয়া বাক্সসেব উদবসাং হইবাব জন্ত এখানে প্রেবণ কবিত্তাছেন। যাহা হউক আমি জলে অবতরণ না কবিত্তাই পদ্মচয়ন কবিত্তেছি।’ অনন্তব তিনি তীব্রস্থ নিকটক স্থানে গিয়া বেগপ্রহণ-পূর্ব্বক লক্ষ দিলেন এবং আকাশপথে সর্বোবব লঙ্ঘন কবিত্তাব সমব জলেব উপবে বে সকল পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়াছিল তাহাব দুইটী ছিঁড়িয়া লইয়া অপব পাবে উত্তীর্ণ হইলেন; কবিত্তাব সমবও তিনি এইরূপে আব দুইটী পদ্ম তুলিয়া লইলেন। এইরূপে একবাব এপারে, একবাব ওপাবে লাফাইয়া গিয়া তিনি সর্বোববের উভয় পার্শ্বে পদ্মবাশি সংগ্রহ কবিলেন, অথচ একবাবও তাঁহাকে জলে অবতরণ কবিত্তে হইল না। ‘শেষে ইহাব অধিক পুষ্প বহন কবিত্তে পাবিব না মনে কবিত্তা তিনি অবচিত্ত পুষ্পগুলি একপাবে বাশি কবিত্তে লাগিলেন। বাক্সস ভাবিত্তে লাগিল, ‘আমি এত কাল এখানে বাস কবিত্তেছি; কিন্তু কখনও একপ প্রজ্ঞাবান্ ও অভূতকৰ্ম্মা পুরুষ দেখি নাই। এই বানব যত ইচ্ছা পুষ্প চয়ন কবিল, অথচ জলে অবতরণ কবিল না।’ অনন্তব সে জলবাশি দ্বিধা বিভক্ত কবিত্তা সর্বোবব হইতে উখিত্ত হইল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “বানবেস্ত্র, জগতে যাহাব তিনটী গুণ আছে সে শত্রু দমন কবিত্তা থাকে। আমাংব বোধ হইতেছে আপনাতে সেই তিনটী গুণই বিত্তমান আছে :—

দক্ষ, শৌর্য্যবান্, উপায়কুশল যেই জন এ সংসারে

সদাঙ্গবী সেই, সকল সংগ্রামে, শত্রুসংহার করে।”

এইরূপে বোধিসত্ত্বের স্তুতি কবিত্তা উদকবাক্সস জিজ্ঞাসা কবিল, “আপনি এই সকল পুষ্প

* এখানে ‘উৎপল’ শব্দে নীল বা রক্তপদ্ম বুঝিত্তে হইবে।

চয়ন কবিলেন কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাবা আমাকে আজ বাজপদ দিবেন, সেই জন্তু পুষ্প নইতে আসিয়াছি।” “আপনার মত মহাত্মা পুষ্প বহন কবিয়া লইয়া যাইবেন ইহা ভাল দেখাইবে না, আমি বহন কবিয়া লইয়া যাইতেছি।” এই বলিয়া বাফস সমস্ত ফুল কুড়াইয়া লইয়া বোধিসত্ত্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল।

দূর হইতে এই দৃশ্য দেখিয়া দেবদত্ত বুঝিতে পাবিল তাহাব চক্রান্ত ব্যর্থ হইয়াছে। সে ডাবিল, ‘আমি ছেলেকে পাঠাইলাম রাফসকর্তৃক ভক্ষিত হইবে বলিয়া, কিন্তু এখন দেখিতেছি বাফসই বিনীতভাবে ইহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ পুষ্প বহন কবিয়া আনিতেছে। অহো! এতদিনে আমার সর্বনাশ হইল!’ এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তাহাব হৃৎপিণ্ড শতধা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। অনন্তর অপৰ সমস্ত বানব সমবেত হইয়া বোধিসত্ত্বকে বাজপদে বরণ কবিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই বানববান্ধ এবং আমি ছিলাম তাহাব পুত্র।]

৫৯—ভেবীবাদ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন অবাধ্য ভিক্ষুসদ্বকে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা সিজ্ঞাসিলেন ‘ওহে ভিক্ষু, লোকে বলে তুমি বড় অবাধ্য; ইহা সত্য কি?’ ভিক্ষু বলিল, “হাঁ ভগবন্, সত্য।” শান্তা বলিলেন, “তুমি যে কেবল এ জন্মেই অবাধ্য হইয়াছ তাহা নহে, পূৰ্ব্বজন্মেও তোমাব এই দোষ ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অসীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন ভেবীবাদকের কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া এক গ্রামে বাস কবিতেন। একদা তিনি শুনিতে পাইলেন বাবাণসী নগরে কোন বৌদ্ধ উপলক্ষে মহাসমাবোহ হইবে। সমাগত লোকেব নিকট ভেবী বাজাইলে বিলক্ষণ অর্থপ্রাপ্তিব সম্ভাবনা আছে ভাবিয়া তিনি নিজের পুত্রসহ সেখানে গমন কবিলেন।

ভেবী বাজাইয়া বোধিসত্ত্ব বহু ধন লাভ কবিলেন এবং পূৰ্ব্বশেষ হইলে গৃহাভিমুখে যাত্রা কবিলেন। পথে একটা বন ছিল; সেখানে দস্যুবা উপদ্রব কবিত। বোধিসত্ত্বের পুত্র পথ চলিবার সময় অবিবত ভেবী বাজাইতেছিল; তিনি তাহাকে নিরস্ত কবিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “বৎস, নিবস্তব বাজাইও না, বড় লোকেব পথ চলিবার সময় যেকপ মধ্যে মধ্যে ভেবী বাজে, সেইরূপ বাজাও।” কিন্তু পিতাব নিষেধ সত্ত্বেও সেই বালক ক্ষান্ত হইল না, সে ডাবিল ভেবীৰ শব্দ শুনিয়া দস্যুবা পলায়ন কবিবে। প্রথমে ভেবীৰ বাজ শুনিয়া দস্যুবা বাস্তবিকই পলায়ন কবিল, কারণ তাহাবা ডাবিল কোন বড় লোক হয়ত বিস্তর অলুচব সঙ্গে লইয়া যাইতেছেন। কিন্তু যখন নিবস্তর ভেবীৰ ধ্বনি হইতে লাগিল, তখন তাহাবা নিজেদেব ভ্রম বুঝিতে পাবিল এবং ফিবিয়া দেখিল দুইটা মাত্র লোক যাইতেছে। অনন্তর তাহাবা বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার পুত্রকে প্রহার করিবা সমস্ত ধন কাড়িয়া লইল। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হায়, এত কষ্টে যাহা উপার্জন কবিলাম, ক্রমাগত ভেবী বাজাইয়া তুমি তাহা সমস্তই বিনষ্ট কবিলে।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

কিছুতেই বাড়াবাড়ি করো না কখন,

শিথিবে ‘অত্যন্ত সৰ্ব্ব’ করিতে বর্জন।

ভেবী বাজাইয়া ধন, কবেহিম্ উপার্জন,

কিন্তু পুনঃপুনঃ করি ভেবীৰ বাদন

দহাহন্তে করে হুচ সব বিসর্জন।

[সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই ভেবীবাদকের পুত্র এবং আমি ছিলাম তাহাব পিতা।]

৬০—শঙ্খধ্বজ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অগব একজন অবাধ্য ভিক্ষুসংঘকে এই কথা বলেন ।]

বাণাঙ্গী-রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক শঙ্খধ্বজ-কূলে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি কোন যোগের সময় পিতার সহিত রাজধানীতে গিয়া শঙ্খ বাজাইয়া বিস্তর অর্থলাভপূর্বক গৃহাভিমুখে ফিবিলালেন । পথে একটা বন ছিল এবং সেই বনে দস্ত্রা বা উপদ্রব কবিত । তাহাব মধ্যে প্রবেশ করিয়া বোধিসত্ত্ব পিতাকে শঙ্খ বাজাইতে নিষেধ করিলেন । বৃদ্ধ ভাবিল শঙ্খধ্বনি শুনিলে দস্ত্রা বা পলায়ন কবিবে, কাজেই সে নিষেধ না শুনিয়া নিবস্তব শঙ্খ বাজাইতে লাগিল । তাহা শুনিয়া (উনযুক্তিতম জাতকে যেকপ বর্ণিত হইয়াছে) দস্ত্রা বা সেখানে আসিয়া তাঁহাদের সমস্ত ধন কাড়িয়া লইল । বোধিসত্ত্ব বলিলেন—

কিছুতেই বাড়াবাড়ি করো না কখন,
দিখিবে 'অত্যন্ত সর্ব' কবিত্তে বর্জন ।
শঙ্খ বাজাইয়া ধন, কবেছিমু উপার্জন,
কিন্তু পুনঃপুনঃ করি শঙ্খের ধ্বন
দস্ত্রাহস্তে কবে মুড় সব বিনর্জন ।

[সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই বৃদ্ধ শঙ্খধ্বজ এবং আমি ছিলাম তাহাব পুত্র ।]

৬১—অশাতম্প্র-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিবাছিলেন । ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত উদ্যমবন্তী-জাতকে (৫২৭) বর্ণিত হইবে । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে বলিলেন, “দেখ, রমণী বা কামপরাধণা, অসতী, হেলা ও নীচমনা । তুমি এইরূপ জঘন্তপ্রকৃতি নারীর জন্ত কেন উৎকৃষ্ট হইলে ?” অনন্তর তিনি অতীত যুগের একটা কথা বলিতে আবস্ত করিলেন :—]

পুরাকালে বাণাঙ্গী-রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গান্ধাব রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । জ্ঞানোদয়ের পব তিনি বেদব্রাহ্মণ এবং অপর সর্ববিধ বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং নিজেই অধ্যাপন আরম্ভ করিয়াছিলেন । অচিরে সর্বত্র তাঁহার বশ বিকীরণ হইয়াছিল ।

এই সময়ে বাণাঙ্গী-নগরের কোন ব্রাহ্মণকূলে একটা পুত্রের জন্ম হইয়াছিল । তাহাব তুমিষ্ঠ হইবার সময় তদীয় পিতা যে অগ্নিস্থাপন করিয়াছিলেন, † তাহা এক দিনেব জন্ত ও নির্দোষিত হইতে দেন নাই । বালকটাব বয়স বখন ষোল বৎসব হইল, তখন তাহাব জনকজননী বলিলেন, “বৎস, যে দিন তোমাব জন্ম হয় সেই দিন এই অগ্নি স্থাপিত হইয়াছে । তদবধি ইহা কখনও নির্দোষিত হয় নাই । যদি তোমাব ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিব আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে এই অগ্নি লইয়া বনে যাও, এবং সেখানে একাগ্রচিত্তে ভগবান্ অগ্নিদেবের অর্চনা করিয়া

* শাত = দুখ, মঙ্গল, অশাত = অশুখ, অমঙ্গল । ৬১ হইতে ৭০ পর্যন্ত দশটি জাতক “শ্রীবর্ণ” নামে অভিহিত । এই সকল উপাখ্যানে নারীজাতির প্রতি উৎকট ঘৃণা প্রদর্শিত হইয়াছে । কামিনী ও কাঞ্চনের অপকারণশক্তি সৎকে পরস্পর বিবদমান ধর্মমতেরও একা দেখা যায় বটে ; কিন্তু তাহা বলিয়া অন্য কোন শাস্ত্রকার সমগ্র নারীসমাজকে এত ঘৃণা করিয়া নির্দোষ করেন নাই । উক্তব কালে বয়ঃ বৃদ্ধদেবও যে রমণীসংঘকে যথেষ্ট উদারতার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা ভিক্ষুগীসম্রাটের প্রাভা এবং বিশাখা, উৎপলবর্ণী প্রভৃতি উপাখ্যানে ও হরিব্রাহ্মণের কথা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় ।

† এই অগ্নিকে জাতাগ্নি বা প্রগল্ভাগ্নি বলে । অগ্নিহোত্রীরা, বিবাহের সময় যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, শব্দজীবন তাহারই সেবা করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মলোকপরায়ণ হও; কিন্তু যদি গার্হস্থ্যজীবন বাপন কবিতে অভিনাষ হয়, তাহা হইলে তক্ষশিলায় গমনপূর্বক তত্রতা সুবিখ্যাত আচার্য্যেব নিকট বিদ্যাশিক্ষা কবিত্তা সংসাবধর্ম্ম পালন কব ।” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি বনে গিয়া অগ্নিপূজা কবিতে অশক্ত; অতএব সংসাব-ধর্ম্মই পালন কবিব ।” অনন্তর সে মাতাপিতাব চরণ বন্দনা করিত্তা এবং শুকদক্ষিণাব জন্য সহস্র মুদ্রা লইয়া তক্ষশিলায় গমন কবিল এবং কিঞ্চকালেষ মধ্যে সর্ববিদ্যায় পাবদর্শী হইয়া গৃহে ফিবিয়া আসিল । কিন্তু তাহাব মাতাপিতাব ইচ্ছা ছিল না যে সে এই অনর্থজনক সংসাবে প্রবিষ্ট হয় । সে বনে গিয়া অগ্নিব উপাসনা কবিবে তাঁহাদেব মনে এই বাসনাই বলবতী হইল । মাতা স্থিব কবিলেন, ‘জীচবিত্ত্রেব দোষপ্রদর্শন দ্বাবা ইহাব মনে বৈবাগ্যা উৎপাদিত কবিতে হইবে ।’ তিনি ভাবিলেন, ‘ইহাব আচার্য্য প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, তিনি নিশ্চয় ইহাকে নাবীজাতিব হীনচবিত্ততা বুঝাইতে পাবিবেন ।’ এই সিদ্ধান্ত কবিত্তা ঐ বগ্নী পুত্রকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তুমি কি সমস্ত বিদ্যাই আশ্রয় কবিত্তাছ ?” ব্রাহ্মণকুমার উত্তব দিল, “হাঁ, মা, তোমাব আশীর্বাদে সমস্ত বিদ্যাই শিক্ষা কবিত্তাছি ।” “তাহা হইলে তুমি অশাতমস্ত্র শিখিত্তাছ সন্দেহ নাই ।” “না, মা, সে মস্ত্রত শিখি নাই ।” “তবে তোমাব শিক্ষা সমাপ্ত হইল কি কপে ? তুমি তক্ষশিলায় ফিবিয়া যাও এবং অশাতমস্ত্র শিখিত্তা আইস ।” পুত্র “বে আজ্ঞা” বলিত্তা পুনর্কীব তক্ষশিলাষ গেল ।

তক্ষশিলাব সেই আচার্য্যেব (বোধিসত্ত্বেব) জননী তখনও জীবিত ছিলেন । তাঁহাব বয়স হইয়াছিল এক শ বিশ বৎসব । আচার্য্য অতি যত্নসহকাবে এই জবতীব শুশ্রূষা কবিতেন । তিনি তাঁহাকে স্বহস্তে স্নান কবাইতেন, স্বহস্তে পান ও ভোজন কবাইতেন । কিন্তু আশ্চর্য্যেব বিবয় এই যে বৃদ্ধা জননীব এইরূপে সেবা শুশ্রূষা কবিতেন বলিষা প্রতিবেশীবা তাঁহাকে বড় ঘৃণা কবিত । সেই কাবণে তিনি শেষে সঙ্কল্প কবিলেন, ‘বনে গিয়া সেখানে জননীব সেবা শুশ্রূষা কবিব ।’ দেখানে জলেব সুবিধা আছে বনমধ্যে এমন একটী নিভৃত ও মনোবন স্থান দেখিত্তা তিনি সেখানে পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন, তথায় ঘৃত, তণ্ডুল প্রভৃতি উপকবণ সংগ্রহ কবিত্তা বাখিলেন এবং মাতাকে লইয়া ঐ কুটীবে গিয়া তাঁহাব পবিচর্যা কবিতে লাগিলেন ।

বাবাগ্নসীব ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যকে তক্ষশিলায় দেখিতে না পাইয়া অল্পসন্ধান কবিতে কবিতে সেই বনে উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে প্রণাম কবিল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তুমি এত শীঘ্র ফিবিয়া আসিলে কেন ?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি আপনাব নিকট অশাতমস্ত্র গ্রহণ কবি নাই; এখন তাহা শিখিতে আসিত্তাছি ।” “কে তোমাকে অশাতমস্ত্র শিখিবাব কথা বলিত্তাছেন ?” “মা বলিত্তাছেন ।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘অশাতমস্ত্র নামে ত কোন মস্ত্র নাই, ইহাব মাতাব বোধ হয় ইচ্ছা যে ইহাকে জীচবিত্ত্রেব দোষ বুঝাইয়া দেওয়া হয় ।’ তিনি ব্রাহ্মণকুমারকে বলিলেন, “বেশ, তোমাকে অশাতমস্ত্র শিখাইব । তুমি অস্ত্র হইতে আমার স্থান গ্রহণ কবিত্তা আমাব জননীব সেবাশুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হও; তাঁহাকে স্বহস্তে স্নান কবাইবে, স্বহস্তে পান ও ভোজন কবাইবে, এবং তাঁহাব হাত পা, মাথা ও পিট টিপিয়া দিবায় সময় বলিবে, ‘আর্য্যো, জবাগ্রস্ত হইয়াও আপনাব কি অপকপ দেহকাস্তি; না জানি যৌবনকালে আপনি কীদৃশী রূপলাবণ্যসম্পন্ন ছিলেন !’ যখন তাঁহাব হস্ত ও পাদ প্রক্ষালন কবিবে তখনও তাঁহাব হস্ত ও পাদেব সৌন্দর্য্য কীর্ত্তন কবিবে । আমাব মাতা তোমাকে যাহা বলিবেন, তাহা আমাকে জানাইবে; কিছুই গোপন কবিও না বা বলিতে লজ্জা কবিও না । এইরূপ কবিলে তুমি অশাতমস্ত্র লাভ কবিবে, নচেৎ উহা শিখিতে পাবিবে না ।”

ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যেব উপদেশানুসাবে পুনঃ পুনঃ বৃদ্ধাব রূপ কীর্ত্তন কবিতে লাগিল । তাহা শুনিয়া বৃদ্ধাব মনে হইল, “আমি দেখিতেছি এই যুবকেব প্রণয়ভাজন হইয়াছি ।”

তাহার দৃষ্টিশক্তি ছিল না, শরীর জবাজীর্ণ হইয়াছিল। তথাপি এইরূপ বিশ্বাসে তাহাব মনে কামভাবের উদ্রেক হইল। একদিন ব্রাহ্মণকুমার তাহাব রূপের বাধ্যা করিতেছে শুনিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল, “সত্য সত্যই কি আমাতে তোমাব আসক্তি জন্মিয়াছে?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আর্য্যো, আমি সত্য সত্যই আপনাব প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছি; কিন্তু আমাব মনে ভয় হয় কাবণ আচার্য্য অতি কঠোর প্রকৃতির লোক।” “তুমি যদি আমাকে ভালবাস, তবে আমার পুত্রকে মাঝিয়া ফেল না কেন?” “সে কি হয়? আমি আচার্য্যেব নিকট এত বিদ্যা শিক্ষা কবিলাম, এখন কামবশে কিরূপে তাঁহাব প্রাণ সংহার কবি?” “তবে বল যে আমাকে ত্যাগ কবিবে না; তাহা হইলে আমিই তাহাকে বধ করিব।”

স্ত্রী জাতি এমনই অসতী, হেয়া ও নীচাশয়া যে এত অধিকবয়স্ক বৃদ্ধাও কামভাবে বশবর্তী হইয়া বোধিসত্ত্বের শ্রায় ভক্তিশীল ও শুশ্রূষাপ্রিয় গুণেব প্রাণসংহাবেব জ্ঞাত প্রস্তুত হইল। এদিকে ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, আমাকে সমস্ত ব্যাপাব জানাইয়া ভালই কবিয়াছ।” অনন্তব তিনি নিজেব গর্ভধাবিণীব আয়ুষ্কাল আব কত অবশিষ্ট আছে তাহা দেখিতে লাগিলেন এবং যখন বৃত্তিতে পাবিলেন, সেই দিনই তাঁহাব মৃত্যু ঘটবে, তখন ব্রাহ্মণকুমারকে বলিলেন, “এস বৎস, আমাব মাতাব সঙ্গ পবীক্ষা কবা বাউক।” অনন্তব তিনি একটা উদ্ভব বৃক্ষ ছেদন কবিয়া উহা কাটিয়া নিজেব দেহপ্রমাণ এক দাকময়ী মূর্তি প্রস্তুত করিলেন, উহাকে আপাদমস্তক বস্ত্রদ্বাবা আচ্ছাদিত কবিলেন, উহাতে এক গাছি বজ্র বাঁধিলেন, নিজেব শয্যায় এই অবস্থায় মূর্তিটাকে উত্তানভাবে শয়ান কবিয়া বাঁধিলেন এবং বজ্রের অপব প্রান্ত শিষ্যেব হস্তে দিয়া বলিলেন, “কুঠার লইয়া যাও এবং মার হাতে এই সঙ্কেত-বজ্র দাও।” *

ব্রাহ্মণকুমার বৃদ্ধাব নিকট গিয়া বলিল, “আর্য্যো, আচার্য্য পর্ণশালাব ভিতর নিজেব শয্যায় শয়ন কবিয়া আছেন। আমি তাঁহাব দেহে এই বজ্র এক প্রান্ত বান্ধিয়া বাঁধিয়া আসিয়াছি। যদি শক্তি থাকে তবে এই কুঠাব লইয়া গিয়া তাঁহাব প্রাণসংহাব করুন।” বৃদ্ধা বলিল, “দেখিও, তুমি ত আমাকে পবিত্র্যাগ কবিবে না?” “আপনাকে পবিত্র্যাগ কবিব কেন?” ইহা শুনিয়া বৃদ্ধা কুঠাব লইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইল, বজ্র সাহায্যে হাতড়াইতে হাতড়াইতে সেই শয্যাব নিকট উপস্থিত হইল, ‘এই আমাব পুত্র’ মনে কবিয়া কাষ্ঠমূর্তি ব মুখ হইতে আবরণখানি নবাইল এবং কুঠাব উত্তোলন কবিয়া ‘এক আঘাতেই বধ কবিব’ এই উদ্দেশ্যে উহার ঐবাদেশে প্রহাব কবিল। অমনি ‘ঠক’ কবিয়া শব্দ হইল। তাহা শুনিয়া বৃদ্ধা বৃত্তিতে পাবিল মূর্তিটা কাষ্ঠনির্মিত। বোধিসত্ত্ব অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি কবিতোছ, মা?” বৃদ্ধা তাবস্থরে বলিল “আমি প্রভাবিত হইয়াছি” এবং তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ কবিয়া ভূতলে পতিত হইল। কিংবদন্তী আছে যে সেই মুহূর্তে নিজেব পর্ণশালাতেই প্রাণত্যাগ কবিবে, ইহাই তাহাব নিয়তি ছিল।

মাতাব প্রাণবিয়োগ হইয়াছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহার সংস্কার কবিলেন এবং চিতানল নির্কাপণ কবিয়া বনপুষ্পদ্বাবা প্রেতগুহা কবিলেন। অতঃপব ব্রাহ্মণকুমারেব সহিত পর্ণশালাব দ্বাবে উপবেশনপূর্ব্বক তিনি বলিতে লাগিলেন, “বৎস, অশাতমন্ত্র নামে কোন স্বতন্ত্র মন্ত্র নাই। স্ত্রীজাতি অসতী। তোমাব মাতা যে তোমাকে অশাতমন্ত্র শিক্ষাব নিমিত্ত আমাব নিকট প্রেবণ কবিয়াছেন ইহার উদ্দেশ্য এই যে, তুমি স্ত্রীচরিত্রেব দোষ জানিতে পারিবে। আমাব মাতাব চরিত্রে কি দোষ ছিল তাহা তুমি স্বচক্ষে দেখিতে পাইলে। ইহা হইতেই বৃত্তিতে পাবিবে বমণীবা কীদৃশী অসতী ও হেয়া।” এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুমারকে গৃহে প্রতিগমন কবিতো বলিলেন।

* বৃদ্ধা অক্ষ; বজ্র ধবিয়া কাষ্ঠমূর্তি নিকট অগ্রসর হইতে পাবিবে এই অভিপ্রায়।

ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক মাতাপিতাব নিকট প্রতিনিয়ম কবিলেন । তাহাব মাতা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কেমন বৎস, এবাব অশাতমন্ত্ৰ গ্রহণ কবিয়াছ কি ?” “হাঁ মা, এবাব অশাতমন্ত্ৰ শিখিয়াছি ।” “এখন তবে তুমি কি কবিবে বল—প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়া অগ্নিব পূজা কবিবে, না গৃহী হইবে ?” “আমি স্বচক্ষে যখন স্ত্রীজাতিব দোষ দেখিয়াছি তখন গৃহী হইবাব সাধ গিয়াছে, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিব ।” তিনি নিম্নলিখিত গাথা দ্বাবা নিজেব অভিপ্রায় বাক্ত কবিলেন :—

নারীব চবিত্ত, হাব, কে বুঝিতে পাবে ?

অসতী প্রগল্ভা বলি জানি সবাকারে ।

কামিনী কামান্নিতাপে যবে দক্ষ হয়,

উচ্চে নীচে সমভাবে বিভরে প্রণয় ।

খামোব বিচাব নাই আঙসেব ঠাই ।

নারীপ্রেমে পাঁজাপাত্র-ভেষজ্ঞান নাই ।

অতএব তাদ্ধি হেন লতন্য সংসাব

সন্ন্যাসী হইব এই সত্তম আসাব ।

ধ্যানবলে বিবেকেব হবে উপচব

ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি শেষে হবে নিঃসংশয় ।

এইরূপে নারীজাতিব দোষ কীর্তন কবিয়া সেই ব্রাহ্মণকুমার মাতাপিতাব চবণবন্দনাপূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন কবিলেন এবং উক্তবিধ ধ্যানবলে বিবেকেব উপচয় জন্মাইয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন “দেখিলে ভিক্ষু, নারীজাতি কেমন হীনচবিত্তা ও দুঃখদায়িকা ।” তিনি নারীসঙ্গেব আবও অনেক গৌষ প্রশর্শন কবিলেন এবং সত্যসমূহ ব্যাখ্যা কবিতো লাগিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি ফল লাভ কবিল ।

সম্বধান—তখন কাপিলানী * ছিল সেই ব্রাহ্মণকুমারেব মাতা, মহাকাশ্যপ † ছিল তাহাব পিতা, আনন্দ ছিল সেই ব্রাহ্মণকুমার এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য ।]

৬২—অন্ধভূত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত করিবাব সময় এই কথাও জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিয়া বলিয়াছিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তব দিল, “হাঁ ভদ্রস্ত, আমি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইয়াছি ।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ বদগীষা নিতান্ত অবক্ষণীয়া । পুরাকালে জনৈক পণ্ডিত কোন বস্তুকে তাহাব ভূমিষ্ট হইবাব সম্ভাবণি বক্ষণাবেক্ষণ কবিয়াও সংপথে বাখিতে পারেন নাই ।” অনন্তর তিনি সেই জ্ঞাতী কথাব আবস্ত কবিলেন :—]

পূবাকালে দ্বাবাণসীবাজ্ঞ ব্রহ্মদন্তেব সময় বোধিসত্ত্ব অগ্রমহিবীব গর্ভে জন্মগবগ্রহ কবেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব সঙ্গে সঙ্গে তিনি সর্গবিদ্যাব পাবদর্শী হইয়াছিলেন এবং পিতাব মৃত্যুব পব সিংহাসনে আবোহণ কবিয়াছিলেন । বাজ্ঞ লাভ কবিয়া তিনি যথাধর্ম প্রজাপালন কবিতো লাগিলেন ।

* কাপিলানী—বা ভদ্রা কাপিলানী । ইনি গৃহস্থাবস্থায মহাকাশ্যপেব সহধর্মিণী ছিলেন । স্বামী, স্ত্রী উভয়েই চিরজীবন ব্রহ্মচর্য পালন কবিয়াছিলেন । মহাপ্রজাপতী গৌতমী, ক্ষেমা, উৎপলবর্ণা, পটাকাবা, ধর্মদিত্তা (ধর্মদত্তা), নন্দা, শোণা, সন্ধ্যা, ভদ্রা কাপিলানী, ভদ্রা কুণ্ডলকেশ্যা, ভদ্রা কচ্ছনা, কিসা গৌতমী (বৃশা গৌতমী) এবং শৃগালকহাতা এই তেব জন ভিক্ষুরী সাক্ষাৎ সম্বন্ধে গৌতমেব শিষ্য ছিলেন এবং অর্হৎলাভ করিয়া জ্ঞাতিয়র হইয়াছিলেন । জ্ঞাতিয়র সম্বন্ধে গৌতম ভদ্রা কাপিলানীকেই প্রধান আসন দিখাছিলেন ।

† মহাকাশ্যপ—ইনি বুদ্ধেব একজন প্রধান শিষ্য । এবাব আছে যে ইনি যতক্ষণ উপস্থিত হইতে পারেন নাই ততক্ষা কিছুতেই বুদ্ধেব চিত্তাব অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইরাছিল না । ইহাবা চেষ্টায় সন্তপণী ওহায় অশ্রম সঙ্গীতিব অধিবেশন হয় ।

পুরুষই সেই গৃহে প্রবেশ করিতে পারিত না। যে সকল বুড়িতে পুঁরিয়া আবর্জনা ফেলিয়া দেওয়া যাইত, সে শুনিও তন্ন তন্ন কবিরী না দেখিয়া কেহ বাতীর ভিতর লইয়া যাইতে দিত না। ফলতঃ একা পুঁরিয়াত ব্যতীত অল্প কোন পুরুষেবই তাঁহাব পত্নীকে দেখিবাব সাধ্য ছিল না।

পুঁরিয়াত-পত্নী এক জন মাত্র পবিচাবিকা ছিল। সে প্রতিদিন অর্থ লইয়া গন্ধপুষ্পাদি কিনিতে যাইত। এই উপলক্ষে তাহাকে সেই ধূর্তের দোকানের নিকট দিয়া যাতায়াত করিতে হইত। ধূর্ত বুঝিল সে পুঁরিয়াত-পত্নীই দাসী। সে একদিন সেই দাসীকে আসিতে দেখিয়া তাহাব পাদমূলে পড়িয়া ছুই হাতে তাহাব পা দুখানি দৃঢ়রূপে ধবিল এবং “মা, এতদিন তুমি কোথায় ছিলে?” বলিয়া কান্দিতে লাগিল।

ঐ ধূর্ত পূর্বে হইতেই আবণ্ড করেকজন ধূর্তকে ঠিক কবিরী বাধিয়াছিল। তাহাবা একপাশে দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিল, “কি আশ্চর্য্য, মাতা ও পুত্র দুই জনেবই এক চেহাবা। হাত, পা, মুখ ও শবীরেব গড়ন, এমন কি পোষাকেও কোন তফাৎ নাই।” পুনঃ পুনঃ নানা জনেব মুখে এই কথা শুনিয়া দাসীর মতিভ্রম ঘটিল; ‘এই যুবক হয়ত প্রকৃতই আমার পুত্র’ ইহা ভাবিয়া সেও কান্দিতে আবস্ত কবিল। এইরূপে তাহাবা দুইজনেই কান্দিতে কান্দিতে, পবম্পরকে আলিঙ্গন কবিরী বহিল। অতঃপব ধূর্ত জিজ্ঞাসা কবিল, “মা, তুমি এখন কোথায় আছ?” পবিচাবিকা বলিল, “বাবা, বাজপুঁরিয়াতের এক যুবতী পত্নী আছেন; তাঁহার কপেব কথা কি বলিব? দেখিতে যেন বিভাধবীব স্ত্রী। আমি তাহাব দাসী।” “এখন কোথায় যাইতেছ, মা?” “তাঁহাব স্ত্রী গন্ধমালা ইত্যাদি কিনিতে যাইতেছি।” “ইহার স্ত্রী অস্ত্র যাইবে কেন? আমার দোকান হইতে লইবে।” ইহা বলিয়া সে তাহাকে বিনামূল্যে বহু তালু, তক্কোল * প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য এবং নানাবিধ পুষ্প দিল। পুঁরিয়াত-পত্নী প্রচুব গন্ধপুষ্প প্রভৃতি পাইয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “কি মা, ব্রাহ্মণ যে আজ আমাদেব প্রতি এত প্রসন্ন হইয়াছেন ইহার কাবণ কি?” দাসী বলিল, “আপনি একথা বলিতেছেন কেন?” “এত গন্ধদ্রব্য এবং বাগি বাগি পুষ্প দেখিয়া।” “ব্রাহ্মণ যে অস্ত্র দিন অপেক্ষা অধিক দাম দিয়াছেন তাহা নহে। আমি এ সকল আমার ছেলেব দোকান হইতে আনিয়াছি।” সেই দিন হইতে ব্রাহ্মণ যে দাম দিতেন, দাসী তাহা আত্মসাৎ কবিত এবং সেই ধূর্তের নিকট হইতে গন্ধপুষ্পাদি লইয়া যাইত।

ধূর্ত কতিপয় দিন পরে পীড়া হইয়াছে ভাণ কবিরী শুইয়া বহিল। দাসী দোকানেব দরজায় আসিয়া তাহাকে না দেখিতে পাইয়া “আমাব ছেলে কোথায় গেল?” জিজ্ঞাসা কবিল। এক ব্যক্তি উত্তব দিল, “বাছা, তোমাব ছেলেব বড় অসুখ কবিরীয়াছে।” ইহা শুনিয়া সে, ধূর্ত যেখানে শুইয়া ছিল সেই খানে, গেল এবং তাহাব পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা কবিল, “বাছা, তোব কি অসুখ করিয়াছে?” ধূর্ত চুপ কবিরী বহিল; দাসী আবাব জিজ্ঞাসা কবিল, “আমাব কথাব উত্তব দিতেছিস্ না কেন যে বাপ?” “প্রাণ যায়, মা, সেও ভাল, তবু তোমার কথাব উত্তব দিতে পারিব না।” “আমায় না বলিলে কাকে বলিব?” “বলিতে কি, মা, আমাব অস্ত্র কোন অসুখ কবে নাই, তোমার মুখে পুঁরিয়াত-পত্নীর রূপেব কথা শুনিয়া আমি সেই যুবতীতে প্রতিবদ্ধচিত্ত হইয়াছি। তাহাকে পাই ত প্রাণ বাচিবে; নচেৎ আমার মরণ ঘটবে।” “আচ্ছা, বাবা, সে ভাব আমার উপর থাকিল। তুই এব জন্য কোন চিন্তা কবিস্ না।” এই বলিয়া তাহাকে আশ্বস্ত কবিরী দাসী প্রচুব গন্ধপুষ্পাদি লইয়া পুঁরিয়াত-পত্নীর নিকট গিয়া বলিল, “মা ঠাকুরণ, আমাব ছেলেটা তোমাব রূপেব কথা শুনিয়া পাগল হইয়াছে; এখন কর্তব্য কি?” “আমি তোকে অনুমতি দিলাম, পারিস্ ত তাহাকে এখানে লইয়া আসিস্।”

এই আদেশ পাইয়া দাসী বাতীর যেখানে যে আবর্জনা ছিল সমস্ত ঝাঁট দিয়া বড় বড় ফুলের

* এক প্রকাব গন্ধদ্রব্য অথবা অণ্ডক (?)।

ঝুড়িতে বাখিল। এবং একদিন উঁহাব একটা লইয়া বাহিবে বাইবাব সময়, একজন প্রহরীণী যেমন উঁহাতে কি আছে পৰীক্ষা কবিতে আসিল, অমনি সমস্ত আবর্জনা তাঁহাব মাথার উপর ঢালিয়া দিল। প্রহরীণী এই অত্যাচাবে পলাইয়া গেল। অন্য প্রহরীণীবাও যখন দাসী কি লইয়া যাইতেছে পৰীক্ষা কবিতে চাহিত, তখন সে তাঁহাদেব মাথায় ঐকপে আবর্জনা ফেলিয়া দিত। কাজেই ইঁহাব পব সে যখন কিছু লইয়া আসিত বা যাইত তখন উঁহা পৰীক্ষা কবিতে কাঁহাবও সাহসে কুলাইত না। অতএব সে তাঁহাব ইচ্ছানুরূপ স্বেযোগ পাইল। সে ধূর্তকে একটা ফুলের ঝুড়ীৰ মধ্যে বসাইয়া পুৰোহিত-পত্নীৰ নিকট লইয়া গেল।

এইকপে পুৰোহিত-পত্নীৰ চবিত্ত্বলন হইল। ধূর্ত দুই একদিন সেই প্রাসাদেই অবস্থিত কবিল; পুৰোহিত যখন বাহিরে যাইতেন, সে তখন তাঁহার পত্নীৰ সহিত আনন্দপ্রসাদ কবিত; তিনি যখন গৃহে ফিবিভেন, সে তখন লুকাইয়া থাকিত। দুই একদিন অতিবাহিত হইলে একদিন পুৰোহিত-পত্নী বলিল, “সখে, এখন তোমাব বাইবাব সময় উপস্থিত হইয়াছে।” ধূর্ত বলিল, “বাইব বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণকে কিছু উত্তম মধ্যম দিয়া বাইতে হইবে।” “বেণ, তাঁহাই হইবে।” ইহা বলিয়া সেই রমণী ধূর্তকে লুকাইয়া বাখিল এবং ব্রাহ্মণ গৃহে ফিবিলে বলিল, “স্বামিন্, আমাব ইচ্ছা হইতেছে যে আপনি বীণা বাজাইবেন এবং আমি সেই সঙ্গ নৃত্য কবিব।” “ভদ্রে, এ অতি উত্তম কথা; তুমি নৃত্য কব।” ইহা বলিয়া পুরোহিত বীণা বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। যুবতী কহিল, “নাচিব বটে, কিন্তু আপনি আমাব দিকে তাকাইয়া থাকিলে লজ্জা কবিবে। আপনাব স্কন্ধৰ মুখখানি শাড়ী দিয়া বান্ধিয়া নাচিব।” “আচ্ছা, লজ্জা হয়ত তাঁহাই কব।” যুবতী তখন একখানা মোটা কাপড় দিয়া তাঁহাব চক্ষু ঢাকিয়া মুখ বান্ধিয়া দিল। ব্রাহ্মণ আচ্ছাদিত মুখে বীণা বাজাইতে লাগিলেন। যুবতী ক্ষণকাল নৃত্য কবিয়া বলিল, “আর্য্যপুত্র, আমাব ইচ্ছা হইতেছে আপনাব মাথায় একটা কিল দেই।” ব্রহ্মণ ব্রাহ্মণ তাঁহাব দ্রবভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া বলিলেন, “দাও না।” যুবতী তখন ধূর্তকে সঙ্কেত কবিল; সে যবনিকাৰ অন্তবাল হইতে নিঃশব্দে অগ্রসব হইয়া ব্রাহ্মণের পৃষ্ঠদেশে দাঁড়াইয়া তাঁহার মাথার খুলিতে কিল মাঝিল। কিলেব চোটে ব্রাহ্মণের চক্ষু দুইটা যেন ছুটিয়া বাহিৰ হইবে বলিয়া মনে হইল এবং আহত স্থান তৎক্ষণাৎ ফুলিয়া উঠিল। ব্রাহ্মণ আঘাতের যন্ত্রণায় বলিলেন, “প্রিয়ে, তোমাব হাত দাও দেখি।” যুবতী নিজেব হাত তুলিয়া তাঁহাব হস্তোপবি বাখিল। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “কন্যাণি, তোমাব হস্ত এত কোদল, কিন্তু ইহার আঘাত ত অতি দারুণ।”

এ দিকে সেই ধূর্ত ব্রাহ্মণকে প্রহাব কবিবাব পবেই লুকাইয়া ছিল। সে লুকায়িত হইলে যুবতী ব্রাহ্মণের মুখ হইতে কাপড় খুলিয়া লইল এবং তৈল আনিয়া তাঁহাব মাথায় দিতে লাগিল। অতঃপব ব্রাহ্মণ বাহিবে গেলে দাসী ধূর্তকে ঝুড়িব ভিতৰ পুৰিয়া প্রাসাদেব বাহিব করিয়া দিল। ধূর্ত তৎক্ষণাৎ বাজাব নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অনন্তব ব্রাহ্মণ যখন সভায় উপস্থিত হইলেন, তখন রাজা বলিলেন, “আম্বন, পুরোহিত মহাশয়, দ্যুতক্রীড়া কবা যাউক।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহাবাজ।” রাজা দ্যুতমণ্ডল সাজাইয়া পূর্বেব মত দ্যুতক্রীড়া গান কবিয়া পাশক নিক্ষেপ কবিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার পত্নীর দ্রষ্টাচরণেব কথা জানিতেন না, তিনি পূর্বেব বলিলেন, “কেবল আমার যুবতী ভাৰ্য্যা ছাড়া।” কিন্তু ইহা বলিয়াও তিনি পবাস্থিত হইলেন।

রাজা সমস্ত ব্যাপাব জানিতেন। তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনাব স্ত্রীকে বাদ দিতেছেন কেন? তাঁহাব পবিত্রতা নষ্ট হইয়াছে। এই রমণী যখন গর্ভে ছিল তদবধি আপনি ইহাফে সশ্রদ্ধে প্রহরীণী-বোষ্ট্রিত করিয়া বক্ষা কবিতে চেষ্টা কবিয়াছেন, ভাবিয়াছিলেন এইরূপ কমিমে ইহার চরিত্রব্রংশ ঘটবে না। কিন্তু আপনার সে চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। রমণী-

দিগকে নিজেব কুক্ষিব অভ্যন্তরে বাধিয়া নিয়ত সঙ্গ নইয়া বেড়াইলেও বক্ষা কবা অসম্ভব। জগতে বোধ হয় এমন স্ত্রী নাই যে স্বামিভিন্ন পুরুষান্তবেব সংসর্গে আইসে নাই। আপনাব পত্নী নৃত্য কবিত্তে অভিনাধ কবিয়াছিল, আপনি যখন বীণা বাজাইতেছিলেন, তখন সে আপনাব মুখ বান্ধিয়া দিয়াছিল, নিজেব জাবেব দ্বাৰা আপনাব মন্তকে আঘাত কবাইয়াছিল এবং শেষে তাহাকে গোপনে গৃহেব বাহিব কবিয়া দিয়াছিল। অতএব তাহাব বেলা ব্যতিক্রম কবিলে চলিবে কেন ?” ইহা বলিয়া বাজা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :-

পাটক-আলসমুগে বানাইলে বীণা ভুমি
কি হেতু তা জান কি, ব্রাহ্মণ ?
আগর্ভ বক্ষিয়া ভাৰ্যা লভিলে কি ফল, দেখ,
নাগী নহে বিশ্বাস-ভাচন।

বোধিসত্ত্ব এই রূপে পুৰোহিতকে নাবীধৰ্ম্ম শিক্ষা দিলেন। ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বেব ধৰ্ম্মদেশন শুনিয়া গৃহে গিয়া পত্নীকে জিজ্ঞাসিলেন, “তুই নাকি এইরূপ পাপকাৰ্য্য কবিয়াছিস্ ?” যুবতী বলিল, “আৰ্য্যপুত্র, কে এমন কথা বুপে আনে ? আমি কোন দোষ কবি নাই। আমিই আপনাব মন্তকে আঘাত কবিয়াছিলাম, আব কেহ নয়। যদি আপনাব অবিবাহিত হয়, তবে ‘আপনি ভিন্ন অন্য পুরুষেব হস্তস্পৰ্শ অসম্ভব কবি নাই’ এই সত্যক্রিয়া দ্বাৰা অগ্নিপ্রবেশ পূৰ্ণক আপনাব বিশ্বাস জন্মাইতে শ্রান্ত আছি।” “বেণ, তাহাই ক’,” বলিয়া ব্রাহ্মণ কাটবাশি সংগ্রহপূৰ্ণক তাহাতে অগ্নিসংযোগ কবিলেন এবং পত্নীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুই যদি সত্য বলিতেছিস্ বলিয়া বিশ্বাস কবিস্, তবে এই অগ্নিৰ মধ্যে যা।”

ব্রাহ্মণপত্নী পূৰ্ণ হইতেই পৰিচাবিকাকে শিখাইয়া রাখিয়াছিল, “কি মা, তোমাব পুত্রকে গিয়া বল, আমি যখন অগ্নিপ্রবেশ কবিত্তে উত্তত হইব, তখন সে যেন গিয়া আমাব হাত ধৰিয়া ফেলে।” পৰিচাবিকা গিয়া সেই কপই ব্যবহা কবিয়া বাধিয়াছিল; এবং ধূর্ত আসিয়া সমবেত লোকদিগেব, মধ্যে দাঁড়াইয়াছিল। যুবতী ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা কবিবাব অভিপ্রায়ে সেই জনসভেব সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল, “ব্রাহ্মণ, আমি জীবনে আপনি ভিন্ন অন্য পুরুষেব হস্তস্পৰ্শ অসম্ভব কবি নাই, এ কথা যদি সত্য হয় তবে এই অগ্নি যেন আমাকে দগ্ধ কবিত্তে না পাবে।” ইহা বলিয়া সে অগ্নিতে প্রবেশ কবিত্তে অগ্রসব হইল; অমনি, “দেখত পুৰোহিত ঠাকুরেব অবিচাব, তিনি এমন স্তম্ভবী স্ত্রীকে জীবিত অবস্থায় অগ্নিদগ্ধ কবিত্তে যাইতেছেন,” এই বলিয়া সেই ধূর্ত গিয়া যুবতীৰ হাত ধৰিয়া ফেলিল। যুবতী তখন হাত ছাড়াইয়া পুৰোহিতকে বলিল, “আৰ্য্য-পুত্র, আমাব সত্যক্রিয়া ব্যৰ্থ হইল; আমি এখন অগ্নিতে প্রবেশ কবিত্তে অসমৰ্থ।” “কেন অসমৰ্থ ?” “আমি আজ সত্যক্রিয়া কবিয়াছিলাম আমাব স্বামিব্যতীত অন্যপুরুষেব হস্তস্পৰ্শ অসম্ভব কবি নাই; কিন্তু এখন এই পুরুষ আসিয়া আমাকে স্পৰ্শ কবিল।” ব্রাহ্মণ বুঝিতে পাবিলেন তাহাব দুষ্টা ভাৰ্যা তাহাকে বঞ্চনা কবিত্তেছে। তিনি তাহাকে প্রহাৰ কবিত্তে কবিত্তে দূৰ কবিয়া দিলেন।

বসন্তজাত এমনিই অধৰ্ম্মপবায়ণা ! তাহাবা কি গুরু পাপই না কবে এবং পাপ কবিয়া স্ব স্ব স্বামীকে বঞ্চনা কবিবাব অভিপ্রায়ে শেষে “আমি একাজ কবি নাই” বলিয়া দিনে হুপহবে কি শপথই না কবিয়া থাকে। তাহাদেব চিন্ত কত পুরুষেব দিকেই না ধাবিত হয়। সেই জন্যই কথিত আছে :-

নাবীৰ স্বভাব এই দেখিবাৰে পাই,
চৌবী, বহুবুদ্ধি তাবা, সত্যজ্ঞান নাই।
অলসমধ্যে ঘাতাঘাত করে মৎস্যগণ,
কে পাবে তাহেব পথ করিতে দৰ্শন ?

একদ্বন্দ্ব-ভাব তেমতি দুজের,
 মথ্যা তাবা সত্য কবে, সত্য কবে হেব ।
 নিত্য নব ভূপ বোঁজে গাভীগণ যথা,
 কামিনী নুতন বব নিত্য চাষ তথা ।
 ভুজসিনী খলতাব মানে পবাম্বল,
 চাপল্যে বালুকা ভবে দূরে সবে বাধ ।
 পুঙ্খ-চবিক্রজ্ঞানে অদ্বিতীয়া নারী ;
 নখদর্পণেতে আছে সংসার তাহাবি ।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “বমণীবা এইকপই অবক্ষণীবা ।” অনন্তর ধর্ম্মদেশন সমাপ্ত কবিবা তিনি সত্য-সমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিবা সেই উৎকর্ষিত ভিকু শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইল ।
 সমবধান—তখন আমি হিলাম বাবাণসীব সেই বামা ।]

৬৩—তক্ক (তক্ক) জাতক ।*

[শান্তা স্নেহবলে জনৈক উৎকর্ষিত ভিকুকে লক্ষ্য কবিবা এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা তাহাতে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিহে, “তুমি সত্যসত্যই কি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” সে উত্তর দিল, “হী, প্রভু ।” তখন শান্তা বলিলেন, “জীজ্ঞাতি অকৃতজ্ঞ ও মিহ্রপ্রোহী, তাহাযেব সন্ত কেন উৎকর্ষিত হইতেছ ?” অনন্তর তিনি একটা অতীত ঘটনা বলিতে আবন্ত করিলেন :—

পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সমস্ব বোধিসত্ত্ব ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক গঙ্গাতীবে আশ্রম নির্মাণ কবিবা সেখানে সমাপত্তি ও অভিজ্ঞা লাভ কবিয়াছিলেন এবং ধ্যানস্থথৈ নিমগ্ন থাকিতেন ।

ঐ সময়ে বাবাণসীব শ্রেষ্ঠী মহাশয়ের ছষ্টকুমারী নারী এক প্রচণ্ডা ও পকষভাষিণী দ্রুতি ছিল । সে দাসদাসীদিগকে নিয়ত কটু কথা বলিত, সময়ে সময়ে প্রহাবও কবিত । তাহার একদিন জলকেলি কবিবার লোভ দেখাইবা ছষ্টকুমারীকে গঙ্গায় লইয়া গিয়াছিল । তাহাযা কেলি কবিতেছে, এমন সময়ে সূর্যাস্তকাল উপস্থিত হইল এবং আকাশে ঝড় উঠিল । লোকে ঝড় আসিল দেখিবা যে যেদিকে পাবিল ছুটিবা পলাইল । শ্রেষ্ঠিকন্তাব দাসীবা বলিল, “বাহাতে আব কখনও এ আগদেব মুখ না দেখিতে হয়, † আজ তাহা কবিবার অতি সুলব স্মরণ ঘটয়াছে ।” অনন্তর তাহাযা ছষ্টকুমারীকে নদীগর্ভে নিক্ষেপ কবিয়া নগবে ফিরিবা গেল ।

এদিকে সুবলধারে বৃষ্টি হইতে লাগিল ; সূর্য্য অস্ত গেল, চাবিদিক্ অন্ধকারে ধবিল । দাসীবা প্রভুত্বতাকে না লইবাই গৃহে উপস্থিত হইল । সেখানে লোকে জিজ্ঞাসা কবিল, “কুমারী কোথায় ?” তাহাযা উত্তর কবিল, “আমবা তাঁহাকে গঙ্গাতীবে উঠিতে দেখিয়াছি ; কিন্তু শেষে তিনি কোথায় গিয়াছেন জানি না ।” তখন আশ্রয় বজুগণ নানাদিকে অত্নসন্ধান কবিলেন, কিন্তু কোথাও তাঁহাব খোঁজ পাইলেন না ।

এদিকে ছষ্টকুমারী চীৎকাব কবিতে কবিতে জলপ্রবাহে তাসিয়া চলিল এবং নিশীথকালে বোধিসত্ত্বেব আশ্রমেব নিকট উপনীত হইল । বোধিসত্ত্ব তাহার আর্দ্রনাদ শুনিয়া ভাবিলেন,

* ইংরাজী অনুবাদে ‘তক্ক’ শব্দের বর্জ্জ্ব এই অর্থ ধরা হইয়াছে, পালিভাষায় ‘তক্ক’ (যোল) এবং ‘তক্ক’ এই শব্দ দুইটাও ‘তক্ক’ হইয়াছে । এহলে ‘যোল’ অর্থই গ্রহণ করা গেল । কিন্তু ‘তক্ক’ শব্দে যে ‘তক্ক’ শব্দেরও ধ্বনি আছে তাহা নিশ্চিত । ‘তক্ক পণ্ডিত’ অর্থাৎ তত্রবিক্রমকাবী পণ্ডিত কিংবা তর্কপণ্ডিত (যেমন তর্কবাগীশ ইত্যাদি) । বোধিসত্ত্বেব পক্ষে বর্জ্জ্ব বিক্রম করা অপেক্ষা তত্র বিক্রম কবাই অধিক সম্ভবপব, কেননা ভাবত-বর্ষে বর্জ্জ্ব তত সুলভ নহে ।

† মূলে “এতদসা পিটটিন পসসিতুন্” আছে । ইহার অর্থ “ইহাব পৃষ্ঠদেশ দেখিতে” অর্থাৎ মুখ না দেখিতে ।

‘এ যে বামাকর্ষের স্বব! এই বমণীকে উদ্ধার কবিতে হইবে।’ অনন্তব তিনি ভূপের উদ্ধার হস্তে লইয়া নদীতীরে গেলেন এবং দুষ্টকুমারীকে দেখিতে পাইয়া ‘ভয় নাই’, ‘ভয় নাই’ বলিয়া আশ্বাস দিলেন। তাঁহাব শরীরে হস্তীর মত বল ছিল। তিনি নদীতে অবতরণপূর্বক দুষ্ট কুমারীকে তুলিয়া আনিলেন এবং আশ্রমে লইয়া গিয়া তাহাব সেবাব জন্ত অগ্নি জালিয়া দিলেন। ইহাব পর তাহাব শীত ভাঙ্গিলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে নানাবিধ মধু ফল খাইতে দিলেন; এবং তাহাব আহার শেষ হইলে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমার বাড়ী কোথায়? তুমি পক্ষায় পড়িলে কিরূপে?” দুষ্টকুমারী যাহা যাহা ঘটয়াছিল, সমস্ত বলিল। তখন বোধিসত্ত্ব “তুমি এখানে অবস্থিতি কব” বলিয়া তাহাকে পর্ণশালায় রাখিয়া নিজে বাহিরে গেলেন এবং দুই দিন খোলা যায়গায় থাকিলেন। অতঃপর একদিন তিনি শ্রেষ্ঠ-কল্যাকে বলিলেন, “এখন তুমি বাড়ী যাও।” কিন্তু সে বাড়ী গেল না; সে ভাবিল, ‘প্রাণরপাশে আবদ্ধ কবিয়া এই তপস্বীর চবিত্রভ্রংশ ঘটাইতে হইবে।’

অনন্তব কিয়ৎকাল মধ্যে দুষ্টকুমারী জীজনমূলভ কুটিলতা ও বিলাস-বিভ্রম প্রয়োগ করিয়া বোধিসত্ত্বের চবিত্রশূলন সম্পাদন কবিল, তাঁহাব ধ্যানবল অন্তর্হিত হইল; তিনি ঐ বমণীকে লইয়া অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে একদিন বলিল, “আর্য্য, বনবাস কবিয়া কি হইবে? চলুন আমবা লোকালয়ে যাই।” বোধিসত্ত্ব তদনুসাবে তাহাকে লইয়া এক প্রত্যন্ত গ্রামে উপনীত হইলেন এবং সেখানে তত্রুপিত্রয় দ্বাবা তাহাব ভবণপোষণ নির্বাহ কবিতে লাগিলেন। তিনি তত্রুপিত্রয় কবিতেন বলিয়া লোকে তাহাকে তত্রুপণ্ডিত বলিতে লাগিল। ইহাব পব গ্রামবাসীরা গ্রামদ্বাবে তাহাকে একখানি কুটার দান কবিয়া বলিল, “আপনি এখানে বাস ককন; আমাদিগকে কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে পৰামর্শ দিবেন; আমবা আপনাব গ্রামাচ্ছাদনের ব্যয় বহন কবিব।”

কিয়ৎকাল পরে দম্ভাবা পর্বত হইতে অবতরণ কবিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে উপদ্রব আবস্ত কবিল। তাহাবা একদিন তত্রুপণ্ডিতের গ্রামে আসিয়া পড়িল এবং হতভাগ্য গ্রামবাসীদিগের দ্বাবাই তাহাদের সমস্ত সম্পত্তি বহন কবাইয়া চলিল; দুষ্টকুমারীকেও মোট লইয়া ইহাদেব সঙ্গে যাইতে হইল। অতঃপর দম্ভাবা আপনাদেব আবাসস্থলে গিয়া অপব সকলকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু দুষ্টকুমারীকে ছাড়িল না। দম্ভাদলপতি তাহাব রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে নিজের ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ কবিল।

গ্রামবাসীবা কিবিয়া আসিলে তত্রুপণ্ডিত জিজ্ঞাসিলেন “আমাব জী কোথায়?” তাহাবা বলিল, “দম্ভাদলপতি তাহাকে নিজেব ভাৰ্য্যা কবিয়া লইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া তত্রুপণ্ডিত ভাবিলেন, “সে আমায় ছাড়িয়া কখনই থাকিতে পাবিবে না, নিশ্চিত পলাইয়া আসিবে।” এই আশায় দুষ্টকুমারীব প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় তিনি সেই গ্রামেই বাস কবিতে লাগিলেন।

এদিকে দুষ্টকুমারী ভাবিল, “আমি এখানে বেশ সুখে আছি, কিন্তু যদি কখনও তত্রুপণ্ডিত কোন স্ত্রে এখানে আসিয়া আমায় লইয়া যায়, তাহা হইলে এ সুখ থাকিবে না। অতএব প্রণয়েব ভাণ দেখাইয়া তাহাকে এখানে আনাইয়া নিহত কবাইতে হইবে।” এই অভিসন্ধি কবিয়া সে একজন লোকদ্বাবা তত্রুপণ্ডিতকে জানাইল, “আমি এখানে বড় কষ্ট পাইতেছি; আপনি আসিয়া যেন আমায় লইয়া যান।” তত্রুপণ্ডিত এই কথায় বিশ্বাস কবিলেন এবং দম্ভাদিগেব প্রাণদ্বাবে গিয়া দুষ্টকুমারীকে আপনাব আগমন বার্তা জানাইলেন। সে আসিয়া তাহাকে দেখিতে পাইয়া বলিল, “আর্য্য, আমবা এখনই চলিয়া গেলে দম্ভাদলপতি ধবিয়া ফেলিবে এবং দুই জনকেই বধ কবিবে। অতএব এখন অপেক্ষা ককন; আমরা বাত্রিকালে পলায়ন কবিব।” ইহা বলিয়া সে তত্রুপণ্ডিতকে গৃহে লইয়া ভোজন করাইল এবং একটা প্রকোষ্ঠে লুকাইয়া রাখিল।

সাধংকালে দম্ভাদলপতি গৃহে দ্বিবি, এবং স্নানাপান করিয়া প্রমত্ত হইল। তখন দ্রষ্টকুমারী বলিল, “স্বামিন্, এখন যদি আপনাব প্রতিদ্বন্দ্বী আমাব সেই পূর্ব পতিকে * হাতে পান ত কি কবেন বনুন ত।” দলপতি “তাহাকে ইহা কবিব, তাহা কবিব” + ইত্যাদি বলিতে লাগিল। “আপনি মনে কবিয়াছেন সে বৃষ্টি দূরে আছে! তাহা নহে, সে পাশেব ঘরে বহিয়াছে।” ইহা শুনিয়া দম্ভাদলপতি একটা মশাল লইয়া সেই ঘরে গেল এবং তক্রপণ্ডিতকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে ধরিল ও মেজের উপব ফেলিয়া মনোব স্নেহে লাথি, কিল মাঝিতে লাগিল। কিন্তু এইরূপে প্রকৃত হইয়াও তক্রপণ্ডিত আত্মনাদ করিলেন না, কেবল বলিতে লাগিলেন, “অহো! কি নিষ্ঠুরা, কি অকৃতজ্ঞা, কি পবিত্রাদকাবিনী, কি মিত্রদ্রোহিনী।” দম্ভাদলপতি প্রহাস্তে তক্রপণ্ডিতের পায়ে দড়ি বান্ধিয়া তাঁহাকে অধোমুখে ঝুলাইয়া বাথিল, নিজে সায়মাশ সম্পাদন কবিয়া শয়ন করিল এবং প্রাতঃকালে যখন নেশা ভাঙ্গিয়া গেল, তখন শয্যাভাগপূর্বক পুনর্বার প্রহাৰ আবস্ত কবিল। তখনও কিন্তু তক্রপণ্ডিত পূর্ববৎ কেবল ঐ চাবিটা শব্দ উচ্চারণ কবিতো লাগিলেন। ইহাতে দম্ভাদপতিব বিশ্বয় জন্মিল, সে ভাবিল, ‘এ ব্যক্তি এত মা’র খাইয়াও আব কিছু বলিতেছে না, পুনঃ পুনঃ এই চাবিটা শব্দ উচ্চারণ কবিতেছে; ব্যাপাব কি জিজ্ঞাসা কবিয়া দেখি।’ তখন সে তক্রপণ্ডিতকে জিজ্ঞাসিল, “ওহে তুমি এত মা’ব খাইতেছ, অথচ আব কিছু না বলিয়া বাব বাব কেবল ‘অহো নিষ্ঠুরা! অহো অকৃতজ্ঞা! এই কথা বলিতেছ, ইহাব মানে কি?” তক্রপণ্ডিত উত্তর দিলেন “বলিতেছি শুন।” অনন্তর তিনি আত্মোপাস্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন—“আমি পূর্বে অবশ্যে বাস কবিতাম; তপস্যাধাৰা ধ্যানফল লাভ কবিয়াছিলাম; এই রমণী গঙ্গাব স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছিল; আমি ইহাকে উদ্ধাব কবিয়াছিলাম; শেষে ইহাব ক্রুদ্ধকে পড়িয়া আমাব তপোবল বিনষ্ট হয়, আমি ইহাব সঙ্গে অবশ্য ছাড়িয়া এক প্রত্যস্ত গ্রামে বাস কবি এবং সেখানে ইহাব ভবণ গোবধেব জন্ত তক্রবিজ্ঞাদি কার্যে প্রবৃত্ত হই। তাহাব পর দম্ভাব ইহাকে লইয়া যায়। এ আমাব সংবাদ দেয় যে বড় কষ্টে আছে, আমি আসিয়া যেন ইহাকে লইয়া যাই। এখন এ আমাকে তোমাব হস্তে সমর্পণ কবিয়াছে। এই সমস্ত ভাবিয়া আমি ওকপ বলিতেছি।”

দম্ভাদলপতি ভাবিল, ‘যে এইকপ গুণবান্ ও উপকারী ব্যক্তিব এতাদৃশ অনিষ্ট কবে, সে আমার না জানি কতই বিপদ ঘটাইতে পাবে। অতএব মৃত্যুই ইহাব উপযুক্ত দণ্ড।’ তখন সে তক্রপণ্ডিতকে আশ্বাস দিয়া দ্রষ্টকুমারীকে জাগাইল এবং ‘চল, আমবা গ্রামেব বাহিরে গিয়া এই লোকটাব প্রাণসংহাব কবি’ এই কথা বলিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া খজ্ঞহস্তে বাহির হইল। গ্রামধাৰে গিয়া সে দ্রষ্টকুমারীকে বলিল তুমি এই ব্যক্তিব হাত ধরিয়া থাক। সে তাহাই কবিল। তখন দম্ভাদলপতি খজ্ঞ উত্তোলনপূর্বক যেন তক্রপণ্ডিতকেই আঘাত কবিতো যাইতেছে এই ভাব দেখাইয়া এক আঘাতে পাণিষ্ঠাকে দ্বিখণ্ডিত কবিয়া ফেলিল। ইহাব পব সে তক্রপণ্ডিতকে জ্ঞান কবাইয়া গৃহে লইয়া গেল, সেখানে তাঁহাকে কয়েকদিন পবিতোষেব সহিত আহাব কবাইল এবং শেষে জিজ্ঞাসা কবিল, “আপনি এখন কোথায় যাইবেন?” তক্রপণ্ডিত বলিলেন, “গৃহবাসে আব আমাব অভিজ্ঞিচি নাই; আমি পুনর্বার ঋগিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অবশ্যই অবস্থিত করিব।” তাহা শুনিয়া দম্ভাদাথক বলিল, “তবে আমিও প্রব্রাজক হইব।”

* মূলে ‘সপত’ এই শব্দ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘সপত্ৰ’। এখানে আদৌ স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হইতে পুংলিঙ্গ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহাব অর্থ প্রতিদ্বন্দ্বী বা শত্রু।

† অর্থাৎ তাহাব মাথা ভাঙ্গিব, খাড় ছিঁড়িব, হাত ওঁড়া কবিব, এইকপ।

অতঃপৰ তাঁহাবা দুই জনেই প্রব্রজ্যা নহিলেন, বনমধ্যস্থ এক আশ্রমে তপস্যাপূৰ্ণক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ কবিলেন এবং জীবিতক্ষয়ান্তে ব্রহ্মলোকবাসেৰ উপযুক্ত হইলেন ।

[অনন্তৰ শান্তা কথাৱয়ৰ সম্বন্ধ প্রদৰ্শনপূৰ্ণক নিম্নলিখিত গাথাটা আবৃত্তি কবিলেন :—

ক্ৰোধপৰায়াণ, কৃতজ্ঞতাহীনা, নিন্দাবতা, অহংকৰ,
কনহেৰ বীজ বপনে নিপুণা, বসণীৰ এ লক্ষণ,
অতএব লহ ব্রহ্মচৰ্য্যব্রত ; ছাড়িও না সে আশ্রয় ;
যে মুখ তাহাতে ভুক্তিৰে নিশ্চয়, নাহিক তাহাৰ ক্ষয় ।

কথাস্তে শান্তা সভাসমূহ বাখা কৰিলেন, তাহা শুনিয়া সেই উৎকৰ্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাংগতিম্বল লাভ কবিল ।
সমবধান—তখন আনন্ড ছিন্ন সেই দহাদলপতি ; এবং আমি ছিলাম সেই তরুণপতিত ।]

৬৪—দুৰাজান-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে কোন উপাসককে লক্ষ্য কৰিবা এই কথা বলিবাছিলেন ।

প্রাণতীৰামী এক উপাসক ত্ৰিগুণে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া পঞ্চলীলনন্দন হইবাছিল । বুদ্ধ, ধৰ্ম্ম ও সজ্ঞেয় প্রতি তাহাৰ সাত্ত্বিক অঙ্গবাহক জন্মিবাছিল । এই ব্যক্তিব এক অতি দুঃশীলা ও পাপপৰাবাহণা ভাৰ্যা ছিল । সে যে দিন কোন জ্ঞান্য কাৰ্য্য কৰিত সে দিন শত মুক্তাৰ জীত দাসীৰ ন্যায়, এবং যেদিন কোন অন্যায় কাৰ্য্য কৰিত না সেদিন প্রচণ্ডা ও পৰ্ব্বভাষিণী ঘৰণীৰ ন্যায় ব্যবহাৰ কৰিত । উপাসক ভাৰ্য্যাৰ এই প্রকৃতি-বৈষম্যেৰ কাৰণ বৃষ্টিতে পাৰিত না । শেষে সেই বসণী তাহাকে এমন জ্বালাতন কৰিতে লাগিল যে সে আৰ প্রতিদিন বুদ্ধেৰ অৰ্চনাৰ্থ বিহাৰে যাইতে পাৰিত না ।

ইহাৰ পৰ একদিন সে গন্ধপুষ্পাদি লইবা বিহাৰে গমন কবিল এবং শান্তাকে প্রশিণাপাতপূৰ্ণক আসনে উপবিষ্ট হইল । তাহাকে দেখিবা শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে উপাসক, তুমি যে সাত আট দিন আমাৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিতে আস নাই ?” উপাসক বলিল, “ভগবন্, আমাৰ জী এক এক দিন শতমুক্তাজীতা দাসীৰ স্তায় বিনীতা ও আজাবহা হয়, এক এক দিন মুখবা ও প্রচণ্ডা গৃহিণীৰ স্তায় তৰ্জ্জন গৰ্জ্জন কৰে । আমি তাহাব প্রকৃতি বৃষ্টিতে পাৰি না । তাহাৰই জ্বালাতন এতদিন আপনাব শ্রীচৰণ দৰ্শন কৰিতে আসিতে পাৰি নাই ।”

এই কথা শুনিবা শান্তা বলিলেন, “উপাসক, পণ্ডিতেবা তোমাকে পূৰ্বেই বলিয়াছিলেন, স্ত্রীচরিত্র দুৰ্দ্ধেয়, কিন্তু পূৰ্ণজন্মবৃত্তান্ত এখন তোমাৰ মানসপটে স্থাপ্ত উদিত হইতেছে না ।” অনন্তৰ উপাসককৰ্ত্তব্য অনুবন্ধ হইয়া শান্তা সেই অতীত কথা আবৃত্ত কবিলেন :—]

বাংগলীৰাজ ব্রহ্মদত্তেৰ সময় বোধিসত্ত্ব একজন দেশবিখ্যাত আচাৰ্য্য ছিলেন । পঞ্চশত শিষ্য তাঁহাব নিকট বিদ্যাভ্যাস কৰিত । এই সকল শিষ্যেৰ মধ্যে এক বিদেশী ব্রাহ্মণযুবক কোন বসণীৰ প্রণয়াসক্ত হইয়া তাঁহাব পাণিগ্রহণ কৰিয়াছিল । অতঃপৰ সে বাবাণলী নগৰেই অবস্থিত কৰিতে লাগিল বটে, কিন্তু দুই তিন বাব বধাসময়ে আচাৰ্য্যেৰ নিকট উপস্থিত হইতে পাৰিল না । তাঁহাব কাৰণ এই যে উক্ত বসণী অতি দুঃশীলা ও পাপচাৰিণী ছিল ; সে যে দিন দুষ্কাৰ্য্য কৰিত সে দিন দাসীৰ ন্যায়, এবং যে দিন দুষ্কাৰ্য্য কৰিত না, সে দিন প্রচণ্ডা ও কটুভাষিণী গৃহিণীৰ ন্যায় আচৰণ কৰিত । তাঁহাব স্বামী তাঁহাব এই বিচিত্র প্রকৃতিব বহুশোভেদ কৰিতে পাৰিত না, সে স্ত্রীৰ অত্যাচাৰে এত ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল যে শেষে বধাসময়ে আচাৰ্য্যসকলেও উপস্থিত হইতে পাৰিত না । অনন্তৰ সে সাত আট দিন পৰে একবাৰ আচাৰ্য্যেৰ নিকট গেল । আচাৰ্য্য জিজ্ঞাসিলেন “কিহে মাণবক, এ কয়দিন তোমাৰ দেখি নাই কেন ?” শিষ্য কহিল, “আচাৰ্য্য, আমাৰ জীই ইহাব কাৰণ । সে এক এক দিন দাসীৰ স্তায় বিনীতা হয়, এক একদিন মুখবা ও প্রচণ্ডাগৃহিণীৰ স্তায় তৰ্জ্জন গৰ্জ্জন কৰে, আমি তাঁহাব প্রকৃতি বৃষ্টিতে অসমর্থ । তাঁহাব এই ‘ক্ষণে কষ্টে ক্ষণে তুষ্ট’ ভাব দেখিয়া আমি এত জ্বালাতন হইয়াছি যে বধাবীতি আপনাব পাদপদ্ম দৰ্শনেও অবহেলা কৰিয়াছি ।”

আচার্য্য কহিলেন, “এইরূপই হইবার কথা। বমণীগণ যে দিন দুর্ভাগ্য করে সে দিন স্বামীৰ অনুবর্তন কবে, দাসীৰ শ্রাব বিনীত হইয়া চলে; কিন্তু যে দিন দুর্ভাগ্য কবে না, সে দিন তাহাবা নদোদ্ধতা হইয়া স্বামীকে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য কবে। দুঃশীলা ও পাণ্ডপব্যায়ণা বমণীদেব এইরূপই স্বভাব। তাহাদেব প্রকৃতি দুর্জের। তাহাবা তুষ্ট হউক, বা কষ্ট হউক, সে দিকে আক্ষেপ কবা কর্তব্য নহে।” অনন্তৰ আচার্য্য শিষ্যেব প্রবোধেব জন্ত এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

ভাল যদি বাসে নাবী, হইও না হুষ্ট তাব,
যদি ভাল নাহি বাসে, তাতেই কি আসে বাব ?
নাবীৰ চবিত্র বুৰে হেন সাধ্য আছে কার ?
বারিমাঝে চবে মাছ, কে দেখিবে পথ তাব ?

আচার্য্য শিষ্যকে এইরূপে উপদেশ দিলেন। তদবধি সে তাহাব জীব আচরণসম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন বহিল। সেই বমণীও বধন জানিতে পাবিল যে তাহাব দুঃশীলতাৰ কথা আচার্য্যেব জ্ঞানগোচৰ হইয়াছে, তখন সে দুর্ভাগ্য পরিহাব কবিল।

[এই উপাসকের পত্নীও বধন জানিতে পাবিল যে তাহাব দুষ্চরিত্রতা সম্যকসম্বন্ধেব অগোচর নহে তখন সে পাপচার ত্যাগ করিল।

অনন্তৰ শান্তা ধর্মোপদেশ দিবা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উপাসক শ্রোতাগণ্ডিত্বল লাভ কবিল।

সমবধান—তখন এই উপাসক-দম্পতী ছিলেন সেই শিষ্য ও তাহাব বরনী, এবং আসি হিলাম সেই আচার্য্য।]

৬৫—অনভিন্নতি-জাতক।

[পূর্বে (৬৪ সংখ্যক জাতকে) যে উপাসকেব কথা বলা হইয়াছে সেইরূপ অগব একজন উপাসককে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিষাছিলেন। এই ব্যক্তি অনুসন্ধান দ্বাৰা ভাৰ্য্যার দুষ্চরিত্রতাৰ বিবৰ জানিতে পারিয়া তাহাব সহিত কলহ কবিয়াছিল এবং ভবিষ্যন্তন তাহাব চিত্ত এত বিক্ষুব্ধ হইষাছিল যে সাত আট দিন সে শান্তাব নিকট উপস্থিত হইতে পাবে নাই। অনন্তৰ একদিন সে বিহাবে গিষা শান্তাকে এপিপাতপূৰ্বক আসন-গ্রহণ কবিলে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি এতদিন আস নাই কেন ? সে বলিল, “ভগবন্। আমাব ভাৰ্য্যা দুঃশীলা; সেই জন্য ব্যাকুলচিত্ত হইষা আমি আসিতে পাবি নাই।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক। তোমাকে পণ্ডিতেবা পূৰ্বেই বলিষাছিলেন যে স্ত্রী দুঃশীলা হইলেও ভজ্ঞন্ত কোপাবিষ্ট হইতে নাই; পবন্ত চিত্তেব হৈষা বক্ষা করিতে হইবে। কিন্তু এখন দেখিতেছি জন্মান্তৰ পবিগ্রহ কবিষা তুমি সেই উপদেশ ভুলিয়া গিষাছ।” অনন্তৰ উপাসক-কর্তৃক অনুকল্প হইষা শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আবন্ত কবিলেন :—]

পুৰাকালে বাবাংশীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত (পূৰ্বে যেকূপ বলা হইয়াছে সেইরূপ) একজন দেশবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। তাঁহার এক ছাত্র ভাৰ্য্যার দুঃশীলতা জানিতে পাবিয়া এমন বিক্ষুব্ধচিত্ত হইষাছিল যে কয়েকদিন সে আচার্য্যেব সহিত সাক্ষাৎ পৰ্যাস্ত কবে নাই।

আচার্য্য তাহাকে অনুপস্থিতিব কাৰণ জিজ্ঞাসা কবিলে সে পূৰ্বে যেকূপ বলা হইয়াছে সেইরূপ উত্তৰ দিল। তাহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, নাবীগণ সাধাবণ ধন এবং তাহাবা স্বভাবতঃ দুঃশীলা; এই জন্য পণ্ডিতেবা তাহাদেব উপব জুড় হন না।” অনন্তৰ বোধিসত্ত শিষ্যেব উপদেশার্থ এই গাথাটি আবৃত্তি কবিলেন :—

নদী, রাজপথ, পানেব আগার, * উৎস, সভাস্থল আর,
এই পঞ্চস্থানে অবাধে সকলে ভুঞ্জে সম অধিকাৰ।
তেমতি রমণী ভোগ্যা সকলেব, কূপে তাহাব মন;
চরিত্রখনন দেখিলে তাহাব, বাবে না পণ্ডিত জন।

* পানাগাব—শুড়িৰ ঘোঁকান, যেখানে সকলে মদ খায়।

বোধিসত্ত্ব অষ্টবাসিৰকে এইরূপ উপদেশ দিলেন । ভদ্রবধি ভাৰ্য্যাৰ চবিত্ত সপক্ষে তাহাব ঔদাসীন্য ঘনিষ, তাহাব ভাৰ্য্যাও, 'আচাৰ্য্য আমাব হুকাৰ্য্য জানিতে পাবিলাছেন' এই বিখ্যানে পাগকৰ্ম্ম পবিহাব কবিল ।

[সেই উপানকেৰ ভাৰ্যাও 'শান্তা আদ্যৰ হুকাৰ্য্য জানিতে পাবিলাছেন' ভাবিয়া গাঁগ হইতে বিবৃত হইল ।
কিন্তু শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা কৰিলেন । তাহা হ'লিলা সেই উপাসক শ্ৰোতাগতিবলি নাত কৰিল ।
সমবধান—তদন এই দম্পতী হিলা সেই দম্পতী এবং আমি মিলন সেই আচাৰ্য্য ।]

৬৬—মৃদলক্ষণ-জাতক ।

[শান্তা মেতবলি কামদাসনকে এই কথা বদিয়াছিল ।

এবাব আৰে শ্ৰাবস্থাবনী এক কুপপুত্ৰ শান্তাৰ ধৰ্ম্মদেশন শ্ৰবণ কৰিবা ত্ৰিৰুশাসনে শ্ৰাব্যদিত হইবা-
ছিলেন । তিনি শ্ৰাব্য এহা পুৰুষ ধৰ্ম্মপথে বিচাৰ কৰিতেন, যোগাভাসে সত থাকিতেন, কখনও কন্দস্থান
খান কৰিতে অবহেলা কৰিতেন না । এবদিন শ্ৰাবস্থী নগনে ভিক্ষাচৰ্যাৰ সময় তিনি নানালদাবহুভিত্তা এক
বনীৰে দেখিতে পাইবা কুপপুত্ৰে নীতিজ্ঞ হইলেন এবং তাহাব দিকে দৃষ্টিপাত কৰিবা লহিলেন ।
পৰজহিৰ বীৰবৃদ্ধ * মেদন তুতনে পতিত হয়, সন্ময়ে কুপপুত্ৰব সৰাববশতঃ তিনিও সেইরূপ পাগপথে পতিত
হইলেন । বিপুল তাকনাৰ তিনি দেহেৰ ও মনো বদুৰ্ত্তি হাবাইলেন এবং নবীচিকা-জ্ঞাত যুগেৰ চাপ বুদ্ধশাসনে
বীতৰাগ হইলেন । তাহা নগ ও কেশ বৃদ্ধি হইল ; চীৰণলি মলিন হইল ।

এই বুদ্ধিৰ ত্ৰিগুণচৰণৰ তাহাৰ ইন্দ্ৰিয়বিকাৰ ঘটনাৰে কনিত পাইবা বিজ্ঞাসা কৰিলেন, "ভাই, তোনাৰ
অশ্ৰিত্ৰিগুণে পূৰ্বেৰ মত শ্ৰমৰ ধোৰ হইতেছে না, ইহাৰ কাৰণ কি ?" তিনি উত্তৰ মিলেন, "বহুগণ,
জানাব আৰ হু নাই ।" অনন্তৰ ত্ৰিগুণ তাহাকে শান্তাৰ নিৰুট লইবা গেলেন । শান্তা দিখািলেন, "তোমা
এ ব্যাৰিৰে ইহাৰ ইচ্ছাৰ বিচাৰ এলি আনিলে কেন ?" "ভগবন্, ইনি কহিতেছেন, যে জীবনে ইহাৰ আৰ স্তম
নাই ।" "কি হে ত্ৰিগু, একথা সত্য কি ?" "হাঁ এজ্ঞে, একথা সত্য ।" "তোনা উত্তেগেৰ কাৰণ কি বল ত ?"
"ভগবন্, আমি ত্ৰিগুণচৰ্যাৰো এবং বদীদৰ্শনে নীতিমার্গপালিত হইবা তাহাবে বিলোকন কৰিবাছিলাম ।
তাহাতে লগে কামদাৰ উদ্বেগ হইবা আমাকে উত্তেজিত কৰিবা হুলাইছে ।" "তুমি বদীতিলজবপূৰ্ণক নিলেৰ
ভৃগুশাসনবাৰ্ণ নিবিন পৰাৰ্ধ দৃষ্টগোচৰ কৰিবাছিলে এবং তদ্বিবৰ্দ্ধন সিপুৰ তাকনা ভোগ কৰিতেছে ইহা আশ্চৰ্য্যেৰ
বিষয় নহে । অতীতকালে বাহাৰা পক অতিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি নাত কৰিবাছিলেন, বাহাৰা ধ্যানবলে সন্মগ্ন বিপু-
সনপূৰ্ণক বিশুদ্ধচিত্ত হইবাছিলেন, বাহাৰা আকাশমাৰ্গে বিচরণ কৰিতে পাবিতেন, এবংবিধ বোধিসত্ত্বগণও
নিবন্ধ পৰাৰ্ধ অবলোকন কৰিবা ধ্যানজট ও বিপুত্ৰাভিত্ত হইবা অশেষ ছুঃখ পাইবাছিলেন । যে বায়ু হেনেকপৰ্ব্বত
উৎপাতিত কৰিতে পাবে, সে হস্তিমাগ শিলাও শ্ৰাহা কৰিবে কেন ? যে বায়ু কুপপুত্ৰ উদ্ভূত কৰিবা বলৈৰ
পশিৰ লেশ, সে ত্ৰিগুণতহিত ওদকে ধৰ্ত্তব্যোদ মধ্যে আলে না ; যে বায়ু মহানমুদ্রশোৰণকৰ, তাহাব দিকট কুজ
ভড়াগ অতি ভুছে বিবৰ । বিপুগণ বখন উত্তনবুদ্ধিগম্পৰ এবং বিস্তৰচিত্ত বোধিসত্ত্বগণেৰ অজ্ঞানতা উৎপাদন
কৰে, তখন তাহাৰা তোমাৰ দেখিবা কি লজিত হইবে ? সিপুৰলে পিতৃশ্ৰুতিত ব্যতিবাও বিপথগামী হন, বশবী
ব্যতিক্রম ও কলঙ্কভাগী হইবা থাকেন । ইহা বলিবা শান্তা অতীত কথা আৰত কৰিলেন :—]

বাৰাগনীৰাজ ব্ৰহ্মদত্তেৰ সময় বোধিসত্ত্ব কাশীৰাজ্যেৰ কোন বিভবশালী ব্ৰাহ্মণকূলে জন্ম-
গ্ৰহণ কৰিবাছিলেন । তিনি জ্ঞানোদয়েৰ পব সৰ্ব্বশাস্ত্ৰপাবদৰ্শী হইবা বিষয়বাসনা পবিহাব-
পূৰ্ণক ঋষিশ্ৰব্ৰজ্যা গ্ৰহণ কবেন । অনন্তৰ তিনি সৰ্ব্ববিধ কুৎসপৰিকৰ্ম্ম সমাধান কৰিবা
অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্ৰাপ্ত হইবাছিলেন এবং হিমাচলেৰ এক নিভৃত প্ৰদেশে ধ্যানস্থথে নিমগ্ন
থাকিতেন ।

একদা বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্নসংগ্ৰহাৰ্থ হিমালয় হইতে অবতৰণ কৰিবাছিলেন । তিনি
বাৰাগনীতে গমন কৰিবা বজ্জাব উত্তানে অবস্থিতি কৰিলেন এবং পবদিন শাবীৰকৃত্য

* কীৰবৃদ্ধ বা কীৰতক বলিলে স্তম্ভোথ, উজ্জব, অৰণ ও মধুক এই চাৰি একাবেব যে কোন একাৰ বৃদ্ধ
ব্যায় ।

† গালি 'অবিলে'—আমালি বা অন্নল (Vinegar)

সনাপনানন্তব নগর মধ্যে ভিক্ষায় বাহিব হইলেন। তাহাব পবিধান বক্তবসন, স্বক্লেব একদেশে মৃগচৰ্ম্ম, মস্তকে স্তুবিজ্ঞস্ত জটামণ্ডল, স্বক্লেব কাচ।^১ তিনি এই বৈশে ভিক্ষা কবিত্তে করিতে রাজদ্বাবে উপনীত হইলেন। বোধিসত্ত্বেব আকাব প্রকাব দেখিয়া বাজাব বড় ভক্তি জন্মিল। তিনি তাঁহাকে আহ্বান কবিয়া মহাই আসনে বসাইলেন এবং প্রণিপাতপূৰ্ব্বক ভোজনান্ন প্রচুব স্নমধুব খাদ্য দান কবিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহাতে নিতান্ত আপ্যায়িত হইয়া বাজাকে ধন্তবাদ দিলেন। তখন বাজা প্রার্থনা কবিলেন, ‘ভগবন্, আপনি এখন হইতে এই উত্তানেই অবস্থিত ককন।’ বোধিসত্ত্ব ইহাতে সন্তত হইয়া বাজোদ্যানে বাস কবিত্তে লাগিলেন। তিনি বাজকুলস্থ ব্যক্তিদিগকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিতেন এবং রাজভোগ আহাব করিতেন। এইকপে বোধি বৎসব অতিবাহিত হইল।

অতঃপব কাশীবাঞ্ছ্যেব প্রত্যস্ত প্রদেশে বিদ্রোহ দেখা দিল; তাহা দমন কবিবাব জন্ত একদিন বাজাকে বাবাণসী হইতে প্রস্থান করিত্তে হইল। বাজাকালে তিনি অগ্রমহিষী মুদ্র-লক্ষণাকে বলিয়া গেলেন, ‘তুমি অতি সাবধানে সন্ন্যাসী ঠাকুবেব পবিচৰ্ঘ্যা কবিবে।’ বাজার প্রস্থানেব পবেও বোধিসত্ত্ব পূৰ্ব্ববৎ যখন ইচ্ছা রাজভবনে বাহিত্তে লাগিলেন।

একদিন মহিষী মুদ্রলক্ষণা বধাসময়ে বোধিসত্ত্বেব আহাৰ প্রস্তুত করিলেন; কিন্তু সে দিন তাঁহাব আসিত্তে বিলম্ব হইল। মুদ্রলক্ষণা সেই অবসবে স্নানাদি শারীৰকৃত্য শেষ কবিয়া লইলেন। তিনি স্নবাসিত জলে স্নান কবিলেন, সৰ্ব্বালঙ্কাৰে বিভূষিত হইলেন এবং একটা বিতীর্ণ প্রকোষ্ঠেব মধ্যে ক্ষুদ্র শয্যায় শয়ন কবিয়া বোধিসত্ত্বেব আগমন প্রতীক্ষায় পথ চাহিয়া বহিলেন।

বোধিসত্ত্ব ধ্যানস্থ ছিলেন। ধ্যানশেষ হইলে তিনি দেখিলেন অনেক বেলা হইয়াছে। তখন তিনি আকাশপথেই রাজভবনে উপনীত হইলেন। তাঁহাব বকল ও চীবরেব ঞ্জ গুণিত্তে পাইয়া মুদ্রলক্ষণা ‘আৰ্য্য আসিয়াছেন’ বলিয়া সসন্ত্রমে শয্যা হইতে উখিত হইলেন। ব্যস্ততা-বশতঃ তাঁহাব উৎকৃষ্ট শাটকখানি ঈৰ্ষৎ অলিত হইল; কাজেই বাতায়নপথে প্রবেশ কবিবাব সময় বোধিসত্ত্ব তদীয় অলোকসামান্ত রূপলাবণ্য নয়নগোচব কবিলেন এবং তৎক্ষণাৎ ধৰ্ম্মনীতি-লজ্জনপূৰ্ব্বক নয়নেব তৃপ্তিসাধনার্থ তাহা অবলোকন কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয়ে কামনা জন্মিল; তিনি পরগুচ্ছিন্ন স্কীববৃক্ষবৎ পাতিভ্যা প্রাপ্ত হইলেন। সেই সন্দেশে তাঁহাব ধ্যানফলও বিনষ্ট হইল এবং তিনি ছিন্নপক্ষ কাকেব স্তায় নিতান্ত নিবীৰ্য্য হইয়া পড়িলেন। তিনি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াই ভোজ্য গ্রহণ কবিলেন এবং কিঞ্চিন্নাজ আহাব না কবিয়া বিপু-প্রকম্পিত দেহে প্রাসাদ হইতে অবতবর্ণপূৰ্ব্বক উদ্যানে ফিরিয়া গেলেন। সেখানেও পৰ্ণ-শালায় প্রবেশ করিয়া তিনি কলকশয্যাব নিম্নে ভোজ্য বাখিয়া দিলেন এবং অভুক্ত অবস্থাতেই শুইয়া পড়িলেন। মহিষীব অসামান্যরূপেব ভাবনায় তাঁহার হৃদয বাসনানলে দগ্ধ হইতে লাগিল; তিনি সপ্তাহকাল সেই ফলকশয্যায় অনাহাবে পড়িয়া বহিলেন।

সপ্তমদিবসে বাজা বিদ্রোহ প্রশমিত কবিয়া প্রত্যস্ত প্রদেশ হইতে প্রত্যাবৰ্ত্তন করিলেন। তিনি বাজধানী প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে প্রবেশ কবিলেন এবং ভাবিলেন, ‘একবাব সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দেখিয়া আসি।’ ইহা স্থিব কবিয়া তিনি উত্তানে গিয়া দেখিলেন বোধিসত্ত্ব পৰ্ণশালায় শয্যাশায়ী। তিনি ভাবিলেন, হয়ত ইনি অসুস্থ হইয়াছেন। তিনি তৎক্ষণাৎ পৰ্ণশালা পবিকৃত্ত করাইলেন এবং বোধিসত্ত্বেব পায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা কবিলেন, ‘আপনাব অসুস্থ কবিযাছে কি?’ বোধিসত্ত্ব উত্তব দিলেন, ‘মহাবাজ, আমাব অন্য কোন অসুস্থ নাই, কিন্তু আমাব চিত্ত কামনা-প্রতিবদ্ধ হইয়াছে।’ ‘কাহার জন্ত কামনা?’ ‘মুদ্র-লক্ষণার জন্ত।’ ‘বেশ কথ! আমি মুদ্রলক্ষণাকে আপনাকেই দান করিত্তেছি।’ এই

১. কাচ (পালি ‘কাজ্জো বা কাচো’) = বাক। ইহাতে বাকের শিকণ্ড শিক।) মুখার।

বলিবা বাজা তপস্বিসহ গৃহে প্রতিগমন কবিলেন এবং মহিবীকে সৰ্কালঙ্কাৰে বিভূষিত কবিতা দান কবিলেন । কিন্তু সঙ্কেত দ্বাৰা তাহাকে বলিয়া দিলেন, “প্রিয়ে, তুমি স্বীয় প্রভাবে এই তপস্বীকে বক্ষা কবিবাব জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা কবিও ।” মৃদুলক্ষণা বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহাবাজ, চেষ্টাব ক্রটি হইবে না ।”

ইহাব পৰ বোধিসত্ত্ব মৃদুলক্ষণাকে লইয়া বাজভবনের বাহিৰ হইলেন ; কিন্তু তাঁহাবা যখন সিংহদ্বাবেব নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন মৃদুলক্ষণা বলিলেন, “প্রভো, আগাদেব বাসোপযোগী কোন গৃহ নাই । আপনি বাজাব নিকট গিয়া একটা বাসগৃহ প্রার্থনা ককন । বোধিসত্ত্ব তদনুসাবে বাজাব নিকট গৃহ প্রার্থনা কবিলেন । বাজাব ধাবে একখানি জীর্ণ কুটাব ছিল ; পথিক্বে তাহাতে মলত্যাগ কবিত । বাজা বোধিসত্ত্বকে ঐ কুটাব দান কবিলেন ।

বোধিসত্ত্ব মহিবীকে লইয়া সেই কুটারে গেলেন ; কিন্তু মহিবী উহা দেখিয়াই বলিলেন “আমি ইহাব ভিতৰ যাইব না ।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কেন যাইবে না ?” “অশুচি বলিয়া ।” “তবে এখন কি কবিতে হইবে বল ।” “বৰ পবিষ্কাৰ ককন ; বাজাব নিকট গিয়া কোদাল ও খুড়ি লইয়া আনুন ।” এই বলিয়া মহিবী বোধিসত্ত্বকে পুনৰ্কাৰ বাজাব নিকট পাঠাইলেন । তাহাব পৰ তিনি বোধিসত্ত্বের দ্বাৰা ঘৰেব মল ও আবর্জনা ফেলাইলেন, গোবৰ আনাইয়া মেজে ও বেড়া লেপাইলেন ; “আবাব যান, খাটিয়া আনুন, পিড়ি আনুন, বিছানা আনুন, জালা আনুন, ঘট আনুন” বলিয়া এক একবাব এক একটা দ্রব্য আনাইলেন, এবং শেষে তাঁহাকে জল ও অন্ত্যস্ত উপকৰণ আনিতে বলিলেন । বোধিসত্ত্ব ঘটে কবিতা জল আনিয়া জালায় পুৰিলেন, মহিবীৰ মানেব জন্য জল আনিলেন এবং শয্যা প্রস্তুত কবিলেন ।

এই সমস্ত কাৰ্য্য নিৰ্কাহ হইলে বোধিসত্ত্ব মহিবীৰ সহিত শয্যায় উপবেশন কবিলেন । “তুমি না ব্রাহ্মণ ? তুমি না শ্রমণ ? তুমি কি সব কথা তুলিয়া গিয়াছ ?” বলিতে বলিতে মহিবী তাঁহাব দাড়ি * ধৰিবা নিজের মুখেব সম্মুখে তদীয় মুখ টানিয়া আনিলেন । মহিবীৰ কথায় বোধিসত্ত্বের চৈতন্য হইল ; এতক্ষণ তিনি অজ্ঞানে ডুবিয়াছিলেন ।

[“ভিক্ষুগণ, কামবিপ্লু ধৰ্মেব বিশ্বজনক † এবং ক্লেশ বলিয়া পৰিগণিত কেন না অবিদ্যা হইতে ইহাব উৎপত্তি এবং অবিদ্যাজাত সমস্তই জীবকে অন্ধ কবিতা বলে” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য এখানে বলা আবশ্যক ।]

চৈতন্যলাভেব পৰ বোধিসত্ত্ব চিন্তা কবিতে লাগিলেন, “এই কুপ্রবৃত্তি উত্তবোত্তর বৰ্দ্ধিত হইলে আমি আব চতুর্কিধ অপায় হইতে মস্তক উত্তোলন কবিতে পাবিব না । আমি অদ্যই মহিবীকে বাজাব হস্তে প্রত্যর্পণ কবিব এবং হিমালয়ে চলিয়া যাইব ।” অনন্তব তিনি মহিবীকে লইয়া বাজাব নিকট উপনীত হইলেন এবং বলিলেন, “মহাবাজ, আপনাব মহিবীতে আব আগাব প্রয়োজন নাই, ইহাবই জন্য আমাব মনে কুপ্রবৃত্তিৰ উদ্রেক হইয়াছিল ।” অনন্তব বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলেন :—

মৃদুলক্ষণার তবে একমাত্র অভিলাষ
ছিল মম পূৰ্বে হে বাজন্,
কিন্তু সেই বিশালাক্ষী লভি এবে, এক ইচ্ছা
ইচ্ছান্তরে কবে উৎপাদন ।

এই গাথা আবৃত্তি কবিতামাত্র বোধিসত্ত্ব পুনৰ্কাৰ ধ্যানবল লাভ কবিলেন এবং আকাশে সমাসীন হইয়া বাজাকে ধৰ্ম্মবখা শুনাহিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি হিমালয়ে প্রতিগমন-

* সংস্কৃত ‘দাড়িকা’, পালি ‘দাড়িকা’, বাঙ্গালা ‘দাড়ি’ ।

† মূলে ‘কামচ্ছন্দ-নীবরণা’ এই পদ আছে । নীবৰম=ধৰ্ম্মপৰিপন্থক । বৌদ্ধশাস্ত্রে কাম, ব্যাপাদ (ঈর্ষ্যা), স্ত্যানমিচ্ছ (অলসতা), উদ্ভতা, কোকুতা, বিচিকিৎসা (সংশয়), ঋণ, বোধ বন্ধনগায়, দাম্ভ্য প্রভৃতি নানা প্রকার নীবরণেব নাম দেখা যায় ।

কোলে ছেলে গাথে পতি, সহজেই পাই,
কিন্তু দোখা, মহারাজ, মিলিবেক ভাই ?

বাঁধা দেখিলেন বমণী সত্য কথাই বলিতেছে । তিনি শ্রীত হইয়া তিন জনকেই বন্ধনাগাঁব হইতে আনয়ন করিয়া মুক্তি দিলেন ; বমণী তাহাদিগকে নইয়া চলিয়া গেল ।

[অতএব দেখিতে গাইলো ঐ রমণী এই তিন ব্যক্তিকে পূর্বেও বিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছিল ।

সমবধান—তখন এই রমণী ও এই ব্যক্তিক্রয় ছিল সেই বমণী এবং সেই ব্যক্তিক্রয় এবং আমি জিনাম সেই রাজা ।]

ইহাতে বিধবাসিগণের পত্যস্তব গ্রহণের প্রথা লক্ষিত হয় । তবে প্রত্যাংগরবস্ত্র ও অতীতবস্ত্র উভয়ই বমণী নীচজাতীয়া । হিন্দুসাম্রাজ্যের নীচজাতীয় লোকের মধ্যে (বিশেষতঃ পশ্চিমাঞ্চলে) বিধবাবিবাহ এখনও প্রচলিত আছে ।

৬৮—সাক্ষত-জাতক ।

[শান্তা অগ্ননবলে অবস্থিতি কালে কোন ব্রাহ্মণসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় শান্তা যখন ভিক্ষুসম্মেলনবিবৃত হইয়া সাক্ষত * নগরে প্রবেশ করিতেছিলেন, সেই সময়ে সাক্ষতবাসী জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ নগর হইতে বাহিরে যাইতেছিলেন । তিনি দূরদেশে দর্শনলাভ করিয়া তাঁহার পাদমূলে পতিত হইলেন এবং দৃঢ়কপে তরীষ গুপ্ত স্বরূপ ধারণপূর্বক বলিলেন, “বৎস, বাতাপিতাব বৃদ্ধাবস্থায় তাঁহাদের সেবা করা কি পুত্রের ধর্ম নয় ? তুমি এতকাল আশ্রয়গিকে দেখা দাও নাই কেন ? আমি ত এখন তোমায় দেখিতে পাইলাম । চল, তোমার মাতাকে দেখা দিয়া বাও ।” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ শান্তাকে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন । এখানে তাঁহার জন্য যে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল শান্তা ভিক্ষুসম্মেলন তদুপরি উপবেশন করিলেন । তখন ব্রাহ্মণী আসিয়া তাঁহার পাশদ্বয়ে পড়িয়া আশ্রয় করিতে লাগিলেন, “বাবা, এতদূর কোথায় ছিলি ? বুড়া মা বাপের কি সেবা করিতে নাই বে, বাপ ?” অবশ্য তিনি পুত্রকল্পাধিকারকে “তোবা শীঘ্র আয়, তোমের দামাকে প্রণাম কর” বলিয়া ডাকিয়া আনিলেন এবং তাহাদিগের দ্বারা শান্তাকে প্রণাম করাইলেন ।

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী পবন সন্তোষ লাভ করিয়া অতিথি সৎকার করিলেন । আহাব শেষ হইলে শান্তা বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাকে জ্ঞানহৃত † শুভাইলেন ; তাহাতে ঐ দম্পতি অনাগামিফল প্রাপ্ত হইলেন । পরঃপব আসন হইতে উখিত হইয়া শান্তা অগ্ননবলে কিব্বা গেলেন ।

ভিক্ষুগণ ধর্মসম্মেলন সমাপ্ত হইয়া এই ঘটনা সম্বন্ধে আলোচনা আদ্যত করিলেন । তাঁহারা কহিলেন, “ঐশ্বর্য তথাগতের পিতা শুদ্ধোদন এবং মাতা মহামায়া, এ কথা ব্রাহ্মণ নিশ্চিত জানেন, তথাপি তিনি ও তাঁহার পত্নী উভয়েই শান্তাকে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিলেন ; শান্তাও তাঁহার প্রতিবাদ করিলেন না । ইহাব কাণ্ড কি ?” ভিক্ষুদিগের কথা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ইহারাই হইলেন পুত্রকেই পুত্র বলিয়াছেন ।” অনন্তর তিনি অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

এই ব্রাহ্মণ অতীতকালে নিরন্তর উপর্যুপরি পঞ্চশত জন্ম আমাব পিতা, পঞ্চশত জন্ম খুল্লতাত, ‡ এবং পঞ্চশত জন্ম পিতামহ ছিলেন । এই ব্রাহ্মণীও অতীতকালে নিরন্তর পঞ্চশত জন্ম আমাব মাতা, পঞ্চশত জন্ম পিতৃব্য-পত্নী এবং পঞ্চশত জন্ম পিতামহী ছিলেন । এইরূপে সার্বসম্মেলন জন্ম আমি এই ব্রাহ্মণের হস্তে এবং সার্বসম্মেলন জন্ম এই ব্রাহ্মণীর হস্তে প্রতিপালিত হইয়াছি ।

এইরূপে ত্রিসংখ্য জন্ম বৃত্তান্ত বলিয়া অভিসম্বুদ্ধ শান্তা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

* অযোধ্যাব অন্তঃপাতী প্রাচীন নগরবিশেষ ।

† জ্ঞানহৃত—স্বল্প নিপাতের হৃতবিশেষ ।

‡ মূল চুমুপিতা (খুল্লতাত), মহাপিতা (পিতামহ, মাতামহ), চুমুপিতা (পিতৃব্য পত্নী), মহামাতা (পিতামহী, মাতামহী) এই কয়েকটি শব্দ দেখা যায় । “মহাপিতা” ইংরাজী grandfather শব্দের অবিকল অর্থ ।

দরশন মাত্র মন বাবে চাষ,
দৰ্শনে যার প্রসন্ন অন্তর,
প্রাক্তন বাকব জানিবে তাহার,
বিদ্যাসেব পাঠ সেই সিদ্ধবব।

[ননবান—এই ব্রাহ্মণদম্পতি উক্ত সমস্ত অতীত জন্মেই দাম্পত্যবন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন এবং আমি তাঁহাদের সন্তান ছিলাম।]

৩৯—বিষবাস্ত-জাতক।

[শান্তা জেতবনে ধর্মসেনাপতি সারীপুত্র সথকে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই হৃবির যখন পিষ্টক ভক্ষণ কবিতেন তখন একদিন লোকে ভিক্ষুসত্ত্বের আহার্য্য বিহারে এত পিষ্টক লইয়া গিয়াছিলেন যে ভিক্ষুদিগের আহার্য্যস্তেও বিস্তর উদযুত ছিল। তাহা দেখিয়া দাতাবা বলিলেন, “মহাশয়গণ, যাহারা ভিক্ষাচর্য্য্য গ্রামে গিয়াছেন, তাঁহাদের জন্যও কিছু পিষ্টক বাখিবা দিন।”

এই সময়ে সারীপুত্রের এক সান্নিবিহাবিকও কোন গ্রামে ভিক্ষা কবিত্তে গিয়াছিল। তাহার জন্য পিষ্টকের এক অংশ বাখিয়া দেওয়া হইল; কিন্তু তিনি কবিত্তেছেন না দেখিবা বিহারবাসীরা মনে কবিল ভোজন-বেলা অভিজ্ঞাত হইতে চলিল, (ইহাব পব পিষ্টক ভক্ষণেব সময় থাকিবে না।)* অতএব তাহাবা ঐ অংশ হৃবিকে আহার্য্য করিত্তে দিল। তিনি উহা আহার্য্য কবিয়াছেন এমন সময় সান্নিবিহাবিক বিহাবে প্রত্যা-বর্ত্তন কবিল। তাহাকে দেখিবা হৃবি বলিলেন, “বৎস, তোমাব সন্ত যে পিষ্টক রাখা হইয়াছিল তাহা আমি আহার্য্য কবিয়াছি। সান্নিবিহাবিক বলিল, “তাহা কবিবেন না কেন? মথুব জব্য কি কাহারও নিকট অপ্রিয় হইতে পারে?”

এই কথায় মহাহৃবিরের মনে বড় অশান্তি মিলিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, “জব্য হইতে পিষ্টক ভোজন ভাগ্য করিলাম।” শুনা যায ইহাব পব নাকি সারীপুত্র আর কখনও পিষ্টক ভক্ষণ কবেন নাই।

সারীপুত্র পিষ্টক ভাগ্য কবিয়াছেন এ কথা অচিবে বিহাববাসীদিগেব কর্ণগোচর হইল। তাহাবা এক দিন ধর্মসভাব সমবেত হইয়া এই কথাব আন্দোলন কবিত্তেছে এমন সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমাবা কি আলোচনা করিত্তেছ? তাহার আলোচনাব বিষব নিবেদন করিলে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সারীপুত্র একবার বাহা পবিত্যাগ কবিয়াছে, প্রাণ গেলেও তাহা পুনর্কীর গ্রহণ কবিবে না।” অতঃপব তিনি অতীত কথা আবস্ত কবিলেন:—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব বিষবৈদ্যকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পব তিনি এই ব্যবসায় দ্বাবাই জীবিকা নিরীহ কবিতেন।

ঘটনাক্রমে একদিন কোন জনপদবাসী সর্পকর্ষক দষ্ট হইয়াছিল। তাহাব আত্মীয় বন্ধুগণ বিপত্তিব আশঙ্কা কবিয়া তখনই বোধিসত্ত্বকে আনাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ঐষধ প্রয়োগে বিষ বাহিব কবিব, না যে সাপে ইহাকে কানড়াইয়াছে, তাহাকেই আনিয়া তাহাব দ্বাবা বিষ চুষাইয়া লইব?” গ্রামবাসীবা বলিল “সাপ আনিয়াই বিষ বাহিব কবান।” তখন বোধিসত্ত্ব সর্পকে আনয়ন কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কি এই ব্যক্তিকে দংশন কবিয়াছ?” সর্প বলিল, “হাঁ, আমিই ইহাকে দংশন কবিয়াছি।” “তবে এখন ক্ষতস্থান হইতে বিষ চুষিয়া বাহির কব।” “আমি একবাব যে বিষ চালিয়াছি, তাহা পূর্বেও কখন পুনর্গ্রহণ কবি নাই, এখনও কবিব না।” এই উত্তর শুনিয়া বোধিসত্ত্ব কাষ্ঠ আনাইয়া অগ্নি জ্বালাইলেন এবং সর্পকে বলিলেন, “হয় বিষ চুষিয়া লও, নয় এই অগ্নিতে প্রবেশ কবিয়া পুড়িয়া মব।” সর্প কহিল, “পুড়িয়া মবি সেও ভাল, তথাপি পবিত্যক্ত বিষ পুনর্কীর গ্রহণ কবিব না।

চালি একবার প্রাণভয়ে পুনঃ গিলিতে বাহাবে হয়,
ধিক হেন বিবে, ইহাতে আযাব নাহি কোন কলোদয়।
নীচতা স্বীকায়ে লভিলে জীবন, কেমনে দেখাব মূব?
তার চেয়ে আমি তেজ দেখাইয়া মবণে পাইব মূব।

* কেন না মধ্যাহ্নের পব পিষ্টকাদি চর্য্য খাদ্য নিষিদ্ধ।

ইহা বলিয়া সর্প অগ্নিতে প্রবেশ কবিত্তে উদাত হইল, কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাহাকে বাধা দিয়া ঐষধ ও মন্ত্রবলেই বিষ বাহিব কবিলেন। এইরূপে উক্ত ব্যক্তি আবেগা লাভ কবিলে বোধিসত্ত্ব সর্পকে শীলব্রত শিখাইলেন এবং “অভঃপব কাহাবও অনিষ্ট কবিওনা” বলিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন।

[সানীপুত্র যখন একবার কোন দ্রব্য পবিত্যাগ করে, তখন কখনও তাহা প্রাণান্তে পুনর্ব্বার স্পর্শ কবে না।

সমবধান—তখন সানীপুত্র ছিল সেই সর্প এবং আমি ছিলাম সেই বৈষা।]

৭০—কুদাল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে চিত্রহস্ত সানীপুত্র নামক স্থবিষকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

চিত্রহস্ত সানীপুত্র আবৃত্তী নগরেব কোন ভদ্রবংশীয় যুবক।* তিনি একদিন হলকর্ণগাত্রে† গৃহে প্রতিগমন কবিবার সময় কোন বিহারে প্রবেশ কবিয়াছিলেন এবং জনৈক স্থবিরের পাত্র হইতে পিক্তমধুর ভোজ্যপেষেব আশায় পাইয়া ভাবিয়াছিলেন, “আনি দিবাবাত্র বহুতে নানা কার্য সম্পাদন কবি, অথচ কখনও এলপ মদ্য খাদ্য পাই না। অতএব আমিও ভ্রমণ হইব।” ইহা স্থির কবিয়া তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক দেড় মাস কাল একপ্রতিষ্ঠে ধর্মচিহ্না কবিলেন, কিন্তু শেষে বিপুলবতন হইয়া মল্লভাগ কবিয়া গেলেন। অভঃপব অন্নকষ্টে ডিনি পুনর্ব্বার প্রব্রাজক হইয়া অভিধর্ম† শিখা কবিলেন। এইরূপে তিনি উপর্যুপবি ছয় বার প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং ছয় বার সংসারী হইলেন। অনন্তর সপ্তম বার সংসার ভাগ কবিবার পূর্বে তিনি অভিধর্মের সাতটা প্রকরাই কঠরু করিলেন এবং বহুবাব ভিক্ষুধর্ম আবৃত্তি কবিত্তে কবিত্তে অন্তঃদুষ্টসম্পন্ন হইয়া অর্হহে উপনীত হইলেন। তখন তাহার ভিক্ষুধর্মগণ পবিত্রাসমূহক বসিত্তে লাগিলেন, “কিহে ভাষা, তোমার চিত্তে পূর্বের ভায় রিপুগণের আত্মভাষ ছয় না কি?” তিনি বলিলেন, “বন্ধুগণ, পার্শ্বিণ গৃহিতাব আর আমার অভিভূত কবিত্তে পারে না।”

চিত্রহস্ত সানীপুত্র এইরূপে অর্হহ লাভ কবিলে ধর্মসত্য তৎসম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ হইল। ভিক্ষুরা বলিত্তে লাগিলেন, যদিও চিত্রহস্ত সানীপুত্র ভাগ্যবলে অর্হহ লাভ কবিয়াছেন, তথাপি (এ কথা বলিত্তে হইবে যে) তিনি ছয়বাব সম্বভাগ্য কবিয়া গিয়াছেন। বাহাবা পুণ্ড্রন (অর্থাৎ বাহাবা জিবন্তের শবণ না লইয়া কেবল পার্শ্বিণ বিষয়ই লইয়া থাকে) তাহাদের বহু ঘোষ।

এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিত্তে পারিষা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বিবাসন্ত ব্যক্তিব চিত্ত লঘু ও দুর্দমনীয়। বিবসমানা একপ চিত্তকে দুটুকুপে আবদ্ধ কবিয়া রাখে। চিত্ত একবার আবদ্ধ হইলে সহসা মুক্তিলাভ করিত্তে পারে না। একপ চিত্তেব বশীকরণ অতীব প্রশংসার্হ ও বশীভূত হইলে ইহা পরম সুখাবহ ও কল্যাণসাধক হয়।

বিষয়ীব চিত্ত বিপু-পরায়ণ,

অসার বিষয়ে রত অনুরূপ।

হেন চিত্ত যেই বশীভূত করে,

প্রশংসা তাহাব কবে সব নরে।

চিত্তের দমন স্বথের কারণ,

কল্যাণ তাহাতে নতে সর্বজন।

চিত্তের এই দুর্দমনীয়তা বশতঃ পণ্ডিতেরাও লোভপরবশ হইয়া একখানি কুদাল পর্যন্ত ফেলিয়া দিত্তে পারেন নাই এবং সেই সামান্য বস্তুর সন্ধান ছয় বার প্রব্রজ্যা পরিত্যাগপূর্বক সংসারী হইয়াছিলেন। কিন্তু সপ্তমবারে প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর তাহাবা ধ্যানকল লাভ কবিয়াছিলেন এবং লোভ-দমনে সমর্থ হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

* বাহার অর্হহ লাভ করিত্তেন তাহাবা বর্ষাবুদ্ধ না হইলেও “স্থবির” উপাধি পাইতেন। এই নিমিত্ত চিত্রহস্ত সানীপুত্র যুবক হইয়াও “স্থবির” আখ্যা লাভ কবিয়াছিলেন।

† ভদ্রবংশীয়দিগের পক্ষে বহুতে হলকর্ণ প্রাচীনকালে দোষাবহ ছিল না।

‡ অর্থাৎ তৃতীয় পিটক।

বাণেশীবাঈ প্রদত্ত সনয় বোধিসত্ত্ব পণ্ডিতকুলে * জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পব “কুন্দালপণ্ডিত” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তিনি কুন্দালদ্বারা এক-এক ভূমি পবিত্রকৃত কবিতা তাহাতে শাক, লাউ, কুমড়া, শশা প্রভৃতি উৎপাদন কবিতেন এবং সেই সনন্ত বিক্রয় কবিতা অতিকষ্টে জীবিকা নির্বাহ কবিতেন। সংসাবে সেই একখানি কোদালি ভিন্ন তাঁহাব অন্য কোন সনল ছিল না। একদিন তিনি চিন্তা কবিতেন লাগিলেন, “গৃহে থাকিবা আমাব কি স্বখ ? আমি সংসাব ত্যাগ কবিতা সন্ন্যাসী হইব।” এই সঙ্কল্প কবিতা তিনি কোদালিখানি লুকাইয়া বাথিয়া খুদ্বিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন।

কিন্তু অল্পদিনেব মধ্যেই বোধিসত্ত্বের মনে সেই ভেঁতা কোদালি লোভ প্রবল হইয়া উঠিল, তিনি পুনরায় সংসাবে আসিলেন। এইরূপ পুনঃ পুনঃ ঘটতে লাগিল,—তিনি ছয়বাব কোদালি লুকাইয়া বাথিয়া প্রব্রাজক হইলেন এবং ছয়বাবই গৃহে ফিবিয়া আসিলেন। অনন্তব সপ্তমবাবে তিনি এইরূপ চিন্তা কবিতেন লাগিলেন :—“আমি এই কুণ্ড কুন্দালেব মারাতের পুনঃ পুনঃ গৃহে আসিভেছি ; এবাব ইহা মহানদীৰ মধ্যে নিক্ষেপ কবিতা প্রব্রজ্যা লইব।” তখন তিনি নদীতীরে গিয়া, পাছে কুন্দালেব পতনস্থান দৃষ্টিগোচর হইলে প্রত্যাবর্তনপূর্বক উহা উদ্ধাব কবিতাব ইচ্ছা হয় এই আশঙ্কায়, চক্ষুর্ঘর নিমীলন কবিলেন, বাঁট ধবিয়া হস্তিসম্বলে মস্তকোপবি তিনবাব ঘূবাইয়া কুন্দালখানি নদীৰ মধ্যভাগে নিক্ষেপ কবিলেন এবং “আমি জিতিয়াছি ! আমি জিতিয়াছি !” বলিবা তিনবাব সিংহনাদ কবিলেন।

ইতঃপূর্বে বাণেশীবাঈ্যেব প্রত্যাক্তবাসী প্রজাবা বিজোহী হইয়াছিল। তাহাদিগকে দমন কবিতা বাণেশীপতি বাজধানীতে প্রত্যাবর্তন কবিতেন। দৈবগত্যা ঐ সময়ে তিনি সেই নদীতেই অবগাহন পূর্বক সর্কালদ্বাবভূবিত এবং গজদ্বাবাক হইয়া গমন কবিতেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের জয়ধ্বনি তাঁহার কর্ণগোচর হইল। তিনি বলিলেন, “এ লোকটা ‘জিতিয়াছি জিতিয়াছি’ বলিতেছে। কাহাকে জিতিল ? উহাকে আমাব নিকট আনয়ন কব ত।”

বোধিসত্ত্ব উপস্থিত হইলে বাজা জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, আমি সংগ্রামে বিজয়ী হইয়া বাজধানীতে ফিরিভেছি। তুমি কিসে বিজয়ী হইলে ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, যদি চিন্তনিহিত বিপুলগণকে জয় কবিতেন না পাবা বার, তাহা হইলে সহস্র সহস্র, লক্ষ লক্ষ সংগ্রামে জয়লাভ কবাও বৃথা। আমি অন্ত লোভদমনপূর্বক বিপুলজয়ী হইয়াছি।” ইহা বলিতে বলিতে তিনি মহানদী অবলোকন কবিতেন লাগিলেন, এবং জলক্লেশ ধ্যান কবিতা তত্ত্বদর্শী হইলেন। তখন তাঁহাব লোকাভীত ক্ষমতা জন্মিল, তিনি আকাশে আসীন হইয়া বাজাকে নিয়ন্ত্রিত গাথায় ধর্মশিক্ষা দিলেন :—

সে জয়ে কি ফল, পশ্চাতে বাহার আছে পরাজয়ভয় ?
যে জয়ের কড় নাই পরাণখ, সেই সে প্রকৃত জয়।

ধর্মোপদেশ শুনিতে শুনিতে বাজাব মোহান্ধকাব দূব এবং বিপুলিচর প্রশমিত হইল। তাঁহাব বাজ্যাভিলাষ দূবে গেল, প্রব্রজ্যালাভেব বাসনা জন্মিল। তিনি বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি এখন কোথায় বাইবেন ? বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আমি এখন হিম্যাচলে গিয়া তপস্বিতাবে বাস কবিত।” “তবে আমিও প্রব্রাজক হইব” বলিয়া বাজাও বোধিসত্ত্বের সঙ্গে যাত্রা কবিলেন। তদর্শনে বাজাব সমস্ত সৈন্ত এবং সমভিব্যাহাবী ব্রাহ্মণাদি অপব সকলেও তাঁহাব অনুগামী হইলেন।

বাণেশীবাঈবা বধন শুনিল কুন্দালপণ্ডিতের উপদেশবলে বাজা প্রব্রজ্যাভিযুগী হইয়াছেন এবং সসৈন্তে তাঁহার অনুগমন কবিতেন, তখন তাহার ভাবিল, “আমরা যবে থাকিয়া কি

* যাহারা শাকসবুজ উৎপাদন কবিতা জীবিকা নির্বাহ করিত তাহারা পণ্ডিত নামে অভিহিত হইত। বসদেহে পুণ্ডরীক নামক স্মারিতও এই ব্যবসায়। পুণ্ডরীকেরা সাধাবপভঃ পুণ্ডা নামে পরিচিত।

কবিব ?” অনন্তর দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ বারাগনী নগর হইতে সমস্ত অধিবাসী তাঁহাদের সঙ্গে যোগ দিল এবং দ্বাদশ যোজন দীর্ঘ জনশ্রোত বোধিসত্ত্বের সঙ্গে হিমাচলে প্রবেশ করিল ।

এদিকে দেববাজ শত্ৰেব আসন উত্তপ্ত * হইল । তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া জানিতে পারিলেন, কুন্দালপণ্ডিত মহাভিনিক্ষরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । এত লোকের বাসস্থানের কি কি সুবিধা করা যায় তাহা তিনি বিশ্বকর্মা'কে ডাকিয়া বলিলেন, “কুন্দালপণ্ডিত মহাভিনিক্ষরণ কবিতেছেন । ইহার বাসস্থানের ব্যবস্থা কবিতে হইবে । তুমি এখনই হিমাচলে গিয়া দৈবশক্তিপ্রভাবে সমতল ভূভাগে ত্রিশদযোজনদীর্ঘ এবং পঞ্চদশযোজন বিস্তৃত আশ্রমপদ প্রস্তুত কর ।” বিশ্বকর্মা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তখনই চলিয়া গেলেন এবং দেববাজের আদেশমত আশ্রমপদ প্রস্তুত করিলেন ।

[অতঃপর সংক্ষেপে বলা যাইতেছে ; সবিস্তর বিবরণ হস্তিপালক জাতকে (৫০২) প্রাপ্ত হইবে । এই জাতক এবং হস্তিপালজাতক প্রবৃত্তপক্ষে একই আখ্যায়িকার ভিন্ন ভিন্ন অংশ ।]

বিশ্বকর্মা আশ্রমপদে পর্যাশালা নিৰ্ম্মাণ করিলেন ; সেখান হইতে বিকটবাণী পশু, পক্ষী ও বান্দবাদি দূর করিয়া দিলেন এবং চাষাদিকে চারিটা একপদিক মার্গ † প্রস্তুত করিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন । সাহুচর কুন্দাল পণ্ডিত হিমাচলে উপনীত হইয়া শত্ৰুদন্ত আশ্রমে প্রবেশ করিলেন এবং বিশ্বকর্মা-নিৰ্ম্মিত প্রভ্রাজকোচিত কুটীৰ ও উপকবাণাদি গ্রহণ করিলেন । তিনি প্রথমে নিজে প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, পরে অহুচরদিগকে প্রভ্রজ্যা দিলেন এবং আশ্রমপদ ভাগ করিয়া কে কোন অংশে থাকিবেন তাহা নির্দেশ করিলেন ।

এইরূপে বাবাণসী-বাসীরা ইন্দ্রভূম্য বিভব পবিত্রাব করিলেন—ত্রিশদযোজনবাপী সমস্ত আশ্রমপদ প্রভ্রাজকপূর্ণ হইল । কুন্দালপণ্ডিত অবশিষ্ট সমস্ত কৃত্বং ধ্যান করিয়া ‡ ক্রব্রহ্মাব প্রাপ্ত হইলেন এবং অহুচরদিগের জল্প যথাযোগ্য কর্ত্ত্বস্থান নির্দেশ করিয়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন । ক্রমে তাঁহারা সকলেই অষ্টসনাপতি লাভপূৰ্ব্বক ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি-সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইলেন এবং যাহারা তাঁহাদের পবিত্রা করিল, তাহারাও দেবলোকবাসেব উপযুক্ত হইল ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, নিপুণবরণ চিত্তের মুক্তিসম্পাদন অতি দুষ্কর । লোভ জন্মিলে তাহা সহজে দূর করিতে পাওয়া যায় না । কুন্দালপণ্ডিতের জ্ঞান বিজ্ঞালোকেও তখন অজ্ঞের মত অচরণ করিয়া থাকেন ।

এই উপদেশ শুনিয়া ভিক্ষুদিগের মধ্যে কেহ য্রোভাপত্তি-ফল, কেহ সঙ্ঘাধামি-ফল, কেহ অনাগাদিয়ল লাভ করিলেন, কেহ কেহ বা অর্হন্ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিল রাজা, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল কুন্দালপণ্ডিতের অহুচর, এবং আমি ছিলাম কুন্দালপণ্ডিত ।]

৭১—বরুণ-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে তিথ্যনামক জনৈক সুবিক লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি একজন হুম্মিকারীর পুত্র ছিলেন । §

একদিন শ্রাবস্তীবাসী বহুবুধুজাবদ্ধ ত্রিশজন ভদ্রবংশীয় যুবক বহুমংথাক অন্তচবসহ গন্ধপুষ্পস্তাদি উপঢৌকন লইয়া শান্তার নিকট ধর্ম্মোপদেশ প্রবপার্থ স্নেহবনে গমন করিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহারা নাগ-

* বৌদ্ধগণে দেখা যায় সাধুপুণ্ডরিকের কোন বিপদ ঘটিলে শত্ৰুর আসন উত্তপ্ত হয় ; হিন্দুশাস্ত্রে দেখা যায় ভক্তের বিপদে দেবতার আসন টপে ।

† সঙ্গীর্ণপথ—যাহাতে একবারে একজন মাত্র লোক চলিতে পারে । ভগ্নোবলে প্রধানতঃ এইরূপ সঙ্গীর্ণ পথেরই উল্লেখ দেখা যায় ।

‡ অর্থাৎ জল ব্যতীত অন্ত সর্বত্র কৃত্বং । ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে তিনি বলকৃত্বং ধ্যান করিয়া অন্ত-দৃষ্টি লাভ করিয়াছিলেন ।

§ মূল “হুটখির-পুত” এই শব্দ আছে । হুটখী-৩৪৭৭ গ্রন্থ । হুম্মিকারী ।

মালক, শালমালক * প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন উদ্যানাদি ক্রিয়াক্ষেপ অবস্থিতি করিলেন; অনন্তর সায়েংকালে শান্তা যখন হৃৎকৃতবাসিত গন্ধকুটীর হইতে বাহির হইয়া ধর্মসভায় প্রবেশপূর্বক অলঙ্কৃত বুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার সাংস্কার সেখানে গিয়া তাঁহার অর্জনা কবিলেন এবং তদীয় চক্রাঙ্কিত গায়ত্রী প্রদীপিতপুংসব একান্তে আসন গ্রহণ করিয়া ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন।

ধর্মকথা সমাপ্ত হইলে তাঁহারা হির কবিলেন যে ভগবানের ব্যাখ্যানসনে তাঁহাদের পক্ষে প্রজ্ঞাপ্রদ করাই কর্তব্য। তদনুসারে, শান্তা যখন ধর্মসভা ত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহার তাঁহা সমুখে গিয়া প্রদীপিতপূর্বক প্রার্থনা কবিলেন, “ভগবন্, আমাদিগকে প্রজ্ঞা দিন।” শান্তা তাঁহাদের অভিনাশ পূরণ করিলেন।

এই যুবকগণ আচার্য্য ও উপাধ্যায়গণের সেবা করিয়া যথাসময়ে উপসম্পদা লাভ করিলেন। তাঁহারা পাঁচ বৎসর ইহাদেব সংসর্গে থাকিয়া মাতৃভাষ্য + আয়ত্ত করিলেন, কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞান সম্পন্ন হইলেন, ত্রিবিধ জন্মোদন ‡ অত্যাস কবিলেন এবং তৎপরে চীঘর সীঘর ও রজন কবিতা, অমণধর্ম পালনার্থ ব্যগ্র হইলেন। তাঁহারা আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের অনুমতি গ্রহণপূর্বক শান্তার নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন, “ভগবন্, আমবা পুনর্জন্মভবে ব্যাকুল এবং জরাযাবিসমরণভয়ে সমস্ত। আমাদিগেব জন্ম এমন এক একটা কর্ণহান নির্দেশ কবিতা দিন, বাহা ধ্যান করিয়া আমবা সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পাবি।” শান্তা মনে মনে অটত্রিশ কর্ণহান পর্যালোচনাপূর্বক তাঁহাদের জন্ম এক একটা উপযুক্ত কর্ণহান নির্দোষিত কবিলেন এবং তাহা বর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া দিলেন।

কর্ণহানলাভান্তে এই ভিক্ষুগণ শাস্তাকে বলনা ও প্রদক্ষিণ কবিতা স্ব স্ব পরিবেশে § গমন করিলেন এবং আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগেব নিকট বিদায় লইয়া অমণধর্মপালনার্থ গাত্র ও চীঘর গ্রহণপূর্বক বিহার হইতে বাহ্য কবিলেন।

এই যুবকদিগের মধ্যে কুটুপিপুত্র তিষ্য হৃবিব অতি অলস, হীনবীর্য্য:ও বিলাসপয়ায় ছিলেন। তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি কখনও বনে বাস করিতে, কঠোর তপস্যা করিতে বা ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভোজন ধারণ করিতে পাবিব না। অতএব ইহাদেব সঙ্গে যাইবার প্রয়োজন কি? আমি বিহারে ফিরিয়া যাই।’ এইরূপে নিরুৎসাহ হইয়া তিনি সহচরদিগের সহিত কিম্বদ্বৈ যাইবার পরেই প্রত্যাবর্তন কবিলেন। অগব উনত্রিশ জন যুবক কোশলবাজ্যে ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে এক প্রত্যন্ত গ্রামে উপনীত হইলেন এবং তাহার নিকটবর্তী এক অরণ্যমধ্যে বর্ধাধাপল করিলেন। সেখানে পুনঃ পুনঃ কঠোর চেষ্টা করিয়া তাঁহারা অন্তদৃষ্টিসম্পন্ন হইলেন এবং অর্ধ ঋত করিলেন। তাঁহাদের সিদ্ধিলাভে সমস্ত পৃথিবী আনন্দধ্বনিতে নিনাদিত হইল।

ক্রমে বর্ধা শেষ হইল; ভিক্ষুগণ এবারও সমাপনপূর্বক শাস্তাকে সিদ্ধিলাভবার্তা জানাইবার অভিপ্রায়ে জেতবনাস্থিত বাক্স কবিলেন। তাঁহারা যথাসময়ে জেতবনে উপনীত হইলেন, একস্থানে পাত্র ও চীঘর রাখিয়া দিলেন, আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তথাগতের দর্শনলাভার্থ তাঁহার নিকট গিয়া প্রদীপিতপূর্বক একান্তে উপবেশন কবিলেন। শান্তা মধুরম্বরে তাঁহাদিগকে স্বাগত জিজ্ঞাসা কবিলেন। তাঁহারাও সিদ্ধিলাভের কথা জানাইলেন এবং শাস্তার নিকট প্রশংসাবাদ পাইলেন। ইহা শুনিয়া কুটুপিপুত্র তিষ্য একাকীই অমণধর্মপালনার্থ পুনর্বার বিহারত্যাগের সম্বল করিলেন। তাঁহার ভূতপূর্ব সহচর সেই উনত্রিশ জন ভিক্ষুও পুনর্বার অরণ্যবাসে যাইবার জন্য শাস্তার অনুমতি চাহিলেন। শান্তা কহিলেন, “উত্তম কথা। তোমরা অরণ্যেই ফিরিয়া যাও।” অনন্তর তাঁহারা শাস্তাকে বলনা করিয়া সেদিনকার মত স্ব স্ব পরিবেশে ফিরিয়া গেলেন।

এ দিকে কুটুপিপুত্র তিষ্য হৃবিবের মনে সেই রাত্রিতেই তপস্যা আরম্ভ করিবার জন্য উৎকট আকাঙ্ক্ষা জন্মিল এবং তিনি অমণধর্ম অত্যাস করিবার অভিপ্রায়ে তলপাণের পাশে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া নিদ্রা বাইতে লাগিলেন। কিন্তু মধ্যমহাসেব অবসানে তিনি ঘুরিয়া গড়িয়া গেলেন এবং সেই আঘাতে তাঁহার উল্লসেবের অহি ভগ্ন হইল। তখন তিনি ভয়ানক বস্ত্রাণ্ডা ভোগ কবিতা লাগিলেন এবং তাঁহার শুভ্রা করিবার জন্য উল্লিখিত ভিক্ষুদিগের অরণ্যবাস-গমনে বাধা জন্মিল। পরদিন উপহানকালে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা না বলিয়াছিলে, আরহি বাইবে।” “তাঁহাই বলিয়াছিলাম বটে; কিন্তু আমাদের বহু কুটুপিপুত্র তিষ্য হৃবিব অসময়ে অতি উৎকটভাবে অমণধর্ম পালন করিতে গিয়া নিদ্রিত

* মালক = বৃক্বেষ্টিত স্থান, নিকুঞ্জ (arbour)। ‘নাগ’ সম্ভবতঃ নাগকেশর বৃক্কে বৃথাইতেছে।

† অর্থাৎ ভিক্ষু প্রাতিসোক্ষ ও ভিক্ষুণী প্রাতিসোক্ষ। ‘মাতৃকা’ বলিলে সংকীর্ণসার বুঝায়।

‡ দানানুশোধান, গীলানুশোধান ও ভাবনানুশোধান; অর্থাৎ কেহ দান করিলে, গুরুশীল প্রতিপালন করিলে বা ধ্যানাদি করিলে তাহাকে প্রণামার্থ দ্বারা উৎসাহিত করা।

§ পরিবেশ = ভিক্ষুদিগের অবস্থানার্থ বিহারস্থ ক্ষুদ্র একাঠ (cell)।

অবস্থায় পড়িয়া গিয়াছিলেন; তাহাতে তাঁহার উকর অগ্নি শুষ্ক হইয়াছে, তাঁহার শুশ্রূষা করিতে হইতেছে বলিয়া যাইতে পারি নাই।” শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি এ ক্ষণেই যে কেবল প্রথমে হীনবীর্যতা দেখাইয়া এবং শেষে অতিবীর্য দেখাইতে গিয়া তোমাদের গননে বাধা দিয়াছে তাহা নহে; অতীত ভ্রমেও এ তোমাদের গমনান্তবায় হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি ভিক্ষুদিগের অনুবোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে গাংদাব রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে বোধিসত্ত্ব একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। পঞ্চশত শিষ্য তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিত। এক দিন এই শিষ্যেরা কাঠ আহরণ করিবাব জন্য অবশ্যে প্রবেশ করিল এবং কাঠ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইল। ইহাদের মধ্যে এক জন বড় অলস ছিল; সে একটা প্রকাণ্ড বকণ বৃক্ষ দেখিয়া ভাবিল, ‘এই গাছটা বোধ হইতেছে শুষ্ক, অতএব কণকাল একটু তল্লা ভোগ করিয়া শেষে ইহাতেই আরোহণপূর্বক কাঠ সংগ্রহ করিয়া চলিয়া যাইব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সে উত্তরবীৰ্য বস্ত্র প্রসাধনপূর্বক নাক ডাকাইয়া * নিদ্রা যাইতে লাগিল। অন্য শিষ্যেরা কাঠের আঁটি বান্ধিয়া গুরুগৃহে ফিবিবার সময় তাহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইল। তখন তাহারা তাহাব পৃষ্ঠে পলাযাত করিয়া তাহাকে জাগাইয়া দিল এবং নিজেরা চলিয়া গেল। অলস শিষ্য উত্তরবীৰ্য-শয্যা হইতে উঠিয়া কিছুকাল চৌক বগড়াইতে লাগিল, কারণ তখনও তাহার ঘুম ভালরূপে ভাস্বে নাই। অনন্তর ঘুগের ঘোরেরই যে গাছে চড়িতে আরম্ভ করিল, কিন্তু যেমন একখানা ভাল ধবিয়া টানিল অমনি উহা ভাঙ্গিয়া গেল এবং ভয়প্রাপ্ত ছুটিয়া গিয়া তাহাব চোখে লাগিল। তখন সে এক হস্তে আহত চক্ষু আঁতুত করিয়া এবং অন্য হস্তে কাঁচা ভালগুলি ভাঙ্গিয়া নীচে ফেলিল, এবং শেষে গাছ হইতে নামিয়া সেই গুলিই আঁটি বান্ধিল। তাহার সহাধ্যায়ীরা যে শুকনা কাঠ আনিয়াছিল, গুরুগৃহে সে তাহাবই উপর, নিজের কাঁচা কাঠ ফেলিয়া রাখিল।

ইহাব পূর্ব দিন কোন জনপদবাসীরা গৃহে ব্রাহ্মণভোজনের উপলক্ষে আচার্য্যের নিমন্ত্রণ ছিল। তিনি শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ, কল্যাণমুক গ্রামে যাইতে হইবে, কিন্তু ভোমরা কিছু আহাব না করিয়া যাইতে পারিবে না। অতএব তোরে উঠিয়া বাগ পাক করিবে এবং উহা খাইয়া রওনা হইবে। সেখানে তোমাদের নিজেরদের জন্য এবং আমার জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভোজ্য পাইবে। সে সমস্ত লইয়া ফিরিয়া আসিও।”

আচার্য্যের আদেশে শিষ্যেরা পূর্ব দিন প্রত্যবে দাসীকে জাগাইয়া বলিল, “আমাদের জন্য শীঘ্র যাগু পাক কর।” দাসী কাঠ আনিতে গিয়া উপরে যে কাঁচা কাঠ ছিল তাহাই লইয়া উনানে দিল, কিন্তু বার বার ছুঁ দিয়াও আগুন জালিতে পারিল না। এদিকে সূর্য্য উঠিল। তাহা দেখিয়া শিষ্যেরা বলিল, “বেলা হইয়াছে, এখন আর রওনা হইবার সময় নাই।” অনন্তর তাহারা আচার্য্যের নিকট গেলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা যে এখনও যাও নাই?” “না, গুরুদেব, আমরা এখনও যাইতে পারি নাই।” “কেন যাইতে পারি নাই?” “অমুক অলস ছাত্র আমাদের সঙ্গে কাঠ আনিতে গিয়া প্রথমে একটা বকণ বৃক্ষের মূলে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল; শেষে তাড়াতাড়ি গাছে চড়িতে গিয়া চক্ষুতে আঘাত পাইয়াছে এবং আমরা যে কাঠ আনিয়াছিলাম তাহাবই উপর কাঁচা কাঠ আনিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছে। পাচিকা ভাবিয়াছে, সমস্তই শুকনা কাঠ; এই নিমিত্ত শুকনা বলিয়া কাঁচা কাঠ উনানে দিয়াছে এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আগুন জালিতে পাবে নাই। কাজেই আমাদের যাইবার ব্যাঘাত ঘটয়াছে।” অলস ছাত্রের কার্য্য জানিতে পারিয়া আচার্য্য বলিলেন, “একটা সূর্যের দোষেই তোমাদের কার্য্যহানি হইল।” অনন্তর তিনি এই গাথা আবৃত্তি করিলেন।

* মূলে ‘কাকছনানো’ এই পদ আছে।

অগ্রে বাহা করণীষ, পশ্চাতে করিতে চায় ।
 এ হেন অলস লোকে বহু অমৃতাপ পায় ।
 তার সাক্ষী দেখে এই নিরোধ শিষ্যের কাজ ;
 আনিয়া বরণ কাঠ শেষে কত পায় লাভ ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে ছাত্রদিগকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং দানাদি পুণ্য কর্ম কবিত্তা দেহান্তে কর্মামুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তবে গ্রহণ করিলেন ।

[সমবধান—এখন যে তিথ্যব, উক্ত ভয় হইবাছে তখন সে ছিল সেই আহতচক্ষু অলস ছাত্র ; সুন্দর শিষ্যেরা ছিল সেই আচার্য্যের শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণাচার্য্য ।]

৭২—শীলবান্-নাগ-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে দেবদত্তকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “দেবদত্ত বড় অকৃতজ্ঞ ; সে তথাগতের গুণ বুঝিতে পাবিল না ।” শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, দেবদত্ত পূর্বজন্মেও অকৃতজ্ঞ ছিল এবং আমার গুণ বুঝিতে পারে নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা বলিতে আরম্ভ কবিলেন :—]

বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে হস্তিরূপে জন্মগ্রহণ কবিত্তা ছিলেন । মাতৃকুক্ষি হইতে বিনির্গত হইবার পবই তাঁহার সর্কান্ন রক্তগুঞ্জবৎ শুভ্র হইয়াছিল । তাঁহার মণিগোলকসদৃশ চক্ষুদ্বয় হইতে প্রসন্নচিত্ততার মধুরবান্ধি বিনির্গত হইত । তাঁহার মুখ ছিল রক্তকম্বলোপম ; শুণ্ড ছিল রক্তস্ববর্ণ-প্রতিমণ্ডিত বজ্রতাম্রবৎ, তাহার পদচতুষ্টয়ের ঔজ্জ্বল্য দেখিলে মনে হইত যেন সেগুলি লাক্ষাদ্বীপা রঞ্জিত হইয়াছে । কলতঃ তাঁহার দেহ দানশীলাদি দশপারমিতাযুক্ত হইয়া সৌন্দর্য্যে পরাকাষ্ঠা লাভ কবিত্তাছিল । বোধিসত্ত্ব যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন হিমাচলবাসী অপব সমস্ত হস্তী তাঁহাকে অধিনেতা কবিত্তা। তাঁহার সঙ্গে বিচরণ কবিত্তে লাগিল । বোধিসত্ত্ব এইরূপে ষষ্টি সহস্র হস্তীর আধিপত্য লাভ কবিলেন ; কিন্তু যখন দেখিলেন দলের মধ্যে পাগু প্রবিষ্ট হইয়াছে, তখন তিনি তাহাদিগের সংসর্গ ত্যাগ-পূর্বক একাকী অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন । চবিত্রগুণে তিনি “শীলবান্ গজরাজ” এই নাম প্রাপ্ত হইলেন ।

একদিন বাবাণসীবাসী এক বনচর নিজের জীবিকানির্বাহের উপযোগী উপকরণ সংগ্রহার্থে হিমালয়ে প্রবেশ কবিত্তাছিল । সে অভীষ্ট ব্রব্যের অমূল্যদান কবিত্তে করিতে দিগভ্রান্ত হইয়া পথ হারাইল এবং প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া বাহুদ্বয় উত্তোলনপূর্বক বিলাপ কবিত্তে লাগিল । তাহার বিলাপধ্বনি বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচর হইলে তিনি কল্পণাপববশ হইয়া তাহার দুঃখমোচনার্থ সেখানে উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া বনচর ভয় পাইয়া পলায়ন কবিল, তদর্শনে বোধিসত্ত্ব তাহার অনুধাবন না কবিত্তা যেখানে ছিলেন, সেখানেই দাঁড়াইয়া বহিলেন । বোধিসত্ত্বকে খামিতে দেখিয়া বনচরও থামিল । তখন বোধিসত্ত্ব আবার তাহার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কিন্তু বনচরও আবার পলায়নপব হইল । এইরূপ অনেককাল চলিতে লাগিল—বোধিসত্ত্ব অগ্রসর হইলেই বনচর পলায়, বোধিসত্ত্ব থামিলেই সে থামে । অনন্তর বনচর তাবিত্তে লাগিল, “এই হস্তী আমাকে পলাইতে দেখিলেই থামে ; আবার থামিতে দেখিলেই অগ্রসর হয় ; ইহাতে বোধ হইতেছে এ অনিষ্টকামী নয়, সম্ভবতঃ আমাব দুঃখমোচনই ইহার অভিপ্রায় ।” তখন সে সাহসে ভর কবিত্তা স্থির হইয়া রহিল ; বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি বিলাপ কবিত্তা বেড়াইতেছ কেন ?” সে কহিল “প্রভু, আমাব দিগভ্রম হইবাছে ; পথ হারাইয়া প্রাণভয়ে বিলাপ করিতেছি ।”

তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের বাসস্থানে লইয়া গেলেন এবং নানাবিধ ফল দ্বাৰা কয়েক দিন তাহাব পবিচৰ্যা কবিলেন । অনন্তৰ “ভয় নাই, আমি তোমাকে লোকালয়ে পৌছাইয়া দিতেছি” বলিয়া তিনি তাহাকে পৃষ্ঠে তুলিয়া লোকালয়াভিমুখে চলিলেন । কিন্তু সেই মিত্র-দ্রোহী ব্যক্তি ভাবিল, ‘যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে (কোথায় ছিলে বা কোন পথে আসিলে), তাহা হইলে ত উত্তৰ দেওয়া চাই ।’ এই ভক্ত সে বোধিসত্ত্বের পৃষ্ঠে বসিয়া পার্শ্বস্থ বৃক্ষ ও শৈলসমূহ লক্ষ্য কবিতো লাগিল । অবশেষে বোধিসত্ত্ব বনভূমি অতিক্রমপূৰ্বক তাহাকে বারাগণীব পথে স্থাপন কবিয়া বলিলেন, “তুমি এই পথে চলিয়া যাও, কেহ জিজ্ঞাসা ককক বা না ককক, কাহাকেও আমাব বাসস্থানের কথা জানাইও না ।” এইরূপে বিদায় লইয়া বোধিসত্ত্ব স্বস্থানে প্রতিগমন কবিলেন ।

বারাগণীবাসী বনচর নগৰে বিচরণ কবিতো কৰিতে একদিন দন্তকাববীৰ্ণিতে * প্রবেশ কবিল । লোকে গজদন্ত কাটয়া নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত কৰিতেছে দেখিয়া সে জিজ্ঞাসা কবিল, “তোমরা জীবিত হস্তীব দন্ত পাইলে ক্রয় কব কি ?” দন্তকাবোবা বলিল, “তুমি বল কি ? মৃত হস্তীব দন্ত অপেক্ষা জীবিত হস্তীব দন্ত অনেক অধিক মূল্যবান ।” “তবে আমি জীবিত হস্তীব দন্ত আহবণ কৰিতেছি” । এই বলিয়া সে কিছু পাথৰ ও একখানি স্তুতীক কৰাত লইয়া বোধিসত্ত্বের বাসাভিমুখে যাত্রা কবিল ।

বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “তুমি কিবিয়া আসিলে যে ?” সে বলিল, “প্রভু, আমি এমন দুৰ্দশাপ্রাপ্ত যে জীবিকানিৰ্ব্বাহে অসমর্থ হইয়া আপনাব দন্তেব ক্রয়দংশ ভিক্ষা কবিতো আসিবাছি । যদি সফলকাম হই, তাহা হইলে দেখিব উহা বিক্রয় কৰিয়া ণাণাচ্ছাদনেব উপায় হয় কি না ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি তোমাব নিকট যেমন তেমন এক খান কবাত থাকে, তবে দন্ত দান কৰিতে প্রস্তুত আছি ।” সে বলিল, “আমি কবাত সঙ্গে লইয়াই আসিবাছি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কৰিয়াছ ; তবে দুইটা দন্তই কৰ্ত্তন কবিয়া লইয়া যাও ।” অনন্তৰ তিনি পাণ্ডলি গুটাইয়া, গৰু যেমন মাটিতে বসিয়া থাকে, সেইভাবে বসিলেন ; লোকটা তাহাব দুইটা দন্তেরই অগ্রভাগ কাটয়া ফেলিল । কাটা শেষ হইলে বোধিসত্ত্ব শুভ দিয়া সেই থণ্ডয় তুলিয়া লইলেন এবং বলিলেন, “দেখ ভাই, তুমি মনে কবিও না যে এই দাঁত দুইটাব প্রতি আমাব কোন মমতা নাই বলিয়াই তোমাব দিতেছি । কিন্তু সৰ্ব্বদৰ্শপ্রতিবেদন-সমর্থ সৰ্ব্বজ্ঞতাকল্প দন্ত আমাব নিকট সহস্রগুণে, শত-সহস্র-গুণে প্রিয়তম । অতএব এই দন্তদানক্রিয়াদ্বাৰা যেন আমাব সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ ঘটে ।” অনন্তৰ তিনি সৰ্ব্বজ্ঞতাৰ মূল্য স্বরূপ দন্তথণ্ডয়গল সেই বনচৰকে দান কবিলেন । সে উহা লইয়া বিক্রয় কবিল এবং তল্লব্ব অর্থ নিঃশেষ হইলে পুনৰ্ৰূপ বোধিসত্ত্বেব নিকট গিয়া বলিল, “স্বামিন্, আপনাব দন্ত বিক্রয় দ্বাৰা যে অর্থ পাইয়াছিলাম, তাহাতে আমাব গুণমাজ শোধ হইয়াছে ; আপনাব দন্তেব অবশিষ্ট যে অংশ আছে তাহা দিতে আচ্ছা হউক ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ, তাহাই দিতেছি ।” তিনি দন্তদ্বয়েব অবশিষ্ট ও পূৰ্ব্ববৎ কাটাইয়া ঐ ব্যক্তিকে দান কৰিলেন । সে উহা বিক্রয় কবিয়া পূৰ্ব্ববৎ আবার তাহাব নিকট গিয়া বলিল, “স্বামিন্, আমাব সংসাৰ ত আব চলে না । অতঃপূৰ্বে পূৰ্ব্বক আমাব দন্ত দুইটাব মূলভাগটুকু দান কৰুন ।” বোধিসত্ত্ব “তথাস্ত” বলিয়া পূৰ্ব্বেব মত উপবেশন কৰিলেন । তখন পাণ্ডি মহাসম্ভেব বজ্রতদামসম্নিত শুণ্ড মৰ্দ্দন কবিয়া কৈলাসকূটবৎ কুন্তে আবোহণ কবিল এবং পদাঘাতে দন্তকোটা হইতে মাংস বিম্লিষ্ট কবিয়া ভীক্ক কবপত্র দ্বাৰা মূলদন্ত ছেদন কৰিয়া চলিয়া গেল । কিন্তু সে বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথ অতিক্রম কবিতো না

* বাগ্ৰাবে যেখানে লোকে গজদন্ত দ্বাৰা নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত কৰিয়া বিক্রয় কৰে (‘হাড়কাটা গলি’) ।

কবিত্তেই স্মরকমুগন্ধবাধি * পর্ত্তেব এবং ছুগন্ধযুক্ত-মলমুদ্রাদিব মহান্ভাববহনসমর্থ্য বিপুল। † পৃথিবী যেন তাহাব পাপভাব বহনে অক্ষম হইবা বিদীর্ণ হইয়া গেল, সেই বিদীর্ণ স্থল দিয়া অধীচিমহানিবর হইতে ভীষণ জালা নির্গত হইল এবং নিজেব নিত্য-ব্যবহার্য্য কথলেব ‡ ছায় পাপাত্মাকে পবিবেষ্টনপূরক বসাতলে লইয়া গেল। সে যখন ভুগুর্ভে প্রবেশ কবিল, তখন বনবাসিনী বৃক্ষদেবতা চতুর্দিক্ নিনাদিত কবিয়া বলিতে লাগিলেন, “বাক্চক্রবর্ত্তীব পদ দান কবিয়াও অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী ব্যক্তিব তৃপ্তি সম্পাদন কবিতে পাবা যায় না।” অনন্তব সেই বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিয়া ধর্ম্ম ব্যাখ্যা কবিলেন :—

যত পাব ভক্ত চাপ অকৃতজ্ঞ জন,
বিশাল সাগরাধবা পার যদি বহুকবা,
তবু দুবাক্জা তার না পূবে কখন,
পাণিব লালসা, হাষ, প্রয়ল এমন !

সেই বৃক্ষদেবতা উক্তরূপে বনভূমি নিনাদিত কবিয়া ধর্ম্মোপদেশ দিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব, যতদিন আয়ুঃ ছিল, ততদিন পৃথিবীতে বাস কবিয়া শেষে বথাকর্ম্ম লোকান্তরে প্রস্থান করিয়াছিলেন।

[ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত কেবল এ ক্ষয়ে নহে, পূর্ব্বক্ষয়েও নিতান্ত অকৃতজ্ঞ ছিল।

সমর্থান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই মিত্রদ্রোহী পুংস, সারীপুত্র ছিল সেই বৃক্ষদেবতা এবং আমি ছিলাম সেই শীলবান গজরাজ।]

৭৩—সত্যং-কিল জাতক ১ঃ

[শান্তা বেগবনে অবস্থিতিকালে আগ্নিহত্যা সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভার উপবেশন কবিয়া বলিতেছিলেন, “দেব, দেবদত্ত কি পাণিষ্ট। সে শান্তাব সাহায্য বৃদ্ধি না, তাহাব আগ্নেধেব পর্য্যন্ত চেষ্টা করিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইবা তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জামিতে পারিয়া কহিলেন, “দেবদত্ত পূর্ব্বক্ষয়েও আমাব আগ্নেধের চেষ্টা কবিয়াছিল।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

বাণাসীবাক্চ ব্রহ্মদত্তেব ছুটকুমাৰ নামে এক পুত্র ছিল। তাহাব স্বভাব এমন ভীষণ ও নিষ্ঠুর ছিল যে, লোকে তাহাকে আহত বিষধবৎ ভয় কবিত। কাহাবও সহিত বাক্যালাপ কবিতে হইলে সে হয় তাহাকে গালি দিত, নয় তাহাকে প্রহাৰ কবিত। এই কাৰণে সে অন্তবঙ্গ বহিবঙ্গ সকলেবই চক্ষুঃশূল হইয়াছিল, তাহাকে দেখিলেই লোকে মনে, কবিত যেন একটা বাঙ্গল তাহাদিগকে প্রাস কবিতে আসিতেছে।

ছুটকুমাৰ একদিন জলক্ৰীড়া কবিবাব জন্ত বহু অনুচর সঙ্গে লইয়া নদীতীবে গিয়াছিল। সকলে ক্ৰীড়াব মত্ত হইয়াছে, এমন সময় বড় উঠিল, চাবিদিব্ অন্ধকাবে আচ্ছন্ন হইল। তাহা দেখিয়া ছুটকুমাৰ পবিচাবকদিগকে বলিল, “আমাকে নদীব মাঝখানে লইয়া চল, এবং সেখান

* যুগন্ধর—বৌদ্ধমতে সপ্ত কুলাচলেব অন্ততম। সাতটি পর্ব্বতশ্রেণী হ্রস্বককে বৃত্তাকাবে বেষ্টন কবিয়া আছে। তাহাদের নাম যুগন্ধব, ইবান্দরা, কবরীক, স্বর্ধর্ন, নেসিকব, বিনতক ও অম্বকর্প।

† মূলে ‘চতুনহতাধিকানি বোজনশতসহস্রাণি বহল-খন-পথবী’ এইকপ আছে। ‘নহত্তরং=১,০০,০০,০০০ অর্থাৎ ১এব পিঠে আটশটি শূন্য বসাইলে যে সংখ্যা হয় তাহা।

‡ যস্মৈল-প্রকাশিত মূলে ‘কুশান্তক’ কখন আছে, ইংবাজী অনুবাদক ইহাকে shroud of destiny কবিয়াছেন। কিন্তু ‘কুশান্তক’ শব্দ অভিধানে দেখা যায় না। বস্তুতঃ ‘কুলসান্তক’ এই পাঠ হইবে। কুলসান্তক অর্থাৎ বাহা কুলেব বা পবিবারেব ব্রব্য—যয়েব জিনিস। ফলিতার্থ ‘তাহাকে সর্ব্বতঃ পবিবেষ্টন কবিয়া।”

§ এই জাতকের মধ্যে যে গাথা আছে তাহার প্রথম শব্দদ্বয় ‘সত্যং কিয়’।

হইতে দান করাইয়া আন ।” পবিচাবকেরা তাহাকে নদীর মধ্যভাগে লইয়া গিয়া পবামর্শ করিল, ‘এস, আমবা এই পাগিঠকে মাঝিয়া ফেলি ; বাজা আমাদেব কি কবিবেন ?’ অনন্তর “আপন, নিপাত যাও” * বলিয়া তাহারা রাজকুমারকে জলে ফেলিয়া দিল এবং নিজেরা তীবে ফিবিয়া আসিল । সেখানে কুমারের নর্শসচিবেরা জিজ্ঞাসা কবিল, “কুমার কোথায় ?” তাহারা বলিল “কই, তাঁহাকে ত দেখিতে পাইতেছি না । বোধ হয় তিনি ঝড় জল দেখিখা আগেই উঠিয়া আসিয়াছেন এবং বাড়ী গিয়াছেন ।”

তাহারা সকলে রাজবাড়ীতে ফিবিয়া গেল । রাজা জিজ্ঞাসিলেন “কুমার কোথায় ?” তাহারা বলিল “আমবা জানি না, মহাবাজ ! মেঘ উঠিয়াছে দেখিখা ভাবিলাম তিনি আগেই চলিয়া আসিয়াছেন ; কাজেই আমবাও ফিবিয়া আসিলাম ।” রাজা তৎক্ষণাৎ পূবদ্বার খুলিয়া নদীর তীবে গমন কবিলেন এবং তন্ন তন্ন করিয়া পুন্ড্রের অঙ্গুসন্ধান কবাইতে লাগিলেন ; কিন্তু কোথাও তাঁহার খোজ খবর পাইলেন না ।

এদিকে কুমারের কি দশা হইল শুন । সে সেবাদাসকে দিশা হাবা হইয়া স্রোতে গা ঢালিয়া দিল ; শেষে একটা গাছের গুঁড়ি ভাসিয়া যাইতেছে দেখিখা তাহার উপর চাপিয়া বসিল এবং মবিবাব ভয়ে “বক্ষা কর”, “বক্ষা কর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল ।

[ক্রমে রাজপুন্ড্রের তিনটা সঙ্গী ছুটিল ।] বাবাগদী এক ধনশালী বগিকু ঐ নদীর ধারে চলিষা কোটি স্বর্ণমুদ্রা পুতিখা বাখিয়াছিলেন । অত্যধিক অর্থনাশা-নিবন্ধন মৃত্যুব পব তিনি সর্পরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক ঐ গুপ্ত ধনের নিকটস্থ একটা বিবেবে বাস কবিতেছিলেন । এইরূপ অপব এক বগিকুও ক্রিষা কোটি স্বর্ণ পুতিখা বাখিয়াছিলেন এবং ধনভূষাব প্রবলতাবশতঃ ইন্দুবরূপে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া পূর্বসংগীত অর্থ পাহাবা দিতেছিলেন । [যখন অতিবৃষ্টিবশতঃ নদীতে বান আসিল], তখন সর্প ও ইন্দুর উভয়েরই গর্ভে জল প্রবেশ কবিল, এবং তাহারা বাহির হইয়া সাঁতার দিতে দিতে চলিল । অনন্তর সেই কাঠখণ্ড পাইয়া উহার এক প্রান্তে সাপ ও অস্ত্র প্রান্তে ইন্দুব আবাহণ করিল । [তাহার পর একটা শুকপাখী আসিয়াও উহার উপর আশ্রয় লইল] । ঐ শুক নদীর ধারে একটা শিমুল গাছে বাস করিত । বজ্রাব বেগে গাছটা উৎপাটিত হইয়া নদীগর্ভে পড়িল ; শুক উড়িয়া গলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কিয়দূর উড়িতে না উড়িতেই বৃষ্টির বেগে সেই প্রবলান কাঠখণ্ডের উপর গিয়া পড়িল । এইরূপে চাবিটা প্রাণী এক খণ্ড কাঠ আশ্রয় করিয়া ভাসিতে ভাসিতে চলিল । [ক্রমে রাজি হইল ।]

যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক প্রব্রাজ্য অবলম্বন করিয়া ঐ নদীর এক নিবর্তন-স্থানে† পর্ণকূটীবে বাস করিতেন । তিনি নিশীথকালে ইতস্ততঃ পাদচাবণ করিতেছেন, এমন সময়ে রাজপুন্ড্রের আর্ন্তনাদ শুনিতে পাইলেন । “আমার ভ্রাতা দয়া-দাক্ষিণ্য-ব্রত সুনি নিকটে থাকিতে এই মহাপ্রাণী দ্বারা গেলে বড় পরিতাপের কারণ হইবে, আমি জল হইতে উদ্ধার করিয়া উহার প্রাণ বাঁচাইব” এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে “ভয় নাই”, “ভয় নাই” বলিয়া আশ্বাস দিলেন এবং নদীগর্ভে লাফাইয়া পড়িলেন । তাঁহার শরীবে হস্তীব মত বল ছিল ; তিনি এক টানে গুঁড়িটাকে তীব্রবে নিকট আনিলেন এবং রাজপুন্ড্রকে তুলিয়া উপরে রাখিলেন । অনন্তর সর্প, ইন্দুর ও শুককে দিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল । তিনি সকলকেই আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং আশ্বিন আলিয়া প্রথমে ইতর প্রাণী তিনটাব পবে রাজপুন্ড্রের শরীরে সেক দিতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘ইতর প্রাণীরা দুর্বল ; অতএব ইহাদেবই অগ্রে পরিচর্যা কবা উচিত ।’ অতিথিচতুষ্টয়ের আহ্বারার্থ ফলাদি পবিবেষণ কবিবাব সময়ও তিনি প্রথমে সর্প, ইন্দুব ও শুককে খাওরাইলেন, পরে রাজপুন্ড্রকে

* মূলে “এব গচ্ছ কালকণ্ঠী” এইরূপ আছে ।

† বাংকর নোড়ে ।

খাইতে দিলেন। ইহা দেখিয়া দুষ্টকুমারবেব বড় ক্রোধ হইল। সে ভাবিল, “আমি বাজপুত্র, অথচ এই ভণ্ডতপস্বী আমা অপেক্ষা ইতব জন্তুগুলাব অধিক আদব অভ্যর্থনা কবিতোছে।” এইরূপে বাজপুত্রের হৃদয়ে বোধিসত্ত্বের প্রতি বিকট ঘৃণার উদ্ভেক হইল।

বোধিসত্ত্বের শুক্রবার জ্ঞপে করেকদিনের মধ্যে বাজপুত্র ও সর্পাদি সকলেই মৃত্যু ও সমল হইল, বন্যার জলও কমিয়া গেল। বিদ্যার লইবার সময় সর্প বোধিসত্ত্বকে বলিল, “বাবা, আপনি আমাব বড় উপকার কবিলেন। আমি নির্ধন নহি; কাবণ অমুক স্থানে আমাব চল্লিশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা আছে। যদি আপনাব কখনও প্রয়োজন ঘটে, তবে ঐ ধন আপনাবই জানিবেন। আপনি সেখানে গিয়া “দীঘা” বলিয়া ডাকিবেন; আমি বাহিব হইয়া উহা আপনাকে দিব।” ইন্দুরও বলিল, “আপনি আমার বিবরের নিকট গিয়া “ইন্দুর” বলিয়া ডাকিবামাত্র আমি বাহিবে আসিয়া আমার ত্রিশ কোটি স্বর্ণ আপনাকে দিব।” শুক বলিল, “বাবা, আমার সোণা রূপা নাই; কিন্তু যদি আপনাব কখনও ভাল ধানব দবকাব হয়, তবে অমুক গাছের নিকট গিয়া “শুক” বলিয়া ডাকিবেন। আমি জ্ঞাতিবদ্ধব সাহায্যে আপনাব জন্য গাভীগাভী ভাল ধান বোণাড করিয়া দিব।” মিত্রজোহী বাজপুত্র ভাবিয়াছিল, “বেটাকে নিজেব কোঠে পাইলে মাঝিয়া ফেলিব”; কিন্তু বিদ্যার লইবার সময় সে মনেব ভাব গোপন কবিয়া কহিল, “আমি রাজা হইলে একবাব আমার বাড়ীতে পায়েব ধূলা দিবেন; আমি সন্ন, বস্ত্র, শয্যা ও ভৈষজ্য এই চতুর্বিধ উপচার দিয়া আপনাব পূজা করিব।” ইহাব কিছুদিন পবেই দুরাআ বান্ধাণগীর বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইল।

এক দিন বোধিসত্ত্বের ইচ্ছা হইল ইহার প্রতিজ্ঞাসত্ত্ব কাজ কবে কি না দেখি। তিনি প্রথমে সর্পের বিবরের নিকট গিয়া “দীঘা” বলিয়া ডাকিলেন। সে শুনিবামাত্র এক ডাকেই বাহিরে আসিল এবং প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিল, “বাবা, এইখানে চল্লিশ কোটি স্বর্ণ আছে; আপনি সমস্ত তুলিয়া লইয়া যান।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাহাই হইবে, যখন প্রয়োজন হইবে, তখন এ কথা স্মরণ করিব।” অনন্তব সেখান হইতে বিদ্যার লইয়া তিনি ইন্দুরের নিকট গেলেন এবং “ইন্দুর” বলিয়া ডাকিলেন। ইন্দুরও সর্পের ন্যায় বাহিবে আসিয়া নিজেব গুপ্তধন সমর্পণ কবিতে চাহিল। তাহাব পর বোধিসত্ত্ব শুকের বাসাব নিকট গেলেন এবং “শুক” বলিয়া ডাকিলেন। শুক বৃকের অগ্রে বসিয়াছিল; সে ডাক শুনিবামাত্র উড়িয়া নীচে আসিল এবং সদস্যানে জিজ্ঞাসা করিল “বাবা, জ্ঞাতি বদ্ধ লইয়া হিমালয়েব পাদদেশ হইতে আপনাব জন্য স্বর্ণজাত ধান্য সংগ্রহ কবিয়া আনিব কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যখন প্রয়োজন হইবে, তখন তোমাব এই কথা ভুলিব না। এখন তুমি বাসার ফিবিয়া যাও।”

শুকের নিকট হইতে বিদ্যার লইয়া বোধিসত্ত্ব বাজাব অঙ্গীকাব পবীকার্থ বাবাণসীতে গিয়া রাজোষ্ঠানে উপস্থিত হইলেন এবং পরদিন ভিক্ষাচর্য্যাব জন্য তপস্বিজ্ঞানোচিত বেশে নগবে প্রবেশ করিলেন। তখন সেই মিত্রজোহী বাজা নানালঙ্কার-শোভিত গজপৃষ্ঠে আবোহণ কবিয়া অমুচববৃন্দসং নগব প্রদক্ষিণ কবিতে বাহিব হইয়াছিল। বোধিসত্ত্বকে দূর হইতে দেখিয়াই পাণিষ্ঠ মনে কবিল, “ঐ, সেই ভণ্ডতপস্বী আমাব স্বল্পে চাপিয়া চর্য্যচূষ্য ভোজন কবিতে আসিতেছে। ও যে আমার উপকাব কবিয়াছে তাহা লোকেব নিকট বলিবাব অবসব দেওয়া হইবে না, তাহার পূর্বেই উহাব শিবচ্ছেদব ব্যবস্থা কবিতে হইবে।” এই সঙ্কল্প কবিয়া সে অমুচবদিগের দিকে তাকাইল। তাহাবা “মহাবাজের কি আজ্ঞা” বলিয়া সসন্ত্রমে আদেশ প্রতীক্ষা কবিতে লাগিল। সে কহিল, “ঐ ভণ্ড তপস্বীটা ভিক্ষার জন্য আমাকে জ্বালাতন করিতে আসিতেছে। দেখিস, ও যেন আমাব কাছে ঘেঘিতে না পাবে। উহাকে এখনই বান্ধিয়া ফেল, প্রত্যেক চৌমাথায দাঁড় কবাইয়া প্রহাব কব, নগবেব বাহিবে মশানে লইয়া যা, সেখানে আগে উহার মাথাটা কাট; তাব পব ধড়টা শূলে চাপাইয়া দে।”

আজ্ঞাবহ রাজভূত্যগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া নিবপবাধ বোধিসত্ত্বকে মশানেব দিকে লইয়া চলিল এবং প্রতি চৌমাথায় দাঁড় কবাইয়া তাঁহাকে নিদারুণরূপে কশাঘাত কবিতো লাগিল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব একবারও “বাঁপবে, মাবে” বলিয়া আৰ্ত্তনাদ কবিলেন না, কেবল মধ্যে মধ্যে এই গাথা বলিতে লাগিলেন :—

মানুষ আব কাঠ যাচ্ছে হুঁষে ভেসে বানবে জলে ;
কাঠ ভুলি নও মানুষ ছাড়ি, লোকে ইহা বলে ।
সত্য সত্য সত্য ইহা বুঝ্‌লাস আমি আজ ,
মানুষ তোমার শত্রু হবে, কাঠে হবে কাজ ।

রাজভূত্যবা যখনই বোধিসত্ত্বকে প্রহাৰ কবিতো লাগিল, তখনই তিনি কেবল এই কথা বলিতে লাগিলেন। [তখন বাস্তায় বিস্তৰ লোক জমিয়াছিল।] ইহাদেব মধ্যে যাহাবা বিজ্ঞ, তাহারা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি কখনও আমাদের বাজার কোন উপকাৰ কবিয়াছিলেন কি ?” তখন বোধিসত্ত্ব আত্মপূৰ্ব্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা কবিয়া কহিলেন, “অতএব দেখা যাইতেছে, তোমাদেব বাজাকে ভীষণ প্লাবন হইতে উদ্ধাৰ কবিয়া আমি দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছি। তখন আমি প্রবীণদিগেব উপদেশমত কাজ কবি নাই বলিয়া এখন এইরূপ আক্ষেপ করিতেছি।”

বোধিসত্ত্বেব মুখে প্রকৃত কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সমস্ত নগবাসী একবাক্যে চীৎকাৰ করিয়া উঠিল—“আঃ! বাজা কি পাণ্ডিত্য! এই ধৰ্ম্মপবারণ তপস্বী উহাব জীবন দিয়াছেন; কোথা ইঁহাকে পূজা কবিবে, তাহা না কবিয়া ইঁহাব এত নিগ্রহ কবিতেছে! এমন বাজা বাবা আমাদের কি উপকাৰ হইবে? ধন, নবাধমকে এখনই মার।” তখন তাহাবা জোৰভাবে চাবিদিক হইতে বাজাকে ঘিবিয়া ফেলিল এবং তীব, শক্তি, যুদ্ধাব, প্রস্তব, যে যাঁহা হাতে পাইল নিক্ষেপ কবিয়া তাহাব প্রাণবধ করিল। তাহাব পৰ পা ধবিয়া টানিতে টানিতে বাজাব মৃতদেহ বাস্তাব ধাবে একটা খানায় ফেলিয়া দিল এবং বোধিসত্ত্বকে সিংহাসনে বসাইল।

বোধিসত্ত্ব রাজপদ পাইয়া যথাধৰ্ম্ম প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। অনন্তব একদিন তাঁহাব ইচ্ছা হইল সৰ্প, ইন্দুব ও শুক্বেব সনেব ভাব আব একবার পৰীক্ষা কবা যাউক। তখন তিনি বিস্তব অন্তচর সঙ্গে লইয়া সৰ্পেব বিববসমীপে উপনীত হইলেন এবং “দীঘা” বলিয়া ডাকিলেন। সৰ্প ঐ ডাক শুনিবামাত্র বাহিবে আসিয়া প্রণিপাতপূৰ্ব্বক নিবেদন কবিল, “প্রভু, এই আপনাব ধন বহিয়াছে; গ্রহণ কবিতো আজ্ঞা হউক।” বোধিসত্ত্ব ঐ চল্লিশ কোটি স্তবৰ্ণ লইয়া অন্তচরদিগের নিকট বাখিলেন এবং ইন্দুবেব বিববেব নিকট গেলেন। সেখানেও তিনি যেমন ‘ইন্দুব’ বলিয়া ডাকিলেন, অমনি ইন্দুব বাহিবে আসিয়া প্রণাম কবিয়া জিশ কোটি স্তবৰ্ণ মুদ্রা দিল। এই অৰ্থও অন্তচরগণের নিকট বাখিয়া বোধিসত্ত্ব শুক্বেব বাসার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং “শুক” বলিয়া ডাকিলেন। শুকও তাহা শুনিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম কবিল এবং জিজ্ঞাসা কবিল, “মহাবাজেব জন্ত ধাত সংগ্রহ কবিব কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “প্রয়োজন হইলে সংগ্রহ করিও; এখন চল তোমাদিগকে বাক্সধানীতে লইয়া যাই।” অনন্তর সম্ভব কোটি স্তবৰ্ণমুদ্রাসহ সৰ্প, ইন্দুব ও শুককে সঙ্গে লইয়া তিনি বাবাণসীতে প্রতিগমন করিলেন, এক মনোরম প্রাসাদেব উৰ্দ্ধভলে আবোহণ কবিয়া সেখানে ঐ ধন বক্ষা কবিলেন, এবং সৰ্পেব বাসার্থ স্তবৰ্ণনালিকা, ইন্দুবেব বাসার্থ শ্ৰুতিক গুহা, শুক্বেব বাসার্থ স্তবৰ্ণপিঞ্জব নির্মাণ কবাইয়া দিলেন। তিনি প্রতিদিন স্তবৰ্ণপাত্রে সৰ্প ও শুক্বেব আহাবার্থ মধুমিশ্রিত লাজ * এবং ইন্দুবেব জন্ত গন্ধশালীতগুল দিবাব আদেশ দিলেন এবং দানাদি পুণ্যকৰ্ম্ম

কবিতে লাগিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্ব এবং সর্প প্রভৃতি ইতব প্রাণিত্রয় পরস্পর সম্মতিভাবে কালাপান করিয়া যথাসময়ে স্ব স্ব কৰ্মফলভোগার্থ ভবনীলা সংবরণ করিলেন।

[সমবধান :—তখন দেবদত্ত ছিল দুষ্টকুমার; সারীপুত্র ছিল সেই সর্প; নৌদগ্ননাথন ছিল সেই ইন্দুর; আনন্দের ছিল সেই গুহ; এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী, যিনি পুণ্যবলে শেষে রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন।]

৭৪—বুদ্ধদেব-জাতক।

[রোহিণী নদীর জল লইয়া নিজের জাতিদিগের মধ্যে কুলক্ষয়কর কলহ উপস্থিত হইলে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন। কলহ সংঘটিত হইয়াছে জানিয়া শান্তা আকাশপথে গমনপূর্বক বোহিণীর উরুদেশে পর্যাবৃত্তভাবে উপবেশন করেন। তাঁহাব যেহে হইতে তখন নীলরশ্মি নির্গত হইয়াছিল এবং তদর্শনে তাঁহার জাতিগণ সান্তিশয় বিষয়াবষ্টি হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক নদীতীরে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কলহ উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এখানে সমস্ত সংক্ষেপে বলা হইল; সমস্তর বিষয়গুলি জাতক (৫৩৬) স্তব্ধ।]

শান্তা জাতিদিগকে সোধনপূর্বক বলিয়াছিলেন, “মহাবালগণ, আপনাবা জাতিবিরোধ ত্যাগ করুন; জাতিজনের পক্ষে পরস্পর সম্মতিভাবে বাস করাই কর্তব্য। জাতিবর্ণের মধ্যে একতা থাকিলে শত্রুপক্ষ বৈরসাধনের অবসর পায় না। মানুষের কথা দূরে থাকুক, চেতনাহীন বৃক্ষদিগের মধ্যেও একতা থাকা আবশ্যক। পুরাকালে হিমালয় প্রদেশে এক শালবনে প্রবল ঝড়বাত হইয়াছিল, কিন্তু বৃক্ষ, গুল্ম, গুল্ম, লতা পরস্পর ধরাধরি করিয়া ছিল বলিয়া, প্রভঞ্জন বরিষ তাহাদের সাধারণ উপর দিবা গিয়াছিল তথাপি, একটা বৃক্ষও পাতিল ভরিতে পারে নাই। ঐ প্রদেশেই কোন অঙ্গনে একটা বহুশাখাপ্রাণাবিশিষ্ট মহাবৃক্ষ ছিল; ঐ বৃক্ষ কিন্তু অন্য বৃক্ষদিগের সহিত একতাবদ্ধ ছিল না বলিয়া উন্মূলিত ও ভূপাতিল হইয়াছিল। অতএব আপনাদেরও কর্তব্য পরস্পর মিলিয়া মিশিয়া বাস করেন।” অনন্তর জাতিবিগেব অমুবাধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় প্রথম বৈশ্রবণের * মুত্য়া হয় এবং শত্রু অপব এক দেবতাকে তাঁহার রাজ্যভাব প্রদান করেন। নূতন বৈশ্রবণ বাজপদ গ্রহণ করিয়া তরু-গুচ্ছ-লতা-গুচ্ছবাসিনী দেবতাদিগকে আদেশ দিলেন “তোমরা স্ব স্ব ননোমত স্থানে বিমান নির্মাণ করিয়া বাস কর।”

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমালয়স্থ এক শালবনে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস কবিতেছিলেন। তিনি জাতিদিগকে পরামর্শ দিলেন, “তোমরা বিমান নির্মাণ কবিবাব সময় অঙ্গনস্থ বৃক্ষ পরিহার করিবে? আমি এই শালবনে বিমান প্রস্তুত কবিলাম; তোমরা ইহারই চতুষ্পার্শ্বে বাস কর।” বৃক্ষদেবতাদিগের মধ্যে ঐহাবা বুদ্ধিমান, তাঁহাবা বোধিসত্ত্বের কথামত কাজ করিলেন; কিন্তু ঐহাবা নির্কোষ, তাঁহার বলিলেন, “আমরা বনে বাস কবিব কেন? লোকালয়ে গ্রাম, নগর, বাজধানী প্রভৃতির বহির্ভাগে থাকিলে কত সুবিধা! যে সকল দেবতা একপ স্থানে বাস করেন, তাঁহাবা ভক্তদিগের নিকট কত উপহার পাইয়া থাকেন!” স্তবতঃ নির্কোষ দেবতাবা লোকালয় সমীপে গমনপূর্বক অঙ্গনস্থ মহাবৃক্ষসমূহে বাস করিতে লাগিলেন।

ঘটনাক্রমে একদিন সেই অঙ্গনে ভীষণ ঝড়বাত উপস্থিত হইল। প্রাচীন বৃক্ষগুলি দৃঢ়মূল এবং বহু শাখাপ্রাণা সমন্বিত ছিল বটে, কিন্তু তাহাবা ঐ ঝটিকাব বেগ সহ্য কবিতে পারিল না; তাহাদেব শাখা প্রাণা ছিন্ন ভিন্ন এবং কাণ্ড প্রকাণ্ড ভগ্ন হইল, অনেকে বা বায়ুবেগে উন্মূলিত হইয়া পড়িল; কিন্তু এই ঝটিকা যখন পবনস্বরসম্বন্ধ শালবৃক্ষ-

* কুবেরের নামান্তর। বৌদ্ধমতে দেবতাবাও মনুষ্যশীল; এক দেবতার প্রাণবিরোধে পর অপর একজন তাহার নাম গ্রহণপূর্বক ভৎসনা অভিযুক্ত হন।

সমুহেব বনে উপস্থিত হইল তখন পুনঃপুনঃ আঘাত কবিরীও সেখানকাব একটা বৃক্ষেবও কোন অনিষ্ট কবিতে পাবিল না ।

ভগবিমান দেবগণ নিরাশ্রয় হইয়া পুত্রকন্যাাদিসহ হিমাচলে গমন কবিলেন এবং তজ্জতা শালবনবাসিনী দেবতাদিগেব নিকট আপনাদের হৃৎকাহিনী জানাইলেন । তাঁহাবা আবাব বোধিসত্তেব নিকট ইঁহাদেব আগমনবার্তা বিজ্ঞাপন কবিলেন । বোধিসত্ত বলিলেন “আমাব সৎপবামর্শ গ্রহণ না কবাতেই ইঁহাদেব একপ দুর্দশা ঘটয়াছে ।” অনন্তব বোধিসত্ত নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিয়া ধর্ম ব্যাখ্যা কবিলেন :—

বনমাঝে তববাসি পরম্পরে আলিস্থি
ভব নাহি করে প্রভগনে ;
একাকী থাকে যে বৃক্ষ, নিস্তার তাহাব কিম্ব
অসত্ত্ব হেবি সর্বকণে ।
সেইকপ জাতিগণ, মিলিয়া মিশিয়া থাকি
শত্রুভয়ে ভীত কভু নয় ;
কিহু যবে বুদ্ধিদোবে কলহ আসিয়া পশে,
ফল তার প্রব কুলক্ষয় ।

বোধিসত্ত এইকপ উপদেশ দিয়াছিলেন । অনন্তব জীবনাবসানে তিনি কণ্মাহুকপ ফলভোগ কবিবাব জন্য লোকান্তরে প্রস্থান করেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিতে আগিলেন, “মহারাজগণ, আপনারা ঋষিরা দেখুন যে উপায়েই হউক জাতি গণেব পক্ষে একতাবদ্ধ হইয়া ও সম্মতীভাবে বাস করা কত আবশ্যক ।

সমবধান—তখন বৃক্ষেব শিষ্যেরা ছিলেন সেই সকল বৃক্ষদেবতা এবং আমি ছিলাম তাঁহাদিগেব মধ্যে পণ্ডিত যেবতা ।]

৭৫—মৎস্য-জাতক ।

[শান্তা একবার বারিবর্ষণ ঘটাইয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে তিনি জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় একবার কোশলরাজ্যে জনাবৃষ্টিবশতঃ শস্য বিনষ্ট ও ত্রুহ, ভড়াগ, পুষ্করিনী প্রভৃতি শুক হইয়া গিয়াছিল । জেতবন-দ্বাবপ্রকোষ্ঠেব নিকট যে পুষ্করিনী ছিল, তাহা পর্য্যন্ত জলহীন হইয়াছিল । মৎস্য কচ্ছপগণ কদম্বের ভিতর লুকাইয়াছিল ; কাক ও শ্যোনগণ অশুকগণ শল্যসমূহ ভুণ্ডাবা তাহাদিগকে ধরিয়া খাইত । কর্দম হইতে উত্তোলিত হইবার সময় এই সকল হতভাগ্য প্রাণীর শরীর ভয়ে ও যন্ত্রণায় স্পন্দিত হইত ।

মৎস্যকচ্ছপদিগকে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া শান্তার জ্ঞদয়ে ককণার সঞ্চারণ হইল ; তিনি বলিয়া উঠিলেন, “আমি অদ্যই বারিবর্ষণ করাইব ।” অনন্তর রাত্রি এভাত হইলে তিনি প্রান্তকৃত্য সমাপন কবিলেন এবং ভিক্ষাচর্যাব সময় সমাগত হইলে বহুসংখ্যক ভিক্ষুপরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষা সংগ্রহার্থ বুদ্ধলীলাবধানে আবৃত্তি নগবে প্রবেশ করিলেন ।

ভিক্ষা শেষ হইলে অপরাহ্নে বিহারে প্রতিগমনসময়ে শান্তা জেতবনস্থ পুষ্করিনীর সোপানে অবস্থান করিয়া হৃষির আনন্দকে সঞ্োধনপূর্বক বলিলেন, “আমার জ্ঞানবস্ত্র নইয়া আইস ; আমি এই পুষ্করিনীতে স্নান করিব ।” আনন্দ বলিলেন, “প্রভো, এই পুষ্করিনী সমস্ত জলই মে শুকাইয়া গিয়াছে ; এখন কদম্বমাত্র রহিয়াছে, ” শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, বৃক্ষেব অসীম বধ ; তুমি স্নানবস্ত্র আনয়ন কর না ।” তখন আনন্দ গিয়া স্নানবস্ত্র আনিলেন ; শান্তা তাহাব এক প্রান্তে কটি বেটন করিলেন এবং অন্য প্রান্তে দেহ আচ্ছাদিত কবিয়া সোপানে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “জেতবনস্থ পুষ্করিনীতে স্নান করিব ।”

সেই মুহূর্ত্তে শব্দেব পাণ্ডুবর্ণ শিলাসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল । তিনি ইহার কাবণ জানিতে পাবিবা তৎক্ষণাৎ বর্ষক মেঘবালকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ঐশ, শান্তা জেতবনস্থ পুষ্করিনীতে স্নানের অভিলাবে সর্বোচ্চ সোপানে দাঁড়াইয়া আছেন । তুমি নীচ গিয়া সমগ্র কোশলরাজ্যে স্থলধাবে বারিবর্ষণ কর । বর্ষক মেঘবাল শব্দেব আদেশে একধণ্ড মেঘ অন্তর্ভুক্ত এবং অপর একধণ্ড মেঘ বহির্ভুক্ত হুগুণে পবিত্রানপূর্বক মেঘগীতি গান করিতে

করিতে পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমে পূর্বাংশে বলসমুদ্রপ্রমাণ * হইয়া দেখা দিলেন, পরে শতগুণে, সহস্রগুণে বৃহদাকার ধাবণ করিলেন; বিভ্রাৎক্ষুব্ধ ও গর্জন করিতে লাগিলেন এবং অধোমুখে স্থাপিত জলকুন্তেব স্থাণ একপ বেগে বাবিবর্ষণ আরম্ভ করিলেন যে ক্ষণকালের মধ্যে সমস্ত কোশলরাজ্য প্রাবৃত হইল। অবিশ্রিত ধাবণ প্রচুর বর্ষণ হওয়াতে জেতবনস্থ পুত্রবিশী বৃহস্পতি মধ্যে পূর্ণ হইয়া উঠিল; যতক্ষণ না সর্বোচ্চ সোপান পর্যন্ত জল উঠিল, ততক্ষণ বৃষ্টির বিরাম হইল না।

পুত্রবিশী পূর্ণ হইলে শান্তা তাহাতে অবগাহন করিলেন এবং ভাবে উট্টিয়া বৈশ পবিবর্তন করিলেন। তিনি বহুদ্রিষ্ট পবিশ্রাম করিলেন, কার্যবদ্ধ ধারণ করিলেন এবং বুদ্ধোচিত মহাচীবর; এমন ভাবে বিভ্রাস্ত করিলেন যে, স্বপ্নের একাংশ অনাবৃত রহিল।

ভিক্ষুগণপরিবৃত শান্তা এই বেশে বিহাবে প্রবেশপূর্বক গন্ধকুটীরের নিকট উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন এবং ভিক্ষুগণ স্ব স্ব কার্য সমাপন করিলে সন্নিপাতের উপর দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাদিগকে ধর্মোপদেশ দিলেন। অনন্তর ভিক্ষুরা বিদায় লইলেন, শান্তা হুস্ত গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে ভব দিবা সিংহস্থায়্য প্রদান করিলেন।

সন্ধ্যাকালে ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া শান্তার অলৌকিক ক্ষান্তি ও দয়াদাক্ষিণ্যের কথা আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “সেখ, শস্য বিনষ্ট হইতেছিল, জলাশয়সমূহ বিগুণ হইয়াছিল, মৎস্য-কচ্ছপাদি ব্রহ্মশায়ী সীমা পবিনীমা ছিল না; কিন্তু শান্তা কক্ষণাবলে সকলের দুঃখমোচন করিলেন। তিনি স্নানবাস পরিধান করিয়া জেতবনস্থ পুত্রবিশীর উচ্চতর সোপানে দাঁড়াইলেন এবং নিমেষের মধ্যে আকাশ হইতে এমন বেগে বারিবর্ষণ হইল যে সমস্ত কোশলদেশ প্রাবৃত হইয়া গেল। এইরূপে সর্বজীবের কারিক ও মানসিক দুঃখেব অবসান করিয়া তিনি বিহারে প্রতিগমন করিলেন।”

ভিক্ষুরা এইরূপ বলাবলি করিতেছেন এমন সময়ে ভগবান গন্ধকুটীর হইতে ত্রাহিব হইয়া ধর্মশালায় উপনীত হইলেন এবং আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “তথাগত যে এই ক্ষম্যেই বারিবর্ষণ করাইয়া বহুপ্রাণীর ক্লেশমোচন করিলেন এমন নহে; অতীত জন্মে যখন তিনি ইতর বোলিতে মৎস্যরূপে জন্মলাভ করিয়াছিলেন, তখনও তিনি এবং বিধু বিগ্নরকর কার্য করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

এই কোশলবাজ্যে এবং এই শ্রাবস্তীনগরে, যেখানে এখন জেতবন-সর্বোবব বহিয়াছে সেই থানে, লভাবিতানপবিবৃত একটা সর্বোবব ছিল। বোধিসত্ত্ব মৎস্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই সর্বোববে বাস করিতেছেন। বর্তমান সময়ের স্ত্রীর তখনও অনার্যুট বশতঃ তড়াগাদি জলহীন হইয়াছিল, মৎস্যকচ্ছপগণ পক্ষেব ভিতর আশ্রয় লইয়াছিল; তখনও কাক প্রভৃতি পক্ষিগণ আসিয়া পক্ষমধ্যাগত মৎস্যাদিকে তুণ্ড দ্বাৰা তুলিয়া উদরসাৎ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। জ্ঞাতিবন্ধুগণ বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমি ভিন্ন অন্য কেহই ইহাদিগকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারিবে না। অতএব আমি ধর্মসাক্ষী করিয়া শপথপূর্বক বাবিবর্ষণ করাইব, তাহা হইলে ইহাদের দুঃখ মোচন হইবে।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি কৃষ্ণবর্ণ কর্দ্দম ভেদ করিয়া উখিত হইলেন। তাহাব বিশাল দেহ কজ্জলিগু চন্দনকাষ্ঠনির্মিত পেটিকাং প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তিনি নয়নদ্বয় উন্নীলিত করিয়া আকাশেব দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক পর্জন্যদেবেব উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন, “পর্জন্য! আমি জ্ঞাতীগণেব দ্রুদশায় বড প্রাবৃত হইয়াছি। আমি শীলবান, অথচ জ্ঞাতিজনেব দ্রুদশায় দ্রুদপ্রিত, ইহা দেখিয়াও তুমি যে বাবিবর্ষণ করিতেছ না এ বড আশ্চর্যের বিষয়। আমি যে জ্ঞাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহাব মধ্যে একে অপবেব মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। কিন্তু আমি কখনও তণ্ডুলপ্রমাণ মৎস্যও উদরস্থ কবি নাই, অন্য কোন জীবেরও প্রাণহানি কবি নাই। যদি আমার এই শপথ সত্য হয় তবে তুমি এখনই বাবিবর্ষণ করিয়া আমার জ্ঞাতীগণকে বিপন্নুক্ত কব।” এইরূপে, প্রভু যেমন তৃতাকে আদেশ কবে, বোধিসত্ত্বও সেইরূপ দেববাক্ত পর্জন্যকে আদেশ দিয়া এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

* খল—দ্বাছাদি ব্রহ্মদান, বামা।

† কটিক।

এম হে পৰ্জন্ত, কব গবজন,
কাকের আশা পড়ুক ছাই;
কব কর ভূমি বারি বরষণ,
বাঁচুক আশার জাতিব্রতাই ।

এইরূপ, প্রভু যেমন ভৃত্যকে আদেশ কবে, বোধিসত্ত্বও সেই ভাবে পৰ্জ্জনাকে আদেশ দিলেন। তখন প্রচুর বৃষ্টি হইল, বহুপ্রাণী মরণভয় হইতে পবিত্রাণ পাইল। কালক্রমে বোধিসত্ত্বের জীবন শেষ হইল; তিনি কস্মীলরূপ ফলভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান কবিলেন।

[সম্মুখান—তখন বুদ্ধশিষ্যোবা ছিল সেই সর্বোত্তমের সমস্তকল্পগণ, আনন্দ ছিল দেবরাজ পৰ্জ্জন্ত এবং আমি ছিলাম মংস্যরাজ ।]

৭৬—অশঙ্ক্য-জাতক ।

[শান্তা দেবতাবনে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক উপাসককে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

প্রবাস আছে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক শ্রোতাগর আধ্যাত্মিক কার্যবশতঃ এক শকটসার্বাহেব সঙ্গে পথভ্রমণ করিতে কবিতে একদা অরণ্যমধ্যে উপস্থিত হইরাছিলেন। সেখানে লোকে বলীবর্দগলি খুলিয়া স্বকাব্য প্রস্তুত করিয়া বিশ্রাম করিতে বসিল; শ্রাবকটী সার্বাহের অবিস্মরে একটী বৃক্ষতলে পানচারণ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চশত দম্বা অবসর প্রভীক্য কবিতেছিল; তাহারা এই স্বকাব্য লুণ্ঠন কবিবার অভিপ্রায়ে ধনু, মূল্যব পুত্ৰি প্রহরণহস্তে ঐ স্থান পবিত্রৈন কবিল; কিন্তু শ্রাবক তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়াও পানচারণ হইতে বিরত হইলেন না। দম্বা ভাবিয়াছিল তাহাবা অতিক্রান্তভাবে স্বকাব্যের আক্রমণ কবিবে; কিন্তু তাহাকে পানচারণ কবিতে দেখিয়া তাহাবা সে আশা পবিত্যাগ কবিল। তাহাবা ভাবিল এ ব্যক্তি স্বকাব্যের প্রহরী; অতএব এ নিমিত্ত হইলে আক্রমণ কবিতে হইবে।" তখন তাহারা যে যেখানে ছিল, সে সেইখানে থাকিয়াই অপেক্ষা কবিতে লাগিল। কিন্তু উপাসক প্রথম প্রহরে, মধ্যম প্রহরে, শেষ প্রহরে, সমস্ত রাত্রিই পানচাণ কবিলেন। ক্রমে প্রভাত হইল, তথাপি দম্বাবা আক্রমণের সন্মোহ পাইল না। তখন তাহাবা নিরাশ হইয়া প্রস্তুত, মূল্যাদি ফেলিয়া পলায়ন কবিল।

কিয়দিন পরে এই উপাসক নিজেব কার্য সমাধা করিয়া শ্রাবস্তীতে প্রতিবসন করিলেন এবং শান্তাব সঙ্গে সাক্ষাৎ কবিয়া জিজ্ঞাসিলেন, "ভগবন, লোকে আশ্রয়কা করিবার সময়েও পবেব বন্ধক হইতে পারে কি?" শান্তা বলিলেন, "পারে বৈ কি, উপাসক। মানুষ যখন নিজেব বন্ধাবিধানে মিত্র থাকে, তখনও সে অপরের বন্ধ্য করিতে সমর্থ, আবার অপরের বন্ধ্যারাগ আশ্রয়কা সম্পাদিত হইবা থাকে।" "আহা, প্রভু কি কল্পব কথাই বলিলেন। আমি এক সার্বাহেব সঙ্গে ভ্রমণ কবিবার সময় একদিন আশ্রয়কা বৃক্ষতলে পানচারণ কবিয়াব সমস্ত করিয়াছিলাম, তাহাব কলে সমস্ত সার্বাহেব বন্ধাবিধান হইরাছিল।" শান্তা বলিলেন, "অতীত কালেও লোকে আশ্রয়কা করিতে সিদ্ধ পবেব বন্ধ্য কবিয়াছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আশ্রয় কবিলেন।—]

বাণাঙ্গনীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তিনি দেখিতে পাইলেন কামনাই হুংথেব মূল, এই জন্য তিনি স্বমিপ্রব্রজ্য গ্রহণ-পূর্বক হিমালয় প্রদেশে বাস কবিতে লাগিলেন। কোন সময়ে লবণ ও অন্ন সংগ্রহার্থ তিনি জনপদে অবতরণ পূর্বক জনৈক সার্বাহেব সঙ্গে ভ্রমণ কবিতে লাগিলেন। একদা ঐ সার্বাহেব অশুচবর্ণগনহ বনমধ্যে বিশ্রামার্থ অবস্থিতি করিলেন; বোধিসত্ত্ব অদূবে এক বৃক্ষতলে ধ্যানস্থে নিমগ্ন হইয়া পানচারণে প্রবৃত্ত হইলেন। সায়মাসেব পব পঞ্চশত দম্বা লুণ্ঠনার্থ সেই স্বকাব্যেব স্টেটন করিল; কিন্তু তাহাবা বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল "এ ব্যক্তি আশ্রয়কা দেখিতে পাইলে সার্বাহীদিগকে সংবাদ দিবে; অতএব এ নিমিত্ত হইলেই আক্রমণ কবিবা।" ইহা স্থির কবিয়া তাহারা অবসর প্রভীক্য করিতে লাগিল। তপস্বী কিন্তু বাজ্রি মধ্যে একবারও পানচরণে ক্রান্ত হইলেন না, কাজেই দম্বাবা সন্মোহ না

পাইরা মুদগবপাণাদি ফেলিয়া প্রস্থান কবিল—চীৎকাব কবিয়া বলিয়া গেল, “ওহে সার্থবাসিগণ, আজ যদি বৃক্ষমূলে ঐ তপস্বী পাদচারণ না কবিতেন, তাহা হইলে তোমাদের সকলকেই প্রাণক্ষয় হইত।” অতএব কল্যা তোমরা ইহাকে পরিতোষসহকারে ভোজন করাইবে।”

বজ্রনী প্রভাত হইলে সার্থবাসিগণ দম্ভ্যপরিভ্যক্ত মুদগবপাণাদি দেখিবা নহাভীত হইল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া তাঁহার চরণবন্দনা পূর্বক বলিল, “প্রভো, আপনি কি দম্ভ্যদিগকে দেখিতে পাইরাছিলেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ, আমি তাহাদিগকে দেখিরাছিলাম।” “আপনি কি এত দম্ভ্য দেখিরাও ভীত ও সন্ত্রস্ত হন নাই?” “না, আমি ভীত হই নাই। দম্ভ্যদর্শনে ভয়নামক পদার্থেব উৎপত্তি ধনবানদিগেব পক্ষেই সম্ভবে। আমি নির্ঘন, আমার ভয় হইবে কেন? গ্রামেই থাকি কিংবা অবগোই থাকি আমার কখনও ভয়ের কাবণ নাই।” অনন্তর ধর্মোপদেশ দিবার জন্য তিনি এই গাথা আবৃত্তি কবিলেন :—

সভেছি নির্বাণপথ সৈন্ধী-ককণার ধনে;

কি ভব গ্রামেতে মোর, কি বা ভব বনস্থলে?

বোধিসত্ত্ব এই গাথা বারি সার্থবাসীদিগকে ধর্মোপদেশ দিলে তাহাদের অন্তঃকরণ আনন্দে পূর্ণ হইল এবং তাহারা তাঁহাকে পরমভক্তি সহকারে পূজা কবিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহাবে ধ্যান করিয়া দেহত্যাগেব পব ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

স্বঃ

[সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সার্থবাসিগণ; এবং আমি হিলাম সেই তপস্বী]

৭৭—অহাস্রজ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে বোলটা অদ্ভুত বধ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

প্রবাদ আছে যে, একদা কোশলরাজ সমস্ত রাজি নিরাতোগ কবিয়া শেষ গ্রহরে বোলটা মহাবধবর্ণনে একপ ভীত হইরাছিলেন যে, তাহাতেই তাঁহার নিরাতোগ হয়। একপ দ্বঃবধেব না জানি কি কুৎসই ঘটবে এই ভাবিয়া তিনি সম্বন্ধে নিতান্ত অভিভূত হইরাছিলেন, এবং চলচ্ছিত্রবহিত হইবা শয্যাব উপবই জড়-সড়ভাবে পড়িয়া বহিরাছিলেন। অনন্তর রাজি প্রভাত হইলে পুনোহিত ও অন্যান্য ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজের হৃৎপু হইরাছিল ত?” বাক্য কহিলেন—“আচার্য্যগণ, কিরূপে হৃৎপু ভোগ করিব বলুন? আমি অত্র বোলটা অদ্ভুত বধ দেখিরা তববধি নিতান্ত ভববাহুল হইবাছি। আপনারা দয়া করিয়া এই বধগুলির ব্যাখ্যা কখন?” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “আপনি কি কি বধ দেখিরাছেন শুনিতে গাইলে আমরা তাহাদের ফল নির্ণয় করিরা দিতেছি।”

রাজা একে একে বধবৃত্তান্তগুলি নিবেদন করিয়া তাহাদের ফল জিজ্ঞাসা কবিলেন। ব্রাহ্মণেরা বধ শুনিরা হস্ত নিপীড়ন করিতে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বিপ্রগণ! আপনারা হস্ত নিপীড়ন কবিতেছেন কেন?” তাহারা বলিলেন, “মহারাজ! এগুলি অতীব দ্বঃবধ।” “একপ দ্বঃবধেব ফল কি?” হয় রাজ্যনাশ, নয় প্রাণনাশ, নয় অর্ধনাশ, এই তিনটার একটা না একটা।” “এ ফল প্রতিবিধেব, না অপ্রতিবিধেব?” “এখন দ্বঃবধ অপ্রতিবিধেব হইবাবই কথা; তথাপি আমরা প্রতিবিধানেব ব্যবস্থা কবিব; ইহাব যদি প্রতিবিধান কবিত না পারিলাম, তবে আমাদের শাস্ত্রজ্ঞানের কি ফল?” “আপনারা তবে কি প্রতিবিধানেব ব্যবস্থা কবিতেছেন অনুমতি কখন।” “মহারাজ! আমরা প্রতি চতুপথে যজ্ঞ কবিব।” ভব-বিহীন রাজা নিতান্ত ব্যগ্রতার সহিত বলিলেন, “আচার্য্যগণ! দেখিলেন, আমার প্রাণ আপনাদের হাতে; আমি বাহ্যতে অচিবে নিবাস্য হইতে পারি তাহার উপায় কখন।” রাজার কথা শুনিরা ব্রাহ্মণদিগের আনন্দেব সীমা-পরিসীমা রহিল না। তাহারা ভাবিলেন, ‘এই উপলক্ষে আমরা বহুধন ও চর্য্যচর্য্য প্রচুর খাদ্য লাভ কবিব।’ তাহারা “কোন চিন্তা নাই, মহারাজ।” এই আশ্বাস দিরা প্রসাদ হইতে চলিয়া গেলেন; নগরেব বহির্ভাগে যজ্ঞকুণ্ড খনন করিরা সেখানে বহুসংখ্যক সর্বাঙ্গসম্পন্ন চতুপদ জন্তু এবং শত শত পক্ষী আনয়ন কবাইলেন এবং তাহার পরেও ইহা চাই, তাহা চাই বলিরা পুনঃ পুনঃ রাজাব নিকট বাইতে আরম্ভ করিলেন। রাজসহিবা সন্নিকটবর্তী ব্রাহ্মণদিগের প্রতিবিধি দেখিরা রাজার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ব্রাহ্মণেরা আজ এত ঘন ঘন বাতারাৎ করিতেছেন কেন?”

রাজা কহিলেন, “তুমি কি স্থখেই আছ! কর্ণমূলে আশীষ বিচরণ করিতেছে, অথচ তুমি কিছুই জানিতে পারিতেছ না।” “মহারাজ! আপনি কি বলিতেছেন, বুঝিতে পারিতেছি না।” “আমি ভয়ানক দুঃখ দেখিয়াছি,—ব্রাহ্মণেরা বলিতেছেন যে, তন্ময় হয় রাজ্যনাশ, নয় আশ্রয়নাশ, নয় অর্থনাশেব আশঙ্কা আছে। ইহার প্রতিবিধানার্থ যজ্ঞ করিবেন বলিয়া তাঁহার উপকরণ সংগ্রহেব জন্য বাব বার যাতায়াত করিতেছেন।” “যিনি নবলোকের ও দেবলোকের ব্রাহ্মণাগণ্য, তাঁহাকে যন্ত্রের প্রতিকার্য কিছু দ্বিজাসা কবিরাজেন কি?” “ভদ্রে। নরলোকে ও দেবলোকে ব্রাহ্মণাগণ্য বলিয়া কান্নাকে মনে করিয়াছে?” “সে কি, মহারাজ। যিনি ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ, সর্বজ্ঞ, বিশ্বজ্ঞ ও নিরুলজ, আপনি কি সেই ব্রাহ্মণাগণ্য মহাপুরুষকে জানেন না? সেই ত্রিকালজ্ঞ গুপ্তবান্ নিশ্চয় আপনার যন্ত্র ব্যাখ্যা করিবেন। আপনি গিয়া তাঁহাকে দ্বিজাসা কবন।” রাজা বলিলেন, “সেবি! এ অতি উত্তম পরামর্শ” এবং তখনই বিহারে গিয়া শান্তাকে এগিগাতপূর্বক আসন গ্রহণ কবিলেন। শান্তা মধুরস্বরে দ্বিজাসা কবিলেন,—“মহারাজ যে এত ভাবে আশিচ্ছেন ইহার কারণ কি?” “প্রভাত হইবার প্রাকালে যোগী অদ্ভুত যন্ত্র দেখিয়া এমন ভীত হইয়াছিলাম যে, ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাঁহাব প্রতিবিধানের প্রার্থনা জানাইয়াছিলাম। তাঁহাবা বলিলেন যে, যন্ত্রগুলি নিত্য অমঙ্গলহরক এবং যন্ত্রযন্ত্রের জন্য সমস্ত চতুষ্পদসময়ে যজ্ঞ সম্পাদন কবিত্তে হইবে। তাঁহার এখন যজ্ঞের আয়োজন করিতেছেন; তদুপলক্ষে বহু প্রাণী মরণভয়ে ব্যাকুল হইয়াছে। সেই জন্ত আপনার শব্দ লইলাম। আপনি ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় আপনার জ্ঞানগোচর। দয়া করিয়া আমার যন্ত্রকল ব্যাখ্যা করিতে আজ্ঞা হয়।” “মহারাজ! ত্রিভুবনে আমি ব্যতীত আর কেহ যে এই সকল যন্ত্রের মর্শ্ব বুঝিতে ও ফল বলিতে পারিবে না, ইহা সত্য। আমি আপনাকে সমগ্র বিষয় বুঝাইবা দিতেছি। আপনি যে যে যন্ত্র দেখিয়াছেন, যথাক্রমে বলুন।” “যে আজ্ঞা, প্রভো” বলিয়া রাজা যন্ত্রসমূহের এই তালিকা * দিলেন:—

বৃষ, বৃদ্ধ, ধেনু, বৎস, তুরগ, কাশ্যের গাভ, ।
একে একে করি দরশন;
শৃগাল, কলসী, পুনঃ পুষ্করীণী শোভাময়ী, ।
তার পর শুভল, চন্দন;
অলাবু ডুবিল জলে, কিন্তু ভালে শিলা তথা,
ভেকে করে কুকর্মণ্য গ্রাম;
স্বর্ণ-পালকে শোভে বত কাক-পবিত্র,
ছাগভয়ে বৃক পায় ভীর্ণ।”

প্রথম যন্ত্র ও তাহার ফল—

* প্রথম যন্ত্র এইরূপ:—বোধ হইল যেন চারিটা কঙ্কলকুক বৃষ চারিদিক হইতে, দুইদ্বার বালপ্রাঙ্গণে প্রবেশ কবিল; বৃষ-যুক্ত সেথিবে বলিয়া সেখানে বহুলোক সমবেত হইল; বৃষযুক্ত যন্ত্রের ভাব দেখাইল বটে, কিন্তু কেবল নিদান ও গর্জন করিতে লাগিল এবং শেষে যুদ্ধ না করিয়াই চলিয়া গেল। এই আমার প্রথম যন্ত্র। বলুন ত, প্রভু, এমন যন্ত্র কেমন দেখিলাম এবং ইহার ফলই বা কি।”

শান্তা কহিলেন, “মহারাজ, এই যন্ত্রের ফল আপনার বা আমার জীবদ্দশায় কবিত্তে না, কিন্তু অন্তঃপর দেখা যাইবে। তখন রাজারা অধার্মিক ও কুপন্যস্তাব হইবেন, মহা অসংগে বিচরণ করিবে, জগতের অযোগ্য হইতে থাকিবে; তখন কুশলের ক্ষয়, অকুশলের উপচয় ঘটিবে। স্বগতের সেই অধঃগতন-সময়ে আকাশ হইতে গর্বাণ্ড বারিবর্ষণ হইবে না, মেঘের পা ঋক হইয়া যাইবে, শস্য শুষ্ক হইবে, ভূভিক্ষের হাহাকার উঠিবে। তখন চারি দিক হইতে মেঘ উঠিবে বটে, লোকে মনে করিবে কভই যেন বৃষ্টি হইবে; পৃথিবীগণ যে ধাতাদি রোজে দিয়াছেন তাহা পান্ন হইবে আশঙ্কায়গৃহের অভ্যন্তরে নহিয়া যাইবেন; পুষ্করো কোদালি ও শুষ্ক হাতে লইয়া আলি বাহিরার জন্ত বাহির হইবে; কিন্তু সে মেঘ বর্ষণের ভাবমাত্র দেখাইবে; তাহাতে গর্জন হইবে, বিদ্রোহ বেগিবে; কিন্তু আপনার যন্ত্রদ্বষ্ট বৃষগণ যেমন যুদ্ধ না করিয়া প্রস্থান কবিত্তে, উহাও সেইরূপ বর্ষণ না করিয়া গলাইয়া যাইবে। আপনার যন্ত্রেব এই কল জানিবেন; কিন্তু ইহাতে আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই; ইহা মূদুর ভবিষ্যৎসময়ে প্রযোজ্য বুঝিতে হইবে। ব্রাহ্মণেরা কেবল নিজেদের উপজীবিকা অনুসরণেই আপনাকে ভয় প্রদর্শন করিয়াছেন।” এইরূপে প্রথম যন্ত্রের নিষ্পত্তি করিয়া শান্তা দ্বিজা সিলেন, “বলুন মহারাজ, আপনার দ্বিতীয়-যন্ত্র কি?”

* মূল “মাতিকা” (মাতৃকা) এই শব্দ আছে।

† এখানে কাশ্যপাত্রের উল্লেখ থাকিলেও যন্ত্র-বিবরণে স্বর্ণপাত্র দেখা যায়।

দ্বিতীয় স্বপ্ন ও তাহার ফল—

রাজা কহিলেন, “ভগবন, আমার দ্বিতীয় স্বপ্ন বলিতেছি, শ্রবণ করুন। আমার বোধ হইল পৃথিবী ভেদ করিয়া শত শত ক্ষুদ্র বৃক্ষ ও গুল্ম উৎখিত হইল এবং কোন কোনটি বিতস্তি প্রমাণ, কোন কোনটি বা হস্তপ্রমাণ হইয়াই পুণ্ডিত ও কলিত হইল। এ স্বপ্নের কল কি বলুন।”

শাস্ত্রা কহিলেন, “মহাবাহু, যখন জগতের অবনতির সময়ে মনুষ্যেরা স্বর্গাবুঃ হইবে, তখনই এ স্বপ্নের ফল দেখা যাইবে। সেই অনাগতকালে প্রাণিগণ তীব্ররিপুগণের হইবে, অপ্রাপ্তবয়স্ক কস্তাগণ পুরুষ-সমর্পে স্বভূমতী পূর্ণবয়স্কদিগের স্থায় গর্ভধাবণ পূর্বক পুত্রকন্তা প্রসব করিবে। আপনি যে ক্ষুদ্র বৃক্ষগুলোর পুণ্ড দেখিয়াছেন তাহা অকালজাত-রক্তবর্ণা-ভাবহৃৎক এবং যে ফল দেখিয়াছেন তাহা বলিদম্পতীজাত-পুত্রকন্তা-হৃৎক। কিন্তু মহারাজ, স্বপ্নের এ কলে আপনার কোন ভয়ের কাণ দেখা যায় না। এখন বলুন, আপনার তৃতীয় স্বপ্ন কি?”

তৃতীয় স্বপ্ন ও তাহার ফল—

রাজা কহিলেন, “আমি দেখিলাম ধেমুগণ সমোজ্জাত বৎসগণের ক্ষীর পান করিতেছে। ইহার কি ফল হইবে?”

“ইহারও ফল অনাগতকালগর্ভে, তখন মনুষ্যেরা বয়োজ্যেষ্ঠদিগের প্রতি সম্মান দেখাইতে বিবত হইবে। মাতা, পিতা, বৃদ্ধ, বৃদ্ধের প্রভৃতিকে উপেক্ষা করিয়া নিজেদেরই সংসারে কর্তৃত্ব করিবে, বুদ্ধদিগকে ইচ্ছা হইলে প্রাদাচ্ছান দিবে, ইচ্ছা না হইলে দিবে না। তখন অন্যথা ও অসহায় বৃদ্ধগণ সমোজ্জাত বৎসক্ষীরামিণী ধেমু হস্তে সর্বতোভাবে স্ব স্ব সন্তানসন্ততির অনুগ্রহহারভোগী হইবে। তবে ইহাতে আপনার ভীত হইবার কি আছে? আপনার চতুর্থ স্বপ্ন কি বলুন।”

চতুর্থ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম লোকে ভাব-বহনকর্ম বলিষ্ঠ বলীবর্দদিগকে বুলিয়া দিয়া তাহাদের স্থানে তখন বলীবর্দ যুগবদ্ধ করিল; কিন্তু তাহারা ভার বহন করিতে অসমর্থ হইয়া পাঁচমাত্রাও চলিল না, এক স্থানেই স্থির হইয়া বহিল, কয়েই শকটগুলি বেধানে ছিল, সেখানে গড়িয়া থাকিল। এ স্বপ্নের কি ফল, এতো?”

“ইহাবও ফল অনাগত কালে দেখা যাইবে। তখন জ্ঞানার অধর্মপরাধ হইয়া প্রবীণ, সুগণ্ডিত, কার্যকুশল এবং রাজ্যপরিচালনকর্ম মহামাতাদিগের মধ্যাধা রক্ষা করিবেন না; ধর্মাদিকরণে এবং মন্ত্রভবনেও বিচক্ষণ, ব্যবহারজ্ঞ বয়োবৃদ্ধদিগকে নিযুক্ত করিবেন না; পক্ষান্তরে ইহাদের বিপরীতলক্ষণযুক্ত তদুপায়ক ব্যক্তিদিগেরই আদর বৃদ্ধি হইবে; এইরূপ অর্কটাসেনারী ধর্মাদিকরণে উচ্চাসন পাইবে, কিন্তু বহুদর্শিতার অভাবে এবং রাজকর্মে অনভিজ্ঞতাবশতঃ তাহার পদপৌরব রক্ষা করিতে পাবিবে না, রাজকর্মও সম্পন্ন করিতে পাবিবে না; তাহার কর্মতার পরিহাস করিবে। বয়োবৃদ্ধ বিচক্ষণ মহামাতাগণ সর্ববিধকার্যনির্বাহসমর্থ হইলেও পূর্বকৃত অপমান স্মরণ করিয়া রাজার সাহায্যে পরাধুষ হইবেন; তাঁহার ভাবিবেন, আমাদের ইহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি কি? আমরা ভ এখন বাহিরের লোক; ছেলে ছোকরারা ক্ষমতা লাভ করিবারে, কর্তব্যাকর্তব্য তাহাবাই জানে।” এইরূপে অধার্মিক রাজাদিগের সর্বতোভাবে অনিষ্ট ঘটিবে। ধ্রুব-বহনকর্ম বলিষ্ঠ বলীবর্দদিগের দ্বক হইতে যুগ অপসারিত করিয়া ধ্রুববহনে অসমর্থ তখন বলীবর্দদিগের দ্বক স্থাপিত করিতে যাহা হয়, তখনও তাহাই হইবে—রাজ্যরূপ শকট অচল হইয়া থাকিবে। কিন্তু ইহাতে আপনার কোন ভয়ের সম্ভাবনা নাই। আপনার পঞ্চম স্বপ্ন বলুন।”

পঞ্চম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম, একটা অবের দুই দিকে দুই মুখ; লোকে দুই মুখেই বাস ও খাণা দিতেছে এবং অথ দুই মুখেই তাহা আহাব করিতেছে। এই আমার পঞ্চম স্বপ্ন। ইহাব ফল কি বলুন।”

“ইহাবও ফল অনাগতকালে, অধার্মিক রাজাদিগের রাজ্যে সংঘটিত হইবে। তখন অধোদ ও অধার্মিক রাজগণ অধার্মিক ও নোভী ব্যক্তিদিগকে বিচারকের পদে নিযুক্ত করিবেন। আপনার স্বপ্নদূত অব যেমন উত্তর মুখদ্বারাই আহা হ গ্রহণ করিয়াছে, পাণপুণ্যজ্ঞানশূন্য মুখ বিচারকরণ ধর্মাদিকরণে উপবেশন করিয়া বিচার করিবার সময় সেইরূপ অর্থা প্রত্যা উত্তর পক্ষের হস্ত হইতেই উৎকোচ গ্রহণ করিবে। কিন্তু মহারাজ, ইহাতেও আপনার কোন ভয়হেতু দেখা যায় না। আপনার ষষ্ঠ স্বপ্ন কি বলুন।”

ষষ্ঠ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম লোকে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের একটা হুমাকিত হুম্বর্ণ পাত্র লইয়া একটী বৃদ্ধ শৃগালকে তাহাতে মূত্র ঢালাই করিতে অনুবোধ করিল এবং শৃগাল তাহাই করিল। এ স্বপ্নের কি ফল বলুন।”

“ইহাবও ফল বহুকাল পাবে ফলিবে। তখন রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও রাজারা অধার্মিক হইবেন ; অভিজ্ঞাতদিগকে অবিধাম কবিবেন, তাঁহাদের প্রতি অসম্মান দেখাইবেন ; এবং অকুলীনদিগকে উচ্চপদ দিবে। এইরূপে সদবংশীয়দিগের দুর্গতি এবং নীচকুলোদ্ভবদিগের উন্নতি হইবে। কুলীনেরা তখন জীবিকানির্ব্বাহের উপাশাস্ত্র না দেখিয়া অকুলীনদিগের আশ্রয় লইবেন এবং তাহাদিগকে কস্তাদান করিবেন। বৃদ্ধ শৃগালেব মূঢ়-স্পর্শে হর্ষণ পাত্রের অপবিদ্রোভাবও যে কথা, অকুলীনের সংসর্গে কুলকন্ডার বাসও সেই কথা। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার সপ্তম স্বপ্ন বলুন।”

সপ্তম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম একবাঁচি চৌকীর উপব বসিয়া রজ্জু প্রস্তুত করিতেছে এবং যতটুকু পাকান হইতেছে তাহা নীচে ছাড়িয়া দিতেছে ; চৌকীর তলদেশে এক ক্ষুধার্ত্তী শৃগালী বসিয়া ঐ রজ্জু বাহিতেছে ; লোকটা তাহার কিছুই জানিতে পারিতেছে না। এই আমাব সপ্তম স্বপ্ন ; ইহার কি ফল বলুন।”

“ইহারও ফল হৃদয় ভবিষ্যতে দেখা যাইবে। তখন রমণীগণ পুরুষ-লোলুপ, হরালোলুপ, অনকাবলোলুপ, পরিত্রমলোলুপ এবং অমোদপবারণা হইবে ; পুরুষেরা ক্রুহি, গোবন্ধা প্রভৃতি দ্বারা অতি কষ্টে যে ধন উপার্জন করিবে, এই দুঃশীলা ও দুঃচরিত্রা রমণীরা তাহা জারের সহিত দ্ব্যপাণনে এবং বান্যপক্ষ্যানুসেপ সংগ্রহে উড়াইয়া দিবে ; গৃহে নিভান্ত অনটন হইলেও তাহারা সে দিকে আকোপ করিবে না ; বহিঃপ্রাচীরের উপরি ভাগে যে সকল ছিদ্র আছে, তাহাব ভিতর দিয়াও তাহারা উদ্ভ্রান্ত হইয়া নিয়ত জাবাগমন প্রতীকার দৃষ্টিপাত করিতে থাকিবে ; পর দিন যে বীজলশা বপন করিতে হইবে তাহা পর্য্যন্ত চূর্ণ করিয়া অন্ন ও কালিক প্রস্তুত করিবে। ফলতঃ শৃগালী যেমন চৌকীর তলে বসিয়া স্বপ্নদৃষ্ট ব্যক্তির অগোচরে তাহার প্রস্তুত রজ্জু উদবসাৎ করিতেছিল, এই সকল দ্রষ্টাও সেইরূপ ভর্ত্তাদিগের অগোচরে তাহাদের বহুশ্রুত-লব্ধ ধনের অপচয় করিবে। কিন্তু ইহাতে আপনাব ভীত হইবার কোন কারণ নাই। আপনার অষ্টম স্বপ্ন বলুন।”

অষ্টম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম রাজদ্বারে একটি বৃহৎ পূর্ণ কলসেব চারিদিকে অনেকগুলি শূন্য কলস সজ্জিত বহিয়াছে, চারিদিক্ এবং চারি অস্থদিক্ হইতে চতুর্দর্শন জনস্রোত ঘটে ঘটে জল আনিয়া সেই পূর্ণ কলসে ঢালিতেছে, উপক্রান্ত জল স্রোতবে অক্ষাবে চলিয়া বাহিতেছে, তথাপি তাহারা পুনঃ পুনঃ ঐ কলসীতেই জল ঢালিতেছে, ভ্রমেও একবার শূন্য বনসীগুলিব দিকে তাকাইতেছে না। বলুন, প্রভো, এ স্বপ্নের কি ফল।”

“এ স্বপ্নের ফলও বহুদিন পরে দেখা যাইবে। তখন পৃথিবীর বিনাশকাল আসন্ন হইবে, বাজারা দুর্গত ও কুপণ হইবেন ; তাঁহাদের মধ্যে বাহারা সর্কাপেক্ষা ঐখ্যাশালী হইবেন, তাঁহাদেরও ভাঙাবে লক্ষ্যবিক মুদ্রা সঞ্চিত থাকিবে না। এই অভাবগ্রস্ত নৃপতিগণ জনপদবাসীদিগকে আপনাদের বপনকার্য্যে নিযোজিত করিবেন ; উপক্রান্ত প্রজারা নিজ নিজ কাজ ছাড়িয়া রাজাদেরই কাজ করিবে, তাঁহাদের লজ্জা ধাত, বব, গোধন, মৃগ-মাংসাদি বপন করিবে, ভৎসনস্ত রক্ষা করিবে, ক্ষেত্র হইতে কাটিয়া আনিবে, সর্জন করিবে, এবং রাজভাঙারে তুলিয়া রাখিবে। তাহারা ইক্ষুক্ষেত্র প্রস্তুত করিবে, বস্ত্র প্রস্তুত করিবে ও চালানিবে, রস পাক করিয়া গুড় প্রস্তুত করিবে ; তাহারা পুষ্পোদ্যান ও ফলোদ্যান রচনা করিবে। এই সকল উৎপন্ন দ্রব্যদ্বারা তাহারা রাজা-দিগের কোঠাগারই পুনঃ পুনঃ পূর্ণ করিবে ; কিন্তু নিজেদের কোঠাগারগুলি যে শূন্য রহিয়াছে সেদিকে এববারও দৃষ্টিপাত করিবে না—শূন্য কুন্তের দিকে দৃষ্টিপাত না করিল পূর্ণকুন্তেই পুনঃ পুনঃ জল ঢালিবে। কিন্তু মহারাজ ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার নবম স্বপ্ন বলুন।”

নবম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম একটি পঞ্চবিধ পদ্মসম্পন্ন গম্ভীর পুষ্করিনীর চারিদিকেই শ্রানের ঘাট ; তাহাতে জলপান করিবার জন্ত চতুর্দিক্ হইতে দ্বিগুণ ও চতুঃপদগুণ অবতরণ করিতেছে, কিন্তু এই পুষ্করিনীর জল হৃগভীর মধ্যভাগে পঙ্খিল, অথচ তীরসমীপে দ্বিগুণ, চতুঃপদগুণ অবতরণ-স্থানে স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ ও উজ্জল। এ স্বপ্নের পরিণাম কি ?”

“ইহারও পরিণাম হৃদয় ভবিষ্যদ্বর্ণিত। তখন রাজারা অধর্ষণপরাগণ হইবেন ; যথেষ্টভাবে অস্তায়স্রপে রাজ্যশাসন করিবেন, বিচার করিবার সময় ধর্ম্মের মর্যাদা রাখিবেন না। তাহারা অর্থলাভসার উৎকোচ গ্রহণ করিবেন, প্রজাদিগের প্রতি দয়া, কান্তি ও প্রীতি প্রদর্শনে বিরূহ হইবেন, লোকে যেমন ইক্ষুফলে ফেলিয়া ইক্ষু নিষ্পেষণ করে, তাহারাও সেইরূপ অতি নিষ্ঠুর ও ভীষণ ভাবে প্রজাদিগের গীড়নপূর্ব্বক নানা প্রকার কর গ্রহণ করিয়া ধনসংগ্রহ করিবেন। করভার-প্রপীড়িত প্রজাগণ অবশেষে করদানে অসমর্থ হইয়া

গ্রাম নগরাদি পবিত্রাঙ্গপূর্বক রাজ্যের প্রত্যন্ত প্রদেশে আশ্রয় লইবে। এইরূপে রাজ্যের মধ্যম জনগণসমূহ জনশূন্য এবং প্রত্যন্ত ভাগ বহুজন-সমৃদ্ধ হইবে, অর্থাৎ রাজ্যরূপ পুঙ্খবিন্যাস মধ্যভাগ আবির্ভাব এবং তীরসন্নিহিত ভাগ অনাবিল হইবে। তবে ইহাতেও আপনাব কোন ভয়ে কাবণ নাই। আপনাব দশম স্বপ্ন কি বলুন।*

দশম স্বপ্ন ও তাহাব ফল—

“দেখিলাম একটা পাণ্ডে ততুল পাক হইতেছে; কিন্তু তাহা হ্রস্ব হইতেছে না। হ্রস্ব হইতেছে না বলিবার তাৎপর্য এই যে ততুলগুলি যেন গবশব সম্পূর্ণরূপে পুঙ্খ পাঁকিয়া বাইতেছে—একই পাণ্ডে একসঙ্গে তিন প্রকাব পাক হইতেছে—কতকগুলি ততুল গলিয়া গিয়াছে, কতকগুলি ততুলই বহিরাছে, কতকগুলি স্থগত বহিরাছে। এ স্বপ্নের ফল বলিতে আজ্ঞা হব।”

“ইহাবও ফল বহুকাল পরে ভবিষ্যৎ। তখন রাজ্যের অধার্মিক হইবেন, তাহাদের পাবিপার্ষিকগণ, এবং ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, পৌর ও জনপদপূর্বক অধার্মিক হইবে। ফলতঃ তখন সকল মনুষ্যই অধর্মপ্রাচীর হইবে। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ পর্যন্ত ধর্মপথে চলিবে না। তদনন্তর তাহাদের বলিপ্রতিগ্রাহী বুদ্ধদেবতা, আকাশ-দেবতা প্রভৃতি উপাস্য দেবদেবীগণ পর্যন্ত অধর্মমার্গে বিচরণ কবিবেন। অধার্মিক রাজ্যের রাজ্যে বাসুধর ও বিবম বেগে প্রবাহিত হইবে এবং আকাশস্থ বিমানকে কল্পিত কবিবে, বিমান-প্রকল্পন হেতু দেবতারূপে স্থপিত হইয়া বাবিবর্ষণে বাধা দিবে, বর্ষণ হইলেও সমস্ত রাজ্যে এক সময়ে হইবে না, তদ্বারা ক্ষেত্র-কর্ষণ ও বীজবপনেরও স্থবিধা থাকিবে না। রাজ্যের ন্যায় নগরের ও জনপদেরও সর্বত্র এক সময়ে বৃষ্টিপাত হইবে না; তড়াগাদি উপবিভাগে বৃষ্টি হইবে ত নিম্নভাগে হইবে না, নিম্নভাগে বৃষ্টি হইবে ত উপবিভাগে হইবে না। রাজ্যের এক অংশে অতিবৃষ্টি-নিবন্ধন শস্যহানি হইবে, অংশান্তরে অনাবৃষ্টিতে শস্য শুকাইয়া বাইবে; কৃষ্টি কৃষ্টি বা অাবৃষ্টি বশতঃ শস্যোৎপত্তি হইবে। এইরূপ একই রাজ্যের উপ শস্য একপাণ্ডে গচ্যমান স্বপ্নদৃষ্ট ততুলের ন্যায় ভিন্ন ভিন্ন দশা প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু ইহাতেও আপনাব কোন শঙ্কর কাবণ নাই। আপনাব একাদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

একাদশ স্বপ্ন ও তাহাব ফল—

“দেখিলাম পুতি-তক্রের * বিনিসযে লক্ষ মুদ্রা মূল্যে চন্দন বিক্রীত হইতেছে। ইহার কি ফল বলুন।”

“যখন সংপ্রতিষ্ঠিত শাসনের অবনতি ঘটিবে, সেই হ্রদ্র ভবিষ্যতে ইহার ফল পবিদ্রষ্ট হইবে। তখন ভিক্ষু-গণ নিরাজ্ঞ ও লোভপরায়ণ হইবে; আমি লোভের নিন্দা করিয়া যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহারা চীববাদি পাইবার লোভে লোকের নিকট সেই সকল কথাই বলিবে; তাহারা লোভবশে বুদ্ধশাসন পরিহীন-পূর্বক বিরুদ্ধতাবলবীতিগণের সম্মান-ভুক্ত হইবে, কাজেই মনুষ্যগণকে নির্বাপিতিকে লইতে পারিবে না। কিবাপে মধুরবরে ও মিষ্টবাক্যে লোকের নিকট হইতে চীববাদি লাভ করা বাইতে পারে, এবং ঐ সকল দান কবিবার জন্য লোকের মতি উৎপাদন কবিতো পাবা বাব, ধর্মোপদেশ দিবার সময় তাহারা কেবল ইহাই চিন্তা কবিবে। অনেক হাটে, বাজারে ও রাজঘাটে বসিয়া কারীগণ, অর্জকারীগণ প্রভৃতি মুদ্রাপ্রাপ্তির আশাতেও ধর্মকথা শুনাইতে কুষ্ঠিত হইবে না। ফলতঃ যে ধর্মের মূল্য নির্বাপকগণ মহারত্ন, এই সকল ব্যক্তি তাহা চীববাদি উপকরণ, কিংবা কারীগণাদি মুদ্রাক্ষণ অকিঞ্চিৎকর পদার্থের বিনিময়ে বিক্রয় করিতে প্রবৃত্ত হইবে—পুতিতক্রের বিনিময়ে লক্ষমুদ্রা মূল্যে চন্দন দান করিবে। কিন্তু ইহাতেও আপনাব কোন ভয়ের কারণ নাই। আপনাব দ্বাদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

দ্বাদশ স্বপ্ন ও তাহাব ফল—

“দেখিলাম যেন একটা গুহগর্ভ অনাবুপাত্র জলে ডুবিয়া গেল। ইহাব ফল কি হইবে, প্রভো?”

“ইহাবও ফল বহুকাল পরে দেখা দিবে। তখন রাজ্যের অধার্মিক হইবেন, পৃথিবী বিপথে চলিবে। তখন রাজ্যের সদংশজাত কুলপুত্রদিগের প্রতি অবজ্ঞা দেখাইবেন এবং অকুলীনদিগের সম্মান করিবেন। অকুলীনেরা প্রভু লাভ করিবে; কুলীনেরা দবিত্র হইবেন। বাজসমুদ্রে, বাজঘারে, মন্ত্রভবনে ও বিচার-স্থানে সর্বত্রই অনাবুপাত্র-সদৃশ অকুলীনদিগের কথা প্রবল হইবে—যেন তাহারা কেবল সর্ববিধযে তলস্পর্শ হইয়া স্প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ভিক্ষুসম্প্রদায় পাত্র, চীবব, বাসহানাদির সম্বন্ধে কোন সীমাংসার প্রয়োজন হইলে দ্রুশীল ও পাণ্ডিত্য ভিক্ষুদিগের বাক্যই বলবৎ বলিয়া পবিত্রগণিত হইবে, হুশীল ও বিনয়ী ভিক্ষুদিগের কথার কেহ কর্ণগাত করিবে না। ফলতঃ সমস্ত বিষয়েই অনাবুপাত্রসদৃশ অন্তঃসাবহীন ব্যক্তিদিগের সাববত্তা প্রতিপন্ন হইবে। তবে ইহাতেও আপনাব কোন ভয় নাই। আগনি জরোষণ স্বপ্ন কি বলুন।”

ত্রয়োদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম, গৃহপ্রাণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলাখণ্ডসমূহ নৌকায় ন্যায় ভাসিয়া যাইতেছে। ইহান ফল কি বলুন।”

“ইহারও ফল গুরুত্বপূর্ণ সময়ে দেখা যাইবে। তখন অধ্যাত্মিক নৃপতিগণ অকুলীনদিগের সম্মান করিবেন, অকুলীনেবা প্রভূ লাভ করিবে, কুলীনদিগের দুর্দশায় শীরা গরিশীরা থাকিবে না। তখন লোকে কুলীনদিগকে তুচ্ছ জ্ঞান করিবে, অকুলীনদিগের সম্মান করিবে। রাজসম্মুখে, মন্ত্রভবনে, বিচারস্থানে, স্ত্রীরাশি শিলাখণ্ডসদৃশ-নারদান, বিচারকুশল কুলপুত্রদিগের কথা লোকের হৃদয় স্পর্শ করিতে পারিবে না; তাহা বৃথা ভাসিয়া যাইবে; উহার কোন কথা বলিতে চাহিলে অকুলীনেবা পরিহাস সহকারে বলিবে, “এরা আবার কি বলে?” ভিক্ষু-সঙ্ঘেও এইরূপে প্রচার্য ভিক্ষুর কথার আশ্রয় থাকিবে না; উহা কাহারও জন্মের ভ্রমশেষ স্পর্শ করিবে না; আত্মজ্ঞানার ভায় ভাসিয়া যাইবে। কিন্তু ইহাতেও আপনাদের কোন ভয় নাই। এখন আপনাদের চতুর্দশ স্বপ্ন বলুন।”

চতুর্দশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

দেখিলাম মধুকপুপ-প্রাণ * জন্ম যন্ত্র নতুংকোবা মহাবেশে একটা প্রকাণ্ড কুক সর্পের অনুধাবন করিয়া তাহাকে উৎপলনালের স্থায় ঋণ ঋণ করিয়া যাইয়া ফেলিল। এ স্বপ্নের কি ফল হইবে বলুন।”

“ইহার ফল বহুকাল পরে ঘটিবে। তখন লোকদের আরক্ত হইবে; যোনে প্রবল বিপুল তাদ্রাশ্য তবঙ্গী-ভাষাদিগের বশীভূত হইয়া পড়িবে, গৃহে ভৃত্য ও দাসদাসী, গোমহিমাদি প্রাণি এবং স্বপ্নরজ্যাদি ধন, সমস্তই এই সকল বঙ্গীদিগের আরক্ত হইবে, শাসীরা যখন দ্বিজ্ঞান করিবেন, “অনুক গরিষ্ঠ বা অনুক বর্ণ নোপা নোপা আবে,” তখন তাহার উত্তর দিবে “যেখানে ধূমি সেখানে ধাক্কা, তোমরা তোমাদের আপন বাল্য কব; আমাদেব ঘরে কি আছে না আছে, তাহা তোমরা জানিতে চাও কেন?” বলুন: “অনুধাবন নানাপ্রকারে ভক্তাদিগকে ভৎসনা করিবে, বাক্যবশে ভক্তদিগে কবিবে এবং ক্রীতদাসেব ছাত্র আনন্ত বহিরা আশ্রয়াদেব আশ্রিত হইয়া পুন কবিবে। এবং হুগাও যে কথা, মধুকপুপ-প্রাণ-মধুকপুপ কৃষ্ণসর্পতরুণও সেই কথা। কিন্তু ইহাতেও আপনাদের কোন আশঙ্কা নাই। আপনাদের পঞ্চদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

পঞ্চদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম মনবিধ অমলভূমিটি† এক গ্রাম্য কাক কাঞ্চনবর্ণকপুত্বে-স্বর্ণরাজহংসগরিবৃত হইয়া বিচরণ করিতেছে। ইহা কি ফল হইবে?”

“ইহারও ফল বহুবিন পরে হইবে। তখন রাজারা নিত্য দুর্দশ হইয়া পড়িবেন, এবং গজপাদাদিতে ও বুদ্ধবিদ্যায় অশিক্ষিত হইবেন। উহার রাজ্যে ইহার আশ্রয় বঙ্গাভীয় কুলপুত্রদিগেব হস্তে কোনরূপ প্রভুত্ব থাকিবে না; পরন্তু নীচ ভাষায় দাস, শাসিত প্রভৃতি উচ্চ উচ্চ পদে নিযুক্ত কবিবেন। এইরূপে জাতিগোত্রসম্পন্ন কুলপুত্রগণ রাজপ্রাসাদে বসিত হইয়া তাবিকানিকাহের নিমিত্ত কাক-গণিত্যাদি নিরত স্বর্ণ রাজহংসগিরের স্থায় জাতিগোত্রহীন অকুলীনদিগের উপাসনা করিবেন। কিন্তু ইহাতেও আপনাদের কোন আশঙ্কা নাই। আপনাদের ষোড়শ স্বপ্ন কি বলুন।”

ষোড়শ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“এতকাল দেখিয়াছি বুকরাই ছাগ বধ করিয়া আহাৰ্য্য করিয়াছে; কিন্তু যথেষ্ট দেখিলাম ছাগে বুকদিগের অনুধাবন করিতেছে এবং তাহাদিগকে ধরিয়া মুহুর্ত কবিয়া খাইতেছে। বুকবধ হু হইতে ছাগ দেখিবার নিত্য ভীত হইয়া গলায়ন করিতেছে এবং গুল্মগহনে আশ্রয় লইতেছে। এ স্বপ্নের ফল কি বলুন।”

“ইহারও ফল হুদুর ভবিষ্যতে অধ্যাত্মিক রাজাদিগের সময়ে দেখা যাইবে। তখন অকুলীনগণ রাজাসমূহে প্রভুভোগ্য করিবে এবং কুলীনেরা অবজ্ঞাত ও দুর্দশাগ্রস্ত হইবেন। রাজার প্রিয়পাত্রগণ ধর্মবিকরণেও ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইবে, এবং প্রাচীন কুলীনদিগেব ভূমি ও পরিচ্ছাদি সমস্ত সম্পত্তি আশ্রয় করিবে। কুলীনেরা ইহার অভিযোগ কবিলে তাহারা তাহাদিগকে বৈষ্ণব প্রহার করিবে এবং দ্রোণ ধরিয়া বহিষ্ঠত করিয়া বলিবে, “তোমরা নিজেদের পরিণাম বুঝনা যে আমাদেব সহিত বিবাহে প্রবৃত্ত হইয়াছ। রাজাকে বলিরা তোমাদের হস্তপদাদি ছেদন করাইয়া দুর্দশায় চূড়ান্ত ঘটাইব।” ইহাতে ভয় পাইয়া কুলীনগণ বলিবেন, “এ সকল দ্রব্য আমাদেব নহে, আপনাদের; আপনাদেরই এ সমস্ত গ্রহণ ককন। অনন্তর তাহারা স্ব স্ব গৃহে গমন কবিয়া

* মহাবা বুক। “বুক” শব্দ অশৌকও বুঝায়। কিন্তু এখানে সে অর্থ ধরা যাইবে না।

† নির্লজ্জতা প্রভৃতি বোধ। মচবাচ মাতঙ্গী অমলভূমি উল্লেখ দেখা যায়। অথবা ইহাতে মণ অকুলীন (কপুত্বে) বুঝাইতে পারে (১০৮ পৃষ্ঠের দীর্ঘ স্তোত্র)।

প্রাণভয়ে লুকাইয়া থাকিবেন। ভিক্ষুসনাজেও এইকপ বিশৃঙ্খলতা ঘটবে, কুবয়তি ভিক্ষুগণ ধার্মিক ভিক্ষুদিগকে যথাক্রমে উপদ্রুত করিবে, ধার্মিক ভিক্ষুগণ অশবণ হইয়া বনে পলায়ন করিবেন। ফলতঃ স্বপ্নদৃষ্ট ছাগভয়ে বৃকগণ যেমন পলায়ন করিয়াছে, সেইরূপ অভিজাতগণ নীচবংশীয় লোকের ভয়ে এবং ধার্মিক ভিক্ষুগণ অধার্মিক ভিক্ষুদিগের ভয়ে পলায়নপব হইবেন। কিন্তু ইহাতেও আপনাব কোন অমঙ্গলের আশঙ্কা নাই, কারণ এ যন্ত্রের লক্ষ্য ভবিষ্যৎ। ব্রাহ্মণেরা যে বহু বিপত্তি ঘটাবে বলিয়া আপনাকে ভয় দেখাইয়াছেন তাহা শাস্ত্রসঙ্গত নহে, আপনাব প্রতি স্নেহসম্পন্নও নহে; অত্যন্ত অর্থলালসাবশতঃই তাহাব এইকপ বলিয়াছেন।”

শান্তা উক্তরূপে ঘোড়শ মহাশ্বপের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনিই যে প্রথম এই সকল স্বপ্ন দেখিলেন তাহা নহে, অতীত কালের ব্রাহ্মণেরাও এইকপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন এবং তখনও ব্রাহ্মণেরা ভদ্রপনকে যজ্ঞানুষ্ঠানের হ্রস্ব পাইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের পবামর্শে রাজাবা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন এবং আমি যেমন ব্যাখ্যা করিলাম, বোধিসত্ত্বও তখন সেইকপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।” অনন্তর শান্তা রাজার অনুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে আবস্ত করিলেন :—]

অতীতকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পব তিনি খুদিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করিলেন এবং হিমালয়ে অবস্থান করিয়া ধ্যানস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন।

আপনি যেমন স্বপ্ন দেখিয়াছেন, রাজা ব্রহ্মদত্তও একদিন সেইকপ স্বপ্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাহার ফল জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা স্বস্ত্যয়নার্থ যজ্ঞানুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এক জন তরুণবয়স্ক মেধাবী অন্তেবাসিক ছিলেন। তিনি আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি আমাকে বেদন্ত্র শিক্ষা দিয়াছেন। একেব প্রাণসংহাব দ্বাবা অপবেব মঙ্গল সম্পাদন অসম্ভব, বেদে এই মন্ত্ৰেব একটী বচন আছে বলিবা মনে হয় না কি ?” আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, এই উপায়ে আমাদের বহুধনপ্রাপ্তি ঘটবে। তুমি দেখিতেছি রাজাব ধন বক্ষায় জন্ত ব্যস্ত হইরাছে।” অন্তেবাসিক বলিলেন, “আচার্য্য, আপনাদেব বেকপ অভিপ্রায় হয় ককন, আমাব এখানে থাকিয়া ফল কি ?” এই বলিয়া তিনি সেই স্থান পবিত্রাগপূর্বক রাজাব উচ্চানে চলিয়া গেলেন।

সেই দিন বোধিসত্ত্ব ধ্যানযোগে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পাবিয়া ভাবিতে লাগিলেন—“আমি স্ত্র লোকালয়ে গেলে অনেককে বন্ধনমুক্ত করিতে পারিব।” অনন্তব তিনি আকাশপথে বিচরণ করিয়া বাজ্ঞোচ্চানে অবতরণ করিলেন এবং মঙ্গলশিলাতলে উপবিষ্ট হইলেন— সেখানে তাহাব দেহ হিবগ্নরী প্রতিমাব স্তাব শোভা পাইতে লাগিল। অন্তেবাসিক বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া প্রশ্নিপাতপূর্বক একান্তে বিশ্রুদ্ধভাবে উপবেশন করিলেন। অনন্তব উভয়ে মধুবালাপ আরম্ভ করিলেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাজা যথার্থ বাজ্ঞাপালন করিতেছেন কি ?” অন্তেবাসিক উত্তব দিলেন, “রাজা নিজে ধার্মিক, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা তাহাকে বিপথে লইয়া যাাইতেছেন। তিনি ষোলটী স্বপ্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগের উপদেশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণেরা এই স্ত্রযোগে যজ্ঞেব ঘটাব আবস্ত করিয়াছেন। আপনি যদি দ্বা করিয়া রাজাকে প্রকৃত স্বপ্নফল বুঝাইয়া দেন, তাহা হইলে বহু প্রাণিব ভয় বিমোচন হইতে পাবে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “তাহা সত্য বটে; কিন্তু আমি বাজ্ঞাকে চিনি না, বাজ্ঞাও আমাকে চিনেন না। তবে বাজ্ঞা যদি এখানে আসিয়া আমায় জিজ্ঞাসা কবেন, তাহা হইলে স্বপ্নফল ব্যাখ্যা করিতে পাবি।” অন্তেবাসিক বলিলেন, “আমি এখনই গিয়া বাজ্ঞাকে আনয়ন করিতেছি, আপনি অল্পগ্রহ করিয়া আমাব প্রত্যাবর্তন পর্য্যন্ত মুহূর্ত্তবাল অপেক্ষা ককন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত হইলে অন্তেবাসিক বাজসমীপে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এক ব্যোমচাবী তপস্বী আসিয়া উচ্চানে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি আপনাব স্বপ্নফল ব্যাখ্যা করিতে সন্মত হইয়া আপনাকে সেখানে যাাইতে বলিয়াছেন।”

এই কথা শুনিয়া বাজা তৎক্ষণাৎ বহু অমুচরের সহিত সেই উত্তানে গিয়া তপস্বীর চরণ বন্দনা করিলেন এবং একান্তে উপবেশনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, আপনি আমার স্বপ্নফল বলিতে পারিবেন একথা সত্য কি ?” “পারিব বৈ কি, মহাবাজ । আপনি কি কি স্বপ্ন দেখিয়াছেন বলুন ।” বাজা “যে আজ্ঞা” বলিয়া স্বপ্ন বর্ণন আবৃত্তি করিলেন :—

বৃষ, বৃক্ষ, ধেনু, বৎস...ইত্যাদি ।

‘ ফলতঃ আপনি এখন যে পর্যায়ে স্বপ্নগুলি বলিলেন, ব্রহ্মদত্তও ঠিক সেই পর্যায়ে বলিয়া-
ছিলেন ।”

স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আব বলিবার প্রয়োজন নাই । ইহার কোন স্বপ্ন হইতেই আপনাব কোন আশঙ্কার কাবণ নাই ।” এইরূপে বাজাকে আশ্বস্ত করিয়া এবং বহুপ্রাণীর বন্ধন মোচন করিয়া সেই মহাপুরুষ পুনর্বার আকাশে উত্থিত হইলেন এবং সেখানে আসীন হইয়া ধর্মোপদেশ দিতে দিতে বাজাকে পঞ্চমীয়ে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন । তিনি উপসংহাৰ কালে বলিলেন, “মহাবাজ, অভঃপব ব্রাহ্মণদিগেব সহিত মিলিয়া কখনও পশু-মাতকর্মে লিপ্ত হইবেন না ।” ইহাব পব বোধিসত্ত্ব আকাশপথেই নিজ বাসস্থানে ফিবিয়া গেলেন । ব্রহ্মদত্ত তদীয় উপদেশানুসাবে চলিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্ম সম্পাদন পূর্বক কশ্মীররূপ ফলভোগার্থ যথাকালে দেহত্যাগ করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “বোধিসত্ত্ব, আপনাব কোন ভব নাই ।” অনন্তব শান্তাব আদেশে বজ্র বদ্ধ এবং গুণগমিগণ বন্ধনবিমুক্ত হইল ।

সম্বৎসর—তখন আনন্দ ছিল রাজা ব্রহ্মদত্ত, সারীপুত্র ছিল সেই অন্তেবাসিক এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী ।]

৭৮—ইল্লীস-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক কুপণ শ্রেণীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় রাজগৃহেব নিকট শর্কনানিগম নামে একটা নগর ছিল । সেখানে অশীতিকোটিরূপেব অধিপতি মংসরী কৌশিক নামে এক অতি কুপণ শ্রেণী বাস করিতেন । তিনি কাহাকে তৃণাশ্রে কবিযাও তৈলবিন্দু দান করিতেন না ; নিজেও কিছু ভোগ করিতেন না । কাজেই বিপুল ঐর্ষ্য দ্বারা তাঁহাব নিজেব পুত্রকন্যা কিংবা ঐশ্বর্য, ব্রাহ্মণ কাহাবও কোন উপকার হইত না ; উহা ব্রাহ্মসম্প্রদায়ীত পুত্রপৌত্রবৎ সকলেবই অস্পৃশ্য ছিল ।

একদিন প্রত্যয়ে শান্তা শয্যাভ্যাগপূর্বক, জিহুবনে কে কোথায় বুদ্ধশাসনে প্রবেশ কবিবার উপযুক্ত হইয়াছে নহাবকপাপরবশ হইয়া তাহা অবলোকন করিতে করিতে জানিতে পারিলেন, পঞ্চচত্বাংশং যোজন দূরস্থ সতীক মংসরী কৌশিকেব যোতাপত্তি-কল-প্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

ইহার পূর্বদিন ঐ শ্রেণী বাজাব সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত রাজগৃহে গমন করিয়াছিলেন । গৃহে অভিগমন বরিবার সময় তিনি দেখিতে পাইলেন এক ক্ষুধার্ত জনপদবাসী কাঞ্চিন্দিক পিষ্টক ভক্ষণ করিতেছে । ইহাতে তাঁহার হৃদয়েও ঐরূপ পিষ্টক খাইবাব বাসনা জন্মিল । কিন্তু তিনি ভাবিলেন, “আমি যদি পিষ্টক খাইব বলি, তাহা হইলে বাড়ীরুদ্ধ সকলেই খাইতে চাহিবে এবং অনেক ততুল, যত ও শুভ নষ্ট করিতে হইবে । সতএব মনের ইচ্ছা মনেই লয় করিতে হইল, কাহারও নিকট প্রকাশ কবিব না ।” ইহা স্থির কবিয়া তিনি ইচ্ছা নিকট কবিয়া বিচরণ কবিতে লাগিলেন ; কিন্তু ক্রমে যতই সময় বাইতে লাগিল, তাঁহার শরীর ততই পাণ্ডুর্য হইতে আবৃত্তি কবিল, এবং শীর্ণদেহেব উপব ধমনিগুলি রক্তরূপে জায়া ভাসিযা উঠিল । মনের ভাব গোপন কবিতে অসমর্থ হইযা তিনি শবনকক্ষে গিয়া শয্যার পড়িয়া বহিলেন । কিন্তু তখনও ভাণ্ডারের অগচরভয়ে তিনি কাহাবও নিকট কোন কথা প্রকাশ কবিলেন না । শেষে তাঁহাব ভাণ্ডা আসিয়া তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আর্য্যপুত্র, আপনাব কোন অস্থ করিয়াছে কি ?”

শ্রেণী বলিলেন, “না, আমাব কোন অস্থ কবে নাই ।” “তবে রাজা কুপিত হইযাছেন কি ?” “না, রাজা কুপিত হইবেন কেন ?” “হেলেরা বা চাকর চাকবাণীবা কি আপনাব কোন অপ্রীতিকর কার্য্য করিয়াছে ?”

“তাহাও কেহ করে নাই।” “তবে আপনাদের কোন দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে কি?” এ প্রশ্নে কিন্তু শ্রেষ্ঠী নিরন্তর বহিলেন, কারণ মনের কথা প্রকাশ করিলেই ধনহানি হইবার সম্ভাবনা। গৃহিণী বুঝিলেন “যৌনঃ সঙ্গতিনক্ষণঃ,” কাজেই আবার দ্বিভাসী করিলেন, “বলুন না, আত্মপুত্র, আপনাদের কি খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে।” শ্রেষ্ঠী গিলিতে গিলিতে উত্তর দিলেন, “একটা জিনিষ খাইতে ইচ্ছা হয় বটে।” “কোন জিনিষ, আত্মপুত্র?” “ইচ্ছা হয় আমানিতে ভিজান পিঠে খাই।”

“এতরূপ একথা বলেন নাই কেন? আপনাদের অত্যাচার কি? আমি আমানিতে ভিজান এত পিঠা ভৈরায় করিয়া দিতেছি বাহা ঐ শর্কবানিগমসেব সমস্ত লোকেও খাইয়া শেষ করিতে পারিবে না।”

“নগরের লোককে দিয়া কি হইবে? তাহার যেরূপ পাবে নিজেরা খাটিয়া খাইবে।” “তাহা না হয়, আমাদের এই গলিতে যে সকল লোক আছে তাহাদের জন্যই ভৈরায় করিব।” “তোমার ভাড়াতে ধন বাখিবার স্থান নাই?” “আচ্ছা, আমাদের বাড়ীর লোকজনদিগের জন্যই আয়োজন করিব।” “তুমিই দেখিতেছি কল্লভক হইয়া বসিয়াছে।” “তবে কেবল ছেলেরের জন্য তৈয়াস করি।” “ছেলেদিগকে এর মধ্যে টানিয়া আন কেন?” “তাহাতেও যদি আগন্তি হয় তবে, কেবল আমাদের বাসিন্দার পরিমাণে প্রস্তুত করা যাক।” “তুমি বুঝি ভাগ্য না লইয়া ছাড়িবে না?” “বেশ, আমিও চাই না। কেবল আপনাদের জন্যই আয়োজন করিতেছি।” “এখানে পিঠা তৈয়াস করিলে বহুলোকে দেখিতে পাইবে। তুমি কিছু খুস চাহিয়া লও, তাহাও সঙ্গে যেন একটাও গোটা চাউল না থাকে, তাহাও পথ উলন, কড়া ও একটু একটু দুধ, ঘি, মধু ও গুড় লইয়া মাততালার দিয়া পিঠা বান্ধ; আমি সেখানে বিবলে বসিয়া আহ্বান করিব।”

শ্রেষ্ঠীগৃহিণী “তাহাই করিতেছি” বলিয়া নিজেই সমস্ত উপকরণ বহন করিয়া সমুদয়লোকে আবেহণ করিলেন এবং দাসদাসীদিগকে বিদায় দিয়া বাসীকে ডাকিতে গেলেন। শ্রেষ্ঠী সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিবার সময় প্রত্যেক ভগ্নেব দ্বাৰগুলি অর্জনকৃত্ত করিয়া গেলেন এবং সমুদয়লোকে উঠিয়া সেখানকারও দ্বাৰ বন্ধ করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি উপবেশন করিলেন, গৃহিণী উলন জালিলেন, কড়া চাপাইয়া দিলেন এবং পিষ্টক পাক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে প্রত্যয়ে শাস্তা হুবিব সৌদ-গল্যায়নকে বলিলেন “বান্ধগৃহের অনতিদূরবর্তী শর্কবানিগমসবাসী সংসারী শ্রেষ্ঠী একাকী পিষ্টক ভক্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে, পাছে অন্য কেহ জানিতে পাবে এই আশঙ্কায়, সমুদয়লোকে রন্ধনের ব্যবস্থা করিয়াছে। তুমি সেখানে গিয়া ঐ ব্যক্তিকে আশ্বাসবশত শিক্ষা দাও এবং বাঁধ বিতৃতিবলে দ্বন্দ্ব, যত্ন, মধু, শুভ, পিষ্টক প্রভৃতি সহ স্ত্রীপুরুষ উভয়কে স্নেহবলে আনয়ন কর। আমি আজ পঞ্চাশত ভিক্ষুসহ বিবানেই অবস্থিতি করিব এবং ঐ পিষ্টক দ্বাৰা সকলকেই ভোজন করাইব।

হুবিব সৌদ-গল্যায়ন আজ্ঞাপ্রাপ্তিমাঝে শর্কবানিগমে প্রেরিতবনে উপনীত হইলেন এবং হুবিবস্তু অন্তর্যাস ও বিহীনসে পরিপোষিত হইয়া সমুদয়লোকে রাতায়নসমীপে বসিবার যুক্তির ভাব আকাশে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাহাকে অকস্মাৎ এই ভাবে আবির্ভূত দেখিয়া মহাশ্রেষ্ঠীর হৃৎকম্প হইল। তিনি ভাবিলেন “লোকের ভয়ে মাততালার উঠিয়া আসিলাম; কিন্তু এখানেও নিস্তার নাই, প্রথমটা আসিয়া জানালায় কাছে দাঁড়াইয়া আছে।” শ্রেষ্ঠীকে সেই দিনই বাহা বুঝিতে হইবে, তিনি তখন পর্যন্ত তাহা বুঝিতে পারিলেন না; কাজেই তিনি তেলেবেগুণে জলিয়া উঠিয়া * বলিলেন, “কিহে প্রথম, আকাশে দাঁড়াইয়া থাকিলে কি লাভ হইবে বল। দাঁড়ান দূর থাকুক বাব বার পাচারি করিয়া পথহীন আকাশে পথ প্রস্তুত করিলেও এখানে ভিক্ষা মিলিবে না।”

এই কথা শুনিবামাত্র হুবিব আকাশেই ইতস্ততঃ পান্ধচারণ আরম্ভ করিলেন। শ্রেষ্ঠী কহিলেন, “পান্ধচারণ করিয়া কি লাভ, পান্ধসনে বসিয়া থাকিলেও কিছু পাইবে না।” হুবিব তৎক্ষণাৎ আকাশে পান্ধসনেই সমাসীন হইলেন। শ্রেষ্ঠী কহিলেন, “ওখানে বসিয়া থাকিলে কি হইবে? রাতায়নের দেহলীতে আসিয়া দাঁড়াইলেও কোন ফল নাই।” হুবিব তখন দেহলীর উপরেই আসিয়া দাঁড়াইলেন। শ্রেষ্ঠী আবার কহিলেন, “দেহলীতে দাঁড়াইলে কি হবে বল? খুস হইতে খুস উদ্গিসবণ করিলেও ভিক্ষা পাইতেছ না।” হুবিব খুসই উদ্গিসবণ আরম্ভ করিলেন, সমস্ত প্রাসাদ খুসপূর্ণ হইল, শ্রেষ্ঠীও চক্ষুদ্বয়ে যেন স্ফীত হইতে লাগিল। পাছে বাড়ী পুড়িয়া যায় এই আশঙ্কাতোই বোধ হয় তিনি বলিলেন না যে খুস দিয়া আগুন বাহির করিলেও ভিক্ষা পাইবে না। তিনি দেখিলেন হুবিব নিতান্ত নাছোড়, কিছু না কিছু আদায় না করিয়া ছাড়িবেন না। অতএব একখান পিষ্টক দিতে হইবে। তিনি পল্লীকে বলিলেন, “ভয়ে, একখানা ক্ষুদ্র পিষ্টক পাক কর এবং তাহা দিয়া

* মূলে আছে ‘লবণ কিংবা শর্করা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে যেমন চিট্‌সিট্‌ করিয়া চারিদিকে ছুটিতে থাকে সেই ভাবে।”

উহাকে বিদায় হইতে বল।" শ্রেষ্ঠগণী অমনান্ত পিঠালি নইয়া কড়াতে মিলেন, কিন্তু উহা যুলিয়া বড় হইতে হইতে সমস্ত কড়া গুলিয়া উঠিল। এত অফাও পিঠক দেখিয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন "কনিয়াছ কি? কত পিঠালি দিয়াছ?" অনন্তর তিনি হাতের বোঁগাম বিলুনার পিঠালি নইয়া কড়ার মিলেন, কিন্তু ইহাও যুলিয়া গুল্মাগেলনাও বড় অবশ্যনা পিঠা হইল। ইহান পর শ্রেষ্ঠী আবার অনেকবার গুল্ম পিঠক প্রস্ত কনিয়া চেষ্টা করিলেন, কিন্তু চোঁট হওয়া দূরে ধারুক সেওনি উত্তরোত্তর বড় হইতে লাগিল। ইহাতে শ্রেষ্ঠী নিতান্ত বিরক্ত হইয়া ৬ গজকে বলিলেন, "ভয়ে, যাঁহা প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহা হইতেই উহাকে এতানা পিঠক দাও।" কিন্তু শ্রেষ্ঠগণী যেন চুপড়ি হইতে অবশ্যনা পিঠক ভুলিতে গেলেন অননি অত পিঠবস্ত্র তাহার সঙ্গে লাগিয়া গেল। তিনি বলিলেন, "আঁধা পুত্র। সমস্ত পিঠক এক সঙ্গে লাগিয়া গিয়াছে; চড়াইতে পারিতেছি না।" শ্রেষ্ঠী বলিলেন "আঁধা ছাড়াইয়া দিতেছি"; কিন্তু তিনিও ছাড়াইতে পারিলেন না। তখন দানী প্রী চইলেন পিঠকপুংগের দুই পাশ ধরিয়া টানাটানি আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও কোন ফল হইল না। পিঠকপুংগ সঙ্গে এইরূপ আশাশ করিতে বসিতে শেষে শ্রেষ্ঠীর শরীর ধিয়া ঘাম ছটিল এবং তাহার ভদ্রদ্য পিণাসা পাইল। তিনি পত্নীকে বলিলেন, "ভয়ে, আঁধার পিঠকে প্রণোদন নাই; চুপড়িহস্ত সমস্তই এই ভিন্নুকে দান কর।"

শ্রেষ্ঠগণী চুপড়ি নইয়া হবিয়ণ দিবে অগ্রসর হইলেন। তখন হবির উভয়দিকে ধর্মোৎসাহ দিলেন এবং জিব্রেলের নাসায়া শুনাইলেন। "দানই প্রবৃত্ত বজ" এই তব্ব শিদ্। দিয়া তিনি দানদমনে পদনতলয় চক্ষুরান হায একটিত করিলেন। তচ্চবণে অগ্রসরিত হইয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন, "ভগবন্, আগনি ভিতরে আহ্নন এবং গাঘর্মে বসিয়া পিঠক ভদ্রদ্য বন্দন।"

হবিয়া বলিলেন, "নহাশ্রেষ্ঠিন্। সম্যকসম্মত পঞ্চশত ভিন্দুসহ বিহারে অবস্থিত বসিতেছেন, যদি অভিনবটি ফল চল, এই সকল পিঠক ও শীতানিসহ তোমাকে সস্ত্রীক তাঁহান নিবট নইয়া যাই।" "শান্তা এখন কোথায় প্রস্থিত বসিতেছেন?" "এখান হইতে পঞ্চকানিংশবোদন-দুয়ায় স্নেতবন-বিহারে।" "এত পথ অভিক্রম করিতে যে বহু সময় লাগিবে।" "তোমার যদি ইচ্ছা হয়, নহাশ্রেষ্ঠিন্, তাহা হইলে আমি রক্তবলে তোমাগিককে এখনই সেখানে নইয়া যাইতেছি। তোমার প্রাসাদের সোপ্রানাবলী দ্বিভাগ যোগে আছে সেখানেই বহিবে, কিন্তু ইহার অপর্যায় স্নেতবনস্থায় স্থাপিত হইবে। কাজেই প্রাসাদের উপরিভাগ হইতে নিম্নতন তলে অবতরণ করিতে বস্তুকু সমস্ত আবশ্যক তাহার মধ্যেই আমি তোমাকে স্নেতবনে নইয়া যাইব।" শ্রেষ্ঠী বলিলেন, "বেশ, তাহাই করব।"

তথা হবির সোপ্রানাবলীর অগ্রভাগ সেখানেই রাখিয়া আবেশ দিলেন, "ইহান পান্দুল স্নেতবনের আবেশে স্পর্শ বন্দন।" তন্মুহুর্তে তাহাই ঘটিল। এইরূপে হবির শ্রেষ্ঠিম্পত্তীকে, বতম্বে তাহার প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিতে পারিতেন, তদগোচরও অম সময়ে স্নেতবনে নইয়া গেলেন।

গৌরম্পত্তী শান্তার সমীপে উপনীত হইয়া নিবেদন করিলেন, "তোমাদের সমস্ত উপস্থিত হইয়াছে।" শান্তা ভোণনাগোবে প্রবেশপূর্বক ভিন্দুসমপদিত হইয়া বুদ্ধাননে উপবেশন করিলেন; মহাশ্রেষ্ঠী বৃত্তপ্রমুখ ভিন্দুদিগের হস্তে দণ্ডিগর্ভ জল ঢালিয়া দিলেন, তাহার সন্মুখি ভাগতেব ভিকাগায়ে এককানি পিঠক রাখিলেন। তথাগত তাহা হইতে প্রাণধারণারোগ্যোগী কিয়দংশ গ্রহণ করিলেন; পঞ্চশত ভিন্দুও তদাভ আহাব করিলেন। অতঃপর শ্রেষ্ঠী স্ত-মধু শূর্বানিগ্রিত দুগ্ধ পরিবেষণ করিলেন। শঙ্কশত শিফাসহ শান্তার ভোজন শেষ হইল। মহাশ্রেষ্ঠীও সস্ত্রী পরিভোজনকালে আহাব করিলেন, তথাপি পিঠক নিঃশেষ হইল না। বিহারবাসী অত সমস্ত ভিন্দু এবং উচ্ছিন্নভোজীরা পর্যন্ত উদ্বপূর্ণ করিয়া আহাব করিল। তখন সকলে শান্তাকে বলিলেন, "ভগবন্, পিঠকের ত হ্রাসেব কোন চিহ্ন দেখা যাইতেছে না।" শান্তা বলিলেন, "এখন তবে যাঁহা আছে, বিহারস্থানে ফেলিয়া দাও।" তখন তাহানা বিহারস্থানের অনতিদূরবর্তী একটি গহ্নরেব ভিতর উহা ফেলিয়া দিল। অত্যাগি লোকে সেই গহ্নরেন এক প্রান্তকে "কপলপুং" নামে নির্দেশ করিয়া থাকে। ‡

অতঃপর মহাশ্রেষ্ঠী ও তাঁহার পত্নী শান্তার সমীপে সিঁধা মণ্ডায়মান হইলেন। শান্তা তাঁহাদিগের দলের অনুসরণ করিলেন; তচ্চবণে সেই ম্পত্তী প্রোতপিত্ত-বন প্রাপ্ত হইলেন এবং শান্তার চরণ বন্দনা করিয়া

* নূলে 'নিবিস্রো' আছে। সংস্কৃত 'নিবিস্র'।

† নূলে "বিবাসাদো" এই পদ আছে। সংস্কৃত 'বিবাসাদ' বা 'বিঘমান'।

‡ কপল = বাগড়া; পুং (পুং) = পিঠক।

বিহাবদ্বারে সোপানারোহণপূর্বক স্বভবনে উপনীত হইলেন। অভঃপব মহাশ্রেষ্ঠী বুদ্ধশাসনের উন্নতিকল্পে নিজের অশীতিকোটি স্ববর্ণের সমস্তই মুক্তহস্তে ব্যপ কবিলেন।

পরদিন সম্যকসমুদ্র ভিক্ষাচর্যাতে ক্ষেতবনে প্রত্যাগমন পূর্বক ভিক্ষুদিগকে বুদ্ধোচিত উপদেশ দিয়া গন্ধকূটীনে প্রবেশ কবিলেন। সায়াংকালে ভিক্ষুগণ ধর্মগুণভাব সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “হবিব মৌদগল্যায়ন কি মহানুভব। তিনি মুহূর্ত্তগণ্ড্যে মৎসবী শ্রেষ্ঠী প্রকৃতি পরিবর্তন কবিয়া তাঁহাকে পবহিতব্রত শিক্ষা মিলেন, পিষ্টকাদিসহ সত্ৰীক ক্ষেতবনে আনয়ন কবিয়া শান্তাব সন্নীপে উপস্থাপিত কবিলেন, এবং শ্রোতাগতি ফল লাভ কবাইলেন।” তাঁহারা এইরূপে মৌদগল্যায়নের গুণকীর্তন কবিতেন, এমন সময শান্তা সেখানে আগমনপূর্বক তাঁহাদের আলোচ্যমানবিষয় জানিতে পাঁবিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মধুকব যেমন পুষ্পের কোন গীড়ন না কবিয়া তাহা হইতে মধু আহরণ কবে, সেইরূপ যে ভিক্ষু কোন গৃহস্থকে ধর্মগুণে আনয়ন কবিতেন ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে ঐ গৃহস্থের কোনরূপ গীড়া বা ক্লেষ না জন্মাইয়া উদ্বেগু সিদ্ধ করিতে হইবে। বুদ্ধগুণ প্রচার করিতে হইলে গৃহীদিগের নিকট এই ভাবেই অগ্রসর হওয়া উচিত।

না কবি পুষ্পের বর্ণের ব্যত্যয়,
না কবি তাহাব গন্ধ অপচয়,
অলি যথা কবে মধু আহরণ,
তুমিও তেমতি গ্রামবাসিনে
শিখাইবে ধর্ম অতি মত্তপলে
হ'য়ো না তাদের বিরাম ভঞ্জন। *]

বাবাণনীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় অশীতিকোটি স্ববর্ণের অধিগতি ইল্লীস নামে এক শ্রেষ্ঠী ছিলেন। মহুয্যেব যত কিছু দোষ হইতে পাবে, ইল্লীসেব দেহে ও চবিত্রে তাহাদেব প্রায় কোনটাবই অভাব ছিল না। তিনি ধর্ম, কুস্ম ও তির্বাগদুষ্টি ছিলেন, তিনি ধর্ম প্রজ্ঞা কবিতেন না, কিছুতেই সন্তুষ্ট হইতেন না। তিনি এতদূর্ব রূপ ছিলেন যে, অপবকে দান কবা দূবে থাকুক, নিজেও কপর্দকপ্রমাণ ভোগ কবিতেন না। এই নিমিত্ত লোকে তাঁহার গৃহকে রাক্ষসপরিগৃহীত-পুঙ্খবিলীণ মনে করিত। আশ্চর্য্যেব বিষয় এই যে, ইহার পিতৃ-পিতামহগণ সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত অকাতবে দান কবিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি শ্রেষ্ঠিপদ লাভ কবিয়াই কুলাচাব পবিহাব কবিয়াছিলেন। ইহাব আদেশে দানশালা ভস্মীভূত এবং যাচকগণ প্রহ্লাত ও বিভাঙিত হইয়াছিল। ইনি নিয়ত ধনই সঞ্চয় কবিতেন।

একদিন ইল্লীস বাজাব সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে কবিতেন এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন পবিশ্রমরক্তা এক জনপদবাসী স্বভাভাও হস্তে লইয়া টুলেব উপব বসিয়া আছে, পাত্র পূরিয়া অন্নসুখা পান করিতেছে এবং মধ্যে মধ্যে এক এক কবল ছুর্গন্ধ গুচ্ছ মৎস্ত অতি তৃপ্তিব সহিত আহার কবিতেছে। এই জুগুপ্সিত দৃশ্য দেখিয়াও কিন্তু ইল্লীসেব মনে স্বভা-পানের বাসনা জন্মিল। কিন্তু তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি স্বভা পান কবিলে দেখাদেখি বাড়ীব অল্প সকলেও স্বভাপান কবিতেন চাহিবে, তাহা হইলেই ধনক্ষয় হইবে।” কাজেই তিনি তখনকাব মত তৃষ্ণা চাপা দিয়া চলিয়া গেলেন।

* এই গাথা ধর্মগুণ হইতে গৃহীত। দীক্ষা উপদেশবলে সাধিত হইবে, গীড়ন বাবা নহে, গৌতমের এই মহামন্ত্র তাঁহাব শিষ্যগণ কবনও ভুলেন নাই। ইহাব প্রভাবেই অশোক প্রভৃতি বৌদ্ধভূপালগণ বিপুলপ্রভাব সম্পন্ন হইয়াও ধর্মসম্বন্ধে অসাধারণ উদার প্রদর্শন কবিয়া গিয়াছেন। পৃথিবীব প্রাচীন ইতিবৃত্তে আর কুড়াপি এরূপ সামান্যতির উদাহরণ নিতান্ত বিবল।

এক চুপড়ি পিষ্টক দ্বারা শতশত লোকের ভূবিভোজনসম্পাদন গৌতমের লোকাতীত শক্তিব পবিচারক। মথিলিখিত হুমমাতারে, বীণুগীতও হইবার অতি অল্পমাত্র বাধ্য নহি। বহুলোককে ভোজন করাইয়াছিলেন এরূপ দেখা যায়। আর্থীর নীলি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রচুরপ্রমাণপ্রমাণদ্বারা প্রদর্শন করিয়াছেন যে খ্রীষ্টীয় হুমমাতারগুলিব অনেক কথা গৌতমের জীবনবৃত্তান্তের পুনরুক্তি মাত্র। স্বভাব উল্লিখিত ঘটনাবলীর বর্ণনাএসম্বে দ্রষ্টা যে বৌদ্ধ কিংবদন্তীর নিকট ষণ গ্রহণ করেন নাই তাহা কে বলিতে পারে ?

কিন্তু ইল্লীসেব সুবাপানেচ্ছা অধিকক্ষণ নিকঙ্ক থাকিল না। তাঁহাব শবীৰ পুতান কাপাসেব স্তায় পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল, শীর্ণ দেহেব উপব ধমনিগুলি দেখা দিল ; তিনি শয়নক্ষেপে গিয়া মক্ষেব উপব শুইয়া পড়িলেন। তাঁহাব ভাৰ্যা তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া তাঁহাব গিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার অল্প কৰিয়াছে কি ?” অনন্তর (প্রত্যুৎপন্ন বস্ততে যেকপ বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ অনেক সাধ্যসাধনাব পর) স্বামীৰ প্রকৃত মনোভাব বুঝিতে পাবিয়া তিনি বলিলেন, “আপনি একা বতটুকু সুবাপান কবিতে পাবিবেন, আমি তাহাই প্রস্তুত কবিয়া দিতেছি।” ইল্লীস বলিলেন, “গৃহে সুবা প্রস্তুত কবিলে অনেকেই তাহা দেখিতে পাইবে; অন্য স্থান হইতে আনিয়া এখানে পান কবাও অসম্ভব।” শেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি একটা মুদ্রা বাহির কবিয়া শৌণ্ডিকালয় হইতে একতাণ্ড সুরা ক্রয় করাইয়া আনাইলেন এবং উহা একজন দাসের স্বন্ধে দিয়া নগবেব বাহিরে বাজপথের অনতিদূৰে নদীতীৰবর্তী একটা গুহেব মধ্যে লইয়া গেলেন। অনন্তর তিনি দাসকে বিদায় দিয়া পাত্র পুৰিয়া সুবাপান আবস্ত কবিলেন।

ইল্লীসেব পিতা দানাদিপুণ্যফলে দেবলোকে শত্ৰুরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। ইল্লীস যখন সুবাপানে নিবত, তখন শত্ৰুর মনে হইল, “আমি নবলোকে যে দানব্রত পালন কবিতাম তাহা এখনও অমুষ্টিত হইতেছে কি না দেখি।” তিনি প্রভাববলে জানিতে পাবিলেন তাঁহার কুলঙ্গাব পুত্র কুলধৰ্ম পবিত্রাব পূৰ্ব্বক দানশালা ভগ্নীভূত কবিয়াছে, যাচকদিগকে প্রহার কবিয়া তাড়াইয়াছে এবং এতই রূপণ হইয়াছে যে পাছে কাহাকেও অংশ দিতে হয়, এই আশঙ্কাব একাকী এক গুহের ভিতর বসিয়া মত্তপান কবিতেছে। ইহাতে শত্ৰু বড় ক্রোধিত হইলেন এবং সঙ্কল্প করিলেন ‘আমি এখনই ভূতলে যাইব এবং উপদেশবলে বাহাতে আমার পুত্রের মতিপবিত্তন ঘটে, সে কৰ্মকল বুঝিতে পারে এবং পুণ্যানুষ্ঠান দ্বারা দেবত্ব লাভে সমর্থ হয় তাহাব উপায় কবিব।’

শত্ৰু তখনই ভূতলে অবতরণ করিয়া মানবস্বভাব পরিগ্রহণ পূৰ্ব্বক ইল্লীসের বিগ্রহ ধারণ করিলেন। সেইরূপ খঞ্জ, সেইরূপ কুজ, সেইরূপ তিৰ্য্যগদৃষ্টি—উভয়েব আকাৰে কিঞ্চিদ্ভিন্ন প্রভেদ বহিল না। তিনি এই বেশে বাবাগনী নগবে প্রবেশ কবিলেন, বাজদ্বারে উপনীত হইয়া বাজাকে নিজের আগমনবার্তা জানাইলেন, অনন্তব বাজার অল্পমতি পাইয়া সম্ভানমুখে প্রবেশ করিলেন এবং রাজাকে অভিবাदन পূৰ্ব্বক তাঁহাব সম্মুখে দাঁড়াইয়া বহিলেন।

বাজা জিজ্ঞাসিলেন “শ্রেষ্ঠিন, তুমি এখন অসময়ে আসিলে কেন ?” শ্রেষ্ঠিকল্পী শত্ৰু বলিলেন, “মহাবাজ আমার চুবাণি কোটি স্তবর্ণ আছে। আপনি দয়া কবিয়া তাহা নিজের ভাগ্যবে লইয়া আসুন।” “তাহা আনিব কেন ? আমাব ভাগ্যবে যে ইহা অপেক্ষাও অনেক অধিক ধন আছে।” “আপনার যদি এই ধনে প্রয়োজন না থাকে, তবে অল্পমতি দিন আমি ইহা যথাক্রম দান কবিব।” “নিশ্চয় কবিবে, মহাশ্রেষ্ঠিন্।” তখন শত্ৰু “যে আজ্ঞা মহারাজ” বলিয়া বাজাকে প্রণিপাতপূৰ্ব্বক ইল্লীসেব গৃহে গমন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া চারিদিক হইতে ভৃত্যবা ছুটিয়া আসিল ; তিনিই যে ইল্লীস এ সময়ে কাহাবও সন্দেহ বহিল না। তিনি দেহনীর নিকট দাঁড়াইয়া দাববানকে ডাকাইয়া বলিলেন, “দেখ, আমাবই মত দেখতে, এমন যদি কেহ ‘এ বাড়ী আমার’ বলিয়া ঢুকিতে যায় তাহা হইলে তাহাকে উত্তম মধ্যম দিয়া দূর কবিয়া দিবে। ইহাব পব শত্ৰু প্রাসাদে আবোহণ কবিয়া শয়নক্ষেব অভ্যস্তবে মহার্ষ আসনে উপবেশন কবিলেন এবং ইল্লীসের পত্নীকে ডাকাইয়া সমান্তবদনে বলিলেন “ভদ্রে, এস আমবা এখন হইতে দানশীল হই।”

এই কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠিকল্পী এবং তাঁহার পুল-কন্যা-ভৃত্য-দাস সকলেই ভাবিল, ‘এতকাল ত ইহাব দান করিতে ইচ্ছা হয় নাই; আজ বুঝি মদ খাইয়া মন খুলিয়া গিয়াছে এবং সেই

জন্য দান করিবার ইচ্ছা হইয়াছে।' শ্রেষ্ঠিপত্নী উত্তর দিলেন "স্বামিন্, আপনার ধন আপনি যথেষ্ট দান করুন।" শত্রু বলিলেন, "তবে এখনই একজন ভেবীবাদক ডাকাইয়া সমস্ত নগরে প্রচার করিতে বল, যে কেহ স্বর্ণ-রৌপ্য-মণি-মুক্তাদি পাইতে অভিলাষী, সে যেন এখনই ইল্লীস শ্রেষ্ঠিব গৃহে উপস্থিত হয়। শ্রেষ্ঠিপত্নী তাহাই কবিলেন এবং অল্পক্ষণে মধ্যে সহস্র সহস্র লোক বুড়ি, চুপড়ি, বস্তা, প্রভৃতি হাতে লইয়া ইল্লীসেব দ্বারে সমবেত হইল। তখন শত্রু সম্ভবত্বপূর্ণ ভাণ্ডাব খুলিয়া দিলেন এবং উপস্থিত লোকদিগকে বলিলেন, "এই ধন তোমাদিগকে দান করিলাম, যাহাব যত ইচ্ছা লইয়া যাও।" এই কথা শুনিবামাত্র উহার প্রথমে যে যত পাবিল ধন বাহিব কবিয়া সুবিস্তীর্ণ কক্ষতলে বাশি রাশি কবিয়া সাজাইয়া বাখিল; পরে স্ব স্ব ভাণ্ড পূর্ণ কবিয়া চলিয়া গেল।

সমবেত লোকদিগের মধ্যে এক জনপদবাসী ইল্লীসের একখানি বথ বাহির কবিয়া উহা সপ্তরয়ে পূর্ণ কবিন্নাছিল। গোশালা হইতে গরু আনিয়া সে ঐ বথে যুতিল এবং হাঁকাইতে হাঁকাইতে নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া বাজপথ অবলম্বনে চলিল। ইল্লীস যে গুল্মের ভিতর সুবাপান কবিতোছিল জনপদবাসী তাহাব সমীপবর্তী হইবা এইরূপে তাঁহাব গুল্মকীর্তন আবস্ত কবিল: "আমাব প্রভু ইল্লীস শ্রেষ্ঠিব একশত বৎসর পুরনায়ুঃ হউক। তিনি যাহা দান কবিলেন তাহা পাইয়া আমি পায়ের উপর পা বাখিয়া যাবজ্জীবন সুখে কাটাইতে পাবিব। এ গরু তাঁহার, এ বথ তাঁহার, এ বস্ত্রবাশিও তাঁহার। এ সকল আমার নাও আমার দেন নাই, আমার বাবাও আমার দেন নাই।"

জনপদবাসীর কথা কর্ণগোচর কবিয়া ইল্লীস ভীত ও ত্রস্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, "ব্যাপারটা কি? এ লোকটা দেখিতেছি আমাবই নাম কবিয়া এই সকল কথা বলিতেছে। রাজা কি আমাব সমস্ত বিত্তব প্রজাদিগের মধ্যে লুঠাইয়া দিলেন?" তিনি নিমিষের মধ্যে গুল্মের বাহিবে আসিয়া দেখিলেন সত্য সত্যই গরু ও বথ তাঁহার। তখন "অবে ধূর্ত! আমাব গরু, আমাব বথ লইয়া কোথায় বাজিছ?" বলিয়া তিনি গরব নাসাবজ্ঞ কবিয়া ফেলিলেন। জনপদবাসীও বথ হইতে লাফাইয়া পড়িল। সে বলিল, "কি বলিবে জুগাচোব, ইল্লীস শ্রেষ্ঠী সমস্ত নগরবাসীকে ধন দান কবিতোছেন, তুই কথা বলিবার কে বে?" তাহাব পর সে ইল্লীসকে আক্রমণ কবিয়া তাহাব মস্তকে বস্ত্রমুষ্টি প্রহাব কবিল এবং বথ হাঁকাইয়া চলিল; ইল্লীস কাঁগিতে কাঁগিতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং গায়ের ধূলা ঝাড়িয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আবাব বথ ধবিলেন। জনপদবাসীও রথ হইতে নামিল, ইল্লীসেব চুল ধবিয়া মাথাটা মাটিতে টানিয়া বেশ কবিয়া ঠুকিল, গলাধাক্কা দিয়া তিনি যে দিক্ হইতে আসিয়াছিলেন, সেই দিকে তাঁহাকে চেলিয়া দিল এবং পুনর্বার বথে চড়িয়া প্রস্থান কবিল।

প্রহারের চোটে ইল্লীসেব নেশা ভাজিয়া গেল। তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে গৃহাভিমুখে ছুটিলেন এবং লোকে তাঁহাব ধন লইয়া যাইতেছে দেখিয়া একে তাকে ধরিয়া "ব্যাপার কি? রাজা কি আমাব ভাণ্ডাব লুঠ কবিতো আদেশ দিয়াছেন?" বলিয়া চীৎকার কবিতো লাগিলেন, কিন্তু তিনি যাহাকে ধবিলেন সেই তাঁহাকে প্রহাব কবিয়া ভূতলে ফেলিয়া দিল। তিনি ক্ষত বিক্ষত দেহে গৃহে প্রবেশ কবিতো গেলেন, কিন্তু দ্বারবানেবা তাঁহাকে "কোথায় যাস, ধূর্ত?" বলিয়া বংশবাট দ্বাৰা প্রহাব কবিল এবং গলাধাক্কা দিয়া দরজাব বাহিব কবিয়া দিল। ইল্লীস দেখিলেন গতিক বড় খাবাপ। এখন বাজাব শব্দ লওয়া ভিন্ন অন্য উপায় নাই। অনন্তর তিনি বাজধাবে গিয়া "দোহাই মহাবাজ, আপনি কি অপবাধে আমাব সর্বস্ব লুণ্ঠনের আদেশ দিয়াছেন?" বলিয়া আর্তনাদ আবস্ত কবিলেন।

রাজা বলিলেন, "সে কি মহাশ্রেষ্ঠিন্? আমি তোমাব সর্বস্ব লুণ্ঠনের আদেশ দিব কেন? এই মাত্র তুমিই না বলিয়া গেলে আমি তোমাব ধন গ্রহণ না কবিলে তুমি উহা স্বাভাবিকি

দান কবিবে। তাহার পর তুমিই নাকি ভেবী পিটাইয়া নগববাসীদিগকে সংবাদ দিয়া কথামত কাজ করিয়াছ।” ইল্লীস কহিলেন, “মহারাজ, আমি কখনও আপনাব নিকট এমন কথা বলিতে আসি নাই। আমি যে কেমন রূপে তাহা আপনাব অবদিত নাই। আমি ত কাহাকে ভূণাঞ্জে করিয়াও কিছু দান কবি না। যে আমার ধন দান কবিতোহে, আপনি দয়া করিয়া তাহাকে এখন আনাইয়া বিচার করুন।”

বাজা শ্রেষ্ঠিকণী শত্রকে ডাকাইলেন। তিনি আগমন কবিলে সকলে দেখিয়া বিস্মিত হইল যে ইল্লীসেব সহিত তাঁহাব আকারে কোন প্রভেদ নাই। কাজেই বাজা ও তাঁহাব অমাত্যগণ কেহই স্থির কবিতো পাবিলেন না যে প্রকৃত ইল্লীস কে। ইল্লীস বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ আমিই ইল্লীস”। রাজা বলিলেন, “আমি ত কিছুই বুঝিতে পাবিতেছি না। এই দুই জনেব মধ্যে প্রকৃত ইল্লীস কে, তাহা আব কেহ নিশ্চিত বলিতে পাবে কি ? ইল্লীস বলিলেন, “আমাব ভাৰ্য্যাই নির্দেশ কবিতো পাবিবেন।” কিন্তু তাঁহাব ভাৰ্য্যা শত্রকেই নিজপতি যিব কবিতা তাঁহাব পার্শ্বে দাঁড়াইলেন। অতঃপর ইল্লীসেব পুত্র, কন্যা, ভৃত্য ও দাসদিগকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবা হইল এবং তাহাবা সকলেই একবাক্যে শত্রকে মহাশ্রেষ্ঠী বলিয়া স্বীকাৰ কবিল। তখন ইল্লীস ভাবিলেন, “আমাব মাথাব চুলেব মধ্যে একটা চৰ্ম্মকীল * আছে; নাপিত ভিন্ন অন্য কেহ তাহা জানে না। অতএব নাপিতকে ডাকাইয়া আমাব ঘরপ নির্ণয় কবিতো বলি।”

এই সময় বোধিসত্ত্ব ইল্লীসেব নাপিত ছিলেন। রাজার আদেশে তাঁহাকে আনয়ন কবা হইল এবং বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন “এই দুই ব্যক্তিৰ মধ্যে প্রকৃত ইল্লীস কে বলিতে পাব কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ ইহাদেব মাথা পৰীক্ষা করিয়া দেখিলে বলিতে পাবিব।” বাজা বলিলেন, “আচ্ছা, দুই জনেরই মস্তক পৰীক্ষা কবিতা দেখ।” কিন্তু শত্র তদুদ্দেশ্যেই নিজেব মস্তকে একটা চৰ্ম্মকীল উৎপাদন কবিলেন। বোধিসত্ত্ব দুইজনেব মাথা দেখিয়া বলিলেন “না মহাবাজ, ইহাদেব দুইজনেব মাথাতোই দেখিতেছি এক রকম আঁচিল; কাজেই কে প্রকৃত শ্রেষ্ঠী, কে ছদ্মবেশী, তাহা আমাব বলিবাৰ সাধ্য নাই।

দুইই টেরা, দুইই বুজো, দুয়েই খোঁড়া পা;

দুয়েব মাথায় সমান আঁচিল, কিছু বুঝতে পাবি না।”

বোধিসত্ত্বের কথায় ইল্লীস ধনশোকে বিহ্বল হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। তখন শত্র মহাপ্রভাববলে আকাশে উখিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি ইল্লীস নহি।” এদিকে লোকে ইল্লীসেব মুখে ও শবীরে জলসেচন কবিতা তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিল। তিনি সংজ্ঞা লাভ কবিতা দাঁড়াইলেন এবং দেববাজ শত্রকে প্রণাম কবিলেন। তখন শত্র তাঁহাকে বলিলে লাগিলেন, “শুন ইল্লীস, এই প্রচুর বিভব আমাব ছিল, তোমাব নহে; আমি তোমাব পিতা, তুমি আমাব পুত্র। আমি জীবিতকালে দানাদি পুণ্যকার্য্য কবিতা শত্রের লাভ কবিতাছি; তুমি কিন্তু পিতৃপন্থা পবিতাব করিয়াছ, দান কাহাকে বলে জান না, কেবল কাৰ্পণ্য শিখিয়াছ, দানশালা বন্ধ কবিতাছ, যাচকদিগকে নিরাশ কবিতা তাড়াইয়া দিতেছ এবং একমনে কেবল ধনসঞ্চয় কবিতোছ। এ ধনে তোমাব ভোগ নাই, অন্যেরও নাই। এ ধন বাঞ্চম-পরিগৃহীত পুঙ্করিণীব ন্যায়; কেহই ইহাব কণামাত্র স্পর্শ কবিতো পারে না। যদি প্রতিজ্ঞা কর যে দানশালা পুনর্নিৰ্ম্মাণ কবিতো, এবং দীন দুঃখীব পোষণ কবিতো, তাহা হইলে এ সমস্ত তোমার সংকার্য্য বলিয়া পবিগণিত হইবে; নচেৎ তোমাব সমস্ত ধন অর্জিত হইয়া বাইবে এবং অশনিপাতে মস্তক চূর্ণ হইয়া তোমার প্রাণান্ত ঘটবে।”

ইল্লীস প্রাণভয়ে বলিয়া উঠিলেন “আমি এখন হইতে দানশীল হইব।” শত্রু তাঁহাব প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক আকাশে আসীন থাকিয়াই তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং তাঁহাকে শীলাদি শিক্ষা দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান কবিলেন। অতঃপব ইল্লীস দানাদি পুণ্যকর্মে বত হইয়া মৃত্যুব পব দেবলোক লাভ কবিলেন।

[সমবধান :- তখন এই কৃপণ শ্রেষ্ঠী ছিল ইল্লীস, মৌদ্গল্যায়ন ছিল দেববাজ শত্রু, আনন্দ ছিল সেই রাতা এবং আমি ছিলাম সেই নাপিত।]

৭১-অনন্তর-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে কোন অমাত্যকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

তখন যার এই ব্যক্তি কোশলবাজেব মনোবল্লন কবিয়া কোন প্রত্যস্ত গ্রামেব অধ্যক্ষতা লাভ কবিয়াছিলেন। তিনি রাজকবসংগ্রহান্তে দহ্মাদিগের সহিত এই নিষম কবিলেন যে একদিন তিনি গ্রাসবাসীদিগকে সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ কবিবেন; দহ্মায়া সেই স্থযোগে গ্রামলুণ্ঠন কবিবে এবং লুণ্ঠনলব্ধ ধনেব অর্দ্ধাংশ তাঁহাকে দিবে।

অনন্তর একদিন প্রাতঃকালে গ্রামখানি যখন এই কৌশলে অরক্ষিত অবস্থান বহিল, তখন দহ্মায়া আসিয়া লুণ্ঠন আরম্ভ কবিল; তাহার গবাদি পশু বধ কবিয়া মাংস খাইল এবং গ্রাসবাসীদিগেব সর্ব্বধ আশ্বস্যাং করিয়া চলিয়া গেল। ইহার পব সেই অমাত্য সাংকালে বহু লোকজন সঙ্গে লইয়া গ্রামে ফিবিয়া আসিলেন। কিন্তু অচিরে তাঁহাব দুর্ভাগ্যের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। তখন রাজা তাঁহাকে রাজধানীতে উপস্থিত হইতে আদেশ দিলেন। তাঁহার অপরাধ সম্বন্ধে কিছুমাত্র সন্দেহ ছিল না; কাজেই রাজা তাঁহাকে কোন নিয়মে অবনমিত করিয়া অপর এক ব্যক্তিকে সেই প্রত্যস্ত গ্রামের অধ্যক্ষ নিযুক্ত কবিয়া পাঠাইলেন।

একদিন রাজা জেতবনে গিয়া শাস্তার নিকট অমাত্যেব এই কুকীর্তি কথ্য জানাইলেন। তাহা শুনিয়া ভগবান কহিলেন, “মহারাজ, এই ব্যক্তি পূর্ব্বজন্মেও এবং বিধ প্রকৃতির পরিচয় থিয়াছিল।” অনন্তর রাজার অমুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :]

পূর্ব্বকালে বাবাগসীরাজ ব্রহ্মদত্ত এক অমাত্যকে কোন প্রত্যস্ত গ্রামেব অধ্যক্ষ নিযুক্ত কবিয়া পাঠাইয়াছিলেন। আপনি যেকপ বলিলেন, এই ব্যক্তিও সেখানে গিয়া অবিকল সেইরূপই কবিয়াছিল। তখন বোধিসত্ত্ব বাণিজ্যার্থ প্রত্যস্তগ্রামসমূহে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন এবং ঘটনাক্রমে উক্ত দিবসে সেই গ্রামেই অবস্থিতি কবিত্তেছিলেন। যখন গ্রামাধ্যক্ষ সন্ধ্যাকালে বহু লোকজন সঙ্গে লইয়া ভেবী বাজাইতে বাজাইতে গ্রামে ফিবিয়া আসিতেছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “এই দুষ্ট অধ্যক্ষ দহ্মাদিগেব সহিত মিলিয়া গ্রাম লুণ্ঠন কবাইয়াছে; এখন দহ্মায়া পলাইয়া বনে প্রবেশ কবিয়াছে দেখিয়া ভেবী বাজাইতে বাজাইতে ফিবিয়া আসিতেছে—যেন কি ঘটয়াছে তাহাব বিন্দুবিসর্গও জানে না।” অনন্তর তিনি এই কথা আবৃত্তি কবিলেন :-

হনিত গোধন, করিতে ধন লোকেব আলয় বত,
শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া লইতে গ্রাসবাসী শত শত,
দহ্মাগণে হেব, দিল অবসব; কিন্তু তাহে লজ্জা নাই,
চোর নিনাদে প্রকম্পিত করে ধর্ম্মদিক্ এবে তাই।
এমন নিরাজ্ঞ তনয় বাহাব অপূত্রক বলি তারে,
এমন পুত্রের পিতা যেন কেহ নাহি হয় এ সংসারে।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা দ্বাবা অধ্যক্ষেব দোষ কীর্ত্তন কবিলেন। অচিবাং তাহার কুকীর্ত্তি বাত্ৰ হইল এবং রাজা তাহাব দোষানুরূপ দণ্ডবিধান কবিলেন।

[সমবধান—তখন এই গ্রামাধ্যক্ষ ছিল সেই গ্রামাধ্যক্ষ এবং আমি ছিলাম সেই গাথাপাঠক গতিত পুণ্য।]

৮০—ভীমসেন-জাতক ।

[ভিক্ষুদিগেব মধ্যে এক ব্যক্তি বড় আগ্রহীয়া করিত । তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলেন ।

এবার আছে এই ব্যক্তি প্রাচীন, প্রোচ, নব্য, সমস্ত ভিক্ষুকে নিজের বংশনব্বাধা সম্বন্ধে নানাকণ বিকখন দ্বাৰা প্রভাবিত করিত । সে বলিত, “দেখ ভাই, জাতি ও গোত্রে কেহই আমান সমকক্ষ নহে ; আমার জন্ম মহাকত্রিয় কুলে । বংশনব্বাধাতেই বল, আব কুলসম্পত্তিতেই বল, আনান সমান কে আছে ? আমাদের হৃদয় বজ্রের অন্ত নাই, আমাদের দাস দামীরা পর্য্যন্ত উৎকৃষ্ট অন্ন ও মাংস আহাৰ্য্য কবে, বাবাণসীর বস্ত্র পরিধান কবে এবং স্বাধাণসীৰ গজবিলেপন ব্যবহাৰ কবে । কিন্তু আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়া এই কদৰ্য্য অন্ন আহাৰ্য্য ও এই কদৰ্য্য চাবব পৰিধান কবিতৈছি ।”

অনন্তৰ এক ভিক্ষু অনুসন্ধান দ্বাৰা এই ব্যক্তির বুলসম্পত্তির প্রবৃত্ত অবস্থা জানিতে পাবিয়া অস্ত ভিক্ষুদিগের নিকট ইহাৰ মিথ্যা সৌববেব কথা প্রকাশ কবিয়া দিলেন । তখন সকলে ধৰ্ম্ম সম্ভাৰ সমবেত্ত হইয়া এই বিষয় আন্দোলন করিতে লাগিলেন । তাহারা বলিলেন, “দেখ অমুক ভিক্ষু একপ নিকার শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়াও আনাদিগকে বিকখন দ্বাৰা প্রভাবিত করিতেছিলেন ।” ভিক্ষুবা এইরূপে উক্ত ব্যক্তির দোষ প্রদৰ্শন করিতেছিলেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচনান বিষয় জানিতে পাবিয়া বলিলেন, “এ ব্যক্তি পূৰ্বেও এইরূপ বিকখন করিত ।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আনন্ত করিলেন : -]

পুরাকালে বাবাণসীৰাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব কোন নিগম গ্রামে * উদীচ্য ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিৰ পৰ তিনি তক্ষশিলা নগৰে এক সুবিখ্যাত আচাৰ্য্যেব নিকট শিক্ষালাভ কবেন । তিনি তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যাহানে ব্যুৎপন্ন হইয়া সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন । লোকে তাহাকে “চুন্ন ধনুগ্রহ পণ্ডিত” এই নাম দিয়াছিল ।

বোধিসত্ত্ব অধীত বিদ্যাসমূহ কার্য্যে প্রয়োগ কবিবাব অভিপ্রায়ে তক্ষশিলা ত্যাগ কবিয়া অন্ধ্রবাজ্যে † গমন কবিলেন । বোধিসত্ত্বেব যে জন্মেব বৃত্তান্ত বলা হইতেছে, তখন তিনি দ্বৈবং কুজ ও খৰ্ব্বাকাব ছিলেন । তিনি মনে কবিলেন, “আমি কোন রাজ্যব সম্মুখে উপস্থিত হইলে তিনি নিশ্চয় জিজ্ঞাসা কবিবেন, “তোমাৰ মত বামন দ্বাৰা কি কাজ হইতে পাৰে ?” অতএব লযা চওড়া কোন একটা লোক খুজিয়া তাঁহাকে মুখপাত ‡ কবিতৈ হইবে । সেরূপ কবিলে তাহাবই ছায়ায় আমাব জীবিকানিৰ্ব্বাহেব সুবিধা হইবে ।” ইহা স্থিৰ কবিয়া তিনি ঐরূপ পুরুষেব অনুসন্ধান কবিতৈ কবিতৈ তন্তবায়-পত্নীতে গমন কবিলেন এবং ভীমসেন নামক এক মহাকায় তন্তবায়কে দেখিতে পাইয়া তাহাকে সম্ভাষণপূৰ্ব্বক জিজ্ঞাসা কবিলেন “সোম্য, তোমাৰ নাম কি ?” সে বলিল, “আমাৰ নাম ভীমসেন ।” “তোমাৰ দেহ এমন স্তম্ভর ও বিশাল, তুমি কেন তন্তবায়ের ব্যবসায় কবিতৈছ ?” “না করিলে চলে না ।” “আর তোমায় এ কাজ করিতে হইবে না । আমি সমস্ত জম্বুদ্বীপে অধিতীয় ধনুর্ধর ; অথচ রাজ্যৰ নিকট উপস্থিত হইলে তিনি আমাব ক্ষুদ্রকায় দেখিয়া মনে কবিবেন আমি কোন কাজেব লোক নহি । তুমি আমাব সঙ্গে চল ; রাজ্যব নিকট উপস্থিত হইলে আন্দালন করিবে যে তুমিই মহাধনুর্ধর । তাহা হইলে রাজ্য একটা বেতন নির্দিষ্ট কবিয়া তোমাৰ

* নিগমগ্রাম – যেখানে হাটবাজার আছে এমন গণগ্রাম ।

† মূলে “মহীসকরট্ট” আছে ; ইহা প্রাচীন অন্ধ্রবাজ্যের নামান্তর ।

‡ মূলে “কলক” এই শব্দ আছে ।

নিযুক্ত কবিবেন এবং তোমায় কি করিতে হইবে তাহাও বলিয়া দিবেন। আমি তোমাব পশ্চাতে থাকিব এবং বখন যে কাজ উপস্থিত হইবে সম্পাদিত করিয়া দিব। এইরূপে তোমাব আড়ালে থাকিয়া আমাবও জীবিকানির্ভার হইবে। আমি বাহা বলিলাম তাহা কর; তাহা হইলে আমবা উভয়েই সুখে থাকিতে পাবিব।” ভীমসেন বলিল, “উত্তম কথা! তাহাই করা যাইবে।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব ভীমসেনকে সঙ্গে লইয়া বাবাণসীতে উপনীত হইলেন। তখন ভীমসেন থাকিল সম্মুখে, বোধিসত্ত্ব বহিলেন তাহাব পশ্চাতে এবং তাহাবই বাল-ভৃত্য-ভাবে। রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্ব ভীমসেনের দ্বারা রাজাকে আপনাদের আগমন বার্তা জানাইলেন।

রাজাব অমুমতি পাইয়া বোধিসত্ত্ব ও ভীমসেন উভয়েই সমভাগে প্রবেশ করিলেন এবং রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক দাঁড়াইয়া বহিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমবা কি জ্ঞা আসিয়াছ?” ভীমসেন বলিল, “মহাবাজ, আমি ধনুর্ধ্ব; সমস্ত জন্তুরূপে ধনুর্বিদ্ধ্য কেহই আমার তুল্যকক্ষ নহে।” “আমাব কর্মচারী হইলে কি বেতন চাও বল?” “প্রতি পক্ষে সহস্র মুদ্রা।” “তোমাব সঙ্গে এ লোকটা কে?” “এ আমার বালক ভৃত্য।” “বেশ, তোমাকে নিযুক্ত করা গেল।

এই রূপে ভীমসেন রাজকর্মচারী হইল; কিন্তু বোধিসত্ত্বই তাহার সমস্ত কার্য নিরূহ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে কাশীবাজ্যেব কোন বনে একটা ব্যাঘ্র বড় উপদ্রব করিতেছিল; তজ্জন্য একটা বহুজনসংগ্ৰহ পথ একেবাবে নিবদ্ধ হইয়াছিল, বহু মনুষ্যও প্রাণ হারাইয়াছিল। এই ব্যাপাব ব্যাঘ্রার কর্ণগোচর হইলে তিনি ভীমসেনকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি বাঘটা ধবিতে পাবিবে কি?” ভীমসেন বলিল, “মহাবাজ, যদি বাঘই ধবিতে না পাবিব, তবে ধনুর্ধ্ব নাম ধাবণে কি ফল?” রাজা তাহাকে পাথের দিবা বাঘ ধবিতে পাঠাইলেন।

ভীমসেন গৃহে গিয়া বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা, বাঘ ধবিতে যাও।” “তুমি যাইবে না কি?” “আমি যাইব না, কিন্তু তোমাকে একটা উপায় বলিয়া দিতেছি।” “কি উপায় বল।” “তুমি সহসা একাকী ব্যাঘ্রেব গহন-স্থানে প্রবেশ করিও না, তুমি জনপদ হইতে সেখানে দুই হাজাব তীব্রদাঙ্গ সমবেত কর; অনন্তর বখন বুঝিবে বাঘটা গা ঝাড়া দিয়া উঠিয়াছে, তখন গলাইয়া ঝোপের মধ্যে যাইবে এবং উপড় হইয়া শুইয়া পড়িবে। এ দিকে জনপদবাসীবা প্রহাব দ্বাৰা বাঘটা মাঝিয়া ফেলিবে। বখন বুঝিবে বাঘটা গবিয়াছে তখন ঝোপের মধ্য হইতে দাঁত দিয়া একটা লতা কাটিয়া লইবে এবং উহাব একদিক্ ধবিয়া টানিতে টানিতে মড়া বাঘের কাছে গিয়া ভর্জন গর্জন করিয়া বলিবে ‘কে বাঘ মাঝিল? আমি ভাবিয়াছিলাম বাঘটাকে ধবিয়া, এই লতা দিয়া বান্ধিয়া গরুর মত টানিতে টানিতে ব্যাঘ্রার কাছে লইয়া যাইব; সেই জন্য লতা আনিতে ঝোপের মধ্যে গিয়া-ছিলাম; কিন্তু লতা আনিবাব আগেই বাঘটাকে মারিয়া ফেলিল! কে এমন কাজ করিল বল।’ তোমাব কথা শুনিবা জনপদবাসীবা ভীত হইবে এবং ‘প্রভু, একথা রাজাকে জানাইবেন না’ বলিয়া তোমায় প্রচুব ধন দিবে। রাজা জানিবেন তুমিই বাঘ মাঝিয়াছ; কাজেই তিনিও তোমায় বহু ধন পুঙ্কব দিবেন।”

ভীমসেন বলিল, “বা, এ অতি উত্তম পরামর্শ!” অনন্তর সে বোধিসত্ত্ব বেক্লপ করিলেন, সেই উপায়ে ব্যাঘ্রবিনাশপূর্বক পথ নিবাপণ করিল, বহুজনপরিবেষ্টিত হইয়া বারাণসীতে ফিবিয়া আসিল এবং ব্যাঘ্রাব নিকট গিয়া বলিল, “মহাবাজ ব্যাঘ্র নিহত হইয়াছে; সেই বনে পথিকদিগেব আর উপদ্রবেব সম্ভাবনা নাই।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বহুধন দান করিলেন।

আব একদিন সংবাদ আসিল একটা মহিষ কোন বাজপথে বড় উপদ্রব কবিত্তেছে । রাজা ভীমসেনকে ডাকাইয়া মহিষ মারিতে পাঠাইলেন । এবাবও সে বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিয়া পূৰ্বেব ন্যায় কৌশলপ্রয়োগে মহিষবধ কবিল এবং বাজাব নিকট আসিয়া পুনৰ্কাব প্রচুর ধন প্রাপ্ত হইল ।

ভীমসেন এইরূপে প্রচুব ঐশ্বর্য্যশালী হইল । সে ঐশ্বর্য্য-মদে মত্ত হইবা বোধিসত্ত্বকে অবজ্ঞা কবিত্তে লাগিল, তাঁহাব পবামর্শ্বেগ্রহণে বিবত হইল, “তুমি না হইলে আমাব চলিবে, তুমি কি ভাব, তোনা ভিন্ন আব লোক নাই ?” এইরূপ কটু কথাও বলিত্তে লাগিল ।

ইহাব কিছুকাল পবে এক শত্রুবাজ বাবাণসী অববোধপূৰ্ণক ব্রহ্মদত্তকে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় বাজ্য ছাড়, নয় যুদ্ধ কৰ ।” ব্রহ্মদত্ত ভীমসেনকে এই বাজাব সহিত যুদ্ধ কবিত্তে পাঠাইলেন । ভীমসেন আপাদ মন্তক সৈনিকবেশে স্নসজ্জিত হইয়া স্নসম্মুখ গজপৃষ্ঠে আসীন হইল । বোধিসত্ত্ব আশঙ্কা কবিলেন ভীমসেন পাছে নিহত হয় । এই জন্য তিনিও মৰ্কটসদৃশসম্পন্ন হইয়া তাহাব পশ্চাতে উপবেশন কবিলেন । অনন্তব সেই হস্তী সৈন্যপবিবৃত্ত হইয়া নগৰ দ্বার দিয়া বহির্গমনপূৰ্ণক শত্রুসৈন্যেব পূবোভাগে উপস্থিত হইল । কিন্তু বর্ণভেদীৰ এক ভূনিবামাত্র ভীমসেন কাঁপিত্তে আবন্ত কবিল । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি এখন হস্তিপৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া গেলে নিশ্চিত মাৰা বাইবে,” এবং যাহাতে সে পড়িবা না যায় সেই জন্ত তাহাকে বজ্জ্বাৰা বান্ধিবা ধৰিয়া বাধিলেন । কিন্তু ভীমসেন বর্ণভূমিব দৃষ্টে মবণভয়ে এমন ভীত হইল যে মলত্যাগপূৰ্ণক হস্তিপৃষ্ঠ দূষিত কবিয়া ফেলিল । তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বা, পশ্চাতেব সহিত অগ্ৰেব ঐক্য রহিল কোথা ? পূৰ্বে তুমি মহাবীৰ বলিয়া আশ্ফালন কবিত্তে, এখন কি না হস্তীৰ পৃষ্ঠে মলত্যাগ কবিলে !” অতঃপব বোধিসত্ত্ব এই গাথা আবৃত্তি কবিলেন :—

কবিলে কতই গৰ্ব্ব, এবে লাগে চমৎকার,

বর্ণক্ষেত্রে বীৰ্য্য তব মলত্যাগবাত্র মার ।

পূৰ্বে যাহা বলিযাছ, পবে বা কবিলে ভাই,

সামন্ত্য্য তার মধ্যে কিছু না দেখিত্তে পাই ।

বোধিসত্ত্ব ভীমসেনকে এইরূপে ভৎসনা কবিয়া তাহাকে আখান দিবার জন্য বলিলেন, “ভয় নাই, আমি থাকিত্তে কাঁহাব সাধ্য তোমার প্রাণনাশ করে ?” তিনি ভীমসেনকে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে নামাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, তুমি স্বান কবিয়া বাড়ীতে ফিরিয়া যাও ।”

অনন্তব “আমি অজ্ঞ যশসী হইব” এই সঙ্কল্প কবিয়া বোধিসত্ত্ব বণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সিংহনাদ কবিত্তে কবিত্তে শত্রুবাহ তেদ পূৰ্ণক শত্রুবাজকে জীবিতাবস্থায় বন্দী কবিল । বাগাণসীরাগ্ৰেব নিকট লইয়া গেলেন । তাহা দেখিয়া ব্রহ্মদত্ত অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রচুব পুৰস্কাৰ দান কবিলেন । তদবধি সমস্ত জম্বুদ্বীপে চুল্লধনুপ্রহ পণ্ডিতের যশোগাথা গীত হইতে লাগিল । তিনি ভীমসেনকে প্রচুব অর্থ দিয়া বিদায় কবিলেন এবং যাব-জীবন দানাদি পুণ্যলুষ্ঠান পূৰ্ণক কৰ্মফললাভার্থ লোকান্তবে প্রস্থান কবিলেন ।

[সমবধান—তখন এই বিকখনকারী ভিক্ষু ছিল ভীমসেন এবং আমি ছিলাম চুল্ল ধনুপ্রহ পণ্ডিত ।]

৮১—সুস্বাপান-জাতক ।

[শান্তা কৌশলী নগবেব নিকটবর্তী বোধিতাবাসে অবস্থিতিকালে স্থবিব স্বাগতকে লক্ষ্য কবিল । এই কথা বলিযাছিলেন ।

শান্তা শ্রাবস্তী নামের বৰ্ণাকাল বাগন কবিয়া ভিক্ষার্থ্যা কবিত্তে কবিত্তে ভবযাটিকা নামক নগরে উপস্থিত হইলে তত্রত্য গোপাল, অশ্বপাল, কৃষক ও পথিকেরা তাহাকে প্রণিপাত পূৰ্ণক বলিল, “এতু, আপনি আশ্রমতীর্থে যাইবেন না, কাবণ সেবানে জটাবধাৰী তপস্বীদিগেব আশ্রমসম্মিধান আশ্রমতীৰ্থক নামধাৰী এক অতি উগ্রবিব

নাগ বাস করে; সে আপনাব অনিষ্ট কবিত্তে পারে।” তাহার এইরূপে তিন বার নিবেদন করিল, কিন্তু ভগবান যেন সে কথা গুলিয়াও গুলিলেন না; তিনি অতীষ্ট স্থানাভিমুখে চলিয়া গেলেন। অনন্তর ভগবান যখন ভদ্র-বাটিকার নিকটবর্তী একটি উদ্যানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, তখন পুণ্ড্রজননভ্য ঋদ্ধিমপ্লর ব্রহ্মোপহাঙ্গক হবির স্বাগত জটাম্বীদিগের সেই আশ্রমে গিয়া নাগবাজের বাসস্থানে ভূপাসন বিস্তার পূর্বক তদুপবি পূর্ণাঙ্ক বন্ধনে উপবেশন করিয়া রহিলেন। নানুরাজ নিজের হৃদয়ভাব গোপন রাখিতে অসমর্থ হইয়া ধূম উদগিরণ কবিত্তে লাগিল; তাহা দেখিয়া হবিষ ও ধূম উদগিরণ কবিলেন। তখন নাগ অগ্রিশিখা বাহিন করিল, হবিষও তাহাই কবিলেন। নাগের তেজে হবিরের কোন যন্ত্রণা হইল না; কিন্তু হবিরের তেজে নাগের বড় যন্ত্রণা হইল। তিনি এইরূপে ক্ষণকাল মধ্যে নাগকে দমন করিয়া ফেলিলেন এবং তাহাকে ক্রিশরণে ও শীলব্রতে প্রতিষ্ঠিত কবিত্তা শান্তাব নিকট ফিরিয়া গেলেন।

শান্তা যতদিন ইচ্ছা ভদ্রবাটিকার অবস্থান করিয়া কৌশাখীতে চলিয়া গেলেন। হবির স্বাগতকর্তৃক নাগ-দমন বার্তা সমস্ত জনপদে প্রচারিত হইয়াছিল। কৌশাখীবাগীরা প্রত্যাগমন পূর্বক শান্তার চরণ বন্দনা করিল। তাহার পর তাহারা হবির স্বাগতের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল এবং একান্তে উপবেশন করিয়া বলিল, “মহাশয়, আপনার কি প্রয়োজন বলুন, আমরা তাহা সংগ্রহ করিয়া দিতেছি।” হবিষ তুণীভাবে রহিলেন; কিন্তু বড় বর্ণায়েরা উত্তর দিল, “মহাশয়গণ, প্রব্রাজকদিগের পক্ষে কাপোতিকা হ্রা দ্রুপ্তও বটে, মনোজ্ঞও বটে; * যদি পারেন তবে হবিষের লজ্জা কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট কাপোতিকা হ্রা সংগ্রহ করিয়া দিন।” তাহার “যে আজ্ঞা” বলিয়া শান্তাকে পর দিনের জন্ত নিমন্ত্রণ পূর্বক স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া গেল।

নগবাসীরা হবিষ করিল প্রতি গৃহেই হবিষের নিমিত্ত কাপোতিকা হ্রা রাখিতে হইবে। অনন্তর তাহার সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া হবিরকে নিমন্ত্রণ পূর্বক গৃহে গৃহে হ্রাগান করাইতে লাগিল। ইহাতে হবির হ্রামদে মত্ত হইলেন এবং বহির্গমন-কালে নগরদ্বারে নিপতিত হইবা প্রলাপ বলিতে লাগিলেন। আহারান্তে নগর হইতে প্রতিগমন সময়ে শান্তা তাঁহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং “ভিক্ষুগণ, তোমরা স্বাগতকে তুলিয়া লইবা বাও” এই বলিয়া আবাসে ফিরিয়া গেলেন। ভিক্ষুরা হবিরের মত্তক বন্ধের পাদমূলে রাখিয়া তাঁহাকে শোওয়াইলেন; কিন্তু হবিষ ব্রীড়া তথাগতের দিকেই পা রাখিয়া শুইয়া বহিলেন। তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, স্বাগত পূর্বক আমার প্রতি বেরূপ সন্মান দেখাইত, এখন সেকপ দেখাইতেছে কি?” তাহার বলিলেন, “না প্রভু।” “ভিক্ষুগণ, আত্মতীর্থক নাগকে কে দমন করিয়াছিল?” “স্বাগত দমন করিয়াছিলেন, প্রভু।” “স্বাগত বর্তমান অবস্থায় একটা উদক চুড়ুভক্ত দমন করিতে পারে কি?” “সাধ্য কি, প্রভু।” “তবে দেখ দেখি, বাহা পান কবিলে বিসংজ্ঞ হইতে হয়, তাহা কি পান করা উচিত।” “তাহা পান করা নিতান্ত অশুচিত।” এই রূপে হবিষের দোষপ্রদর্শনপূর্বক শান্তা ভিক্ষুদিগকে সর্বোদনপূর্বক বলিলেন, হ্রাগানরূপ অপরায় প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক।” এই শিক্ষাপর প্রজ্ঞাপিত করিয়া তিনি গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলেন।

ভিক্ষুগণ ধর্ম সত্যাব সমবেত হইয়া হ্রাগানের দোষ সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ কবিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, “আহা! হ্রাগান কি দোষাবহ! দেখ ইহার প্রভাবে স্বাগতের স্থায় প্রজ্ঞানম্পন্ন এবং ঋদ্ধিমান হবির পর্য্যন্ত শান্তার সর্বাদারকার্য্য অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন বিষয়ের আলোচনা করিতেছ?” তাহা বা আলোচ্যমান বিষয়ের উল্লেখ করিলেন। তচ্ছুরূপে শান্তা বলিলেন, “প্রব্রাজকেরা এ জন্মে যেমন হ্রাগানে বিসংজ্ঞ হয়, পূর্ব জন্মেও সেইরূপ হইত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন:—]

বাবাগণীসীরা ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্ব ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করিয়া হিমালয়ে ধ্যানস্থে নিমগ্ন থাকিতেন। পঞ্চ শত শিষ্য তাহার নিকট তত্ত্ববিজ্ঞা শিক্ষা কবিতেন।

একদা বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে শিষ্যেরা বলিলেন, “গুরুদেব, যদি অল্পমতি পাই, তাহা হইলে লোকালয়ে গিয়া লবণ ও অন্ন সংগ্রহ করিয়া আনি।” আচার্য্য বলিলেন, “বৎসগণ, আমি এখানেই থাকিব; তোমরা শরীরবক্ষার্থ লোকালয়ে যাইতে পার; বর্ষাশেষ হইলে ফিবিয়া আসিবে।”

* সদ্যবিশেষ। সম্ভবতঃ ইহা কপোতের স্থায় ধূসরবর্ণবিশিষ্ট ছিল; কিংবা কপোত নামক উদ্ভিদ ইহার একটি উপাদানরূপে ব্যবহৃত হইত।

† চোঁড়া মাগ।

তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক বাজা কবিরেন এবং বাবাণসীতে গিয়া রাজ্যোত্থানে অবস্থিতি কবিলেন। পরদিন তাহাবা ভিক্ষার্চ্যায় বাহির হইয়া নগব-দ্বারের বহিঃস্থ এক গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে প্রচুব খাওয়া পাইলেন। তাহার পরদিন তাহারা নগবে প্রবেশ কবিলেন, সেখানেও লোকে সম্ভ্রষ্টচিত্তে তাহাদিগকে ভিক্ষা দিতে লাগিল এবং কিয়দিন পরে রাজাকে জানাইল, “হিমাশ্বর হইতে পঞ্চশত ধর্ম্মি শ্রাণমন করিয়া উত্তানে বাস করিতেছেন। তাহাবা মহাতপা, জিতেন্দ্রিয় এবং শীলবান্।” রাজা তাহাদের শুণেব কথা শুনিয়া উত্তানে গমন কবিলেন এবং প্রণিপাতপূর্ব্বক শ্রাণত ভিক্ষাসা কবিয়া বলিলেন, “আপনারা দয়া করিয়া এই চারি মাস এখানেই অবস্থিতি করুন।” তপস্বীরা ইহাতে সম্মত হইলে রাজা প্রাসাদে ফিবিয়া গেলেন। তদবধি তাহাবা রাজভবনে আশ্রয় এবং রাজ্যোত্থানে বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একদিন নগবে পানোৎসব হইল; রাজা বিবেচনা কবিলেন, প্রব্রাজকদিগের ভাগ্যে সুখা চূর্ণভ। অতএব তিনি তপস্বীদিগের পানার্থ প্রচুর স্তুপের মধ্য দান করিলেন। তাহাবা স্তুরাপান করিয়া উদ্যানে ফিবিয়া গেলেন এবং উন্নত হইয়া কেহ নাচিতে লাগিলেন, কেহ গাইতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা নাচিতে নাচিতে ও গাইতে গাইতে চাউলের ঝুড়ি প্রভৃতি উল্টাইয়া ফেলিলেন। ইহার পর অবসন্ন হইয়া সকলে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। শেষে যখন নেশা ভাঙ্গিল তখন তাহারা জাগিয়া শুনিতে পাইলেন, ব্যাক্রিকালে কি হৃদ্যার্থ্য কবিয়াছেন; তাহার নিদর্শনও চাবিদিকে দেখা গেল। ইহাতে অমৃতপু হইয়া তাহাবা কাঁদিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন, “আমরা যে কাজ কবিয়াছি তাহা পরিত্রাঙ্ককের পক্ষে নিতান্ত গর্হিত। আচার্য্যের নিকট না থাকাতাই আমরা এইরূপ পাপকর্ম্ম কবিয়াছি।” তাহাবা কালবিলম্ব না করিয়া হিনাচলে ফিবিয়া গেলেন এবং ভিক্ষাপাত্র প্রভৃতি যথাস্থানে রাখিয়া দিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক আসন গ্রহণ কবিলেন। আচার্য্য ভিক্ষাসা কবিলেন, “বৎসগণ, লোকালয়ে গিয়া তোমাদের ত কোম কষ্ট হয় নাই? ভিক্ষার্চ্যায় সময় ত কোন অসুবিধা ভোগ কর নাই? তোমাদের পরম্পরের মধ্যে ত বেশ সদ্ভাবিতি ছিল?”

তাহারা বলিলেন, “হাঁ। শুকদেব, আমরা বেশ সুখে ছিলাম। কিন্তু আমরা অপের পান করিয়া বিসংজ্ঞ হইয়াছিলাম; আমাদের স্থিতি পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছিল; আমরা স্তুবামদে উন্নত হইয়া নৃত্য ও গান কবিয়াছিলাম।” অনন্তর তাহারা ননোভাব স্তুম্পটকপে ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে নিম্নলিখিত গাথা বচনা কবিয়া পাঠ করিলেন :

করিয়াম স্তুরাপান, গাইলাম কত গান,
কতবার নাচিলাম, কাঁদিলাম আব;
পরম সৌভাগ্য এই, হেন সংজ্ঞাহর যেই,
গান কবি সেই বিধ, হইনি বানর।

বোধিসত্ত্ব তপস্বীদিগকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “তাহারা গুরুব শাসনে বাস না করে, তাহাদের এইরূপই হৃদশা হয়। সাবধান, আব কখনও এমন হৃদ্যার্থ্য করিও না।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব পূর্ব্ববৎ ধ্যানসুখভোগ কল্পিতে লাগিলেন এবং যথাকালে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল তপস্বী এবং আমি ছিলাম তাহাদের গুরু]

৮২—মিত্রবিন্দক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই জাতকের ঘটনা সম্যকসমুদ্র কাণ্যপেব সময় হইয়াছিল। তাহার বিবরণ মহামিত্রবিন্দক জাতকে (৪৩৯) প্রদত্ত হইবে। তখন বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন ।

ফটিক-রক্ত-গণিনির্জিত হৃদয়
কোথা তব সেই সব প্রাণাব নিকর ?
উরশ্চক্ৰ * পবি এবে যাবৎ জীবন
নরকেতে প্রাশস্তিত কর সম্পাদন ।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব দেবলোকস্থ নিল বাসস্থানে চলিবা গেলেন। সিদ্ধিবিম্বক উরশ্চক্ৰ পরিধান-পূর্বক পাণ্ডব পৰ্য্যন্ত মহানুভব ভোগ করিতে লাগিল এবং কর্দমাক্ত গতি প্রাপ্ত হইল।

সম্বধান—তখন এই অবস্থা ভিক্ষুক ছিল সিদ্ধিবিম্বক এবং আমি হিলাম দেবরাজ ।]

৮৩—কালকর্ণী-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অনাথপিণ্ডের কোন মিত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির নাম ছিল কালকর্ণী। সে অনাথপিণ্ডের সহিত শৈশবে ঘূলাখেলা করিয়াছিল এবং এক শুকর নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিল। কিন্তু কালক্রমে সে দুর্দশাপ্রাপ্ত হয় এবং জীবিকানির্ব্বাহে অসমর্থ হইয়া অনাথপিণ্ডের শরণ লয়। শ্রেষ্ঠী তাহাকে আবাস দিয়া বেতন নির্দেশপূর্ব্বক নিজেব সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়কের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তদবধি সে তাঁহার কর্তারই হইয়া সমস্ত কাল করিতে লাগিল।

কালকর্ণী শ্রেষ্ঠীর গৃহে আসিবাব পর সেখানে 'বাঁড়াও, কালকর্ণী', 'বসো কালকর্ণী', 'বাও, কালকর্ণী' সর্ব্বদা প্রায় এইরূপ কথা শুনিতে পাওয়া যাইত। ইহাতে শ্রেষ্ঠীর বজ্রবাক্যবর্ণ একদিন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন, "মহাজেতিন, আপনাব গৃহে একপ হইতে যেওয়া ভাল দেখায় না। 'বাঁড়াও কালকর্ণী', 'বসো, কালকর্ণী', 'বাও কালকর্ণী' এই সকল শব্দ শুনিলে বক্ষ পৰ্য্যন্ত পলাইয়া যায়। এ লোকটা কিছু আপনাব সমশ্রেণীর নয়; এ নিভাত্ত দুর্জাত; অলম্বী ইহার সর্ব্বদা অসুসরণ করিতেছে। আপনি ইহার সহিত সম্বেদ রাখেন কেন?" কিন্তু অনাথপিণ্ড এ সকল কথাব কাণ মিলেন না; তিনি উত্তর করিলেন, 'যেথ, নাম কেবল বস্ত্রনির্দেশের জন্য; পণ্ডিতেরা কখনও নামধারা কাহারও গুণাগুণ নির্ণয় করেন না। অতএব কেবল নাম শুনিয়াই অসদলান্দা করা যুক্তিযুক্ত নহে। আমি নামের উপর নির্ভর করিয়া ঘূলাখেলার সাথী এই বাণ্যবজ্জকে সাহায্য করিতে বিমুগ্ধ হইব না।"

অনাথপিণ্ডের একখানি ভোগপ্রাণ † ছিল। একথা তিনি কালকর্ণীর হস্তে গৃহরক্ষার ভার দিয়া সেখানে গমন করিলেন। তব্বেরা ভাবিল, 'শ্রেষ্ঠী এসে গিয়াছেন; এই সুযোগে তাঁহার গৃহে গিয়া সর্ব্বত্র অপহরণ করিব।' অনন্তর তাহারা নানা অস্ত্র শস্ত লইয়া রাত্রিকালে অনাথপিণ্ডের গৃহে বৈতন করিল। কালকর্ণী সন্দেহ করিয়াছিল যে ভিক্ষুরা আসিতে পারে। হুতরাং সে নিরা না গিয়া বলিয়া রহিল। অনন্তর দ্বারেরা নমাগত হইয়াছে বুঝিয়া সে লোকজন আগাইবার জন্য 'তোমরা শীঘ্র বাজাও, বাসাবা বাজাও' এইরূপ চীৎকার কবিত্তে করিতে সমস্ত বাড়ী তোলপাড় করিয়া তুলিল—তব্বরবিগের ধারণা হইল, সে যেন কত লোকই সমবেত করিতেছে। তাহারা মনে করিল, 'তাই ত, বাড়ীতে যে কোন লোক নাই শুনিয়াছিলো, তাহা ত ঠিক নহে। বোধ হয় শ্রেষ্ঠী কিরিয়া আসিয়াছেন।' তখন তাহারা পাখা, দুগ্ধর প্রভৃতি সমস্ত প্রহরণ রাখিয়া পলায়ন করিল।

পরদিন লোকে ঐ সমস্ত প্রহরণ দেখিয়া শুনে কাঁপিতে লাগিল এবং শতবৃথে কালকর্ণীর প্রশংসা আরম্ভ করিল। তাহারা বলিল, "এরূপ বুদ্ধিমান লোকে যদি গৃহরক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে ভিক্ষুরা অনায়াসে যথারূপে প্রবেশলাভ করিয়া সর্ব্বত্র অপহরণ করিত। শ্রেষ্ঠীর পরম সৌভাগ্য যে এমন বিবাসী বজ্র পাইয়াছেন।" এই সময়ে শ্রেষ্ঠী গ্রাম হইতে কিরিয়া আসিলেন, এবং উহারা তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইল। তাহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী কহিলেন, "কেমন, তোমরা না এইরূপ গৃহরক্ষক বজ্জকে তাড়াইবার পরামর্শ সিদ্ধিছিলো? যদি তোমাদের কথামত ইহাকে দূর করিয়া দিতাম তাহা হইলে আজ পণের ভিখারী হইতাম। নামের গুণে মনুষ্য জন্মে না; মনুষ্যের মূল ক্ষমতা।" অনন্তর তিনি কালকর্ণীর বেতন বৃদ্ধি করিয়া মিলেন, এবং শান্তাকে এই কথা জানাইতে হইবে, ইহা স্থির করিয়া তাঁহার নিকট গিয়া আত্ম সমস্ত তত্ত্ব

* পাপীর দণ্ডবিধানার্থ ব্যাকৃত পাপাণময় চক্রবিশেষ। ইহা দেখিতে মনোহর হারের দ্যায়, কিন্তু পাপীর গলে পরাইয়া মিলে ইহা বুঝিতে থাকে এবং ইহাব তীক্ষ্ণ ধারে তাহার বহু দ্রবত্বিকৃত হয়।

† ভোগপ্রাণ—কাহারও ভোগের অস্ত্র রত্নদত্ত প্রাণ, যেমন যেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর ইত্যাদি।

নিবেদন করিলেন। শান্তা বলিলেন, “গৃহগতি, কামকণী নরক মিত্র যে কেবল এই ভয়ে তরুর হইতে মিত্রের সম্পত্তি রক্ষা করিয়াছে তাহা নয়; পূর্বে ভয়েও সে এইরূপ করিয়াছিল। অনন্তর তিনি অন্যথা পিণ্ডের অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন দেশবিখ্যাত শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার কালকর্ণী নামে এক মিত্র ছিল। [উপরে বাহা বাহা বলা হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধেও ঠিক সেই সেই রূপ ঘটয়াছিল।] বোধিসত্ত্ব ভোগগ্রাম হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া এই বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি যদি তোমাদের কথা শুনিয়া এইরূপ বন্ধকে দুব কবিতা দিতাম তাহা হইলে অন্য আশাও সর্বস্ব অগম্য হইত।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

“সপ্ত পথ দ্বার সঙ্গে হয় বিচরণ,
মিত্র বলি সেই জনে করি সন্ধান।
থাকিব দ্বারশ দিন এক সঙ্গে দ্বার।
সহায় বলিয়া তারে জানিব আমার।
এক পক্ষ কিংবা, দ্বার কাটে দ্বার সাথে,
জ্ঞানিনস সেই, নাহি সন্দেহ ইহাতে।
ভৌতিক কাল দ্বারে রাখি নিজ ঠাই,
আত্মসমভাবি তারে, যেন মোর ভাই।
কামকর্ণী বন্ধু ময় শৈশব হইতে;
আত্মহত্যা ত্বং তারে পারি কি বর্জিতে ?

[শান্তা এইরূপে বর্ণনা করিলেন।]

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই কালকর্ণী এবং আমি ছিলাম সেই বারানসী-শ্রেষ্ঠী।]

৮৪—অর্থস্বার্থ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক অর্থকুশল † বালককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। আবন্তীনগরবাসী কোন বিভবশালী শ্রেষ্ঠীর পুত্র বৎ বয়সেই প্রজ্ঞাবান্ ও অর্থকুশল হইয়াছিল। সে একদিন পিতার নিকট গিয়া অর্থের দ্বার কি এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। পিতা কিন্তু ইহা জানিতেন না। তিনি পুত্রকে বলিলেন, “এ অতি সুন্দর প্রশ্ন। সর্বজ্ঞ বুদ্ধ ব্যতীত উর্ধ্বে ভবাগ্র হইতে নিম্নে অবীচি পর্যন্ত কোথাও এমন কেহ নাই যে এই প্রশ্নের উত্তর দান করিবে।” অনন্তর তিনি বহুমান্যগন্ধবিলেপন লইয়া পুত্রসহ জেতবনে গমনপূর্বক শান্তার অর্চনা ও বন্দনা করিলেন এবং একান্তে উপবেশন করিয়া নিবেদন করিলেন, “ভগবন্, আমার এই পুত্রটি প্রজ্ঞাবান্ ও অর্থকুশল; এ, অর্থের দ্বার কি, আনাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছে। আমি ইহার অর্থ জানি না বলিয়া আগনার নিকট আসিয়াছি। দয়া করিয়া ইহার সমস্তর মিন।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, এই বালক পূর্বের আশাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল এবং আমি তাহার উত্তর দিয়াছিলাম। তখন এ উহা শিক্ষা করিয়াছিল; কিন্তু জগদ্র-গরিগ্রহনবদন এখন তাহা স্মৃতিগোচর করিতে পারিতেছে না।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার একটি পুত্র বড় বয়সেই বিলক্ষণ প্রজ্ঞাবান্ ও অর্থকুশল হইয়াছিল। সে একদিন বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পিতা, অর্থের দ্বার কি বলুন।” তিনি অর্থস্বার্থ-প্রশ্নের উত্তরে এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

* অর্থের দ্বার অর্থের পরমার্থ লাভের উপায়।

† ‘অর্থ’ শব্দ এখানে পরমার্থবাচক।

“আরোগ্য—বাহাব তুলা নিধি নাই আর ।

লভিতে তাহারে সন্না হইবে তৎপব ,

সদাচার, বুদ্ধবাক্যে, অজ্ঞাপবারণ,

শাস্ত্রানুশীলনে যত হও অমৃক্ষণ ,

চল ধর্মগণে, তাম বিষয়-বাসনা,

তা হলে তোমার আর কিসেব ভাবনা ?

পবমার্থ লভিবাঁবে, জেঁন তুমি মাঁব,

রহিয়াছে সন্না মুক্ত এই ছয় ঘর ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে পুণ্ণেব অর্থদ্বার-প্রশ্নেব উত্তর দিয়াছিলেন। সেই বালক তদবধি উক্ত বড়বিধ ধর্মের আচরণ কবিত। বোধিসত্ত্ব দানাদি পুণ্যকার্য কবিয়া কণ্ঠমুদ্রণ গতি লাভ কবিয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন এই বালক ছিল সেই বালক এবং আমি ছিলাম সেই শ্রেণী ।]

৮০ কিংপক্ক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিবাছিলেন ।]

কোন কুলপুত্র বৌদ্ধশাসনে নিহিতপ্রজ হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি একদিন প্রাবস্তী নগরে ভিক্ষার্থ্য্য করিবার সময় এক অলঙ্কৃত বসনীকে দেখিয়া উৎকৃষ্ট হইয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া আচার্য্য ও উপাধ্যায়গণ ঐ ভিক্ষুকে শান্তার নিকট লইবা গেলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইয়াছ ?” সে উত্তর দিল, “হাঁ প্রভু”। তখন শান্তা বলিলেন, “যেথ, জগৎবাসাদি পঞ্চ কামগুণ পরিভোগকালে বসনীয় বটে; কিন্তু ইহাদেব পবিভোগ নিরয়গমন প্রভৃতি অগতির হেতু বলিয়া কিংপক্ক ফলের পবিভোগদৃশ। কিংপক্কল গুণিবাছি বর্ণগন্ধবসমসম্পন্ন; কিন্তু উদরহ হইলেই অন্নসমূহ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন কবিয়া জীবননাশ করিয়া থাকে। পূর্বে অনেক লোকে এই ফলের ঘোঁষ জানিত না; তাহাবা ইহার বর্ণগন্ধরসে মুক্ত হইয়াছিল এবং ইহা আহার কবিতা পঞ্চপাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগণীরাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব একজন সার্থবাহ ছিলেন। তিনি একদা পঞ্চশত শকটসহ পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে বাইবার সময় এক বনপ্রান্তে উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি অন্তরঙ্গদিগকে সমবেত করিয়া বলিলেন, “গুনিয়াছি এই বনে বিষবৃক্ষ আছে। সাবধান, আমরা না জিজ্ঞাসা করিয়া কেহ কোন অনাস্বাদিতপূর্ব ফল আহার কবিও না।” অতঃপব যনভূমি অতিক্রম কবিতা সকলে অপরপ্রান্তে ফলভারনমিতশাখ এক কিংপক্ক বৃক্ষ দেখিতে পাইল। স্বল্প, শাখা, পত্র, ফল, আকাব, বর্ণ, গন্ধ, বস সর্ববিষয়েই এই বৃক্ষ অবিকল আশ্ববৃক্ষেব দ্রাব দেখাইত। সার্থবাহদলেব কেহ কেহ বর্ণরসগন্ধে দ্রাব হইয়া উহাকে আশ্ব বৃক্ষ বলিয়াই মনে করিল এবং উহার ফল খাইল। কিন্তু অপর সকলে বলিল, “সার্থবাহকে জিজ্ঞাসা কবিতা খাইব।” সূতবাং তাহারা ফল পাড়িয়া বোধিসত্ত্বেব আগমন প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে ফলগুলি ফেলিয়া দিতে বলিলেন এবং তাহারা খাইয়াছিল তাহাদিগকে বসন কবাইলেন ও ঔষধ দিলেন। ইহাদেব কেহ কেহ আবোগ্যলাভ কবিল; কিন্তু বাহাবা প্রথমে খাইয়াছিল তাহারা রক্ষণ পাইল না। অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিবাপদে গন্তব্য স্থানে উপনীত হইলেন, পণ্যধিক্রম ঘারা বহু লাভ করিলেন, গৃহে প্রতিগমন কবিলেন এবং দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক জীবনাভ্যে কণ্ঠমুদ্রণ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[কথান্তে শান্তা অভিসম্বন্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

কামপরিণাম অতি দ্বন্দ্ব কব :
জানে না ক তাই কাম সেবে নয় ।
কিংকর বাইরা শমনসদন
গিয়াছিল, হায় ! শত শত জন ।

কামাদি বিধু যে পরিভোগকালে মনোজ্ঞ হইলেও পরিণতির সময় সৰ্বনাশ সাধন করে, এইকণে তাহা প্রদর্শন করিয়া শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাগণি ফল লাভ করিলেন। অপর সকলেব কেহ শ্রোতাগর, কেহ সঙ্ঘাগামী, কেহ অনাগামী, কেহ বা অর্হন হইলেন।

মনবধাম—তখন বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই সার্থবাহের অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই সার্থবাহ।]

১৬—শীলমীমাংসা-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে জনৈক শীলমীমাংসক * ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই ব্রাহ্মণ কোশলরাজ্যেব অগ্রে প্রতিপালিত হইতেন। তিনি ত্রিশরংগের আশ্রয় লইয়াছিলেন, পঞ্চশীল পালন কবিতেন এবং বেদত্রেয় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। রাজাও তাঁহাকে শীলবান্ বলিয়া জানিতেন এবং যথেষ্ট সম্মান করিতেন। এক দিন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, 'রাজা অল্প ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আমার প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন করেন; তিনি আমাকে এত শ্রদ্ধা করেন যে আমাকে নিজের শ্বশুর গৃহে বরণ করিয়াছেন। এখন আমার মীমাংসা কবিতো হইবে যে এত অনুগ্রহ আমার জাতি, পোত্র, ভুল, দেশ ও বিদ্যার জন্য, কিংবা আমার চবিত্ত্রের জন্য।' অনন্তর তিনি একদিন বাজার সহিত সাক্ষাৎ কবিতা গৃহে ফিবিবাব সময় ধনপালেন। ফলক হইতে না বলিয়া একটা কাঁধগণ লইয়া গেলেন। ঐ ধনপাল তাঁহাকে এত শ্রদ্ধা করিতেন যে ইহা দেখিতে পাইবাও তিনি নীচব রহিলেন।

ইহার পরদিন ব্রাহ্মণ উত্তরপথে দুই কাঁধগণ অপহরণ করিলেন। কিন্তু তাহা দেখিয়াও ধনপাল কিছু বলিলেন না। অতঃপর তৃতীয়দিন ব্রাহ্মণ এক মুষ্টি কাষাগণ তুলিয়া লইলেন। তখন ধনপাল বলিলেন, "আর্য্য, অর্য্য পণ্ডিত আপনি তিন দিন উগম্যুপরি বাজার ধন অপহরণ কবিলেন।" ইহা বলিয়া তিনি, "রাজ ধনপাহারকে ধরিয়াছি" এইকণ তিনবার চাঁৎকার করিয়া উঠিলেন। তজ্জ্বপে চতুর্দিক্ হইতে লোক ছুটিয়া আসিল এবং বলিতে লাগিল, "কেমন ঠাকুর, তুমি না এতকাল নিজেকে শীলবান্ বলিয়া পরিচয় দিতো। চল তোমার রাজার নিকট লইয়া যাও।" অনন্তর তাহার ব্রাহ্মণকে বন্ধন কবিল এবং অল্প বস্ত্র প্রহার করিতে করিতে রাজ্যব হস্তে সমর্পণ করিল। রাজা ইহাতে অতিশয় দুঃখিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "ব্রাহ্মণ, তুমি এমন দুঃশীলকণে অবস্থ হইলে কেন?" ইহার পর তিনি ব্রাহ্মণকে উপস্থিত দণ্ড দিবার আদেশ দিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, "মহাবান্, আমি চোর নহি।" "যদি চোর না হইবে তবে ফলকস্থ বান্ধনে হাত দিলে কেন?" "আপনি আমার বড় সম্মান করেন; ভাবিলাম একবার পরীক্ষা করিতা যেমি এই রাজ্যবত সম্মান আমার জাতি গোত্রাদির ফল, কিংবা আমার চরিত্রের ফল। এই প্রমেরই মীমাংসার জন্য আমি ফলক হইতে বর্ণমুদ্রা তুলিয়া লইয়াছি। এখন বুঝিতে পারিলাম চবিত্ত্রগুণেই আমার একণ সম্মান হইয়াছে, জাতিগোত্রাদি বস্ত্র নহে, বুঝিলাম যে চরিত্রই ইহালোকে সর্বোত্তম। কিন্তু গৃহে থাকিয়া বিবহ ভোগ কবিলে জীবনে কখনও চবিত্ত্রবান্ হইতে পারিব না; অতএব অদ্যই জ্ঞেতবনে গিয়া শান্তাব নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিবা।" অনন্তর রাজ্যব অনুমতিক্রমে সেই ব্রাহ্মণ জ্ঞেতবনান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার জাতিবন্ধুবা তাঁহাকে সঙ্কল হইতে নিহৃত করিবার চেষ্টা কবিলেন; কিন্তু কৃতকাব্য হইতে পারিলেন না।

ব্রাহ্মণ শান্তার নিকট প্রার্থনা করিয়া প্রজ্ঞালাভ করিলেন। অতঃপর তিনি যত্রাকালে উপসম্পাদ্য প্রাপ্ত হইলেন এবং ধ্যানবলে ক্রমশঃ তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন হইবা অর্হন লাভ কবিলেন। তখন তিনি শান্তাব নিকট গিয়া বলিলেন, "শুণয়ন, আমি প্রজ্ঞার সর্বোত্তম ফল প্রাপ্ত হইয়াছি।"

ব্রাহ্মণের অর্হবলাভের কথা অচিরে সম্রাটেরে বার্ত্ত হইল। তখন ভিক্ষুবা ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে

* যিনি শীল অর্থাৎ চরিত্রের বি কল তাহার মীমাংসা কবিতাছিলেন।

+ ধনপাল—যিনি বাজার ভাণ্ডার হইতে লোকের প্রাণ্য দিয়া থাকেন। মূলে 'হিবগ্যক' এই শব্দ আছে। ইনি বেটনীব ভিতর থাকিয়া বাহার বাহা প্রাণ্য সমুৎপন্ন কাষ্টফলকের উপর গনিয়া রাখেন, লোকে সেখান হইতে তুলিয়া গটয়া যায়।

নাগিলেন, “দেখ অমুক ব্রাহ্মণ পূর্বে রাজ্যের উপস্থাপক ছিলেন; তিনি নিজের চবিত্রবল সীমাংসা কবিতেনি। শেষে রাজসভা পরিত্যাগপূর্বক অর্হবে উপনীত হইয়াছেন।” তাহার এইরূপে উক্ত ব্রাহ্মণের গুণকীর্তন করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এই ব্রাহ্মণই যে নিজের চবিত্রবল সীমাংসাপূর্বক প্রজ্ঞাগ্রহণ ঘাণা মুক্তিলভ কবিলেন তাহা নহে, গতিভেদেও পুরাকালে এইরূপ কবিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুত্রোচিত ছিলেন। তিনি দানাদি সংকার্য করিতেন এবং বথানিয়মে পঞ্চশীল পালন করিয়া চলিতেন। এই জন্য রাজ্যে অন্য সমস্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা তাঁহার প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন কবিতেন। [এই ব্রাহ্মণ সৰ্ব্বদা যাহা যাহা ঘটিয়াছে শুনিয়াছে, বোধিসত্ত্ব সৰ্ব্বদা ঠিক সেই সেই রূপ ঘটয়াছিল।]

রাজপুত্রবেদা বথন বোধিসত্ত্বকে বন্ধন করিয়া রাজ্যের নিকট লইয়া যাইতেছিল, তখন তিনি দেখিতে পাইলেন পথে একস্থানে অহিভুক্তিকেরা সর্প লইয়া জীড়া করিতেছে এবং তাহার একটা সর্পের লাঙ্গুল ও গ্রীবা ধরিয়া নিজেদের গ্রীবামেধে জড়াইতেছে। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাপু স্কল, সাপটাকে এমন করিয়া ধরিও না, নিজেদের গলাতেও জড়াইও না; কি জানি কখন হঠাৎ ভোগাদিগকে দংশন কবিবে; তাহা হইলে তোমরা মারা যাইবে।” অহিভুক্তিকেরা বলিল, “ঠাকুর, আমাদের সর্প শীলবান্ ও আচাৰ্যসম্পন্ন, তোমার ছায় দৃশ্যশীল নহে। তুমি দৃশ্যশীলতাবশতঃ রাজ্যের ধন অপহরণ করিয়াছ এবং সেই জন্য ইহারা তোমাকে বন্ধন করিয়া রাজ্যের নিকট লইয়া যাইতেছে।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “সর্পেও যদি দংশন বা আঘাত না কবে, তাহা হইলে লোকে তাহাকে শীলবান্ বলে; মানুষের ত কথাই নাই। ইহলোকে শীলই সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কিছুই হইতে পারে না।”

বোধিসত্ত্ব রাজ্যের নিকট নীত হইলে রাজ্যে জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রগণ, এ কি ব্যাপার?” রাজপুত্রবেদা বলিল, “মহারাজ, এই ব্রাহ্মণ রাজতাপ্তাব হইতে ধন অপহরণ করিয়াছে।” রাজা বলিলেন, “হাও, ইহাকে লইয়া উপযুক্ত শাস্তি দাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি চোর নহি।” “তবে কার্যপণ গ্রহণ কবিয়াছিলে কেন?” বোধিসত্ত্ব এই ব্রাহ্মণের ছায়া উত্তর দিলেন। তিনি বলিলেন, “অতএব বুঝিলাম জগতে শীলই সর্বোৎকৃষ্ট; শীলের তুল্য আর কিছুই নাই। যাহাই হউক, বথন সর্পেও দংশন না করিলে “শীলবান্” এই বিশেষণে ভূষিত হয়, তখন স্পষ্টই দেখা যাইতেছে শীলই সর্বোৎকৃষ্ট গুণ। “অনন্তর তিনি শীলোব মায়ায়া কীর্তন কবিয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কামমনোবাক্যে	শীল-অনুষ্ঠান	অশেষ কল্যাণকর;
শীলসম গুণ	নাহি ত্রিভুবনে;	হও মহা শীলগর।
এই বিষয়,	যুক্তার কিঙ্কর,	দেখিলে ভরস পাই;
তথাপি ইহারে	শীলবান্ দেখি	নাহি বধে দেহ তাই।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা ঘাটা রাজাকে ধর্মভিত্তিক শিক্ষা দিয়া সর্ববিধ বিষয়বাসনা পরিত্যাগপূর্বক ঋষিপ্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন, হিমালয়ে গিয়া পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি অধিকারী হইলেন এবং তাহার বলে ব্রহ্মলোকবাসের সামর্থ্য লাভ করিলেন।

৮৭—মঙ্গল-জাতক ।

[রাজগৃহবাসী একজন ব্রাহ্মণ কোন বস্ত্র পরিধান করিলে মঙ্গল হয়, কোন বস্ত্র পরিধান করিলে অমঙ্গল হয় এইরূপ বিশ্বাস করিতেন ।* তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা বেণুবনে এই কথা বলেন ।

প্রবাস আছে যে এই ব্রাহ্মণ প্রচুর বিভবসম্পন্ন ছিলেন ; কিন্তু তিনি বস্ত্রভ্রমে লজ্জাহ্বান করেন নাই । তিনি ধর্মসম্বন্ধে মিথ্যামত গোষণ করিতেন এবং নিমিত্তসম্বন্ধে সান্তিয়ার কৌতূহলপরায়ণ ছিলেন । একবার একটা ইন্দুর তাঁহার পেটিকাভ্যন্তরস্থ বস্ত্রখণ্ডল কাটিয়াছিল । একদিন তিনি দ্রাব্যান্ত্রে ঐ বস্ত্রখণ্ডল আনয়ন করিতে কশিলা ভৃত্যারা তাঁহাকে সেই কথা জানাইল । তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ চিন্তা করিতে লাগিলেন, মুখিকদত্ত বস্ত্র গৃহে থাকিলে মহা অনিষ্ট ঘটবে । অমঙ্গল ভ্রব্য : কালকণীসদৃশ ; ইহা নিজের পুত্র, কস্তা কিংবা দাসদাসীদিগকেও দিতে পারি না, কারণ যে ইহা পরিধান করিলে, সে নিজেও মারা যাইবে, অতএবও হত্যা ঘটাইবে । অতএব ইহা আমকন্দ্রশানে নিক্ষেপ করা বাউক । কিন্তু নিক্ষেপই বা করা যায় কিরূপে ? দানদাসীদিগের হাতে দিতে পারি না, কারণ তাহারা হয়ত লোভবশে নিজেরাই রাখিয়া দিবে এবং নিজেদের ও আসনের সর্বনাশ ঘটাইবে । অতএব পুত্রের হাত দিয়াই নিক্ষেপ করাই । ইহা স্থির করিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রকে ডাকিয়া সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন এবং সাবধান করিয়া দিলেন, “তুমি ইহা হস্ত ধারা ‘পার্শ্ব’ করিও না, নষ্টরূপে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিও এবং দ্রাব্যান্ত্রে ফেলিয়া দিয়া দান করিয়া দিয়াই আইন ।”

সেই দিন শান্তা হৃদ্যোদয়ের প্রাভালে শয্যাভ্যাগপূর্বক ত্রিভুবনে কে কোথায় সত্যপথে চলিবার উপায় হইয়াছে ইহা অবলোকন করিতেছিলেন । তিনি দেখিলেন ঐ ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্রের ভাগ্যে প্রোভাগভিত্তি-লাভের সময় সমুপাগত । তখন তিনি স্বপ্নদ্রাব্যমোদিত ব্যাধবেশধারণপূর্বক আমকন্দ্রশানে গমন করিলেন এবং উহার দামবশে বলিয়া রহিলেন । তাঁহার দেহ হইতে বুদ্ধবাক্যক বড়বিশি রশ্মি বিকীর্ণ হইতে লাগিল ।

এ বিকে ব্রাহ্মণপুত্র তাহার পিতা যেরূপ বলিয়া দিয়াছিলেন ঠিক সেই ভাবে উক্ত বস্ত্রখণ্ডল ঘটির অগ্নিতে বহন করিতে করিতে সেইখানে উপস্থিত হইল—তাঁহার সতর্কতা দেখিয়া মনে হইল যে সে দুর্ভাগ্য বস্ত্র আনে নাই, গৃহবাসী কালসর্প লইয়া আসিয়াছে ।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে মার্গবক । কি করিতেছ ?” ব্রাহ্মণপুত্র বলিল, “ওহে গৌতম,† এই বস্ত্রখণ্ডল মুখিকদত্ত হওয়াতে কালকণীসদৃশ হইয়াছে, ইহা হলাহলের ভায় পরিত্যাজ্য । ভূতাদিগকে বলিলে পাছে তাহারা লোভপরশ হইয়া আকর্ষণকরে, ফলেই ইহা কেঁলিয়া দিবার মন্ত্র পিতা আমাকেই পাঠাইয়াছেন । আমি বলিয়া আসিয়াছি বস্ত্র যেলিয়া দিবার পর অবগাহন করিয়া গৃহে ফিরিব । সেইজন্যই এখানে আসিয়াছি ।” শান্তা বলিলেন, “বেশ, এখন তবে যেলিয়া দাও ।” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণপুত্র সেই বস্ত্রখণ্ডল ফেলিয়া দিল । “ইহা তবে এখন আনার হইল” এই বলিয়া শান্তা ব্রাহ্মণপুত্রের সাক্ষাতেই সেই অমঙ্গলকর বস্ত্রখণ্ডল গ্রহণ করিলেন । “উহা কালকণী সদৃশ, উহা ‘পার্শ্ব’ করিও না” বলিয়া ব্রাহ্মণকুমারকৃত নিষেধ করিল ; কিন্তু শান্তা তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া বেণুবনাভিমুখে চলিয়া গেলেন ।

তখন ব্রাহ্মণকুমার ছুটিয়া পিতার নিকট গিয়া বলিল, “বাবা, আমি আমকন্দ্রশানে বস্ত্রখণ্ডল নিক্ষেপ করিলে অগ্নি গোতম, ‘বা, এ বস্ত্র এখন আমার হইল’ বলিয়া উহা তুলিয়া লইয়া বেণুবনে চলিয়া গেলেন, আমি ব্যর্থ করিলাম, কিন্তু তিনি তাহা শুনিলেন না । ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, “এই বস্ত্রখণ্ডল অমঙ্গলজনক এবং কালকণীসদৃশ ; উহা পরিধান করিলে শ্রমণ গোতমেরও বিনাশ ঘটবে । তাহা হইলে আমার অশ্রয় হইবে । আমি তাহাকে অগ্নি বহ বস্ত্র দান করিয়া এই বস্ত্র পরিত্যাগ করাইব ।” এই সম্বন্ধে করিয়া তিনি বহ বস্ত্র সঙ্গে লইয়া সমুদ্র বেণুবনে গমন করিলেন এবং শান্তাকে অবলোকন করিয়া একান্তে অবহান-পূর্বক বলিলেন, “সেখ গৌতম, তুমি আমকন্দ্রশানে হইতে বস্ত্রখণ্ডল গ্রহণ করিয়াছ এ কথা সত্য কি ?” “হাঁ, এ কথা সত্য ।” “তবু, গৌতম, এ বস্ত্রখণ্ডল অমঙ্গলজনক । ইহা ব্যবহার করিলে তুমি নিজেও মারা যাইবে ; বিহারবাসী অপর সকলেরও হত্যা ঘটবে । যদি তোমার অন্তর্কাম বা বহির্কামের অভাব হইয়া

* মূলে ‘সটিকলক্ষণ’ এই গম আছে ।

† বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায় ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধকে ‘ভগবান’ এই সম্মানসূচক সম্বোধন না করিয়া, ‘জো গৌতম’ এই সাধারণ সম্বোধন-পদে অভিভাষণ করিতেন ।

থাকে, তাহা হইলে এই বস্ত্রগুলি গ্রহণ করিয়া ঐ দ্রুতগমন বস্ত্র তাপ কর।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমি প্রব্রাজক ; আমকশ্মলান, হাটে বাজারে, আবর্জনা-স্তুপে, দ্বানতীরে, রাজপথে বা তরুণহানে পবিত্রত্ব চীবরণওই আমার উপযুক্ত পবিচ্ছদ। তুমি দেখিতেছি পূর্বজন্মের দ্যাব এ জন্মেও কুসংস্কারজালে আবদ্ধ রহিয়াছে।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুবোধে তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে মগধের অন্তঃপাতী রাজগৃহ নগরে এক ধার্মিক রাজা ছিলেন। সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব এক উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তিনি জ্ঞানলাভের পর ঋষি-প্রভ্রাজ্য গ্রহণ পূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করেন এবং হিমালয়ে আশ্রম নির্মাণ করেন। তিনি একদা হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া রাজগৃহেব পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণজাতনে উপনীত হইলেন এবং দ্বিতীয় দিবসে ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং আসন ও ভোজ্য দিয়া তাঁহাচার্য্য অঙ্গীকার কবাইয়া লইলেন যে অতঃপর তিনি ঐ উজ্জানেই অবস্থিতি করিবেন। তদবধি বোধিসত্ত্ব রাজত্ববলে আহার এবং ব্রাহ্মণ্যানে বাস কবিত্তে লাগিলেন।

তখন রাজগৃহে দ্রুতগমন * নামে এক ব্রাহ্মণ বাস কবিতেন। তঁহাচার্য্য বস্ত্রবৃগল-সদৃশে বাহা বাহা ঘটমাছে, সেই ব্রাহ্মণের পেটিকাচিত্রিত বস্ত্রবৃগলেবও তাহাই হইয়াছিল। ব্রাহ্মণপুত্র যখন ঋশানাভিমুখে যাত্রা কবিয়াছিল, তাহাচার্য্য পূর্বেই বোধিসত্ত্ব ঋশানদ্বারে আসন গ্রহণ কবিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণপুত্র গিয়া বস্ত্র নিক্ষেপ করিলে তিনি উহা গ্রহণপূর্বক উজ্জানে ফিরিয়া গিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণপুত্র পিতাকে এই কথা জানাইলে বুদ্ধ বলিয়াছিলেন, “রাজ্যার প্রিবপাত্র এই তপস্বী এবার বিনষ্ট হইবে।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া অহুবোধ করিলেন, ‘তপস্বিন্, যদি প্রাণেব তন্ন থাকে তবে এখনই ঐ বস্ত্র পরিত্যাগ করুন।’ তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘ঋশানটীবরই আমাদের পবিধের। আমরা নিমিত্তে বিশ্বাস করি না ; নিমিত্তে আত্ম স্থাপন কবা বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ এবং বোধিসত্ত্বগণের অহুমানিত নহে। এই নিমিত্ত ঋষীগণও নিমিত্তে বিশ্বাস করেন না।’ বোধিসত্ত্ব এইরূপে ব্রাহ্মণকে উপদেশ দিয়াছিলেন ; তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিজের ভ্রম-পূর্ণ সংস্কার ছিন্ন কবিয়া বোধিসত্ত্বের শ্রবণাপন্ন হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন কবিয়াছিলেন।

মহানামস্কল	লক্ষণ বিচারি	ভীত নব ধীরমন,
উৎপাত আদি	উৎপাত বেহারি	অশ্রুচিহ্ন যেন জন,
দ্রবণ দেখিয়া	কাঁপে না কহিয়া,	পণ্ডিত তাঁহারে বলি ;
কুসংস্কার জালে	ভেদি জ্ঞানবলে	হুজিয়ার্গে যান চলি।
না পারে তাঁহারে	স্মৃতিতে কখন	বসন্ত যে সব পাণ, †
পুনর্জন্ম তাঁর	কছু নাহি হয়	ভুক্তিতে ত্রিবিধ ভাপ।

শান্তা উক্ত পাঠাচার্য্য ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সপুত্র ব্রাহ্মণ শ্রোতাগতিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই পিতাপুত্র ছিল সেই পিতাপুত্র এবং আমি হিলাম সেই তাপস।

* পালিতাষায় দ্রুতগমন শব্দের অর্থ বস্ত্র।

† বসন্ত পাণ, বখা, ক্রোম ও হিংসা, ব্রহ্মা (আত্মসৌবর্ধোপন) ও প্রলাপ। ইহাদের একটীর উৎপত্তি হইলেই অপমর্ত্য আনিয়া দেখা যায়।

৮৮—সান্নাধ্য-জাতক ।

[শান্তা শ্রাবস্তী নখরে রক্তবাক্যপ্রয়োগের অনৌচিত্য-নিরূপণ-এসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র ও অতীত বস্ত্র নন্দিবিল্যে জাতকের (২৮) বস্ত্রসমূহ ; প্রত্যেকের মধ্যে এই যে এই জাতকে বোধিসত্ত্ব গাংকার রাজ্যের অন্তঃগামী তক্ষশিলা নগরবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে সারত্ত নামক বলীবর্দ্ধরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । অতীত বস্ত্র বলিবার পর শান্তা এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

সিষ্টবাক্যে তুষ্ট কর সকলের মন,
নমেও ব'লোনা কভু অশ্রির বচন ।
সিষ্ট ভাবে অনাগাসে পরচিহ্ন হইবে,
পরবে অশেষ ক্রেশ আনয়ন করে ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই ব্রাহ্মণ, উৎপলবর্ণা ছিল তাহার পত্নী এবং আনি ছিলাম সারত্ত ।]

৮৯—কুহক-জাতক ।

[শান্তা দেবতবে জনৈক ধূর্তসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার ধূর্তভাষ্যকে সবিদেব বিবরণ উদ্ভাস-জাতকে (৪৮৭) প্রদত্ত হইবে ।]

পুরাকালে বাবাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে কোন গ্রামে এক জটাদারী ধূর্ত তপস্বী বাস করিত । ঐ গ্রামের এক ভূম্যধিকারী তাহার বাসের জন্ত বনমধ্যে এক পর্ণশালা নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং তাহার আহারের জন্য নিজের গৃহ হইতে উৎকৃষ্ট খাদ্য বোগাইতেন । ভূম্যমীর প্রীতি হইয়াছিল ঐ তপস্বী পরম শীলবান্ ; সেই নিমিত্ত তিনি দম্ভ্যভয়ে একশত স্তব্ধবৃক্ষা উক্ত পর্ণশালার ভূগর্ভে প্রোথিত করিলেন এবং তপস্বীকে বলিলেন, “প্রভু, আপনি এদিকে একটু দৃষ্টি রাখিবেন ।” তপস্বী বলিল, “বৎস, আমরা প্রব্রাজক, আমরাগিকে আবার একথা বলিতে হইবে কেন ? পরের জন্যে আমাদের কখনও শোভ জন্মে না ।” ভূম্যমী তপস্বীর কথা বিশ্বাস করিয়া এবং তাহাকে সাধুবাদ দিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন ।

তখন ধূর্ত তপস্বী ভাবিতে লাগিল, “এই স্তব্ধবৃক্ষে এক জনের সমস্ত জীবনের জন্য গ্রামা-চ্ছাদনের সুবিধা হইতে পারে ।” অনন্তর কয়েক দিন পরে সে উহা তুলিয়া লইয়া পথগার্হে একহানে পুতিয়া রাখিল এবং পর্ণশালার গিন্ন পূর্ববৎ বাস করিতে লাগিল । পবদিন ভূম্যমীর গৃহে সমাহার করিয়া তপস্বী বলিল, “বৎস, আমি দীর্ঘকাল তোমার অগ্নে প্রতিপালিত হইতেছি । বহুদিন একস্থানে অবস্থিতি করিলেই মনুষ্যের সংসর্গে আসিতে হয়, কিন্তু মনুষ্যসংসর্গে প্রব্রাজকদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ । অতএব আমি অন্যত্র গমন করিব ।” ভূম্যমী তাহাকে থাকিবার জন্য পুনঃপুনঃ অহুবোধ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহার সঙ্কল্প পরি-বর্তন করিতে পাবিলেন না । তখন তিনি বলিলেন, “প্রভু, যদি নিতান্তই থাকিতে না চান, তবে অভীষ্ট স্থানে গমন করুন” । অনন্তর তিনি গ্রামবার পর্যন্ত অহুগমন করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন ।

কিরদূর গিয়া তপস্বী ভাবিল, “এই ভূম্যমীকে প্রবঞ্চিত করা যাউক ।” তখন সে জটীর মধ্যে এক গাছি তৃণ রাখিয়া ভূম্যমীর গৃহে ফিরিয়া গেল । ভূম্যমী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি ফিরিলেন কেন ?” “বৎস, তোমার চালের একগাছা ঋড় আমার জটায় লাগিয়া রহিয়াছে । প্রব্রাজকদিগের পক্ষে অদস্তাধান নিষিদ্ধ ; সেইজন্য তোমাকে সেই ঋড়গাছটি দিতে আসিলাম ।” ভূম্যমী বলিলেন “ঋড় গাছটা ফেলিয়া দিয়া যান ।” তাহা পব তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “অহো ! আখ্যের কি সূক্ষ্ম ধর্মজ্ঞান ! পরের জন্যে বলিয়া ইনি কুটা গাছটি পর্যন্ত স্পর্শ করেন না !” তিনি তপস্বীর চবিলে সন্ধ্য হইয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক বিদায় দিলেন ।

এই সময়ে ঘটনাক্রমে বোধিসত্ত্ব প্রত্যন্ত প্রদেশে গণ্য বিক্রয় কবিত্তে গিয়া সেই গ্রামেই বাসা লইয়াছিলেন। তপস্বী কথ্য শুনিয়া তাঁহাব সম্বন্ধ হইল যে ধূর্ত নিশ্চিত ভূস্বামী কিছু অপহরণ করিয়াছে। তিনি ভূস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, তুমি এই তপস্বী নিকট কখনও কিছু গচ্ছিত রাখিয়াছিলে কি ?” “হাঁ মহাশয়, ইহাব নিকট আমার একশত স্তব্ধ মুদ্রা ছিল।” “তবে এখনই গিয়া তাহা লইয়া আইস।” ভূস্বামী পর্ণশালায় গিয়া দেখেন সেখানে স্তব্ধ নাই। তিনি ক্রতবেগে বোধিসত্ত্বের নিকট ফিবিয়া বলিলেন, “না মহাশয়, সেখানে স্তব্ধ পাইলাম না।” “তোমার স্তব্ধ অন্যে লয় নাই, সেই ধূর্ত তপস্বী লইয়াছে। চল, তাহাকে অনুধাবন করিয়া ধরি।” অনন্তব তঁাহারা বেগে ছুটিয়া গেলেন এবং ভগ্নকে ধরিয়া লাথি ও কিলের চোটে স্তব্ধ আদায় কবিলেন। স্তব্ধ দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘তাইত, একশত স্তব্ধ মুদ্রা হরণ করিতে পারিলে, অথচ তৃণমাত্র লইলে পাপ হইবে ভাবিলে।’ অনন্তব তিনি তাহাকে ভৎসনা করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অতীব বিশ্বাসযোগ্য বলেছিলে কথা,
অমন্ত-গ্রহণ নহে প্রত্নাক-প্রথা।
পাপভয়ে তৃণমাত্র গরণ না কর ;
তবে কোন যুক্তিবলে শতমুদ্রা হর ?

এইরূপে ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব সেই কুটতপস্বীকে বলিলেন, “সাবধান, আর কখনও এমন ধূর্ততা করিও না।” ইহার পর বোধিসত্ত্ব যথাকালে কর্মকলভোগার্থ ইহলোক ত্যাগ করিলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এখন যেখিতে পাইতেছ এই ভিক্ষু এখনও যেমন ধূর্ত, পূর্বজন্মেও সেইরূপ ছিল।

সদবধান—তখন এই ধূর্ত ভিক্ষু ছিল সেই ভগ্নতপস্বী এবং আদি হিন্দাব সেই পণ্ডিত পুত্র।]

৯০—অকৃতজ্ঞ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অনাথপিণ্ডকে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা বার প্রত্যন্তবাসী এক শ্রেষ্ঠীর সহিত অনাথপিণ্ডের বন্ধুত্ব ছিল ; কিন্তু উভয়ের মধ্যে পরস্পর কখনও বেধা সাক্ষাৎ হয় নাই। প্রত্যন্তবাসী শ্রেষ্ঠী একদা স্থানীয় গণ্যে গচ্ছিত শকট বোঝাই করিয়া কর্মচারীদিগকে বলিলেন, “তোমরা এই গণ্য লইয়া শ্রাবস্তী নগরে যাও। সেখানে মহাশ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ড আমায় পরম বন্ধু। তাঁহার সাক্ষাতে ইহা বিক্রয় করিয়া বিনিময়ে অল্প গণ্য লইয়া আসিবে।” তাহার “বে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার আদেশানুসারে শ্রাবস্তীতে গিয়া অনাথপিণ্ডের সহিত বেধা করিল এবং যথাযথি উপঢৌকন দিয়া আপনাদের উদ্দেশ্য জানাইল। মহাশ্রেষ্ঠী বলিলেন, “এস, এস, পথে ত কোন কষ্ট হয় নাই ? আমার বন্ধু ত ভাল আছেন ?” অনন্তর তিনি তাহারিগের বাসের লক্ষ স্থান নির্দিষ্ট করিয়া রিলেন, আহাঃদিব ব্যয় দিলেন এবং তাহারিগের গণ্য বিক্রয় করিয়া বিনিময়ে অল্প গণ্য দেওয়াইলেন। তাহাব প্রত্যন্ত অঞ্চলে ফিরিয়া গেল এবং নিজেদের প্রভুকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

ইহাব কিয়দিন পরে অনাথপিণ্ডও সেই প্রত্যন্ত প্রদেশে গণ্যপূর্ণ গচ্ছিত শকট প্রেরণ কবিলেন। তাঁহার কর্মচারীবা সেখানে গিয়া উপঢৌকন লইয়া সেই প্রত্যন্তবাসী শ্রেষ্ঠীর সহিত সাক্ষাৎ করিল। তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা কোথা হইতে আসিলে ?” তাহার বলিল, “আমরা শ্রাবস্তী হইতে আসিতেছি। আপনার বন্ধু অনাথপিণ্ড আমাদের আশ্রয়দিকে পাঠাইয়াছেন।” তাহা শুনিয়া তিনি পরিহাস-সহকারে বলিলেন, “অনাথপিণ্ড নাম ত বার ইচ্ছা সেই গ্রন্থ কবিত্তে পারে।” তিনি উপঢৌকন গ্রহণপূর্বক তাহারিগকে চলিয়া যাইতে বলিলেন, কিন্তু তাহারিগের বাসস্থান বা আহাঃদিব ব্যয়ের কোন ব্যবস্থা করিলেন না। কাজেই তাহার আশ্রয়দা যেরূপ পাবিল সেই রূপে গণ্য বিক্রয় করিল এবং অল্প গণ্য ক্রয়পূর্বক শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া মহাশ্রেষ্ঠীকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অতঃপর প্রত্যন্তবাসী সেই শ্রেষ্ঠী পুনর্বার পূর্ববৎ গচ্ছিত গণ্যপূর্ণ শকট শ্রাবস্তীনগরে প্রেরণ কবিলেন এবং তাহাব কর্মচারীবা উপঢৌকন লইয়া অনাথপিণ্ডের সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে গেল। কিন্তু অনাথপিণ্ডের

কর্মচারীরা তাহাদিগকে দেবিবাসীরা বলিয়া উঠিল, “দেবি, আনাদের প্রভু কেমন করিয়া ইহাদিগকে বাসস্থান ও ভোজনাদি ব্যবধন ।” তাহারা আগন্তুকদিগকে নগরের বহির্ভাগে লইয়া গেল এবং মনোহত একটা স্থান দেখিয়া বলিল, “তোমরা এখানে গাভী খুলিয়া দাও, আমাদের প্রভুর গৃহ হইতে তোমাদের আহাবের স্তম্ভ অন্ন ও অচ্ছাদিত জব্যের স্তম্ভ অর্থ আসিবে ।” অনন্তর মধ্যরাত্ৰিকালে তাহারা অনেক দূর ও ভূতা সঙ্গে লইয়া ঐ গুরুশত শকট লুণ্ঠন করিল, আগন্তুকদিগের বস্ত্রাবরণ পর্য্যন্ত কাড়িয়া গেল, বন্দগুলি ভাড়াইয়া দিল । শকট-চক্রগুলি খুলিয়া ফেলিল এবং শকটগুলি ভূমিতে ফেলিয়া চলিয়া গেল । প্রত্যন্তবাসীরা অত্যন্ত ভীত হইয়া প্রায় বিবস্ত্র অবস্থায় দ্রুতবেগে স্বদেশে পলায়ন করিল । তখন অনাথপিতৃদের কর্মচারীরা তাহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইল । অনাথপিতৃ ভাবিলেন, ‘এই অপূর্ণ কথা শান্তাকে উপহার দিতে হইবে ।’ তিনি শান্তার নিকট গিয়া সমস্ত ঘটনা আনুল নিবেদন করিলেন ।

তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, সেই প্রত্যন্তবাসী শ্রেণী যে এখনই একুপ প্রকৃতি পরিচয় দিয়াছেন এমন নহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ নীচ ব্যবহার করিয়াছিলেন ।” অনন্তর মহাশ্রেণীর অহুরোধে শান্তা সেই অভীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পুর্বকালে বারাগসীরা ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ঐ নগরে একজন মহাবিভবশালী শ্রেণী ছিলেন । তাহাবও প্রত্যন্ত প্রদেশে একজন শ্রেষ্ঠবন্ধু ছিলেন ; কিন্তু উক্ত বন্ধু সহিত কখনও তাহাব দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই । [প্রত্যাপন বস্ততে যেকুপ ঘটয়াছিল বলা হইল, এক্ষেত্রেও ঠিক সেইরূপ ঘটয়াছিল] ।

বোধিসত্ত্বের মৌকেরা, যখন তাহাকে আগনারা বাহা বাহা করিয়াছিল তাহা জানাইল, তখন তিনি বলিলেন, “ইহারা পূর্বেকৃত উপকার ভুলিয়া গিয়াছিল বলিয়াই একুপ প্রতিফল পাইয়াছে ।” অনন্তর তিনি সমবেত জনসমূহকে এই গাথা পাঠ করিয়া ধর্মশিক্ষা দিলেন :—

/ অগ্রকৃত উপকার করিয়া মরণ
কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন না করে যেমন,
পুনর্বার অকুশল দেখা যায় যবে
পার না সে সহায়ক কৃত্যপি এ ভবে ।

[সমবধান—বর্তমান সময়ের এই প্রত্যন্তশ্রেণী ছিল অভীতকালের সেই প্রত্যন্তশ্রেণী এবং আমি ছিলাম বারাগসীরা সেই বিভবশালী শ্রেণী ।]

৯১—লিঙ্গ-জাতক ।

[সম্যক বিবেচনা না করিয়া কোন জব্যভোগ-সম্বন্ধে শান্তা ক্ষেতবলে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

সে সময়ে নাকি ভিক্ষুগণ উপাসকপ্রদত্ত বহু চীবরাদি পাইয়া তৎসমস্ত বদুচ্ছ ব্যবহার করিতে ন । নিরদুশভাবে উপকরণচতুষ্টয় সন্তোষ করায় তাহারা নিয়মপন বা তির্থযাত্রা-প্রাপ্তিকণ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইতে পারিতেন না । তাহা দেখিয়া শান্তা ভিক্ষুদিগকে নানা পর্যায়ে ধর্মকথা শুনাইলেন এবং অসংযতভাবে জব্যসন্তোষের দোষ বুঝাইয়া দিলেন । তিনি বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুবা চতুর্বিধ উপকরণ পাইয়া তাহা যদি নিত্য অবিরচনার সহিত পবিভোগ করে, তবে বড় অন্তরায় হয় । অতএব এখন হইতে সম্যক-বিবেচনাসহকারে ঐ সমস্ত পবিভোগ করিবে ।’ অনন্তর তিনি পবিভোগ-সম্বন্ধে এই নিয়ম নির্দেশ করিলেন :—
‘স্ববিবেচক ভিক্ষু যখন চীবর ব্যবহার কবিবেন, তখন তাহার একটা নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য থাকিবে—ঐ উদ্দেশ্য শীত নিবারণ । এইরূপ অন্তান্ত উপকরণ সম্বন্ধেও নিয়ম নির্দেশ করিয়া শান্তা বলিলেন, “উপকরণ চাষিটার পরিভোগ সম্বন্ধে কিরূপ বিবেচনা করা আবশ্যক তাহা বলিলাম, তাহাদিগকে সমাগবিবেচনা না করিয়া পরিভোগ করাত যে কথা, হলাহল সেবন করাত সেই কথা । পুর্বকালে অনসীমাকাশবীরা না জানিয়া বিব গ্রহণ করিয়া পরিণামে মহাদুঃখ ভোগ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—

পুরাকালে বারাগমীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন সম্রাটের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সাতিশর স্মৃতিপরাশর হইয়াছিলেন। একজন অক্ষধূর্ত বোধিসত্ত্বের সহিত খেলা করিত। সে যতক্ষণ জয়লাভ করিত ততক্ষণ জীড়া ভঙ্গ কবিত না, কিন্তু পরাজয় আরম্ভ হইলেই একখানি অক্ষ মুখের ভিতর ফেলিয়া দিয়া বলিত, “একখানি পাশ্টি যে পাওয়া যাইতেছে না।” ইহা বলিয়া সে খেলা ভাঙ্গিয়া চলিয়া যাইত। বোধিসত্ত্ব তাহার ধূর্ততা বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, “আচ্ছা দেখিতেছি, তোমার ধূর্ততা ঘুচাইতে পারি কি না।” তিনি পাশ্টি গুলি নিজের গুহে লইয়া গেলেন এবং হলাহল দ্বারা লিপ্ত করিলেন। অনন্তর সেগুলি বার বার শুকাইয়া ঐ ধূর্তের নিকট গিয়া বলিলেন, “এস ভাই, পাশা খেলি।” সে বলিল, “আচ্ছা ভাই” এবং তখনই স্মৃতিফলক সাজাইয়া জীড়া আনন্ত করিল; কিন্তু যেমন তাহার পরাজয় আবস্ত হইল এমনি একখানি পাশ্টি মুখের ভিতর ফেলিয়া দিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া বলিলেন, “গিলিয়া ফেল; শীঘ্রই টের পাইবে এ কি জিনিষ।” অনন্তর তাহাকে ভৎসনা করিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

হলাহল লিপ্ত এই অক্ষ তুই মুখে দিলি,
গিলিলে যে ফল হবে কিন্তু তাহা না বুঝিলি।
এখনি গিলিয়া ফেল, বুঝিবারে ক্ষণপরে
কত উগ্র হলাহল গর্শিগাছে ধূর্তোদরে।

বোধিসত্ত্বের কথা শেষ হইতে না হইতেই সেই ধূর্ত বিববেগে মুচ্ছিত হইল, তাহার চক্ষু দুইটা ঘূর্ণিতে লাগিল, ঘাড় ভাঙ্গিয়া পড়িল এবং সে ভূতলে পড়িয়া গেল। বোধিসত্ত্ব দেখিলেন লোকটার প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে। তিনি তাহাকে বমনকারক ঔষধ সেবন করাইলেন এবং বমন করাইয়া ঘৃত, মধু, শর্করা প্রভৃতি একত্র মিশাইয়া খাইতে দিলেন। এই উপায়ে সে আরোগ্য লাভ করিলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে সাবধান করিয়া দিলেন যেন আর কখনও একরূপ ধূর্ততা না করে। যতঃপর বোধিসত্ত্ব দানাদি পুণ্যমুষ্ঠানপূর্বক যথাকালে কস্মীমুদ্রণ ফলভোগার্থ লোকান্তরে গমন করিলেন।

[শাস্তা এই ধর্মোদেশ্যের পর বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সম্যক বিবেচনা না করিয়া উপকরণ পরিভোগ এবং না বুঝিয়া বিব-সেবন একইরূপ।”

সমবধান—তখন আসি ছিলাম সেই বুজিমান অক্ষকীর্তক।

উক্ত সমবধানে ধূর্ত অক্ষকীর্তকের উল্লেখ নাই, কারণ তৎসময়ে তাহার স্থায়ী কোন ব্যক্তির সম্বন্ধে কথা হইতেছিল না।]

৯২—মহাসান্ন-জাতক।*

[শাস্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে আবুখান্ আনলের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা কোশলনায়েক অণ্ডঃপুরচারিত্রীগণ আদ্যেপ করিতে লাগিলেন, “বাহা! আমাদের কি ছরদৃষ্ট। জগতে বুজের আবির্ভাব হুদ্রলভ, পুণ্যেন্দ্রিয়সম্পন্ন * মানবজন্মও হুদ্রলভ। এখন যুদ্ধ দেখা দিয়াছেন, আমরাও মানবশরীর প্রাপ্ত হইয়াছি, অথচ ইচ্ছামত বিহারে যাইতে পারি না, ধর্মকথা শুনিতে পাই না, গুণবান্কে বন্দনা করিতে পারি না, দানাদি ব্রতামুষ্ঠানেরও অবসর পাই না। আমরা যেন সমুদ্রবার প্রক্ষিপ্ত হইয়া আছি। চল আমরা রাজার নিকট বলি, তিনি আমাদেরকে ধর্মপ্রদর্শন দিবার নিমিত্ত একজন উপযুক্ত ভিক্ষু আনয়ন করুন। আমরা

* মহাসান্ন—মহামুলা।

† মূলে “গরিপুণ্ডায়তনা” এই শব্দ আছে। বোদ্ধ দর্শনে আয়তন বারগী—চক্র, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, বক, মন এই ছয়টা আধ্যাত্মিক আয়তন এবং রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ ও ধর্ম এই ছয়টি বহিরায়তন। সমুদ্রজন্মেই এই দ্বাদশ আয়তনের পূর্ণতা পরিলাভিত হয়।

তাহার নিকট ধর্মকথা শুনিয়া ও ভগীর উপদেশানুসারে চলিয়া যান। গুণাকর্ম কবির; তাহা হইলে আশাযে এই শুভযোগে জন্মগ্রহণ যক্ষ হইবে।" অনন্তর তাহার সন্মিলনে রাজার নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা বানাইলে, রাজাও "উত্তম কথা" বলিয়া এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন।

এই সময়ে একদিন রাজা উদ্যানে গিয়া আসোবপ্রমোদ করিবার অভিলাষ করিলেন। তিনি উদ্যানপালকে ডাকাইয়া বলিলেন, উদ্যান পরিষ্কৃত পৰিচ্ছন্ন কর।

উদ্যানপালক উদ্যান পরিষ্কৃত করিবার সময় দেখিতে পাইল, শান্তা একটা বৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া আছেন। সে তখনই রাজার নিকট গিয়া বলিল, "মহারাজ, উদ্যান পরিষ্কৃত করা হইয়াছে; কিন্তু সেখানে তগবান্ একটা বৃক্ষমূলে বসিয়া আছেন।" রাজা বলিলেন "সে ত আরও উত্তম হইয়াছে; শান্তাব নিকট ধর্মকথা শুনিতে পারিব।" তিনি অলঙ্কৃত বথারোহণে উদ্যানে গমন করিয়া শান্তাব নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন ছত্রপাণি নামক এক অনাগামী উপাসক শান্তার মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করিতেছিলেন। উপাসককে দেখিয়া রাজা অগত্যা অসম্মত হইতে ইতস্ততঃ করিলেন, কিন্তু শেষে ভাবিলেন, 'এ ব্যক্তি পাণ্ডুরূপ নহে, কারণ পাণ্ডুরূপ হইলে কখনও শান্তার নিকট বসিয়া ধর্মকথা শুনিত না।' স্বতঃপ্রবৃত্তি বোধে না করিয়া তিনি শান্তার নিকট গিয়া তাহার চরণ বন্দনপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। মুগ্ধের সন্মুখে অস্ত্র কাহাণও প্রতি সম্মানপ্রদর্শন অসম্ভব মনে করিয়া উপাসক রাজাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য দণ্ডায়মান হইলেন না, তাহাকে অভিযানবণ করিলেন না। ইহাতে রাজা ব্যতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন।

রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ইহা বুঝিতে পারিয়া শান্তা উপাসকের গণকীর্তন করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, "মহারাজ, এই উপাসক হুপতিভ, আগ্নেয়বিদ্যার * এবং বিষয়বিবিধ।" ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, 'শান্তা যখন ইহার এত প্রশংসা করিতেছেন, তখন ইনি নিশ্চিত একজন অসাধারণ ব্যক্তি।' তিনি বলিলেন, উপাসক, আগনাব যদি কোন অভাব থাকে ত আমায় বলুন।" উপাসক রাজাকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, "না মহারাজ, আমার কোন অভাব নাই।" ইহার পর রাজা ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিলেন এবং শান্তাকে প্রদানপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

কিঞ্চিদিন পরে রাজা দেখিতে পাইলেন, সেই উপাসক প্রান্তরাশান্তে ছত্রহস্তে জেতবনানিমুখে যাইতেছেন। তখন তিনি তাহাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, "মহারাজ, শুনিয়াছি আগনি সর্বশাস্ত্রবিদ্যার। আমার অস্ত্রপুত্রবাসিনীরা ধর্মকথা শুনিবার ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়াছেন। আগনি যদি তাহাদিগকে ধর্মোপদেশ দেন, তাহা হইলে আমি বড় প্রীত হই।" উপাসক বলিলেন, "গৃহিণী রাজাস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া ধর্মোপদেশ করিলেন ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। একগ কার্যে আধাঘণ্টার ই + অধিকার।"

রাজা দেখিলেন উপাসক সত্য কথাই বলিয়াছেন। তিনি তাহাকে বিদায় দিয়া রাণীদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, "যেখ ভোমসিগকে ধর্মকথা শুনিবার এবং ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবার জন্য শান্তার নিকট গিয়া একজন ভিক্ষু প্রার্থনা করিব। সেখানে অনীতিজন মহাশ্রাবক আছেন; তাহাদের মধ্যে কাহাকে প্রার্থনা করিব বল।" রাণীরা সকলে পরামর্শ করিয়া বলিলেন, "আগনি ধর্মভাণ্ডারিক হবির আনন্দকে; আনন্দন কখন।

রাজা শান্তাব নিকট গমন করিলেন এবং এগিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিয়া বলিলেন, "ভগবান্, আমার অস্ত্রপুত্রবাসিনীগণ হবির আনন্দের নিকট ধর্মকথা শুনিতে ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতে অভিলাষ করিয়াছেন। তিনি যদি আমার গৃহে ধর্মোপদেশ করেন, তাহা হইলে বড় উত্তম হয়।" শান্তা ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া আনন্দকে অনুমতি দিলেন। তদবধি রাজমহিলারা হবির আনন্দের নিকট ধর্মোপদেশ শুনিতে, ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একদিন রাজার চূড়ামণি হারাইয়া গেল। মণিহরণবার্তা শুনিয়া রাজা অত্যন্তদুঃখিত হইলেন, "যাহারা অস্ত্রপুত্রের দ্বারা তাহাদের সকলকে অবদমিত করিয়া মণি উদ্ধার কর।" এই আদেশ পাইয়া অমাত্যগণ দ্রুতগতিতে যাহাকে পাইলেন ধরিয়া মণি অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন। তাহাতে সকলে জামাতন হইল, কিন্তু মণি পাওয়া গেল না। সেই দিন আনন্দ রাজত্বদনে গিয়া দেখিলেন রণাঙ্গণের বিষয় ভাব। অন্যদিন হবিরকে দেখিয়া তাহার কত হর্ষাৎকুশ হইবা ধর্মকথা শুনিতে ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতে; কিন্তু

* আগম—বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র।

† অর্থাৎ—ভিক্ষুদিগের মধ্যে যাহারা সাধুতার উচ্চসোপানে অধিরোহণ করিয়াছেন।

‡ বৌদ্ধশাস্ত্রে নানীকাজির অধিকার প্রদানতঃ আনন্দের চেষ্টাসম্মত। তাঁহাকেই অনুসরণে সোঁতম ভিক্ষু-সভা প্রতিষ্ঠা করিতে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

আজ কেহই সেরূপ করিতেছেন না। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “অন্য আপনাদিগকে এরূপ দেখিতেছি কেন?” তাঁহারা বলিলেন, “মহাশয়, মহাবীরের চূড়ান্ত অপরূপ হইয়াছে, অসাতগণ সে জন্য হীলোকদিগকে পর্যন্ত ধরিয়া পীড়ন আরম্ভ করিয়াছেন, সমস্ত পশুপুংগব নষ্ট করিয়া তুলিয়াছেন। আনন্দের ভাণ্ডাই বা কি ঘটে ইহা ভাবিয়া আমরা বিম্ব হইয়া বসিয়া আছি।” আনন্দ তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, আপনারা কোন চিন্তা করিবেন না।”

অনন্তর তিনি রাজার নিকট গিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেশনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনার মণি নাকি অপরূপ হইয়াছে?” রাজা বলিলেন, “হাঁ, মহাশয়।” “উহা কি পাণ্ডুরা বাইবে না বোধ হয়?” “মহাশয়, অস্তঃপুরের সমস্ত লোক আবদ্ধ করিয়া পীড়ন করা হইতেছে, তথাপি পাণ্ডুরা যায় নাই।” “মহারাজ, কাহারও পীড়ন না করিয়াও ইহাব পুনঃপ্রাপ্তির একটি উপায় আছে।” “কি উপায়, মহাশয়?” “মহাশয়, যে যে ব্যক্তির প্রতি আপনার সন্দেহ হয়, তাহাদিগকে একত্র সমবেত করিয়া প্রত্যেকের হস্তে এক একটি গলাচপিত্ত * বা মৃৎপিণ্ড দিন, এবং বলুন যে তাহার যেন প্রত্যয়ে সে সমস্ত অমৃৎ হাসে রাখিয়া দেয়। যে মণি চুরি করিয়াছে সে উহা ঐ পিণ্ডের মধ্যে রাখিয়া আনয়ন করিবে। সে বলি প্রথম দিবসেই মণি আনিয়া যেন ভাল; নচেৎ দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিবসেও এই অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এই উপায় অবলম্বন করিলে অনেক লোক উৎপীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইবে, আপনিকও মণি পাইবেন।” রাজাকে এই পরামর্শ দিয়া হুবির প্রস্থান করিলেন।

আনন্দের উপদেশানুসারে রাজা উপর্যুপরি তিন দিন পিণ্ড বিতরণ করিলেন; কিন্তু মণি পাওয়া গেল না। তৃতীয় দিবসে আনন্দ আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কেনন মহারাজ, মণি পাইয়াছেন কি?” “না মহাশয়, এখনও পাওয়া যায় নাই।” “তবে মহাপ্রাণের এক নিভৃত অংশে জলপূর্ণ এক বৃহৎ ভাণ্ড রাখিয়া উহার সমুদ্র পর্দা বাটাইয়া দিন, এবং আদেশ করুন যে অস্তঃপুরের দ্বীপুরুষ সকলে উত্তরীয় বস্ত্র ত্যাগপূর্বক একে একে পর্দার ভিতর বাইরা হাত ধুইয়া আসুক।” এই পরামর্শ দিয়া হুবির সেদিনকার মত চলিয়া গেলেন। রাজাও তাহাই করিলেন।

তখন মণিচোর ভাবিতে লাগিল :—“ধর্মভাঙাগারিক এই ব্যাপার নইয়া কেবল উন্মাদা পড়িয়া লাগিয়াছেন, তাহাতে মণি না পাওয়া পর্যন্ত চরমই নিরস্ত হইবেন না; অতএব আব গেল না বাটাইয়া মণি কিবা ইহা দিবাব সময় উপস্থিত হইয়াছে।” ইহা স্থির করিয়া রাত্রির অভ্যন্তরে মণি লুক্কায়িত রাখিয়া পর্দার ভিতর প্রবেশ করিল এবং উহা জলভাণ্ডের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বাহিরে আসিল। অনন্তর সকলে চলিয়া বাইবার পর ভাণ্ডস্থ জল ঢালিয়া কেহিয়া মণি পাওয়া গেল। হুবিরের পরামর্শে কাহারও পীড়ন না করিয়া মণির উদ্ধার হইল দেখিয়া রাজা পরম প্রীতি লাভ করিলেন। অস্তঃপুরের লোকেও আশ্বাসে বলিতে লাগিল, “হুবিরের কৃপাভেই আমরা মহাদুঃখ হইতে অব্যাহতি পাইলাম।”

আনন্দের আলৌকিক ক্ষমতারূপে রাজা অপরূপ মণি ফিরিয়া পাইয়াছেন, অচিৎ এই কথা নগরে ও ভিক্ষু-সভায় বাহু হইয়া পড়িল। ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় আসীন হইয়া তাহার গুণ বর্ণন বলিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “হুবির আনন্দ বহুশাস্ত্রজ্ঞ, পণ্ডিত ও উপায়কুশল; সেই জন্তই বহুলোকে পীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইয়াছে, রাজাও তাঁহার নষ্টমণি ফিরিয়া পাইয়াছেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, আজ তোমরা কি আলোচনা করিতেছ?” ভিক্ষুরা বলিলেন, “হুবির আনন্দের বিষয়।” তাহা শুনিয়া শাস্তা কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, পরহস্তগত ধন যে এই প্রথম পাওয়া গেল এবং আনন্দই যে একা ইহার উপায় উদ্ভাবন করিলেন তাহা নহে; অতীত কালেও পণ্ডিতেরা বহুলোককে পীড়ন হইতে অব্যাহতি দিয়া ইতরপ্রাণীর হস্তগত ধন বাহিব করিয়াছিলেন।” অনন্তর শাস্তা সেই প্রাচীন কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বকালে বাবাণসীবাস্ত ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সর্ববিদ্যা বিশাবদ হইয়া তাঁহাব অমাত্য-পদ লাভ করিয়াছিলেন। একদা রাজা বহু অনুরূপ সঙ্গে নইয়া উদ্ভান-বিহাবে গিয়াছিলেন। সেখানে বিচরণ করিতে করিতে তাঁহার জলকেলি করিবার বাসনা হইল এবং তিনি মঙ্গল-পুঙ্খরিণীতে অবতরণপূর্বক রাণীদিগকে আনাইবার জন্য লোক পাঠাইলেন। রাণীরা আসিয়া স্ব স্ব মস্তক ও গ্রীবা হইতে আভরণ উন্মোচন এবং উত্তরীয় বসন পরিত্যাগপূর্বক পেটিকার

ভিত্তব বাথিলেন এবং সেই সমস্ত দাসীদিগের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া গৃহদ্বিগীতে অবতরণ করিলেন ।

এই সময়ে উদ্যানবাসিনী এক মৰ্কটী একটা বৃক্ষেব শাখায় বসিয়াছিল । যখন অগ্রমহিষী আভরণ উন্মোচন করিয়া উত্তরীয় বস্ত্রের সহিত পেটিকায় রাখিয়াছিলেন, তখন সে তাহা দেখিয়াছিল । তাহাব ইচ্ছা হইল মহিষীৰ মুক্তাহাবটী নিজেব গলায় পবে । এই নিমিত্ত সে, দাসী কখন অন্তমনস্ক হইবে, তাহা প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । দাসী প্রথমে চাবিদিকে দৃষ্টি রাখিয়া আভরণগুলি বক্ষা কবিয়াছিল, কিন্তু শেষে তন্মুগ্ধভূত হইয়া চুলিতে লাগিল । মৰ্কটী যেমন তাহার অনবধানভাব বুঝিতে পাবিল, অমনি বাবুবেগে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূৰ্ব্বক ঐ গজ-মুক্তাহাব গলায় পরিল, এবং বাবুবেগে বৃক্ষে আরোহণ কবিতা শাখাব অন্তবালে বসিয়া রহিল । অনন্তর পাছে অন্য কোন মৰ্কট দেখিতে পায় এই আশঙ্কায়, সে হারগাছটী তরুকাটীয়ে লুকাইয়া বাথিল, এবং মুখখানি এমন করিয়া সেখানে বসিয়া পাহাবা দিতে লাগিল যে কাহাব সাধ্য বুঝিতে পারে সে এই ব্যাপাবের বিবৃতিবিসৰ্গ জানে ?

এদিকে দাসীৰ যখন ঘুম ভাঙ্গিল, তখন সে দেখিল হার নাই । সে ভয়ে কাঁপিতে লাগিল এবং উপায়ান্তব না দেখিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, “ওগো, তোমাব কে কোথায় আছ ? চোরে মহিষীৰ মুক্তাহাবা হইয়া পলাইয়া গেল ।” এই কথা শুনিয়া চাবিদিক্ হইতে প্রহরিগণ ছুটিয়া আসিল এবং দাসীৰ কথাসুত রাজাকে সংবাদ দিল । রাজা বলিলেন, “চোব ধর ।” তদনুগারে প্রহরীরা উদ্যান হইতে বাহির হইল এবং “চোর ধর” “চোর ধব” বলিয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে লাগিল । এই সমব এক জনপদবাসী কয় দিতে আসিয়াছিল ; সে গঙগোল শুনিয়া ভয় পাইয়া পলাইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া প্রহরীরা মনে করিল, এই লোকটাই চোর । তখন তাহাবা গুচ্চাঙ্কবন করিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং প্রহার কবিতে কবিতে বিজ্ঞপসহকারে জিজ্ঞাসা করিল, “ওরে ধৃত্ চোর, তুই এমন মূল্যবান্ হার চুরি করিলি কেন ?”

জনপদবাসী ভাবিল, “আমি যদি বলি হার চুরি করি নাই, তাহা হইলে আজ আমার প্রাণ বাঁচবে না ; ইহারা প্রহার করিতে করিতেই আমার মাঝিা ফেলিবে । অতএব চুরি কবিয়াছি বলিয়া অপরাধ স্বীকার করাই ভাল ।” ইহা স্থিৰ করিয়া সে বলিল, “আমিই হাব চুরি কবিয়াছি বটে ।” তখন প্রহরীরা তাহাকে বন্ধন কবিতা রাজাব নিকট লইয়া গেল । রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি ঐ মহামূল্য হার অপহরণ করিয়াছ ?” “হাঁ, মহাবাজ ।” “হাব কোথায় ?” “দোহাই মহাবাজ ! আমি বড় গরীব, হারই বলুন, আর খাটপালসই বলুন, আমাব বাবাব বয়সেও কখনও এ সব জিনিষ দেখি নাই । শ্রেষ্ঠ মহাশয় বলিলেন, হাবগাছটী আনিয়া দে ; তাই আমি উহা লইয়া তাঁহাকে দিয়াছি । উহা এখন কোথায় আছে তিনিই বলিতে পাবেন, আমি জানি না ।” তখন রাজা শ্রেষ্ঠকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন “তুমি ঐ ব্যক্তিব হস্ত হইতে হাব গ্রহণ কবিয়াছ কি ?” “হাঁ, মহারাজ ।” “হার কোথায় ?” “পুরোহিত মহাশয়কে দিয়াছি ।” অনন্তব পুরোহিতকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “গন্ধৰ্ব্বকে দিয়াছি” এবং গন্ধৰ্ব্বকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “পুরোহিত মহাশয় হাব দিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আমি উহা প্রণমোপহাব স্বরূপ অমুক বাববিলাসিনীকে দান করিয়াছি ।” তখন সেই বাববিলাসিনীকে আনয়ন করা হইল । সে কিন্তু বলিল, “আমি কোন হাব পাই নাই ।”

এই পাঁচটী লোককে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা কবিতে কবিতে স্ফূর্ত হইল । তখন রাজা বলিলেন, “অদ্য আর সময় নাই ; কল্য দেখা যাইবে ।” অনন্তব তিনি বন্দীদিগকে জনৈক অমাত্যের হস্তে সমর্পণপূৰ্ব্বক নগরে প্রতিলগন কবিলেন ।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘হার হাবাইল উদ্যানের অভ্যন্তরে, জনপদবাসী ছিল উদ্যানের বাহিবে। উদ্যানদ্বারে বহু গ্রহরী আছে। কাজেই ভিতর হইতে কেহ যে হার লইয়া বাহিরে পলায়ন করিয়াছে তাহা অসম্ভব। ফলতঃ ভিতর হইতেই হউক কিংবা বাহির হইতেই হউক, হার চুরি বাইবার উপায় দেখা যায় না। তবে যে এই হতভাগ্য জনপদবাসী বলিতেছে যে হার চুরি করিয়া শ্রেষ্ঠকে দিয়াছি, তাহা কেবল নিজেকে বাঁচাইবার জন্য; শ্রেষ্ঠ ভাবিয়াছেন পুরোহিতকে জড়াইতে পাবিলে সহজে নিষ্কৃতি পাইবেন; তাই তিনি পুরোহিতের নাম কবিয়াছেন। কাবাগৃহে গন্ধর্ব্বকে লইতে পারিলে আমোদ-প্রমোদের সুবিধা হইবে, সেইজন্য পুরোহিত মহাশয় গন্ধর্ব্বকেও ইহাব মধ্যে ফেলিয়াছেন; আর বারবনিভা সঙ্গে থাকিলে কারাঘন্ত্রণার উপশম হইবে আশা করিয়া গন্ধর্ব্বও এই বমণীকে দলভুক্ত করিয়া লইয়াছে। আমার অনুমান হয় এই পাঁচ জনেব একজনও চোব নহে, উদ্যানে বহু মৰ্কট বাস করে; তাহাদের মধ্যে কোন মৰ্কটই এ কাজ করিয়াছে।’

এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া বোধিসত্ত্ব বাজাব নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, চোব-দিগকে আমার হস্তে সমর্পণ করিতে আঞ্জা হউক। আমি নিজে তাহাদিগকে এ সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিব।” রাজা বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব, পণ্ডিতবর। আপনি তাহাদিগেব পরীক্ষা করুন।” তখন বোধিসত্ত্ব ভূতাদিগকে ডাকিয়া আদেশ দিলেন, “বন্দী পাঁচজনকে একই স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখ এবং চারিদিকে পাহারা দাও। তাহারা পবম্পব কে কি বলে কাণ পাতিবা শুনিবে এবং আমার জানাইবে।” ভূত্যেরা আজ্ঞামত কার্য করিল।

বন্দীবা একত্র উপবেশন করিবার পব কথোপকথন আরম্ভ করিল। শ্রেষ্ঠ জনপদ-বাসীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “অরে জনপদবাসী ধূর্ত, তুই কি গুরুর কখনও আমার দেখিয়াছিলি, না আমি তোকে দেখিয়াছিলাম? তুই কখন হাব দিলি বল?” সে কহিল, “শেঠি, মহামূল্য হার ত দূরের কথা, আমি ভাঙ্গা খাটিয়াখানা পর্য্যন্ত চক্ষে দেখি নাই। আপনার দোহাই দিয়া যদি বাঁচিতে পারি এই আশাতেই ও কথা বলিয়াছি।” তখন পুরোহিত ঠাকুর বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্, যেদ্রব্য তুমি নিজেই ইহাব নিকট পাও নাই, তাহা আমার দিয়াছ কি প্রকারে বলিলে?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “ভাবিলাম আমবা দুই জনেই যখন উচ্চপদস্থ লোক, তখন একসঙ্গে মিলিলে এ বিপদ হইতে উদ্ধাবেব একটা পথ হইতে পারে।” গন্ধর্ব্ব বলিল, “ঠাকুর, তুমি তবে আমার কখন হার দিয়াছিলে?” “ওহে ভায়া, তোমার এখানে অনিতে পাবিলে সময়টা সুখে অতিবাহিত হইবে, তাই তোমায় জড়াইয়াছি।” সৰ্ব্বশেষে বাবাস্তনা বলিল, “তবে রে গন্ধর্ব্ব! তুই বা কখন আমার কাছে আসিয়াছিলি, আর আমিই বা কখন তোব কাছে গিয়াছিলাম, যে তুই বলিলি আমার হার দিয়াছিল?” গন্ধর্ব্ব বলিলেন, “এত রাগ কেন, ভাই? তুমি কাছে থাকিলে বেশ মনকরা চলিবে, মনে কোন উবেগ থাকিবে না, সময়টা সুখে কাটিবে, বোধ হইবে যেন বাড়ীতেই আছি; সেই জন্য তোমার নাম করিয়াছি।”

নিরোদ্ভিত মনুষ্যদিগের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিশ্চিত বুলিলেন ইহাবা চোব নহে, কোন মৰ্কটই হাব লইয়াছে। তিনি স্থিৎ বলিলেন এমন কোন উপায় করিতে হইবে যে মৰ্কট ঐ হার ফিরাইয়া দেয়। তিনি পদ্মবীজ দ্বারা অনেকগুলি হাব প্রস্তুত করাইলেন এবং কয়েকটা মৰ্কটী বসাইয়া তাহাদের কাহাবও হাতে, কাহাবও গলে সেইগুলি পবাইয়া ছাড়িয়া দিলেন। যে মৰ্কটী মুক্তাহাব অপহরণ কবিয়াছিল, সে বৃক্ষে বসিয়া তাহাই পাহারা দিতেছিল। বোধিসত্ত্ব উদ্যানস্থ লোকদিগকে বলিলেন, “তোমবা গিয়া বাগানের সমস্ত মৰ্কটাব উপর দৃষ্টি রাখিবে এবং যাহাব গলে মুক্তাব হার দেখিতে পাইবে তাহাকে ভয় দেখাইয়া উহা লইয়া আসিবে।”

এদিকে, যে নর্কটীয়া পদ্মবীজ্যাব পাইয়াছিল তাহাবা শ্রদ্ধাচিহ্নে বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে বিচরণ করিতে কবিতে সেই সুক্লাহাবাপহারিণী নর্কটীর নিকট গিয়া বলিল, “দেখত, আমরা কেনন অমল্যাব পাইয়াছি।” ইহাদের আশ্চর্যন তাহাব অসম্ব্য হইল; সে বলিল, “ভাবী ত হাব! পদ্মবীজ্যেব হাব পবিয়াই এত অহঙ্কার।” ইহা বলিয়া সে সুক্লাব হার বাহির করিল। নিমোজিত পুন্সেয়া তাহা দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাড়া কবিল; নর্কটী ভয়ে হাব ফেলিয়া পলাইয়া গেল; তাহাবা উহা বোধিসত্ত্বে আনিয়া দিল। বোধিসত্ত্ব হাব নইয়া রাজ্যাব নিকট গিয়া বলিলেন, “নহাবাজ, এই আপনাব হাব আনিয়াছি; এই পাঁচ জন নিবপবাধ; উদ্যানেব একটা নর্কটী ইহা চুবি করিয়াছিল।” রাজা মিজাসিলেন, “গণ্ডিত-বব, নর্কটী যে হাব নইয়াছিল তাহা আপনি কি প্রকাষে জানিলেন এবং কি উপায়েই বা ইহা প্রাপ্ত হইলেন?” তখন বোধিসত্ত্ব সন্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তচ্ছবণে রাজা অতীব শ্রীত হইয়া বলিলেন, “সংগ্রামেব পুরোভাগেই বীবেব প্রয়োজন।” অনন্তব তিনি বোধিসত্ত্বেব স্তুতিবাদ কবিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সংগ্রামেব পুরোভাগে চাই মহাবীৰ;
সম্ভগাম বেইজন সম্ভগাম বীৰ;
গানানগোৎসবকানে ভুবিবাবে নন
নর্মসচিবের শুধু হয় প্রয়োজন;
কিত লভিবাবে হৃদয়চিত্তের বন
পণ্ডিতের ভীত বৃদ্ধি বেবর নবল।

বাজা এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা ও স্তুতি কবিয়া, মহামেঘে বেমন বাবিবর্ষণ কবে সেইরূপ, তাহাব উপব সন্তব্র বর্ষণপূর্বক পূজা কবিলেন এবং বাবজীবন ভদীর উপদেশাছুসাবে চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্মেব অমুষ্ঠানপুন্নঃসর কৰ্ম্মাক্রুপ ফলভোগার্থ দেহভাগ কবিলেন।

[শান্তা উক্ত ধর্মেপদেশনের পব হৃদয়ের গুণকীর্তন কবিয়া এইবপে মাতকের সনবধান করিলেন :—তখন আনন্দ ছিল বাজা এবং আসি ছিলাম তাহাব পণ্ডিতানাতা ।]

৯৩—বিশ্বাসভোজন-জাতক ।

[শুক বিশ্বাসবলে অতঃপ্রদত্ত ভোজ্যাদি গ্রহণ কৰা কর্তব্য নহে, এই সত্যকে শান্তা জ্ঞেতবনে নিম্নলিখিত কথা বলিয়াছিলেন ।

এবাণ আছে যে তৎকালে শ্রায় সমস্ত ভিক্ষুই জ্ঞাতিবরুণদত্ত বস্ত্রভোজ্যাদি চতুর্বিধ উপকরণ * গ্রহণ কবিতেন। তাহাবা বলিতেন, “ইহা আনাব মাতা দিয়াছেন, ইহা জাতা দিয়াছেন, ইহা ভগিনী দিয়াছেন, ইহা খুড়া দিয়াছেন, ইহা খুড়ী দিয়াছেন, ইহা নামা দিয়াছেন, ইহা নানী দিয়াছেন। আমরা যখন গৃহী ছিলাম তখনও ইহাবা এই সকল ভব্য দিতেন, এখনও দিতেছেন; অতএব এ সমুদয় গ্রহণ করিতে বাধ্য কি?” ভিক্ষুগণেব এই আচরণ লক্ষ্য করিয়া শান্তা শেবিলেন ইহাদিকে ধর্মেপদেশ দিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। অনন্তব তিনি সকলকে ডাকাইয়া বলিলেন, “দেখ, জাতি বন্ধুই হউক বা অপ্রাণেই হউক, কেহ উপহার দিলে তাহা গ্রহণ-যোগ্য কিনা বিবেচনা কবিতে হইবে; যদি তাহা গ্রহণযোগ্য হয় তাহা হইলে ভোগ করা বাধ্য; কিন্তু যে বিবেচনা না কবিয়া গ্রহণযোগ্য ভব্য ভোগ করে সে সত্যব পব বক্ষ-প্রত্যাহারপে পুনর্জন্মগ্রহণ করে। সম্যক বিবেচনা না করিয়া কোন বস্ত্র ভোগ এবং বিবপান উভয়ই একরূপ। বিশ্বাসী (পবিত্রিত) লোকেই দিউক, কিংবা অবিশ্বাসী (অপবিত্রিত) লোকেই দিউক, বিব সকল অবস্থাতেই প্রাণহানিকর। পুণ্যকালেও কেহ কেহ আশ্রয়প্রদত্ত বিবপান কবিয়া পঞ্চ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* হলে ‘পচ্চমো’ (প্রত্যয়) এই শব্দ আছে। ইহাব অর্থ উপকরণ। ভিক্ষুর পক্ষে ইহা চতুর্বিধ—চীবব, পিণ্ডপাত (খাদ্য), শয্যা ও বৈবজ্য।

পূর্বাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব একজন মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। যখন মাঠে শস্য জন্মিত, তখন তাঁহার গোপালক সমস্ত গোপাল সঙ্গে লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিত, দেখামে গোপালী নিম্নাণপূর্বক তাহাদিগকে চরাইত, এবং মধ্যে মধ্যে দ্রুত প্রভৃতি আনিয়া বোধিসত্ত্বকে দিয়া যাইত। অরণ্যমধ্যস্থ এই গোপালীর অনতিদূরে এক সিংহ বাস করিত। গবীগণ সিংহের ভয়ে এত ভীত হইত যে তাহাদেব দুধ কমিয়া যাইত। একদিন গোপালক স্তূত লইয়া উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তত্ত্ব, স্তূত এত কম কেন?” গোপালক তাহাকে ইহার কাৰণ জানাইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এই সিংহ অন্য কোন প্রাণীর প্রতি অম্লরক্ত হইবাছে কি না বলিতে পার?” “হাঁ, ধর্ম্মাবতাব, এই সিংহ একটা মৃগীর প্রণয়সক্ত।” “তুমি ঐ মৃগীকে ধরিতে পারিবে কি?” “হাঁ মহাশয়, ধরিতে পারিব।” “তবে তাহাকে ধর, তাহাব ললাট হইতে আবদ্ধ করিয়া সর্গশরীরেব লোমে বিষ মাখ এবং দুই দিন আবদ্ধ রাখিবার পর, বিষ যখন বেশ শুকাইয়া যাইবে, তখন ছাড়িয়া দাও। সিংহ সেহবশতঃ তাহার শরীর লেহন করিবে এবং তাহা হইলেই পঞ্চমুদ্রা প্রাপ্ত হইবে। তখন তুমি উহার চর্ম্ম, নখ, দন্ত ও বসা লইয়া আমাব নিকট আসিবে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব গোপালককে হলাহল দিয়া বনে পাঠাইলেন।

গোপালক বনে গিয়া জল পাতিয়া মৃগীকে ধরিল এবং বোধিসত্ত্ব যেরূপ উপদেশ দিয়া ছিলেন তাহাই করিল। সিংহ মৃগীকে পুনর্বার দেখিতে পাইয়া অগাচ সেহেব প্রভাবে তাহার শরীর লেহন করিতে কবিত্তে প্রাণত্যাগ করিল; গোপালকও তাহাব চর্ম্মাদি গ্রহণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “স্নেহপষষণ হওবা নিতান্ত অকর্তব্য। দেখ, এবংবিধ বলসম্পন্ন মৃগবাক্ত্রও মৃগীৰ প্রেমে আসক্ত হইয়া তাহার স্নেহ লেহন করিতে করিতে বিষপান করিল এবং তাহাতেই ইহাব মৃত্যু ঘটিল।” অনন্তর তিনি সমবেত লোকদিগের উপদেশার্থ এই গাথা পাঠ করিলেন:—

এজন বিখ্যাসী, এই অবিখ্যাসী জন,
ভাখি ইহা করে' নাক বিখাস স্থাপন।
বিখাসে বিপদ ঘটে, তার সাক্ষী হেব,
বিখাসে বিনষ্ট প্রাণ হইল সিংহের।

বোধিসত্ত্ব সমবেত মনুষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। অনন্তর চিবজীবন দানাদি সংকার্য্যে ব্রতী থাকিয়া তিনি কর্ম্মানুকূলফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই বিভবশালী শ্রেষ্ঠী।]

৯৪—স্নোমহর্ষ-জাতক।

[শান্তা বৈশালীর অবিদগ্ধ পালিকারামে হুনক্ষত্র নামক একব্যক্তি-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এই হুনক্ষত্র বুদ্ধদাসের প্রবেশপূর্বক পাত্রটীৰ প্রণয় করিয়া ভিক্ষাচর্য্যাকালে কত্রিয়কুলজাত কোব নামক তীর্থিকের ধর্ম্মসত্তে শ্রদ্ধা স্থাপন করিয়াছিল। এই কোবক্ষত্রের তখন দেহভাগ্য ক্রিয়া কালকল্পক অম্বব স্বপ্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। হুনক্ষত্র স্তবপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া মশবলকে পাত্র ও চাঁদর কিরাইয়া দিয়া পুনর্বার গৃহী হইল এবং বৈশালীর প্রাকায়ত্রয়ের অন্তরে বিচরণ করিতে করিতে এইরূপে শান্তার প্রতি অবজ্ঞা সূচক কথা বলিতে লাগিল:—“প্রমথ সৌতমেব কোন সৌকোত্তর স্তব নাই, তিনি যাহাতে অন্য মনুষ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পবিত্রগণিত হইতে পারেন এমন কোন পরমা বিদ্যার অধিকারী নহেন; তাহার ধর্ম্ম তাহার নিজেরই চিন্তা ও তর্কপ্রযুক্ত, যে উদ্দেশ্যে তিনি ইহা শিক্ষা দেন তাহা কখনও এতদ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে না, কারণ ইহা কখনও দুঃখক্ষয়ের সম্যক উপযোগী নহে।”

আত্মানু সারীপুত্র ভিক্ষাচর্য্যাব বিচরণ করিবার সময় হুনক্ষত্রের এই সকল অবজ্ঞাসূচক বাক্য শ্রবণ

* হুনক্ষত্র বৈশালীর রাজকুলজাত। কালকল্পক এক প্রকাব প্রেম বা অম্বব। সংস্কৃত সাহিত্যেও ইহাদের উল্লেখ দেখা যায়। বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অন্ত সমস্ত প্রাণীকেই একবার না একবার এই মত কবিত্তে হয়। কোব ক্ষত্রিয়সম্বন্ধে সম্ভবতঃ বিবরণ পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

করিয়া আশ্রমে প্রতিগমনপূর্বক শান্তকে আনাইলেন। শান্তা বলিলেন, “দেখ শারীপুত্র, হ্রস্বকল্প দ্রোণপরাগ ও নন্দমতি। সে দ্রোণবংশেই এক্ষণ বসিয়াছে এবং আমার ঘর্ষণে সে সম্যক্‌ক্ষেপকরকর ইহা জমীকান করিয়াছে। কিন্তু ইহাতে সে অজ্ঞানবশাৎ আমার স্তম্ভই কীৰ্ত্তন করিয়াছে। ‘অজ্ঞানবশাৎ’ বলিতেছি, কেন না সে মুঢ় নিশ্চিত আমার গুণ জানে না। আমি বহুবিশিষ্ট অভিজ্ঞাসম্পন্ন; অতএব আমি অভিমানস্বয়ংগণ্য। ‘সারি গণবল এবং চতুর্ধৌনিয়া’। † জীবন যে চতুর্ধৌনিতে ভ্রম হইতে পারে এবং গুণবিশিষ্ট গতি ঘটে ‡ ভান্না আনার হুবিসিত। এ সমস্তও লোকাতীত জ্ঞান। তথাপি যে বলিবে শ্রবণ গৌতমের লোকাভীত জ্ঞান নাই, সে হয় তাহাব নথার প্রত্যাহার করিবে, মতিপরিবর্তন করিবে এবং ভ্রমবৃত্তি বিবাস পরিহার করিবে, নয় নিশ্চিত নবকে নিকিঞ্চ হইবে।” এইরূপে নিমেষ অভিমানস্বয়ংগ ও বীৰ্যের ব্যাখ্যা করিয়া শান্তা বসিতে লাগিলেন, “দেখ, শারীপুত্র, হ্রস্বকল্প কোরকজিরেব দ্বঃবৃজনক মিথ্যা ভগ্নতা দেখিবা ভুলিয়া গিয়াছে, সেই দ্রষ্টা সে আনার ধর্মে বীতশ্রদ্ধ হইয়াছে। একনবতি বস্ম অতীত হইল, আমিও ভগ্নতার কোন বশোদগম হয় কি না দেখিবার জন্য বাহু মিথ্যাভগ্নতার সীমাংসার প্রবৃত্ত হইয়া চতুর্দশবিশিষ্ট § ব্রহ্মচর্যব্রত অমলবন করিয়াছিলাম। আমি ভগ্নবীর্ণের মধ্যে পবন ভগ্নী হইয়াছিলাম; তখন কেহই আনার ভ্রাব অহিচর্যমান ছিল না, কেহই আমার ভ্রাব জুগলিত ছিল না, কেহই আমার ভ্রাব বিবিলু § ছিল না।” অনন্তর হুবিনেব অনুরোধে তিনি সেই অতীতকথা আবৃত্ত করিলেন।]

একনবতি কল্প অতীত হইগ বোধিসত্ত্ব বাহু ভগ্নস্যার পরীক্ষার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি আজীবক-প্রভ্রজ্যা গ্রহণপূর্বক নগ্ন থাকিতেন। তাঁহার সর্কশবীৰ ধুবিধূস্বিত হইয়াছিল। তিনি একাকী নির্জনে বাস করিতেন, মনুষ্য দেখিলে হবিণের ভ্রাব চকিত হইয়া গলায়ন করিতেন। তিনি ক্ষুদ্র মৎস্য, গোময়াদি অতি বিকট খাদ্যে দেহ ধাবণ করিতেন; পাছে তপস্যায় কোন ব্যাঘাত ঘটে এই আশঙ্কায় অবশ্যেব এক ভীষণ অংশে থাকিতেন। যখন হিমবায়ু প্রবাহিত হইত, তখন তিনি ব্যক্তিকালে গহনস্থান হইতে বাহিব হইয়া উন্মুক্ত স্থানে বিচরণ করিতেন এবং সুর্য্যোদয় হইলে গহন স্থানে ফিবিয়া বাইতেন। কাজেই তিনি ব্যক্তিকালে যেমন হিমোদবে সিক্ত হইতেন, দিব্যভাগেও সেইরূপ বৃক্ষশাখাত্যত বারিবিধু দ্বাৰা সিক্ত হইতেন, এবং অহোরাত্র শীতদ্রঃখ ভোগ করিতেন। আবার যখন গ্রীষ্মকাল আসিত, তখন তিনি দিব্যভাগে উন্মুক্ত স্থানে বিচরণপূর্বক ব্যক্তিকালে গহন স্থানে প্রবেশ করিতেন, কাজেই যেমন দিব্যভাগে উন্মুক্ত স্থানে থাকিয়া আতপক্লিষ্ট হইতেন, সেইরূপ ব্যক্তিকালেও নির্বাত বনসন্ধিতে থাকিয়া দাহব্রণা ভোগ করিতেন; এবং তাঁহার দেহ হইতে নিয়ত স্বেদধাবা নির্গত হইত। অনন্তর তাঁহার মনে এই অশ্রুতপূর্বক গাথা উদিত হইল :—

মুক্তিলাভ তবে	জীষণ কাননে	একাকী বসতি কবি,
হ্রস্ব উভাগে	কছু ক্লেশ পাই,	কিন্তু তাহে নাহি ডবি।
কখনও বা পুনঃ	শীতের প্রকোপে	ঈশে অঙ্গ খবশি,
নয়দেহ তন্ম	ভ্রমেও ফল	অগ্নিসেবা নাহি করি।
মৌন ব্রত সমা,	শাক্যানাগ কছু	না কবি কাহার মনে,
হেন তপস্যায়	গুক্তি যদি পাই	এই আশা সমা মনে।

কিন্তু মনস্ত জীবন এইরূপ কঠোর তপশ্চর্য্যার অভিবাহিত করিয়াও বোধিসত্ত্ব মরণসমনে

* মচরাতব গুণ অভিজ্ঞার উল্লেখ দেখা যায় (২০ পৃষ্ঠের টীকা)। কিন্তু কেহ কেহ ‘আব্রহ্মকল্পবন’ অর্থাৎ অর্ধব নামে ষষ্ঠ অভিজ্ঞারও উল্লেখ করেন।

† বুদ্দের চারি প্রকার বৈশাধ্য (আশ্রয়ভ্রাতা) ছিল, অর্থাৎ তিনি জানিতেন যে আমি মর্যত, আমি বাগমোহাদিমুক্ত, আমি মমন্ত বন্ধন ছেদন করিয়াছি এবং আমি নির্বাণপথ প্রদর্শন করিয়াছি।

‡ চতুর্ধৌনি—সাতজ্যোতি, অবাসুদ্যোনি, বেদজ্যোতি এবং ঔপপাতিক যোনি। ঔপপাতিক যোনিতে জাত জীব প্রেত, পিশাচ, দেবতা প্রভৃতি হয়। এক্ষণ জন্মেব জন্ম জীপুক্ষ্মসংসর্গেব প্রযোজ্য নাই। পাপপতি যথা—নবক, ভির্য়গ্‌যোনি, প্রেত, মনুষ্য ও দেব।

§ অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ-বানপ্রস্থ-ভৈক্ষ্যাত্মক।

॥ নির্জনবাসী।

নবকেব দৃষ্ট দেখিয়া বুঝিলেন তপস্যা নিবৰ্থক। সেই অন্তিম মুহূর্তেও তাঁহার ভ্রম দূর হইল বলিয়া তিনি প্রকৃত তথ্য জানিতে পাইলেন এবং ভিন্নমিত্ত দেবলোকে জন্মগ্রহণ কবিলেন।

[সমবধান—আমি তখন ছিলাম সেই আজীবক।]

৯৫—মহামুদর্শন-জাতক।

[শান্তা পরিনির্বাণসকল শয়ান হইলে হুবিয় আনন্দ বলিবাছিলেন, “ভগবন্, আপনি একুণ নগণ্য নগরে দেহত্যাগ করিবেন না।” তাহা শুনিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।

তথাগত যখন জেতবনে ছিলেন তখন মালগ্রাম-জাত হুবিয় সাধীপুত্র কার্তিকী পূর্ণিমাৰ দিন বরক নামক নামক স্থানে পবিনির্বাণ লাভ করেন। ইহার অৰ্দ্ধমাসান্তে ঐ মাসেরই কৃষ্ণপক্ষে মহামৌগ্গল্যামনের পরি-নির্বাণ হয়। উপর্যুপরি দুই জন অগ্রশ্রাবক ইহলোকে ত্যাগ করিলেন যেখান শান্তা স্থির করিলেন, ‘আমিও কুশীনগরে পরিনির্বাণ লাভ করিব।’ অনন্তর তিনি ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে কুশীনগরে উপনীত হইলেন এবং ণালবৃক্ষবৃক্ষের অন্তর্কর্ষী উত্তরবর্গীৰ সঞ্চকে ‘আব এখান হইতে উঠিব না’ এই ব্রহ্ম করিয়া শয়ন করিলেন। তখন হুবিয় আনন্দ বলিতে লাগিলেন, “ভগবন্, এ নগর অতি ক্ষুদ্র, অতি বন্ধুর; ইহা বনমধ্যে অবস্থিত, ইহা বৃহৎ নগরবেব একটা শাখা বলিয়াও পরিগণিত হইবাব উপযুক্ত নহে, আপনি এখানে পবিনির্বাণ গ্রহণ কবিবেন না। বাজগৃহ প্রভৃতি কোন বৃহৎ নগরবেই ভগবানের পবিনির্বাণ-প্রাপ্তি হওয়া উচিত।”

তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, তুমি ইহাকে ক্ষুদ্র নগর, বন্ধ নগর বা শাখানগর বলিও না, অতীত যুগে আমি যখন মুদর্শন নামে রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলাম, তখন আমি এই নগরবেই বাস কবিতাম। তখন ইহা বাদশ্যোজ্ঞান বিত্তীর্ণ বহুপ্রাকার-পবিবেষ্টিত মহানগর ছিল।” অনন্তর হুবিবেব অনুবোধে শান্তা সেই অতীত কথা একট করিবার জন্ত মহামুদর্শনসূত্রে বলিতে আবন্ত করিলেন :—]

যখন মহামুদর্শন* ধর্মপ্রাসাদ হইতে অবতরণ করিয়া তালবনে, তাঁহাব জন্ত যে সপ্তবছরময় মঞ্চক প্রস্তুত হইয়াছিল তাহাতে অন্তিম শয্যার দক্ষিণ পার্শ্বে ভব দিয়া শয়ন কবিয়াছিলেন, তখন তাঁহাব মহিষী স্তম্ভরা বলিয়াছিলেন, “আমিন্, আপনি রাজধানী কুশাবতী-প্রমুখ চতুবশিতি সহস্র নগরের অধিপতি; তাহাদেব কোন একটীতে চলুন।” ইহা শুনিয়া মুদর্শন বলিয়াছিলেন, “প্রিয়ে, এমন কথা বলিও না; ববং ঘল যে এই নগরের প্রতি বেন ‘আমাব চিত্ত প্রসন্ন থাকে এবং অন্য নগরের জন্য উৎকর্ষা না জন্মে।’ “ইহার কারণ কি দেব?” “কারণ আমি অতাই দেহত্যাগ করিব।” তখন গলদশ্রলোচনা মহিষী নয়নধূলি অবমার্জন করিতে করিতে, রাজা যাহা বলিতে বলিলেন, অতিকর্ষে সেই কথাগুলি বলিলেন। তাহাব পব তিনি বিলাপ ও ক্রন্দন কবিতে লাগিলেন; অন্তঃপুরের চতুবশিতি সহস্র মহিলা বোদন ও পরিতাপ কবিতে লাগিলেন; অমাত্যেবাও শোকসংবরণ করিতে পাবিলেন না, সকলেই কান্দিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমাবা কেহই গোল কবিও না।” তাঁহার কথার সকলে ক্রন্দন বন্ধ কবিল, অনন্তর তিনি মহিষীকে সন্মোদন-পূর্বক কহিলেন, “দেবি, আপনি ক্রন্দন বা পবিদেবন কবিবেন না; জগতে অতিবৃহৎ পদার্থ হইতে তিলবীজাদি অতি ক্ষুদ্র পদার্থ পর্যন্ত চবাচব সমস্তই অনিত্য, সমস্তই ভঙ্গুর।” অতঃপব মহিষীর সান্ত্বনাব জন্ত তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

অমিত্য নিশ্চয় সংস্কার-নিচয়; †

প্রকৃতি এদের উৎপত্তি-বিলয়।

এই দেখা দেব জনস লভিয়া,

এই লীন হয় বিনাশ পাইয়া।

* বোধিসত্ত্বই মহামুদর্শন হইয়াছিলেন।

† সংস্কার বলিলে চবাচব, স্বাবব, জন্ম সমস্ত হষ্ট পদার্থই বুঝায়। বৌদ্ধমতে কেবল আকাশ ও নির্বাণ এই দুইটা নিত্য পদার্থ, আব সমস্তই অনিত্য।

মরণ্যাই) পরম স্থের আকর,
না তুষ্টিবে আর ভব-কারণার ।

এইরূপে মহাশ্রদ্ধাশ্রম ধর্মোপদেশ দিয়া অমৃতোপম নির্ঝাঁপ লাভের উপায় পর্য্যন্ত প্রদর্শন করিলেন । সমবেত অন্য সমস্ত ব্যক্তিকেও তিনি দানপব্যায়ণ, শীলচাব ও উপোগাথসম্পন্ন হইতে উপদেশ দিয়া দেবলোকগমনার্থ হইলেন ।

[সমবধান—তখন রাহুলজননী ছিল হুভদ্রা দেবী, রাহুল ছিল পরিনায়ক *, বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল শ্রদ্ধাশ্রমের মৃত্যুশয্যাপার্ষে সমবেত জনসম্মত এবং আমি ছিলাম মহাশ্রদ্ধাশ্রম ।]

৯৬—তৈলপাত্র-জাতক ।

[শান্তা যখন শুভরাজ্যের * অন্তঃপাতী দেশক নামক নগরের অনতিদূরে একটি ঘনে বাস করিতেছিলেন, তখন জনপদকল্যাণী † হুত্ব সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মনে কর কোথাও বহলোক সমবেত হইয়া ‘জনপদকল্যাণী’, ‘জনপদকল্যাণী’ বলিয়া চীৎকার কবিতেছে এবং তাহার পদ জনতা আবণ্ড বুদ্ধি হইয়া, ‘জনপদকল্যাণী গান কবিতেছে’, ‘জনপদকল্যাণী মৃত্যু কবিতেছে’ এইরূপে বলিতে আবণ্ড কবিয়াছে । এই সময়ে প্রার্থের মায়া রাখে, মরণে ভয় করে, স্থের অবেষণ করে, হুত্ব এড়াইতে চায় এমন কোন পুঙ্খ যদি দেখানে উপস্থিত হয় এবং তাহাকে বলা যায়, ‘তুমি এই তৈলপূর্ণ পাত্র নইয়া জনপদকল্যাণী এবং জনসম্মতের অন্তর দিয়া চলিয়া যাও ; একজন লোক নিম্নোক্ত অসি উত্তোলন কবিয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিবে এবং তুমি যদি বিলুপ্ত তৈল ফেলিয়া দাও, তবে তৎক্ষণাৎ তোমার মৃত্যুপাত কবিবে, তাহা হইলে সেই হতভাগ্য কি তৈলপাত্র বহন করিবার সময় অসাবধান ও অজ্ঞান হইবে ?” ভিক্ষুগণ বলিলেন “কখনই নহে, কখনই নহে ।” শান্তা বলিলেন, “আমি নিম্নের মনোভাব বুঝাইবার ও জানাইবার চেষ্টা এই উপমা প্রয়োগ কবিতেছি । আমার মনোভাব এই :—নোকেব কারণতা স্মৃতি ‡ তৈলপূর্ণপাত্রহীনীয়, ইহা হইতে বুঝিতে হইবে যে কারণতা-স্মৃতি বহনকারে অভ্যাস ও আবণ্ড করা আবণ্ডক । তোনবা ইহা হইতে অবহেলা কবিও না ।” অতঃপর শান্তা জনপদকল্যাণী হুত্ব ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিলেন ।

হুত্ব ও তাহার ব্যাখ্যা শুনিয়া ভিক্ষুগণ বলিলেন, “ভগবন্, জনপদকল্যাণী বিন্দু দৃষ্টি নিক্ষেপ না কবিয়া তৈলপূর্ণ পাত্র বহন করা সেই ব্যক্তির পক্ষে অতীব দুর্ভর হইয়াছিল ।” শান্তা বলিলেন, ‘ইহা তাহার পক্ষে দুর্ভর হয় নাই, বরং দুর্ভরই হইয়াছিল, কারণ অল্প একব্যক্তি অসি উত্তোলন পূর্বক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া তর্জন্য করিয়াছিল । কিন্তু অতীত যুগে পতিতেরা যখন অগ্রমস্ত ভাবে স্মৃতিবক্ষাপূর্বক ইচ্ছিতদমনে মগ্ন হইয়াছিলেন এবং অকলঙ্ক দিব্যরূপে বিন্দু ক্রক্ষেপ না করিয়া রাজ্যলাভ কবিয়াছিলেন, তখন তাহার প্রকৃতই দুর্ভর করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

পূর্বকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের শতপুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । কালসহকারে তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত ও হিতাহিতজ্ঞান সম্পন্ন হইলেন । এই সময়ে প্রত্যেকবুদ্ধগণ বাজ্ঞভবনে ভোজন করিতে বাইতেন এবং বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের পরিচর্যা কবিতেন ।

একদিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা কবিতো লাগিলেন, “আমার বহু ভ্রাতা বিনাম্যান, এই নগরে আমার পক্ষে পিতৃপৈতামহিক রাজ্যপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে কি ? দেখি, প্রত্যেকবুদ্ধগণকে জিজ্ঞাসা কবিয়া কিছু জানিতে পাবি কি না ।” পবদিন প্রত্যেকবুদ্ধগণ যথাসময়ে বাজ্ঞভবনে উপস্থিত হইলেন, পবিত্র জলভাণ্ড গ্রহণ কবিলেন, জল ছাঁকিয়া পা ধুইলেন, পা পুছিয়া আহার কবিলেন এবং আহাবান্তে বিশ্রাম কবিতো লাগিলেন । এই সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের নিকট গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন কবিয়া সেই কথা

* Crown prince, ইনি রাজ্যের অন্যতম বস্ত্র বলিয়া গণ্য হইতেন ।

† শুভ বা শুভপুত্র, নামান্তর একত্র । কেহ কেহ বলেন ইহা বর্তমান সম্ভবপুত্র ।

‡ জনপদকল্যাণী বোধিসত্ত্বের নামান্তর । কিন্তু এখানে ইহার অর্থ “জনবদ্যাদী রমণী ।” জনপদ-কল্যাণী হুত্ব কোথাও আছে তাহা এখনও নিশ্চিত হয় নাই ।

§ কারণতা স্মৃতি অর্থাৎ দেহ অনিত্য ইত্যাদি চিন্তা ।

জিজ্ঞাসা কবিলেন। বৃদ্ধগণ উত্তর দিলেন, “রাজকুমার, তুমি এ মগবে রাজ্য লাভ করিতে পারিবে না। এখান হইতে দ্বিসহস্র যোজন দূরে গান্ধাব দেশে তক্ষশিলা নামে এক নগর আছে। যদি সেখানে যাইতে সমর্থ হও, তবে অল্প হইতে সপ্তম দিবসে রাজ্যলাভ কবিবে। পথে কিন্তু একটা মহাবসেব ভিতব দিয়া যাইবার সময় বড় ভয়েব কারণ আছে। সেই বন পরিহার কবিয়া অল্পপথে গেলে যদি একশত যোজন চলিবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে উহার ভিতব দিয়া ঋকুভাবে গেলে পঞ্চাশ যোজন মাত্র চলিতে হয়। কিন্তু উহা যুদ্ধদিগেব বাসস্থান। যক্ষিণীবা মায়াবলে পঞ্চপার্শ্বে গ্রাম ও পাশ্চালা সৃষ্টি করে, তাহাবা স্ববর্ণতারকা-খচিত চন্দ্র-তপেব নিয়ে বিচিত্রবর্ণ-রঞ্জিত পটুশাণ-পরিবৃত মহাই শয্যা প্রস্তুত করিবা রাখে এবং স্ব স্ব দেহ দিব্যালঙ্কারে সুষোভিত করিয়া গৃহঘাৰ হইতে পথিকদিগকে যত্নে বচনে প্রলোভন দেখাইতে থাকে। তাহার্য্য বলে, ‘পাহ, তুমি বোধ হয় নিতান্ত ক্লান্ত হইয়াছ, এস, এখানে উপবেশন কর, স্নানীতল জল পান করিয়া গুনজীর পথ চলিবে।’ তাহাবা পথিকদিগকে এইরূপে ভুলাইয়া গৃহান্তবে লইয়া যায়, বসিবার আগন দেয়; এবং আপনাদেব অলৌকিক-রূপ ও হাবভাব দ্বারা মুগ্ধ করিয়া ফেলে। অনন্তর হস্তভাগোবা ইন্দ্রিয়পবন হইয়া যেমন পাপাচারে প্রযুক্ত হয়, অমনি যক্ষিণীগণ তাহাদিগকে নিহত কবিয়া, তাহাদের দেহ হইতে নিঃশেষে বস্ত্র নিঃসৃত হইয়া যাইবার পূর্বেই, উদবস্থ কবিয়া ফেলে। যক্ষিণীরা লোকের সমস্ত ইন্দ্রিয়ই মুগ্ধ করিতে পারে। তাহাবা যে রূপপ্রিয়, তাহাকে রূপের ছটায়, যে শব্দমাধুর্য্য-প্রিয় তাহাকে গীতবাঞ্চে, যে সৌরভপ্রিয় তাহাকে দিবাগন্ধে, যে স্নেহপ্রিয় তাহাকে অমৃতোপম ভোজ্যে, যে স্পর্শসুখপ্রিয় তাহাকে ছুঁফেননিভ দেবদুর্গত বস্ত্রান্তবগবস্ত্র উপধান দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া থাকে। তবে যদি তুমি ইন্দ্রিয়দমনে সমর্থ হও এবং কিছুতেই ইহাদেব মুখাবলোকন কবিব না, এই সঙ্কল্পপূর্বক মনকে সংযত রাখিয়া যাইতে পার, তাহা হইলে সপ্তম দিবসে নিশ্চিত রাজ্য লাভ করিবে।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যাহাই হউক না কেন, আপনাদের এই উপদেশ শুনিবার পর কি তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারি?” অনন্তর তিনি প্রত্যেকবুদ্ধদিগেব নিকট প্রার্থনা করিলেন, “আপনার্য্য আমার এমন কোম মন্ত্রপুত জ্বা দিন, যাহাব প্রভাবে পথে আমাৰ কোম বিপদ ঘটবে না।” প্রত্যেক বুদ্ধগণ তাহাকে মন্ত্রপুত স্ত্র ও বালুকা দিলেন, তিনি উহা গ্রহণ কবিয়া তাহাদিগকে এবং জনকজননীকে প্রণিপাতপূর্বক নিজের বাসভবনে গেলেন। সেখানে তিনি অহুচরদিগকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, আমি রাজ্যল্যভার্থ তক্ষশিলায় যাইতেছি, তোমরা এখানেই অবস্থিতি কর।” কিন্তু তাহাদেব মধ্যে পাঁচজন বলিল, “আমরাও যাইব।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা আমাৰ সঙ্গে যাইতে পারিবে না, পথে নাকি অনেক যক্ষিণী আছে, তাহার্য্য রূপাদি প্রলোভন দ্বারা মনুষ্যদিগের ইন্দ্রিয়মুগ্ধ করিয়া ফেলে এবং যাহারা প্রলুপ্ত হয় তাহাদিগকে নিহত করে। এ বড় ভয়েব কথা। আমি আত্মনির্ভর করিয়াই যাইব স্থিৰ করিয়াছি।” “যদি আপনার সঙ্গে যাই, তাহা হইলে আমবাঁহি কি আত্মপ্রীতির জন্য তাহাদের রূপাদি অবলোকন কবিব? আপনি যাহাই বলুন, আমবাও তক্ষশিলায় যাইব।” “চল, তবে সাধ্যান যেন কোনরূপ প্রমাদ না ঘটে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব সেই পঞ্চ ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া যাত্রা কবিলেন।

যক্ষিণীরা পথে গ্রাম লিম্বাণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। বোধিসত্ত্বের অহুচরদিগেব মধ্যে একজন রূপপ্রিয় ছিল, সে যক্ষিণীদিগকে অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইল এবং সঙ্গীদিগেব একটু পশ্চাতে পড়িল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কিহে, তুমি পিছনে পড়িলে কেন?” সে বলিল, “দেখ, পায়ে বড় ব্যথা হইয়াছে; এই পাশ্চালায় একটু বিশ্রাম করিয়া, আসিতেছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখ বাপু, উহারা যক্ষিণী; উহাদেব ফাঁদে পা দিও না।”

“বাহাই হউক না ফেন, কুমার, আমি আব অগ্রসর হইতে পারিতেছি না ।” “আচ্ছা, এখনই দেখা যাইবে তুমি কেমন লোক ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্য চারিজন অনুচরের সহিত চলিতে লাগিলেন ।

এদিকে সেই কপপ্রিয় ব্যক্তি যক্ষিনীদিগের নিকট উপস্থিত হইল, কিন্তু সে যেমন তাহাদের সহিত পাগাচাবে প্রবৃত্ত হইল, অননি তাহাবা হতভাগ্যে প্রাণসংহার করিয়া বোধিসত্ত্বের পুনোভাগে অণব এক পাখালা নির্মাণ করিল এবং সেখানে নানাবিধ বাদ্যযন্ত্রসংযোগে গান আবৃত্ত করিল । সেখানে শব্দমাদুর্য্যপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাদ্বেশী হইয়া পড়িয়া নিহত ও খাদিত হইল । ইহার পব যক্ষিনীবা আবার পুনোভাগে গিয়া মানাবিধগন্ধকবস্ত্রপূর্ণ দোকান সাজাইয় আপেকা করিতে লাগিল এবং সেখানে সৌভাগ্যপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাতে পড়িয়া গেল । যক্ষিনীরা তাহাকেও খাইয়া পুনরবার পুনোভাগে গিয়া দিব্যবস্তুভোজ্যপরিপূর্ণ বহুপাত্র দ্বাবা দোকান সাজাইল । সেখানে স্নেহমগ্ন প্রিয় ব্যক্তি পশ্চাতে পড়িয়া বহিল এবং যক্ষিনীদিগের উদবহু হইল । সর্বশেষে যক্ষিনীবা আবার পুনোভাগে গিয়া দিব্য শয্যা রচনা করিয়া আপেকা করিতে লাগিল । সেখানে স্পর্শস্থল্যপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাতে পড়িয়া গেল এবং যক্ষিনীবা তাহাকেও ভোজন করিল ।

তখন একা বোধিসত্ত্ব জীবিত বহিলেন এবং একজন যক্ষিনী তাঁহার অনুসরণ করিতে লাগিল । সে মনে মনে ভাবিল, ‘এ ব্যক্তি যতই দৃঢ়চেতা হউক না ফেন, আমি ইহাকে ন খাইয়া ফিরিতেছি না ।’ বনের এক অংশে বনচরেরা কাজ করিতেছিল । তাহারা যক্ষিনীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ওগো, ঐ যে তোমাব আগে আগে পুরুষটী যাইতেছে, ও তোমাব কে ?” যক্ষিনী কহিল, “মহাশয়গণ, উনি আমার স্বামী ।” ইহা শুনিয়া বনচরেরা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিল, “ওগো মহাশয়, এমন পুণ্ডরীকসদৃশী তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা স্নুফুণাবী তোমার জন্য পিতৃকুল পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে, আব তোমার এমনই কঠিন হৃদয় যে বাহাতে এ বেচাবি স্বত্ব স্বজন্মে তোমাব সঙ্গে যাইতে পাবে তাহা কবিত্তেছ না । (তুমি ইহাকে পশ্চাতে ফেলিয়াই ছুটিয়াছ !)” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ রমণী আমার ভার্য্যা নহে ; এ যক্ষিনী ; এ আমার পাঁচজন সঙ্গীকে খাইয়া ফেলিয়াছে ।” তখন যক্ষিনী বলিল, “হায়, হায় ! পুরুষে জোখকালে নিজের সহধর্ম্মিনীকেও যক্ষিনী বলিতে কুণ্ঠিত হয় না ।”

কিঞ্চৎকণ যাইবার পব যক্ষিনী প্রথমে গর্ভিনী ব বেশে এবং পরে একটা মাত্র সস্তান প্রসব করিয়াছে এইরূপ রমণীর বেশে, পুত্র কোলে লইয়া বোধিসত্ত্বের অনুগমন করিতে লাগিল । পথে বে এই দুই জনকে দেখিতে পাইল, সেই বনচরদিগের ন্যায় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল এবং বোধিসত্ত্ব পূর্ব্ববৎ উত্তর দিলেন । অবশেষে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় উপনীত হইলেন । তখন যক্ষিনী নানাবলে পুত্রের অন্তর্দ্বান ঘটাইয়া একাকিনী তাঁহাব সঙ্গে সঙ্গে বহিল । বোধিসত্ত্ব নগবদ্বাবে গিয়া একটা পাষাণালায় আশ্রয় লইলেন ; তাঁহাব তেজোবলে যক্ষিনী ঐ গৃহে প্রবেশ করিতে পারিল না ; সে দিব্যরূপ ধারণ করিয়া দ্বারদেশে বসিয়া বহিল ।

সেই সময়ে তক্ষশিলাব রাজা উত্তানাতিসুখে যাইতেছিলেন, তিনি যক্ষিনীর রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং একজন অনুচরকে বলিলেন, “গিয়া জানত, ঐ রমণীব স্বামী আছে, কি না ?” সে ব্যক্তি যক্ষিনীর নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্রে, আপনার স্বামী আছেন কি ?” যক্ষিনী বোধিসত্ত্বকে দেখাইয়া বলিল, “ঐ যে আমার স্বামী গৃহেব অভ্যস্তবে বসিয়া বহিয়াছেন ।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ঐ রমণী আমার স্ত্রী নহে, ও যক্ষিনী ; ও আমার পাঁচজন অনুচরকে খাইয়া ফেলিয়াছে ।” যক্ষিনী পূর্ব্ববৎ বলিল, “হায় হাব ! পুরুষে বাগেব বেশে বাহা মুখে আসে তাহাই বলে ।”

বাক্যপূর্ব্বক রাজাব নিকট গিয়া দুই জনেব মুখে বাহা বাহা শুনিয়াছিল, নিবেদন করিল ।

রাজা বলিলেন, “অস্বামিক ধন রাজ্যাব প্রাপ্য।” তিনি যক্ষিণীকে আনাহইয়া নিজেব হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করাইলেন, নগর প্রদক্ষিণপূর্বক প্রাসাদে প্রতিগমন কবিলেন, এবং তাহাকে অগ্রমহিবীর পদে স্থাপিত কবিলেন। অনন্তব বাজা স্নাত ও গন্ধাভূষিত হইলেন এবং সায়মাশ সম্পাদনপূর্বক বাজশযায় শয়ন কবিলেন। যক্ষিণীও নিজেব আহাব প্রস্তুত কবিয়া ভোজন করিল এবং মনোহব বেশ ধারণ কবিয়া বাজ্যাব পার্শ্বে শয়ন কবিল; কিন্তু বাজা যখন অনুবাগেব আধিক্যানিবন্ধন তাহাব গাত্র স্পর্শ কবিলেন, তখন সে পার্শ্বপবিবর্তন করিয়া ক্রন্দন আবৃত্ত কবিল। রাজা অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রে, তুমি বোদন কবিতেছ কেন?” “মহারাজ, আপনি আমার বাস্তাব দেখিতে পাইয়া লইয়া আসিয়াছেন। আপনাব অন্তঃপুবে বহু রমণী আছেন। সপ্তব্রীদিগেব সহিত বাস করিবাঁব সম্ভব যদি কেহ বলে, ‘তোকে ত রাজা পথে কুড়াইয়া পাইয়াছেন; তোব না বাঁপ, জাতি গোত্র কেহই জানে না’, তাহা হইলে লজ্জায় ও ক্ষোভে আমার মাথা কাটা যাইবে। কিন্তু আপনি আমার সমস্ত বাজ্যেব উপব প্রভুত্ব ও ক্ষমতা প্রদান কবিলে কেহই আমার চিন্তেব অসন্তোষকব কোন কথা বলিতে সাহস করিবে না।”

বাজা বলিলেন, “ভদ্রে, সমস্ত বাজ্যেব উপব আমার নিজেবই কোন প্রভুত্ব নাই; * আমি সমস্ত প্রজাব প্রভু নহি; যাহীবা বাজ্যেবই কিংবা ছবাচাব, কেবল তাহাদিগেবই দণ্ডবিধান কবিতে পারি। আমি যখন সমস্ত প্রজাব প্রভু নহি, তখন তোমাকে তাহাদেব উপব আধিপত্য কিরূপে দিব?”

“আচ্ছা, যদি আমাকে সমস্ত বাজ্যবাসীবা বা নগরবাসীবা উপব প্রভুত্ব না দিতে পাবেন, তবে অন্ততঃ আপনাব অন্তঃপুবেব উপব প্রভুত্ব প্রদান করুন; তাহা হইলেও আমি অন্তঃপুব-বাসীদিগকে শাসনে বাধিতে পারিব।”

বাজা যক্ষিণীবা কপে এমনই বিষমুগ্ধ হইয়াছিলেন, যে কিছুতেই তাহাব প্রার্থনা লজ্জন করিতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তোমাকে অন্তঃপুবেব উপব আধিপত্য দিলাম; তুমি অন্তঃপুববাসীদিগকে পালন কর।” যক্ষিণী “যে আজ্ঞা” বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিল এবং বাজা নিদ্রিত হইলে যক্ষনগরে গিয়া সেখান হইতে সমস্ত যক্ষসহ বাজ্যভবনে ফিবিয়া আদিল। অনন্তব সে নিজে রাজ্যকে নিহত কবিয়া কেবল অস্থিগুলি ব্যতীত তাঁহাব দেহের স্নায়ু, চর্ম, মাংস, বস্ত্র সমস্ত উদরসাৎ কবিল; অন্যান্য যক্ষেরাও সিংহদাব দিয়া প্রবেশ পূর্বক বাজ্যভবনে যাহাকে দেখিতে পাইল, শুদ্ধ অস্থিমাত্র ত্যাগ করিয়া সমস্ত গ্রাস কবিল—কুকুৰ কুকুট পর্যাস্ত নিস্তাব পাইল না।

পবদিন পুববাসীবা বাজ্যভবনের দ্বাব রুদ্ধ দেখিয়া পবগুহাবা কবাটে আঘাত করিতে লাগিল এবং ভিতরে গিয়া দেখিল সর্বত্র অস্থি বিকীর্ণ বহিয়াছে। তখন তাহাবা বলিতে লাগিল, “সে লোকটা ত সত্যই বলিয়াছিল যে ঐ বমণী তাহার স্ত্রী নহে, যক্ষিণী। রাজা কিন্তু না জানিয়া তাহাকে নিজেব গৃহে পত্নীকপে গ্রহণ কবিয়াছিলেন; সেই নিশ্চয় অন্যান্য যক্ষ আনিয়া অন্তঃপুববাসীদিগকে আহাৰ কবিয়া চলিয়া গিয়াছে।”

বোধিসত্ত্ব এই মন্ত্রপূত বালুকা মস্তকে বাধিয়া, মন্ত্রপূত স্ত্র কপালে জড়াইয়া এবং খড়্গ হস্তে লইয়া অরুণোদয়েব প্রতীক্ষায় পান্থশালায় বসিবা ছিলেন। পুববাসীবা বাজ্যভবন ধুইয়া পবিকৃত পবিচ্ছন্ন কবিল, মেবেগুলি নুতন কবিয়া সাজাইল, তাহাদেব উপব গন্ধদ্রব্যেব বিলেপ দিল, চতুদ্দিকে পুষ্প ছড়াইল, স্থানে স্থানে পুষ্পমালা ঝুলাইবা দিল, প্রেকোষ্ঠে প্রেকোষ্ঠে ধূনা গুণগুণ পোড়াইতে লাগিল এবং তোবণাদি পুষ্পদামে স্তম্ভজিত কবিল। অনন্তব তাহাবা পবামর্শ কবিয়া স্থি কবিল :—

* রাজার সীমাবদ্ধ ক্ষমতাসম্বন্ধে মলিন্দ প্রঃ (৩৫০) স্রষ্টব্য।

“যে পুরুষ একপা দিতেছিল যে তাদৃশ দিব্যাণাবণ্যবতী বননী পশ্চাতে পশ্চাতে আসিভেছে জানিয়াও তাহাব দিকে চুটিপাত পর্য্যন্ত কবেন নাই, তিনি নিশ্চিত অতি উদারস্বয়, ধীনান্ ও প্রজ্ঞাসম্পন্ন। তাদৃশ ব্যক্তি বাজপদ গ্রহণ করিলে সমস্ত বাজ্যের পরম সুখ হইবে। অতএব আমবা তাঁহাকেই বাজা কবিব।”

এই প্রস্তাবে সমস্ত অমাত্য ও নগবরাদী একমত হইল এবং তাহাবা বোধিসত্ত্বের নিকট বলিল, “দেব, আপনি আমাদের রাজপদ গ্রহণ করুন।” অনন্তর তাহারা বোধিসত্ত্বকে নগরাভ্যন্তরে বহিয়া গিয়া নানা রত্নে অলঙ্কৃত করিল এবং তক্ষশিলাব রাজপদে অভিষিক্ত করিল। তিনিও চতুর্বিধ অগতি পবিহারপূর্ব্বক দশবাজধর্ম্ম প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং শাস্ত্রানুসারে প্রজাপালন করিয়া ও দানাদি পুণ্যব্রত সম্পাদন করিয়া কল্মষরূপ ফললাভার্থ যথাকালে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[তৎকালে শান্তা অভিসম্বৃত্ত হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

তৈলপূর্ণ পাত্র করিতে বহন অতি মতর্দভা চাই ;
নচেৎ উছমি গড়িবে ভূমিতে তৈল ভব, শুন তাই।
টিক সেইমত বিদেশে যথাপি প্রবাস করিতে হয়,
চিত্তের দক্ষণে অপ্রমত্ত ভাব আবশ্যক নাতিশয়।

শান্তা এইরূপে ধর্ম্মদেশনদ্বারা নির্দোষরূপ চরমবাল এসর্গনপূর্ব্বক জাতকের সমবধান করিলেন :—তখন হুৎকার শিখাণ ছিল তক্ষশিলাবাদের অনাত্য প্রভৃতি এবং আমি ছিলাম সেই রাজ্যপ্রাপ্ত কুমার।]

৯৭—নামসিদ্ধিক-জাতক ।

[শান্তা যেতবনে আদিতিকালে মট্টব নামসিদ্ধিক * ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

প্রবাস আছে, পাণক নামে এক কুলপুত্র বৌদ্ধশাসনে প্রদ্বাধিত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। অজ্ঞাত ভিক্ষুরা তাঁহাকে ‘এন পাণক’ ব’সে পাণক’ সর্ব্বনা এইরূপ বলিতেন। ইহাতে তিনি একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “বৎস ‘পাণক’ এই নাম লোকে নীচ ও ভল্লদর্শন বলিয়া মনে করে, তখন আমার কোন মঙ্গলশংসী নাম গ্রহণ করিতে হইবে।” অনন্তর তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়দ্বয়ের নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহাশয়গণ, আমার নামটা অনমনস্কতক, আপনারা আমার অত্র কোন নাম রাখুন।” তাঁহারা বলিলেন, “বৎস, নাম কেবল কোন্ ব্যক্তি কে, তাহা চিনিবার লজ্জা; ইহাতে অজ্ঞ কোন ইষ্টাপত্তি নাই। অতএব তোমার যে নাম আছে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক।” কিন্তু ভিক্ষু ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না; তিনি পুনঃ পুনঃ নামগরিবর্তনের প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তিনি নামগরিবর্তনের লজ্জা অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়াছেন, একথা শেবে ভিক্ষুসঙ্গে রাষ্ট্র হইল। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মদভার সমাধীন হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “সেখ ভাই, অমুক ভিক্ষু নাকি, নামের উপর লোকের জগ্যা নির্ভর করে, এই বিষয়ে নিজে একটা গুণ্ডশংসী নামগ্রহণের লজ্জা ব্যপ্ত হইয়াছেন।” শান্তা সেই সময়ে ধর্ম্মদভার অগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি বলিতেছিলে ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “এই কথা দেব।” শান্তা বলিলেন, “এখন যেমন যেখানে, এই লোকটা পূর্ব্বের সেইরূপ নামসিদ্ধিক ছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলা নগরে একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন; পঞ্চশত ব্রাহ্মণবালক তাঁহার নিকট বিজ্ঞাত্যাদি করিত। এই সকল ছাত্রের মধ্যে এক জনের নাম ছিল পাণক। অজ্ঞাত ছাত্রেরা নিরন্ত তাহাকে ‘এন, পাণক’, ‘বাও, পাণক’ এইরূপ বলিত। তাহাতে পাণক চিন্তা করিতে লাগিল, “আমার নামটা অমঙ্গলশংসী; অতএব আমি অন্য একটা নাম গ্রহণ করিব।” সে আচার্য্যের নিকট গিয়া বলিল, “গুরুদেব, আমার বর্তমান

* যে মনে করে যে নাম ভাল হইলেই অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হয়।

নামটী অমল্লমুচক, আমাব অস্ত্র একটী নাম বাখুন।” আচার্য্য বলিলেন, “যাও, তুমি কমপদে বিচরণপূর্বক নিজের অভিকচিমত মঙ্গলশংসী নাম নির্বাচন করিয়া আইস। তুমি ফিরিয়া আসিলে বর্তমান নাম পবিত্রকরণ করিয়া অস্ত্র নাম রাখিব।”

সে “যে আত্মা” বলিয়া পাণ্ডেয়সহ যাত্রা করিল এবং গ্রামে গ্রামে পবিত্রকরণ পূর্বক এক নগরে উপস্থিত হইল। সেখানে সে দিন জীবক নামে এক ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছিল। জাতি-বন্ধুগণে তাহাকে সৎকারের জন্ত নইয়া যাইতেছে দেখিয়া পাপক জিজ্ঞাসিল, “এই ব্যক্তির নাম কি ছিল?” তাহার বলিল, “ইহার নাম ছিল জীবক।” “কি! জীবকের মরণ হইল?” “জীবকও মরে, অজীবকও মবে। মরা বাঁচা কি নামেব উপব নির্ভব করে? নাম কেবল কোন্ পদার্থকে কি বলিতে হইবে, তাহা জানিবার উপায়। তুমি ত দেখিতেছি বড় স্থূলবুদ্ধি।”

এই কথা শুনিয়া পাপক তখন নিজের নামসম্বন্ধে মধ্যমভাব অবলম্বন করিল (অর্থাৎ তাহাব বিরক্তিও বহিল না, অল্পরক্তিও জমিল না)। সে নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক দাসী উপার্জন ঘাণা বেতন আনিতে পারে নাই; বলিয়া তাহাব প্রভু ও প্রভুপত্নী তাহাকে দ্বারদেশে ফেলিয়া বন্ধুঘাণা গ্রহাব করিতেছে। এই দাসীর নাম ছিল ধনপালী। পাপক পথ দিয়া যাইবার সময়, তাহাকে মারিতেছে দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার ইহাকে গ্রহাব করিতেছেন কেন?” “এ আত্ম কিছুই উপার্জন করিয়া আনিতে পারে নাই।” “ইহার নাম কি?” “ধনপালী।” “সে কি! ইহাব নাম হইল ধনপালী, অথচ ইহার এক দিনেরও বেতন দিবার সাধ্য নাই!” “নাম ধনপালীই হউক, আব অধনপালীই হউক, দ্রবদ্রষ্টকে কে এড়াইতে পারে? নামে কি আসে যায়? নামে শুধু কোন্ ব্যক্তি কে, এই পবিচয় পাওয়া যায়। তুমি দেখিতেছি অতি স্থূলবুদ্ধি।”

এই কথা শুনিয়া পাপক নিজ নামের প্রতি বিদেহ ভাব ত্যাগ করিল এবং নগব হইতে বাহির হইয়া পথ ধরিয়া চলিতে লাগিল। কিয়দূর গিয়া সে দেখে এক ব্যক্তি পথ হারাইয়াছে। পাপক জিজ্ঞাসা করিল, “আর্য্য, আপনি কি কবিত্তেছেন?” “আমি পথ হারাইয়াছি, তাই কোন্ পথে যাইব, খুঁজিতেছি।” আপনার নাম কি?” “আমাব নাম পহুক।” “সে কি। যে পহুক, সে আবার পথ হারায় কি রূপে?” “পহুকই হউক, আব অপহুকই হউক, সকলেই পথ হারাইয়া থাকে। নামে কি করিবে বাপু? নাম কেবল, কোন্ ব্যক্তি কে, তাহা জানিবার উপায়। তুমি ত দেখিতেছি বড় স্থূলবুদ্ধি।”

এবাব পাপক নিজ নামের প্রতি সম্পূর্ণরূপে বিদেহবহীন হইল এবং আচার্য্যের নিকট ফিরিয়া গেল। আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বৎস, নাম নির্বাচন করিয়া আসিলে কি?” পাপক উত্তর দিল, “শুকদেব, যাহার নাম জীবক, সেও মরে, যাহার নাম অজীবক, সেও মরে, ধনপালীও দরিদ্রা হয়, অধনপালীও দরিদ্রা হয়; যে পহুক সেও পথ হারায়, যে অপহুক সেও পথ হারায়; বলতঃ নামের কোনই সাববন্ধা নাই; নাম ঘাণা কেবল পদার্থনির্দেশ চলে, সিদ্ধিলাভ হয় না, সিদ্ধির নিদান কর্ম্ম। অতএব আমাব নামান্তবে প্রয়োজন নাই; আমার যে নাম আছে, তাহাই থাকুক।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব, শিষ্য বাহা বলিল এবং বাহা দেখিয়াছে, একত্র সন্নিবেশিত করিয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

জীবকেব জীবনান্ত, এ বড় অজ্ঞত কথা,
ধনপালী নাহি পাব ধন;

‡ পূর্বকালে ভাবতবর্ষেও ক্রীতদাস রাখিবার প্রথা ছিল। ইহাবা বাহা উপার্জন কবিত, দানবানীর্ভী তাহা পাইত।

পহুৰ বাঁহাৰ না'ৱ, হোৱাইয়া পদ সেই
বনে বনে কৰিছে জনন,
হেঁচি এই না কাণ্ড পাগল কিৰিল ঘৰে,
নিজ নামে ঘূৰা নাহি তাঁৰ;
নামে বি'ৱৰিতে গায়ে? একবাক্য সিদ্ধিহতা
কৰ্ম, এই দেন সভা সাৱ ।

[কথাতে শান্তা বলিলেন, "তবেই দেখিতেছ এই ভিন্ন বৰ্ণনায় জন্মের ন্যায় অতীত জন্মেও চাবিয়াছিল
দে, নামের উপর ভাষা নির্ভর বনে ।"

সনদধান—তখন এই নামসিদ্ধিক ভিন্ন ছিল সেই নামসিদ্ধিক ভিন্ন; দুশ্লিষণগণ ছিল সেই আচাৰ্যের
শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই আচাৰ্য ।)

৯৮ - কুট-বাণিজ্য (বাণিক্য)-জাতক ।

[শান্তা দ্বৈতবনে অনেক কুট বাণিক্য সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায়, আৰ্য্যভট্টাৰী এক মাধু ও এক অমাধু বাণিক্ এৰুগদে দিল্লীয়া বাণিজ্য কৰিবার অভিপ্ৰায়ে
পৰ্য্যটন ও শব্দটানি সংগ্ৰহপূৰ্ব্বক জনপদে গিয়াছিল এবং সেখানে বহু লাভ কৰিয়া বিৰিলা আসিছিল । তাঁহাৰ
পৰ কুট বাণিক্ ভাবি, 'আনাগ অংশী বহুদিন কৰয় ভোজন বৰিগায়ে, তখন্য স্থানে বাস কৰিয়া কট
পাইয়াছে, এখন গৃহে আশিগা বত ইচ্ছা স্বমধুৰ খাদ্য উন্নয় কৰিবে; বাক্কেই অৰ্জী লোপে নাৱা যাইবে ।
তখন আমি মনোবৃত্তা তিন ভাগ কৰিয়া এক ভাগ তাঁহাৰ পুত্ৰখিন্কে দিব এবং দুই ভাগ নিজে লইব ।' ইহা
হিৰ কৰিয়া সে 'আগে ভাগ কৰিব', 'কাল ভাগ কৰিব' বৰিলা বিলম্ব কৰিতে লাগিল ।

মাধু বনিক্ দেখিল, লাভ বিচাৰেৰ জন্য ইহাকে পাড়াপাতি কৰিলে কোন বল হইবে না । সে এবদিন
বিহালে গিয়া শান্তাকে অগ্নিপাত কৰিল । শান্তা তাহাকে সন্নেহে সন্তোষণ কৰিলেন এবং বসিতে বলিবা
লিঙ্গাসিলেন, "তোমাৰ ত অনেক দিন দেখি নাই; এত দিন বুজ্জৰ অৰ্জনা কৰিতে আস নাই কেন?"
সে শান্তাৰ নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কৰিল । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "এই গৃহপতি যে কেবল
এ জনেই এৰুক হইগছে, তাহা নহে; এ পূৰ্বেও এৰুকগণসংখ্যা ছিল । এ এখন তোমাৰ বণনা কৰিতে
চাহিতেছে, পূৰ্বে পণ্ডিতগণকে বঞ্চিত কৰিয়াছিল ।" অনন্তৰ মাধু বাণিক্যৰ অমুরোহত্ৰমে তিনি সেই
অতীত কথা আৰম্ভ কৰিলেন :—]

পূৰ্ব্বকালে বাৰাণসীৰাজ ব্ৰহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব এক বাণিক্যের গৃহে জন্মগ্রহণ কৰেন ।
মানকবণ দিবনে তাঁহাৰ নাম বাধা হইয়াছিল "পণ্ডিত ।" তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর অপব
এক বাণিক্যের সহিত মিলিত হইয়া ব্যবসায় আৰম্ভ কৰিলেন । এই ব্যক্তিৰ নাম ছিল
"অতিপণ্ডিত ।" ইহাৰা দুই জনে পঞ্চশত পণ্যপূৰ্ণ শব্দটসহ জনপদে গিয়া ক্ৰয় বিক্ৰয় দ্বাৰা
দিনকণ লাভবান হইয়া বাৰাণসীতে ফিৰিয়া আসিলেন । অনন্তৰ লাভ-বিভাগকালে অতিপণ্ডিত
বলিলেন, 'আমি দুই অংশ লইব (তুমি এক অংশ লইবে) ।' পণ্ডিত জিজ্ঞাসা কৰিলেন, "তুমি
দুই অংশ পাইবে কেন?" অতি পণ্ডিত বলিলেন, "তুমি পণ্ডিত, আমি অতিপণ্ডিত । যে পণ্ডিত,
সে এক ভাগ এবং যে অতিপণ্ডিত সে দুই ভাগ পাইবার উপযুক্ত ।" "সে কি কথা? পণ্যের
মূল্যই বল, আর গাড়ী বলই বল, আমাৰ দুই জনেই ত সমান সমান দিয়াছি, তবে তুমি
কিৰূপে দুই ভাগ পাইবে?" "অতিপণ্ডিত বলিয়া ।" এই রূপে কথা বাড়াইয়া শেষে
তাঁহাৰ কলহ আৰম্ভ কৰিল । অনন্তৰ অতিপণ্ডিত ভাবিলেন, "জাজ্জা ইহাৰ মীমাংসা
এক উপায় কৰিতেছি ।" তিনি তাঁহাব পিতাকে এক তরুকাটরে লুকাইয়া রাখিয়া বলিলেন,
"আমরা আসিয়া এখন জিজ্ঞাসা কৰিব, তখন আপনি বলিবেন, অতিপণ্ডিত দুই ভাগ পাইবে ।"
তাঁহাব পব তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, "ভাই, আমাদেব কাহাৰ কি ভাগ প্ৰাপ্য,
তাঁহা বুঝমেবতাৰ জানা আছে, তদ তাঁহাকে গিয়া জিজ্ঞাসা কৰি ।"

তদনুসাবে তাঁহাবা দুই জনে সেই তরুণে উপস্থিত হইলেন এবং অতিপণ্ডিত প্রার্থনা কবিলেন, “ভগবতি বৃক্ষদেবতে! আমাদের বিবাদ সীমাংসা কবিয়া দিন।” তখন অতিপণ্ডিতের পিতা স্বব-পরিবর্তন কবিয়া বলিলেন, “তোমাদের বিবাদ কি বল।” অতিপণ্ডিত বলিলেন, “ভগবতি, এ ব্যক্তি পণ্ডিত; আর আমি অতিপণ্ডিত; আমরা একসঙ্গে ব্যবসায় কবিয়াছিলাম; তাহাব লাভের অংশ কে কত পাইব।” তরুণটিব হইতে উত্তর হইল, “পণ্ডিত এক ভাগ এবং অতিপণ্ডিত দুই ভাগ পাইবেন।” বোধিসত্ত্ব এই বিচাব শুনিয়া ভাবিলেন, “এখানে দেবতা আছে কি না আছে, তাহা জানিতে হইতেছে।” তিনি পলাল সংগ্রহ করিয়া কোর্টরে পুঁলিলেন এবং তাহাতে অগ্নিসংযোগ কবিলেন। ধ্বংস করিয়া অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল; অতিপণ্ডিতের পিতা অর্দ্ধদগ্ধশবীবে তাহা হইতে বাহিব হইলেন এবং শাখাঘলননে ঝুলিতে ঝুলিতে ভূতলে অবতরণ পূর্বক এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

সার্থক পণ্ডিত নাম ধব ভূমি, সাধুবর,
নাহি ইবে সন্দেহের লেশ;
অতিপণ্ডিতের নাম নিরর্থক, হাব হার।
ভাবি যোবে এত মোর ক্রোশ।

ইহাব পব তাঁহারা সমান অংশে লাভ ভাগ করিয়া লইলেন এবং বধাকালে স্ব স্ব কর্ম্মানুসার ফলভোগার্থ লোকান্তরে গমন কবিলেন।

[অতএব তোমাব অংশী পূর্বেও কুট বণিক ছিল।

সমবধান—তখন এই অসামু বণিক ছিল সেই অসামু বণিক এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত বণিক্ ।]

এই জাতকের সহিত পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত ধর্মবুদ্ধি ও গাণবুদ্ধিব কথাব সৌসামান্য বিবেচনায়।

৯৯—পরসহস্র-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে পৃথগ্জনপুট গ্রন্থ উপলক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ৩৫-সংক্রান্ত সমস্ত বৃহত্তম শব্দসম জাতকে (৫২২) বলা যাইবে।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, ভগবান্ দশবল বাহ্য সংক্ষেপে বলেন, ধর্মসেনাপতি সারীপুলে তাহা সবিস্তর ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।” তাঁহারা বলিয়া এইরূপে সারীপুলের গুণ-কীর্তন কবিতেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “সারীপুলের ভ্রমল এ জন্মেই যে আমার সংক্ষিপ্তোক্তির সবিস্তর ব্যাখ্যা করিতেছেন, তাহা নহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ কবিতাছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃহত্তম বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাঞ্চলে স্বাধাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক তক্ষশিলা নগরে সর্কশায়ে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। তিনি বিষয়বাসনা পবিত্রাব করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিতাছিলেন এবং পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভপূর্বক হিমালয়ে অবস্থিতি কবিতেন। সেখানে পঞ্চশত তপস্বী তাঁহাষ শিষ্য হইবাছিল।

একবার বর্ষাকালে তাঁহাব প্রধান শিষ্য সার্ব্বদ্বিশত তপস্বিসহ লবণ ও অন্ন সংগ্রহার্থ লোকালয়ে অবতরণ কবিতাছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের দেহভ্যাগকাল সমাপ্ত হইল। তখন উপস্থিত শিষ্যগণ, তিনি কি আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভ করিতাছেন তাহা জানিবার অভিপ্রায়ে প্রশ্ন কবিলেন, “আপনি কি গুণ লাভ করিতাছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নাশ্চিৎ কিঞ্চিৎ”

* পরসহস্র—সহস্রেরও অধিক।

† মূল ‘অধিগম’ এই শব্দ আছে।

এবং ফণকাল পরেই তনুভাগ করিয়া আভাস্বর ব্রহ্মলোকে ৬ জন্মগ্রহণ কবিলেন। তাঁহাব উত্তর গুনিয়া তপস্বিগণ স্থিৰ কবিলেন, ‘আচার্য্য কিষ্কিন্দ্রাজ্ঞ জান লাভ কবিতে পাবেন নাই।’ অতএব তাঁহাবা তাঁহাব আশান-সংকাব কবিলেন না।

কিয়দিন পরে প্রধান শিষ্য আশ্রমে প্রত্যাগমন কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আচার্য্য কোথায়?” তাঁহাব বলিলেন, “আচার্য্য উপরত হইয়াছেন।” “তোমবা আচার্য্যকে অধিগমসম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলে কি?” “জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলাম।” তিনি কি উত্তর দিয়াছিলেন?” “তিনি বলিয়াছিলেন, ‘নাস্তি কিঞ্চিৎ।’ এইজন্তই আমবা তাঁহাব আশান সংকাব করি নাই।” “তোমবা আচার্য্যেব কথাব অর্থ বুঝিতে পাব নাই। ‘নাস্তি কিঞ্চিৎ’ বলায় তাঁহার এই অভিপ্রায় ছিল যে, তিনি অকিঞ্চিৎকায়তন-সমাপত্তি লাভ কবিয়াছেন।” প্রধান শিষ্য সতীর্থদিগকে এই কথা বুঝাইবাব জন্ত পুনঃ পুনঃ চেষ্টা কবিলেন, কিন্তু তাঁহাবা তাহা বিশ্বাস কবিলেন না।

তপস্বীদিগকে সংশয়মান দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘ইহাবা কি মূৰ্খ; আগাব প্রধান শিষ্যেব কথাতেও শ্রদ্ধা স্থাপন কবিতেছে না! আমাকেই দেখিতেছি, প্রকৃত ব্যাপাব প্রকট কবিতে হইল।’ অনন্তর তিনি ব্রহ্মলোকে হইতে আগমন কবিয়া মহানুভব-বলে আশ্রমপাদেব উপবিভাগে আকাশে অধিষ্ঠান কবিয়া প্রধান শিষ্যেব প্রজ্ঞাবল প্রশংসা কবিতে কবিতে এই গাথা পাঠ কবিলেন,—

মূৰ্খ শিষ্য আচার্য্যেব ক্লেশমাজ হয় সাব,
ঐতিমাজ অর্থগ্রহ না হয় কখন তার।
হটক মহাশয়িক হেন শিষ্য সমাগর,
ঈদ্রক শতক বর্ষ সেই সব শিষ্যাদয়;
তার চেয়ে প্রজ্ঞাবান্ এক শিষ্যপ্রিয়তর,
বুঝিতে অশ্বপমাজ হয় যদি সক্ষিষব।

এইরূপে মহাসত্ত্ব মধ্যাকাশে থাকিয়া সত্য ব্যাখ্যা কবিলেন এবং তাহাদিগকে ভৎসনা কবিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি ব্রহ্মলোকে প্রতিগমন কবিলেন এবং ঐ সকল তপস্বীও ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিব উপযোগী উৎকব লাভ কবিলেন।

[সত্বধান—তখন সাধীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য এবং আদি হইয়াছিলাব মহাব্রহ্ম ।]

১০০—অশান্তরূপ-জাতক ।

[শান্তা কুণ্ডল নগবেব দিকটবর্তী কুণ্ডলানবনে অবস্থিতি করিবাব সময় কোলিয রাজহুহিতা হুগ্রবাশা নাগী উপাসিকাব সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই রমণী সপ্তবর্ষকাল গর্ভধারণ করিয়া এক সপ্তাহ প্রসববেষণা ভোগ কবিতেছিলেন। তাঁহাব ভয়ানক যন্ত্রণা হইতে লাগিল, কিন্তু এত কষ্টের সম্বোধ জন্মি ভাবিতে লাগিলেন—‘সেই ভগবান্ সম্যকসম্মুখ, কাবণ

* ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মসেবসমূহের নিকতন। ইহা প্রধানতঃ দুই অংশে বিভক্ত :—নিম্নে কপব্রহ্মলোক; তদুর্ধ্বে অরূপব্রহ্মলোক। রূপ-ব্রহ্মলোকেব দেবভাগণ শবীরা; অরূপ-ব্রহ্মলোকেব দেবভাগণ অশরীরী—ওদ্য জ্যোতির্ময়। রূপ ব্রহ্মলোক আবাব খোলসি অংশে বিভক্ত; তন্মধ্যে একটীর নাম আভাবব ব্রহ্মলোক। অরূপ-ব্রহ্মলোকেব চারি অংশ। বোধিসত্ত্বগণ সমাপত্তি-সম্পন্ন হইলেও অরূপব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ কবিতে পারেন না। এই জাতকে ঐহার কথা বলা হইয়াছে, তিনি অকিঞ্চিৎকায়তন-সমাপত্তিশালী ছিলেন বলিয়া তৃতীয় অরূপ-ব্রহ্মলোকেব অধিকারী; কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিয়া তাঁহাকে রূপব্রহ্মলোকেই জন্মিতে হইয়াছিল। (৮৪ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য)।

† ধ্যানফলবিশেষ—ইহা সপ্তম সমাপত্তি। এ অবস্থার কিছুই সত্য নহে, সমস্ত কায়াব, এই জ্ঞান জন্মে (৩০ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য)।

এবংবিধ দুঃখ হইতে পরিত্রাণপ্রদানার্থই তিনি ধর্মদর্শন করিয়া থাকেন; তাহার শ্রাবকসম্প্রদেয়ই হুগ্রতিপন্ন, কারণ তাহারাই এবংবিধ দুঃখনিবৃত্তি জন্য সম্রাগে বিচরণ করেন; আর নির্ঝাঁপই পরমহৃৎকথ, কারণ তাহা লাভ করিলে আব এবংবিধ দুঃখ ভোগ করিতে হয় না।' এইকণ চিন্তা দ্বারা হুগ্রবাসী প্রসবদুঃখাব মধ্যেও উপশম অন্ততব করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি শান্তাব নিকট নিজের প্রশ্ন জানাইবার ও অবস্থা বিজ্ঞাপন কবাইবার জন্য স্বামীকে ডাকাইয়া বিহারে পাঠাইলেন।

হুগ্রবাসাব ভক্তিপূর্ণ বার্তা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “কোনীর দুহিতা হুগ্রবাসা হুগ্রী ও নিরাময় হউন এবং সুহৃৎকায় পুত্র প্রসব করুন।” ভগবান্ এই কথা বলিবারান্ত্র হুগ্রবাসা হুগ্রী ও শিবাবয় হইলেন এবং এক সুহৃৎকায় পুত্র প্রসব করিলেন। তাহার স্বামী গৃহে কিরিয়া যখন পত্নীকে হুগ্রসদা দেখিতে পাইলেন, তখন তদাগন্তের অলৌকিক প্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার চিত্ত বিস্ময়াভিস্কৃত হইল।

পুত্রপ্রসবের পর হুগ্রবাসা বুদ্ধপ্রব্রুভিমুদিতকে ভক্ত্যভ্যাজ্যাদি উপহাব দিবার অভিলাষ করিলেন এবং তাঁহাশিগকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য ভক্ত্যকে পুনর্বার পাঠাইয়া দিলেন। সেই সময়ে মহামৌদগল্যায়নের উপহাপক এক উপানিকও বুদ্ধপ্রব্রুভসম্বন্ধে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। শান্তা বিনেচনা কলিলেন হুগ্রবাসাকেই অগ্রে দানচুষ্ঠানের অবকাশ দেওয়া কর্তব্য; সুতরাং তিনি শোক পাঠাইয়া হুগ্রব মহামৌদগল্যায়নকে সমস্ত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং ভিক্ষুসম্মত সপ্তাহকাল হুগ্রবাসার গৃহে দানগ্রহণ করিলেন। সপ্তম দিবসে হুগ্রবাসা পুত্রকে (ইহার শীবলি এই নাম রাখা হইয়াছিল) হৃদয়ান্ত কবিয়া শান্তা ও ভিক্ষুসম্বন্ধে প্রশ্নাব কবাইলেন। প্রশ্নাবকালে শিওলি যখন হুগ্রব সারীপুত্রের সম্মুখে আনীত হইল, তখন তিনি মধুবদনে স্জিজাগিলেন, “শিবলী, তুমি হুগ্রবে আহুত?” শিও উত্তর করিল, “হুগ্র কিসকণে হইবে, মহাশয়? আমাকে যে সপ্তবর্ষ রক্তপূর্ণ কুণ্ডে বাস করিতে হইয়াছে।” সপ্তাহমাত্রবয়স শিও এইরূপে হুগ্রবের সহিত কথা বলিতে লাগিল।

ইহাতে হুগ্রবাসাব আশ্রমের সীমা রহিল না। তিনি বলিলেন, “আমার এই পুত্রের বয়স সপ্তাহমাত্র; অগচ এ ধর্মসেনাপতিব সহিত ধর্মালোচনা করিতেছে।” তাহা শুনিয়া শান্তা স্জিজায়া কবিলেন, “কেনন হুগ্রবাসা, তুমি এইকণ আর একলি পুত্র চাও কি?” হুগ্রবাসা বলিলেন, “ভগবন্, বলি সকলেই এইকণ হব, তবে আর একলি কেন, সাতলি চাই।” অনন্তর তাহার অভ্যাশ্রাব জন্য যে আয়োজন হইয়াছিল, তাহা প্রশংসা করিয়া শান্তা সেখানে হইতে চলিয়া গেলেন।

এই শীবলি সপ্তবর্ষবয়সে যৌজ্ঞ্যগসনে প্রজাবিত হইয়া প্রবজা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি পরিপূর্ণ বয়সে * উপসম্পাদা প্রাপ্ত হল। তিনি সর্বাধা পুণ্যপথে চলিতেন এবং কালে পুণ্যশীলজননজ্ঞ অর্হব্রুগণ অগ্রহাসনে উপনীত হইয়াছিলেন। তখন সমস্ত পৃথিবী পুলকিত হইয়া আনন্দধ্বনি কবিয়াছিল।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “দেব আরুহান্ হুগ্রব শীবলি এখন অনাগামি-মার্গে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, কিন্তু ইনি সপ্তবর্ষ শোণিতকুণ্ডে বাস করিয়াছিলেন এবং প্রহৃত হইবার সময় সপ্তাহকাল বজ্রণা পাইয়াছিলেন। অহো! তখন প্রহৃতি ও পুত্রের কতই না ক্রেশ হইয়াছিল। না জাগি কি কর্মের ফলে ইহাবা এরূপ কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচ্যগান বিবর জানিতে পারিয়া বলিলেন; “ভিক্ষুগণ, মহাপুণ্যবান্ শীবলি নিজ কর্মফলেই সপ্তবর্ষ খাত্তুকৃষ্ণিতে বাস করিয়াছিলেন এবং প্রহৃত হইবার সময় সপ্তাহ বজ্রণা পাইয়াছিলেন; হুগ্রবাসাও নিজ কর্মফলে সপ্তবর্ষব্যাপী গর্তব্যায়ক্রেস ও সপ্তাহব্যাপিনী প্রসববেদনা ভোগ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অগ্রমহিবীষ গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পব তক্ষশিলায় সর্কবিজ্ঞাপাবদর্শী হইয়াছিলেন। অনন্তর পিতার মৃত্যুব-পব তিনি যথাধর্ম রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময় কোশলবাজ বিপুল সেনা লইয়া বাবাগনী নগব অধিকাব কবিলেন, তদ্রত্যা বাজাকে নিহত কবিলেন এবং তাহার অগ্রমহিবীকে নিজের অগ্রমহিবী কবিয়া লইলেন। বাবাগনীবাজের পুত্র পিতার নিধনকালে একলি নন্দীয়া দিয়া পলায়ন-পূর্ক প্রাণবক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি কিয়ৎকাল পবে সেনাসংগ্রহপূর্ক বাবাগনী

পুবোভাগে শিবির সন্নিবেশিত করিলেন এবং বাজাফে লিখিয়া পাঠাইলেন, “হয় বাজা ছাড়িয়া দাও, নয় যুদ্ধ কর ।” বাজা উত্তর দিলেন, “যুদ্ধই করিব ।” রাজকুনাবের গর্ভধারিণী এই কথা শুনিতে পাইয়া পুত্রকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “যুদ্ধে প্রয়োজন নাই ; বারাগনী বেঠনপূর্বক সর্কদিকে সঞ্চরণ-পথ বন্ধ কর, তাহা হইলে ইন্দ্রন, খাণ্ড ও পানীয়েব অভাবে নগরবাসীরা ক্লিষ্ট হইবে, তুমি বিনাযুদ্ধেই নগর অধিকার করিতে পারিবে ।” জুননীৰ পবামর্শমত রাজ-কুমার সপ্তাহকাল বারাগনীৰ সমস্ত আগম-নিগম-পথ অবরুদ্ধ করিলেন ; নগরবাসীরা গত্যন্তব না দেখিয়া বাজাব মাথা কাটিয়া তাহা কুমারের নিকট পাঠাইয়া দিল । তখন কুমার নগরে প্রবেশপূর্বক রাজ্যগ্রহণ করিলেন এবং জীবনাঙ্কে যথাকর্ম গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[সপ্তাহকাল নগর অবরোধ করিবার ফলে শীঘ্রি সপ্তবর্ষ মাতৃকৃত্তিক ছিলেন এবং অসুস্থ হইবার সময় সপ্তাহকাল বয়সভাগ করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি পদ্মোত্তর বৃদ্ধের পাদমূলে পতিত হইয়া, “আমি বেন অর্ধশ লাল কবি” এই বরপ্রার্থনাপূর্বক মহাবাস করিয়াছিলেন এবং বিপদসী বৃদ্ধের সময়েও নগরবাসীদিগের সহিত সহস্র সহস্র মুদ্রা মূল্যেব গুড় ও দধি বিতরণ করিয়া ঐ বরই প্রার্থনা করিয়াছিলেন । সেই পুণ্যবলে তিনি এখন অর্ধশ প্রাপ্ত হইয়াছেন । অশিচ, হুগ্রবাসাও পদ্মদারা পুত্রকে নগর অবরোধ করিবার পরামর্শ দিয়াছিলেন বলিয়া সপ্তবর্ষ গর্ভধারণ এবং সপ্তাহ এসববেয়না ভোগ করিয়াছিলেন ।

কথাস্তে শাস্তা অভিসমুদ্র ভাব ধারণপূর্বক এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অমধুর আমি মধুরের বেশে,
প্রিয়মুর্তি করি অপ্রিয় গ্রহণ ;
অগ্রে হৃৎ, হায়, হুঃধ হ’য়ে শেষে,
অভিভূত করে এসমস্ত যে জন ।*

সমবধান—তখন শীঘ্রি ছিল সেই নগরবোধক, যে পবে বাজা হইয়াছিল ; হুগ্রবাসা ছিল তাহাব জননী এবং আমি ছিলাম তাহার জনক ।]

হুগ্রবাসার আখ্যান হইতে পুরাকালে ভ্রমসমাজেও বিধবাবিবাহেব আভাস পাওণা যায় ।

১০১—পল্লশত-জাতক ।

বুধ শিষ্য আচার্যের ক্লেশনাজ হয় সার,
ঐতিমাত্র অর্থগ্রহ না হয় কখন ভাব ।
ধাতুক এ হেন শিষ্য শত কিংবা ততোধিক,
করুক তাহারিা ধ্যান শতবর্ষ, তবু বিক ।
তার চেয়ে প্রজ্ঞাবান্ এক শিষ্য প্রিয়তম,
বুঝিতে শ্রবণমাত্র হয় যদি শক্তিবর ।

এই জাতক এবং পরসহস্র জাতক (২২) প্রায় সর্বত্রাংশে একরূপ ; পার্থক্যেব মধ্যে কেবল গাথায ‘কৌতুক’ এই পদের পরিবর্তে ‘ধ্যান ককক’ এই পদ দেখা যায় ।

১০২—পাণ্ডিক-জাতক ।

[শাস্তা জেস্তবনে জনৈক পণ্ডিক জাতীয় উপাসক-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি নানাবিধ শাক, মূল, অলাবু, কুম্ভাও প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত । ইহাব একটা রূপবত্তী, হুশীলা সদাচারণারায়ণ এবং পাপপরাধুখী কন্যা ছিল ; কিন্তু সেই কন্যা সর্বত্রাই হাস্য কবিত । একদিন পণ্ডিকের

* বাহাবা এসমস্ত (অনবধানচিত্ত), হুঃধকর অমধুর ও অপ্রিয় বিষয় সমোহেব মূর্তি ধরিয়া তাহাদিগকে অভিভূত করে । পূর্বে নগরের অবরোধ ইত্যাদি মধুর, প্রিয় ও হৃৎকব বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল ; কিন্তু তাহাদেরই ফলে শেষে গর্ভকরণাদি হুঃধ দেখা দিয়াছিল ।

সমানকুলজাত কোন পাত্রের সহিত ঐ কন্যাবিবাহ-সম্বন্ধ উপস্থিত হইলে সে ভাবিল, ‘এখন ইহার বিবাহ দেওয়াই কর্তব্য; কিন্তু এ সে সর্বদাই হাসে ইহার কারণ কি? কুমারীরা যদি অসন্তী হর তাহা হইলে আমিগৃহে গিয়া মাতাপিতাব লজ্জার কারণ হইয়া থাকে। অতএব দেখিতে হইতেছে এ কুমারীধর্ম রক্ষা কবিয়াছে কি না।’

ইহা স্থির করিয়া সে একদিন কস্তাব হাতে একটা চুবড়ি দিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া শাহাবুদ্বার্য অনুরোধ প্রবেশ করিল এবং যেন কাম মোহিত হইয়াছে এই ভাণ্ড করিয়া তাহাব কাণে কাণে কি বলিয়া হাত চাপিয়া ধরিল। এই অসন্তাবিত ব্যাপারে কস্তাটি তখনই ক্রন্দন করিয়া উঠিল। সে বলিল, “পিতঃ, করেন কি? এ যে জন হইতে অগ্নির উৎপত্তির স্তায় প্রকৃতিবিকলি কাণ্ড! ছি। একপ করিবেন না।” তখন পণ্ডিত বলিল, “আমি তোমার চবিত্র প্রবীক্ষার জন্যই হাত ধরিয়াছি। বলত; তুমি কুমারীধর্ম রক্ষা করিয়াছ কি?” সে উত্তর দিল, “আমি কুমারীভাষেই আছি; কখনও কোন পুরুষের দিকে লোভবশে দৃষ্টিপাত কবি নাই।” তখন পণ্ডিত দ্বিহিতাকে আশ্বাস দিয়া গৃহে লইয়া গেল এবং সহসমাবেদে তাহাকে গোত্রান্তাবিত করিল। অতঃপর “শান্তাকে প্রণাম করিয়া আমি” এই সঙ্কল্পে সে গুরুমালাদি সহ স্নেহবশে গমন করিল এবং শান্তাকে প্রণাম ও অর্চনা করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি এতদিন আস নাই কেন?” সে তখন তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কবিল। তাহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “দেখ উপাসক, এই কস্তাটি চিরকালই আচাবশীলসম্পন্ন; তুমিও যে কেবল এই একবার ইহাব চরিত্র প্রবীক্ষা করিলে তাহা নহে; পূর্বেও এইকপ পরীক্ষা কবিয়াছিলে?” অনন্তর পণ্ডিতের অমুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বাণেশ্বরীস্বামী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অবগম্যে বুদ্ধদেবতাকপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। সেই সময়ে বাণেশ্বরীস্বামী এক পণ্ডিত তাহার কস্তাব চবিত্রসম্বন্ধে সন্দিহান হইয়াছিল। অতঃপর তুমি বৈষ্ণব কবিয়াছিলে, সেও তাহাব কস্তাসম্বন্ধে ঠিক সেই মত কবিয়াছিল। পিতা বখন তাহাব হাত ধবিয়াছিল, তখন বোকস্তমানা বালিকা এই গাথাটি পাঠ কবিয়াছিল :—

যেজন বন্ধার কর্তা সেই পিতা ময়
বনমাঝে ছুঁত যেন অতীব বিবয়।
বনমাঝে কোন্ মোর পরিত্রাতা হবে?
বন্ধক ভক্ষক হয়, কে শুনেছে কবে?

তখন পিতা তাহাকে আশ্বাস দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কুমারীধর্ম রক্ষা কবিতোছ কি?” সে উত্তর দিল, “আমি কুমারীধর্ম রক্ষা করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া সে কস্তাকে লইয়া গৃহে ফিবিয়া গেল এবং বধারীতি উৎসব করিয়া তাহাব বিবাহ দিল।

[কথাস্তে শান্তা ধর্মবেশন ও সত্যচরিত্রের ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উপাসক স্রোতাপত্তি-বল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই পিতা ছিল সেই পিতা : এই কস্তা ছিল সেই কন্যা, এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধ-দেবতা, যিনি সমস্ত ব্যাপার ধর্ম করিয়াছিলেন।]

প্রাচীনকালে কস্তারা যে যৌবনোদয়ের পূর্বে পাঠ্য হইত না, এই জাতক তাহার অন্ততম প্রমাণ।

১০৩—বৈষ্ণব-জাতক।

[শান্তা স্নেহবশে অনাথপিণ্ড-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। অনাথপিণ্ডের ভোগগ্রাস হইতে প্রতিগমন করিবার সময় পথে দহাদিগকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘পথে আর বিলম্ব করা কর্তব্য নহে, স্বয়ং শ্রাবস্তীতে বাইতে হইবে।’ তিনি বনমণ্ডলিকে বনান্য ভাড়াইয়া শ্রাবস্তীতে ফিবিয়া আসিলেন এবং পরদিন বিহারে গিয়া শান্তাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, ‘গৃহপতি, পূর্বেও পণ্ডিতেরা পথে দহা দেখিয়া সেখানে আর বিলম্ব করেন নাই, বতশীঘ্র পারিয়াছিলেন, নিজেদের বাসস্থানে ফিবিয়া গিয়াছিলেন।’ অনন্তর অনাথপিণ্ডের অমুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে বাবাগনীবাঈ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন সমৃদ্ধিশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তিনি একদিন কোন গ্রামে নিমন্ত্রণ-ভোজনে গিয়াছিলেন এবং প্রত্যাগমনকালে পথে দহ্ম দেখিতে পাইয়াছিলেন। তখন ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া তিনি বলদগুলি হাঁকাইতে লাগিলেন এবং নিবাগদে গৃহে ফিরিলেন। অনন্তর স্ত্রীস্বামী আহারপূর্ব্বক পর্যাঙ্কে শয়ন করিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি দহ্মাহন্ত এড়াইয়া নিবাগদে গৃহে ফিরিয়া আসিয়াছি।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

চৌদিকে বেষ্টিয়া আছে শত্রু অগণন,
পণ্ডিতেবা হেন স্থান কখন বর্জন।
এক রাত্রি, দুই বাত্রি, শত্রুসম্মুখে বাস,
জানিবে তাহাব পব ঐশ্বর্য সর্বনাশ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে উদান পাঠ করিলেন। ইহাব পব তিনি দানাদি পুণ্যকার্যে জীবন-যাপনপূর্ব্বক কর্ম্মানুরূপ গতিলাভার্থে দেহত্যাগ করিলেন।

[সমবধান—তখন আমি হিলাস সেই বাবাগনীশ্রেষ্ঠী।]

১০৪—মিত্রবিন্দক-জাতক (২)।

[শান্তা জেতবনে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু লোক জাতকে (১১) সবিস্তার বলা হইয়াছে। এই জাতকে লিখিত বৃত্তান্ত কান্তপব্বজের সময় সংঘটিত হইয়াছিল।]

তখন এক ব্যক্তি উবচ্চক্র* ধারণ করিয়া নবকে গতিতেছিল। সে বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “ভগবন্, আমি কি পাপ করিয়াছি?” বোধিসত্ত্ব তৎকৃত পাপসমূহ শুনাইয়া এই গাথা বলিয়াছিলেন :

চারি, আট, বোম, শেষে বত্রিশ রমণী
লভিলে, তথাপি তব প্রলোভন এমনি,
ছুটিলে আরও দুই পাইবার তবে।
সেই হেতু বহু চক্র নতক-উপরে।
পৃথিবীতে আছে বহু দুঃখাক্ষয়ন,
সুখধাব চক্র কবে সন্তকে বহন।

এই কথা বলিয়া বোধিসত্ত্ব দেবলোকে চলিয়া গেলেন, সেই নরকবাসী ব্যক্তিও পাপ-ক্ষয়ান্তে কর্ম্মানুরূপফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিল।

১০৫—দুর্বলকাঠ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক অতিভীক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভিক্ষু শ্রাবস্তী নগরে এক গদ্বাতকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ধর্মোপদেশশ্রবণে প্ররজ্ঞা গ্রহণ করেন, কিন্তু দিবানাত্র মরণভয়ে শশব্যস্ত থাকিতেন। উকপন্নবে বায়ু শব্দ, তালবৃক্ষের ব্যজনশব্দ, কাষ্ঠখণ্ডাদির পতনশব্দ, পশু-পক্ষীর রব—এইরূপ যে কোন শব্দ হঠাৎ কর্ণগোচর হইলেই ঐ ভিক্ষু মরণভয়ে বিকট চীৎকার করিতে করিতে পলাইয়া যাইতেন। একদিন যে মরিতেই হইবে, তিনি কখনও এ চিন্তা করিতেন না। যাহারা এরূপ চিন্তা করে, তাহারা কখনও মৃত্যুকে ভয় করে না। যাহারা মরণস্থিতিক্রম কর্ত্ত্বহানের অনুযায়ন করে না, তাহাবাই মরণের নামে কাঁপিবা উঠে।

এই ভিক্ষু মরণসম্বন্ধে অপ্রাণান্তিক ভয়ে কথাক্রমে সম্বন্ধে বাট্ট হইয়া পড়িল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া সেই কথা উত্থাপনপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, “ভ্রাতৃগণ, অমুক ভিক্ষু একান্ত মরণভীত। মরণস্থিতি অনুযায়ন করা, অর্থাৎ আমাকে একদিন না একদিন মরিতেই হইবে এই চিন্তা করা, সকল

* ১৭৮ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

ভিক্ষুরই কর্তব্য।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” তাঁহারা শান্তাকে সেই ভিক্ষুর কথা বলিলেন। তখন শান্তা তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি কি প্রকৃতই মরণকে এত ভয় কর?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ প্রভু।” “ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ভিক্ষুব উপর রাগ করিও না। এ যে কেবল এই জন্মেই মরণভয়ে ভীত তাহা নহে, পূর্বেরও এইরূপ ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বুদ্ধদেবভার্য্যে জন্মগ্রহণপূর্বক হিমালয়ে বাস করিতেন। ঐ সময়ে রাজা তাঁহাব মঙ্গলহস্তীকে নিশ্চল ও নির্ভয় থাকিতে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত গজাচাৰ্য্যদিগেব হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহাবা উহাকে আলানের সহিত দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিতেন, এবং তোমব-হস্তে উহাকে পবিত্রপূর্বক নিশ্চল থাকা শিখাইতেন। এই শিক্ষাপ্রাপ্তির সময় যে দাক্ষণ যজ্ঞগা হইত তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া গৃজবর একদিন আলান ভাঙ্গিয়া গজাচাৰ্য্যদিগকে দূর করিয়া দিল এবং হিমালয়ে চলিয়া গেল। গজাচাৰ্য্যেবা তাহাকে ধরিতে না পারিয়া ফিরিয়া আসিলেন।

মঙ্গলহস্তী হিমালয়ে গিয়াও সর্বদা মরণভয়ে কম্পিত হইত। সামান্য বায়ুর শব্দেও তাহার ক্রম জন্মিত এবং সে উহা শুনিবামাত্র ইতস্ততঃ শুণ্ড সঞ্চালন করিতে করিতে মহাবেগে পলায়ন করিত। সে ভাবিত বুঝি আলানেই নিবদ্ধ আছি এবং নিশ্চলতা শিক্ষা করিতেছি। এইরূপ উদ্বেগে তাহার শরীরের বল গেল, চিত্তের শক্তি গেল, সে নিয়ত কম্পমান দেহে বিচরণ করিতে লাগিল। তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া একদিন বুদ্ধদেবতা বিটপস্থল্লে সমাধীন হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শুণ্ড শাখা শত শত ভাসিতেছে অবিরত
বায়ুবেগে এই বনবাধে ;
তাতে বহি পাও ভয়, হবে বস্ত্রমাংস-ক্ষয় ;
এ ভীকতা তোমায় না নাশে।

বুদ্ধদেবতা হস্তীকে এই বলিয়া উপদেশ দিয়াছিলেন। তদবধি সে নির্ভয়ে বিচরণ করিত।

[কথান্তে এই ভিক্ষু স্রোতাগণ্ডিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই গজ এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধদেবতা।

১০৬—উদ্দম্বনি-জাতক।*

[এক ভিক্ষু কোন স্থানান্তরী কুমারীর প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। [তদ্বৃ্তান্ত চূরনাবদকাশ্যপ-জাতকে (৪৭৭) বর্ণিত হইবে]। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ধৈর্যবনে এই কথা বলেন। শান্তা ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি প্রণয়সক্ত হইয়াছ একথা মত কি?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ ভগবান্।” “কোন বদগী তোমার প্রণয়পাত্রী?” “অমুক স্থানান্তরী কুমারী।” “সে তোমার অনিষ্টকারিণী; তাহারই জন্ত পূর্বের তোমাব চবিত্রখলন হইয়াছিল এবং তুমি কামাত্তব হইয়া বিচরণ করিয়াছিনে। কিন্তু শেবে পণ্ডিতদিগের কৃপায় তুমি পুনরায় শান্তিনাশ করিয়াছিনে।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

চূরনাবদকাশ্যপ-জাতকে অতীত বস্তু যেকূপ বিবৃত হইবে, পুরাকালে স্বায়াম্ভুৱরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় ঠিক সেইরূপ ঘটয়াছিল। বোধিসত্ত্ব সাংসারিক কলসহ তপোবনে প্রত্যাগমন করিয়া কুটীরের দ্বারোদ্ঘাটনপূর্বক পুত্রকে বলিলেন “বৎস, তুমি অত্রদিন কাষ্ঠ আহরণ কর, খাদ্য ও পানীয় সংগ্রহ করিয়া থাক, আমি জালিয়া রাখ; অন্য কিন্তু ইহাব কিছুই কর নাই; বিষয়বদনে বসিয়া কি যেন ভাবিতেছ। ইহাব কারণ কি?”

* উদ্দম্বনি = ঘটিকা বা ছোট বালুতি (সংস্কৃত উদ্দম্বন)।

তাপসবালক বলিল, “পিতঃ, আপনি যখন বন্যাকণ সংগ্রহেব জন্ত গিয়াছিলেন, তখন এক বমণী আসিয়া আমাকে প্রলোভন দাৰা তাহাব সঙ্গে লইয়া যাইবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু আপনাব অমুমতি বিনা যাইতে পারি না বলি।” এাহাকে অমুক স্থানে বসাইয়া রাখিয়াছি। এখন অমুমতি দেন ত তাহাব সঙ্গে যাই।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন পুত্রের প্রেমবোগ সহজে প্রশমিত হইবাব নহে। তিনি বলিলেন, “বেশ, যাইতে পাব; কিন্তু ঐ বমণীর বখন মৎস, মাংস খাইবাব অভিলাষ জন্মিবে, কিংবা স্তব, লবণ, তণ্ডুল প্রভৃতিব প্রয়োজন হইবে, এবং ‘ইহা আন’, ‘উহা আন’ বলিয়া সে তোমায় বিব্রত করিয়া ভুলিবে, তখন এই শাস্তিময় তপোবনের কথা স্মরণ করিবে এবং এখানে ফিবিয়া আসিবে।”

পিতাব অমুমতি পাইয়া তাপসকুমার সেই বমণীসহ লোকালয়ে গমন করিল। তাহাকে আপন বশে পাইয়া বমণী আজ “মাংস আন”, কাল “মৎস্য আন” বলিয়া যখন যাহা আবশ্যিক হইত আনয়নেব জন্য আদেশ করিতে লাগিল। তখন তাপসকুমার ভাবিল, ‘এই বমণী আমাকে নিজের ভৃত্য বা ক্রীতদাসেব ন্যায় পীড়ন করিতেছে।’ সে একদিন পলায়ন করিয়া তপোবনে ফিবিয়া গেল এবং পিতাকে বলনা করিয়া এই গাথা পাঠ করিল :—

যে স্থণে ছিলাম পূৰ্বে তোনাব চরণতলে
হরিল সে সব সন, মায়াবিনী মায়াবলে।
নামে সে বসিতা মোর, কাজে কিন্তু এতু হয়,
দাসবৎ পালি আজ্ঞা হয়েছে শরীরক্ষয়।
রমণী ঘটকাসমা, তুলি ভল ঝামবার,
ঘটিকা নিঃশেষ করে কুপ আদি জলাধার,
সেইরূপ বামাগণ ক্রমে কুহকের বলে
পুকবেব পুকবৎ হরি লয় অবহেলে।

তখন বোধিসত্ত্ব পুত্রকে আশাস দিয়া বলিলেন, “বৎস যাহা হইবাব তাহা হইয়াছে। এখন এস, মৈত্রী ও কাৰুণ্য ভাবনা কর।” অনন্তর তিনি পুত্রকে চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহাব এবং ক্লেশ-পরিকল্প শিখা দিলেন; তাহাব বলে সে অচিবে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল এবং দেহান্তে পিতাব সহিত ব্রহ্মলোকে বাস করিতে লাগিল।

[শান্তা এই ধর্মদেপশনা শেষ করিয়া সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগণ্ডি ফল লাভ করিলেন।

সমবধান—তখন এই স্থলাঙ্গী কুমারী ছিল সেই কুহকিনী এবং এই প্রেমাসক্ত ভিক্ষু ছিল সেই তাপস-কুমার।]

১০৭—সালিত্তক-জাতক । *

[এক ভিক্ষু লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া একটা হংস নিহত করিয়াছিলেন। শুদ্ধমূলকে শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

ঐ ভিক্ষু শ্রাবস্তীর এক সম্ভ্রান্তকুলজাত। তিনি অব্যর্থ সন্ধান লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিতে পারিতেন। একদিন তিনি ধর্মোপদেশ শুনিয়া বৌদ্ধশাসনে প্রদ্বারিত হন এবং প্রব্রাজ্য গ্রহণপূর্বক যথাকালে উপসম্পদা লাভ করেন। কিন্তু শিক্ষা কিংবা আচার অনুষ্ঠান কিছুতেই তাহার উন্নতি ঘটে নাই। একদা তিনি এক দহর ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া অচিরবতী নদীতে গিয়াছিলেন। অবগাহনান্তে তাহাবা নদীপুলিনে ঝাঁড়াইয়া আছেন, এমন সময়ে দুইটি বেত হংস উড়িয়া যাইতেছিল। তাহা দেখিয়া উপসম্পন্ন ভিক্ষু দহর ভিক্ষুকে বলিলেন, “আমি পচাত্তর হংসটিকে লোষ্ট্র দাৰা চক্ষুতে বিন্ধ করিয়া ভূতলে পাতিত করিতেছি।” দহর ভিক্ষু বলিলেন, “পাতিত করিলে আর কি। তুমি উহাকে আহত করিতেও পারিবে না।” “আজ্ঞা দেখ, আমি উহার এক পার্শ্বে চক্ষুতে

* পালিটীকাভার ইহাব এই অর্থ করেন :—সালিত্ত=শর্করাক্ষেপণ। শর্করা=উগলখণ্ড, লোষ্ট্র। পাঠান্তব ‘সালিত্তক’।

† অথোধ্যা দেশস্থ নদী—বর্তমান নাম বাগ্গী বা ঐরাবতী।

লোষ্ট্র বিদ্ধ কবিরা অপর পার্শ্বে চক্ষুঃ ভিত্ত্ব দিবা বাহির কবিত্তেছি।” “মিছামিছি প্রলাপ বলিতেছ কেন?” “তুমি দাঁড়াইয়া দেখনা আমি কি কবি।” অনন্তর তিনি অঙ্গুলি দ্বারা একটা ত্রিকোণ প্রস্তরখণ্ড লইয়া সেই হংসটিকে লক্ষ্য কবিয়া নিক্ষেপ করিলেন। প্রস্তরখণ্ড বন্ কবিয়া ছুটিল; হংসটা বিপত্তি আশঙ্কা করিয়া ধামিল। অনন্তর উত্তনবিবত হংস কিসেব শব্দ জানিবার নিমিত্ত যেমন অস্তমিকে দৃষ্টিপাত কবিল, অমনি সেই ভিক্ষু একটা মহৎ লোষ্ট্র লইয়া উহাব চক্ষু লক্ষ্য কবিয়া এমন বেগে নিক্ষেপ কবিলেন যে তাহা ঐ চক্ষু ভেদ কবিয়া অপর চক্ষু দিবা বাহির হইয়া গেল। হংসটা তখন আতঁনাদ করিতে কবিত্তে তাঁহাব পাদমূলে পতিত হইল। মহৎ ভিক্ষু তাঁহাকে ভৎসনা কবিয়া বলিলেন, “তুমি বড় অস্ত্রাণ কাজ কবিলে। চল তোমাকে শান্তার নিকটে লইয়া বাই।” অনন্তর মহৎ ভিক্ষু শান্তার নিকট সমস্ত ব্রতান্ত নিবেদন কবিলেন। শান্তা প্রবীণ ভিক্ষুকে ভৎসনা কবিয়া বলিলেন, “তুমি অতীত কালেও এইরূপ লোষ্ট্রনিক্ষেপে নিপুণ ছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আবত্ত কবিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বারাগনীবাঞ্জ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহাব একজন অমাত্য ছিলেন। তখন বাজগুবোহিত এমন মুখব ও বহুভাষী ছিলেন, যে তিনি কথা বলিতে আরম্ভ করিলে অস্ত্র কাহাবও বাত্‌নিপাতিব অবসর ছুটিত না। ইহাতে বাজা বিরক্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই ব্রাহ্মণেব মুখ বন্ধ কবিত্তে পায়ৈ এমন একটা লোক পাইলে ভাল হয়।” তদবধি তিনি সেইরূপ একটা লোক অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে বাবাগসীতে লোষ্ট্রনিক্ষেপনিপুণ এক খঞ্জ বাস কবিত। ছেলেরা তাহাকে এক ক্ষুদ্র বথে চড়াইয়া নগবদ্বাবে টানিয়া লইয়া বাইত। সেখানে শাখাপল্লবযুক্ত এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ ছিল। ছেলেরা তাহাব তলে খঞ্জকে ঘিরিয়া দাঁড়াইত, এবং তাহাব হস্তে কাকিণী * প্রভৃতি দিয়া বলিত, “একটা হাতী কব,” “একটা ঘোড়া কর” ইত্যাদি। খঞ্জ ক্রমাগত লোষ্ট্র নিক্ষেপ কবিয়া যে, যেকপ বলিত, বটপল্লবগুলি সেই আকাবে কাটিয়া দেখাইত। এই কাবণে উক্ত বৃক্ষটাব প্রায় সমস্ত পত্রই ছিদ্রবিচ্ছিন্নযুক্ত হইয়াছিল।

একদিন বাজা উত্তানগমনকালে সেইখানে উপস্থিত হইলেন। বাজাব বথ আসিতেছে দেখিয়া ছেলেরা পলাইয়া গেল। খঞ্জ বেচাবি একাকী সেখানে পড়িয়া বহিল। রাজা যখন বৃক্ষমূলে উপনীত হইলেন, তখন দেখিতে পাইলেন পত্রসমূহেব সচ্ছিন্নতাবশতঃ বটচ্ছায়া শব্দীকৃত হইয়াছে। অনন্তর তিনি উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিলেন, প্রায় সমস্ত পত্রই সচ্ছিন্ন। তিনি জিজ্ঞাসা কবিয়া জানিতে পাবিলেন এক খঞ্জ লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া পাতা-গুলিব উল্লরূপ দৃঢ়তা করিয়াছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “সম্ভবতঃ এই লোকটাব দ্বাৰা ব্রাহ্মণেব মুখ বন্ধ কবা বাইতে পাবে।” বাজা জিজ্ঞাসিলেন, “সে খঞ্জ কোথায়?” বাজপুত্রয়েরা চাবিদিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক তাহাকে বৃক্ষমূলে দেখিতে পাইল এবং রাজার নিকট বলিল, মহাবাজ, “এই সেই খঞ্জ।” রাজা তাহাকে নিজেব নিকট আনাইয়া সহচরদিগকে সবিয়া বাইতে আদেশ দিলেন এবং বলিলেন, “আমাব সভায় একজন অতিমুখর ব্রাহ্মণ আছেন। তুমি তাঁহাব মুখ বন্ধ কবিত্তে পাব কি?”

খঞ্জ উত্তব দিল, “মহারাজ, যদি শুদ্ধ অজবিষ্ঠাপূর্ণ একটা নালী পাই তাহা হইলে তাঁহার মুখ বন্ধ কবিত্তে পাবি।” ইহা শুনিয়া রাজা সেই খঞ্জকে প্রাসাদে লইয়া গিয়া তাহাকে স্ববনিকাব অন্তবালে রাখিয়া দিলেন। ঐ স্ববনিকায় একটা ছিদ্র বহিল, বাজা তদভিমুখে ব্রাহ্মণেব আসন স্থাপন করাইলেন।

ব্রাহ্মণ যথাসময়ে বাজদর্শনে আগমন করিয়া উক্ত আসনে উপবেশন কবিয়া আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি এমন অনর্গল ভাবে কথা বলিতে লাগিলেন, যে অস্ত্র কাহাব একটা মাত্র শব্দ উচ্চারণ করিবার অবসর রহিল না। এই সময়ে খঞ্জ স্ববনিকাব ছিদ্রপথে এক

একটা অজবিষ্ঠাপিণ্ড নিক্ষেপ কবিতে লাগিল। সেগুলি ব্রাহ্মণেব তালুব ভিতব গিয়া মক্ষিকার একটা অজবিষ্ঠাপিণ্ড নিক্ষেপ কবিতে লাগিল। সেগুলি ব্রাহ্মণেব তালুব ভিতব গিয়া মক্ষিকাব মত পড়িতে লাগিল, এবং যেমন পড়িতে লাগিল, ব্রাহ্মণ সেগুলি এক একটা কবিয়া তৈলবিন্দুব চ্যায় উদরসাৎ করিলেন। এইরূপ নালীস্থ সমস্ত অজবিষ্ঠাই ব্রাহ্মণেব কুক্ষিগত হইল।

এক নালী অজবিষ্ঠা ব্রাহ্মণেব উদরস্থ হইয়া ক্রমে ফুলিয়া অর্দ্ধ আচকপ্রমাণ হইল।* রাজা সমস্ত দেখিতেছিলেন। তিনি অজবিষ্ঠাব পবিমাণ ভাবিয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “মহাশয়, আপনি এমনই মুখর যে কথা বলিতে বলিতে একনালী অজবিষ্ঠা গিলিয়া ফেলিলেন, অথচ ইহাব কিছুই জানিতে পাবিলেন না! একবাবে বোধ হয় ইহাব অধিক জীর্ণ কবিতে পাবিবেন না। এখন গৃহে যাউন, প্রিয়সু-জল + থাইয়া বমন করুন, তাহা হইলে স্নৃস্থ হইতে পারিবেন।”

তদবধি সেই ব্রাহ্মণেব মুখ যেন একেবাবে বন্ধ হইয়া গেল। কেহ তাঁহাব সহিত কথা বলিতে চাহিলেও তিনি কথা বলিতেন না। রাজা ভাবিলেন, ‘এই খঞ্জের কৌশলবলেই আমার কণ জুড়াইয়াছে।’ অতএব তিনি ঐ ব্যক্তিকে লক্ষ্মীজ্ঞা আয়েব চারিখানি গ্রাম দান কবিলেন। ঐ গ্রামগুলির এক এক খানি বাবাণসী বাজ্যের এক এক দিকে অবস্থিত ছিল।

বোধিসত্ত্ব একদিন রাজ্যাব নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, পৃথিবীতে কোন না কোন কাজে নৈপুণ্যলাভ কঁবা পণ্ডিতদিগেব কর্তব্য। দেখুন, কেবল শৌষ্ট্রনিক্ষেপ নৈপুণ্যেব বলেই এই খঞ্জ বিপুল সম্পত্তি লাভ কবিয়াছে।” অনন্তব তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

বাহাব যে কাজ, তাহাতেই তার নৈপুণ্য কল্যাণ-কর ;
লৌষ্ট্রনিক্ষেপে নিপুণ বলিবা খঞ্জ চতুর্দ্রাসেবর।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই খঞ্জ, আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম তাহার পণ্ডিত অমাত্য।]

১০৮—বাহ্য-জাতক ।

[শান্তা বৈশালীব নিকটবর্তী মহাবনস্থ কুটাকাবশালায় অবস্থিতিকালে জনৈক লিচ্ছবিবাজ : সন্ধ্যা এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এই ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান হইয়া বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ কবিয়াছিলেন। তিনি একদা বৃদ্ধপ্রস্থ ভিক্ষুসম্মে ক নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে ভক্ষ্যভোজ্যাদি বহু উপহার দান কবিয়াছিলেন। ইহার ত্যাগী এত স্থলাঙ্গী ছিলেন যে তাঁহাকে দেখিলে স্বীকৃত্যব বলিবা মনে হইত, তাহার বেশবিন্যাসও অতি কমর্ধ্য ছিল।

ভোজনাবসানে শান্তা লিচ্ছবিবাজকে ধন্যবাদ দিয়া বিহাবে ফিবিয়া গেলেন এবং ভিক্ষুদিগকে উপদেশ দান করিবার পর গরুড়টীবে প্রবেশ কবিলেন। তখন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া কথাবার্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কেহ কেহ বলিলেন, “সেখ, লিচ্ছবিবাজ কেনন স্পৃহক ; তিনি কিভাবে এই স্থলাঙ্গী ও হীনবেশা ভাধ্যার সংসর্গে স্থবী হইতে পারেন?” এই সময়ে শান্তা সেখানে আগমনপূর্বক তাঁহাদেব আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লিচ্ছবিবাজ পূর্বক এইরূপ এক স্থলাঙ্গীব প্রণয়াসক্ত ছিলেন।” অনন্তর ভিক্ষুদিগের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহাব একজন অমাত্য ছিলেন। তখন জনপদবাসিনী হীনবেশা এক স্থলাঙ্গী বমণী গৃহস্থদিগের বাটীতে কাজকর্ম কবিয়া জীবিকা নির্বাহ কবিত। সে একদিন রাজভবনেব প্রাক্ষণেব নিকট দিয়া যাইবার সময় মলবেগে

* আচক—৪০২৬ মাষা অর্থাৎ প্রায় ৪ সের।

† প্রিয়সু—কাঁচা, গিল্লি। এখানে বোধ হয় ‘গিল্লি’ অর্থেই ব্যবহৃত হইবাছে।

‡ বৈশালীতে কুলতন্ত্র শাসন প্রবর্তিত ছিল। যে মকল কল্লি সমবেত হইবা শাসনকার্য নির্বাহ করিতেন, তাঁহারা মকলেই ‘রাজা’ উপাধি ভোগ করিতেন।

সীড়িত হইল এবং অবনতদেহে নিজের পরিচ্ছদটা চারি পাশে বিস্তার পূর্বক নিমেষেব মধ্যে মলতাগ পূর্বক পুনর্বার উঠিয়া দাঁড়াইল। সেই সময়ে রাজা একটা বাতায়নেব ভিতব দিয়া প্রাঙ্গণেব দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন। তিনি জনপদবাসিনীর এই স্নকৌশলসম্পন্ন কার্য দেখিয়া চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, “যে রমণী রাজপ্রাঙ্গণসনীপে মলতাগ করিবাব সময় এইরূপে লজ্জাশীলতা বক্ষাপূর্বক নিজের পরিচ্ছদে প্রতিচ্ছন্ন হইয়া পলকেব মধ্যে বেগগীড়া হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে, সে নিশ্চিত নীরোগ; তাহার বাসস্থানও পরিষ্কৃত পবিচ্ছন্ন। যে পুত্রের জন্য পরিষ্কৃত পবিচ্ছন্ন গৃহে, সে নিজেও পরিষ্কৃত পবিচ্ছন্ন এবং পুণ্যবান্ হইয়া থাকে। অতএব ইহাকে আমার অগ্রমহিষী কবিত্তে হইবে।” অনন্তর রাজা বখন অল্পসন্ধানে জানিতে পাবিলেন যে ঐ বদনীব বিবাহ হয় নাই, তখন তিনি তাহাকে রাজতবনে আনাইয়া অগ্রমহিষীব পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রমণী অচিবে রাজার অতিপ্রিয় ও মনোজ্ঞা হইলেন এবং এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্র উত্তরকালে রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব জনপদবাসিনীব সৌভাগ্য দেখিয়া এক দিন বাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, বখন এই পুণ্যবতী ‘রমণী লজ্জাশীলতা বক্ষাপূর্বক প্রতিচ্ছন্নভাবে মলতাগ করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাব প্রাণরভাগিনী হইয়াছেন এবং জীমূশ সৌভাগ্য ভোগ করিতেছেন, তখন লোকে শিক্ষিতব্য বিষয় কেন শিক্ষা করিবে না?” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শিক্ষিতব্য বিষয়ের প্রশংসা কীর্তন করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

নিজে বাহা জানে ভাষা ভাল ভাবি যনে
শিখিতে বিরত আছে কত শত জনে।
না চলি ভাদেব যবে বুদ্ধিমান্ জন
শিক্ষিতব্য শিখি লয় কবি প্রাণপণ।
বাহ্য-জনপদভাজা বদনীস্বতনু,
লজ্জাশীলতার তোষে দুঃখির যন।

যাহারা শিক্ষিতব্য বিষয় শিক্ষা করে, মহাসত্ত্ব এইরূপে তাহাদেব প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

[সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত অমাত্য।]

১০৯—কুণ্ডক-পুষ্প-জাতক। *

[শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থিতকালে জনৈক নিভান্ন দরিদ্র ব্যক্তির সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

বুদ্ধপ্রমুখ সন্মুখের খাদ্যাদির জন্য শ্রাবস্তীনগরে এক এক সময়ে এক এক ব্যবহা হইত। কখনও এক এক গৃহস্থ একাকীই ঐ ভান্ন লইতেন; কখনও তিন চারি জন গৃহস্থ, কখনও এক একটা সম্প্রদায়, কখনও কোন রাজপথপার্শ্ববর্তী সমস্ত অধিবাসী, কখনও বা সমস্ত নগরবাসী চালা ভুলিয়া ভিক্ষুদিগকে ভক্ত্যভোজ্যাদিদানে পরিতুষ্ট কবিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন কোন রাজপথপার্শ্ববর্তী লোকে সম্মিলিত হইয়া ভোজ্যেব আয়োজন করিয়াছিলেন। ভক্ত্য অধিবাসীর সংগে করিল, বুদ্ধপ্রমুখ সন্মুখে প্রথমে বাও পান কবাইয়া পরে পিষ্টক রিতে হইবে।

- ঐ পথের পার্শ্বে এক অতি নিম্ন ব্যক্তির বাস ছিল। সে মজুবি করিয়া অতিকষ্টে মিনপাত কবিত। সে ভাবিল, ‘আমার ষণ্ড দিবার সাধ্য নাই; অতএব আমি পিষ্টক বিব।’ সে ভুয় হইতে কিছু মিহি কুঁড়া ঝোঁগাড়া করিল, উহা জলে ভিজাইল, আকনের গাভা মিয়া জড়াইল এবং উত্তপ্ত ভয়ের মধ্যে রাখিয়া পাক করিল। এইরূপে পিষ্টক প্রস্তুত কবিতা সে হিব করিল এই পিষ্টক ষণ্ড বুদ্ধকে দান করিতে হইবে। সে উহা হাতে লইয়া বুদ্ধের পার্শ্বে দাঁড়াইল।

অনন্তর যেমন পিষ্টক গরিবেবর্ণেব কথা হইল, অমনি সে সর্বপ্রথমে বুদ্ধের পায়ে নিজের পিষ্টক দান

* কুণ্ডক = কুঁড়া।

করিল। অপর সম্বলেও বুদ্ধকে পিষ্টক দিতে অগ্রসব হইল; কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ না করিয়া সেই কুণ্ডক-পিষ্টকই আহাব করিলেন।

সম্যকসমুদ্র প্রসরচিত্তে এক অতিদবিত্তপ্রদত্ত কুণ্ডক-পিষ্টক আহাব করিয়াছেন, অচিরে এই কথা মহা কোলাহলে সমস্ত নগরে রাষ্ট্র হইল। দৌবারিক হইতে মহামাতা ও বাজা পর্গন্ত সকলে সেখানে সমবেত হইয়া শাস্তাকে বন্দনা কবিলেন এবং সেই দরিত্র ব্যক্তিকে পরিবেষ্টনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “ওহে, এই খাদ্য লও,” “এই দুই শত মুদ্রা লও,” “এই পঞ্চশত মুদ্রা লও” এবং ইতাব বিনিময়ে আমাদিগকে তোমার মুক্তির অংশ দান কর।* সে ভাবিল, “শাস্তাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি কি কর্তব্য।” সে তাঁহাব নিকটে গিয়া পথ্যমর্শ জিজ্ঞাসা কবিল। শাস্তা বলিলেন, “ধন গ্রহণ কব এবং সর্বপ্রাণীকে তোমার মুক্তির ফল দাও।” এই আদেশ পাইয়া সে ধন গ্রহণ আবন্ত করিল। তখন উপস্থিত জনসম্মুখ মুক্তহস্তে ধনবর্ষণ করিতে লাগিল। এক জনে এক মুদ্রা দিল ত আবার একজনে দুই মুদ্রা, আবার একজনে চার মুদ্রা, আবার একজনে অষ্টমুদ্রা এই ভাবে— উল্লারান্তব একে অপরকে অতিক্রমপূর্বক দর্শদান কবিল এবং কণকালমধ্যে সেই দুর্গত ব্যক্তি নবকোট হুবর্ণের অধিপতি হইল।

এমিকে শাস্তা নগরবাসীদিগকে ভোজননের ব্যবস্থা অতি উত্তম হইয়াছে ইহা জানাইয়া বিহারে ফিরিয়া গেলেন এবং ভিক্ষুদিগকে ধর্মপথ প্রদর্শন করিয়া ও বুদ্ধোচিত উপদেশ দিয়া, গন্ধকুটীবে প্রবেশ করিলেন। রাজা নাগরকালে ঐ দ্বঃখী ব্যক্তিকে ডাকাইয়া শ্রেণীর পদে নিয়োজিত করিলেন।

অনন্তর ভিক্ষুগণ ধর্মসভাব সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “মহাদুর্গতপ্রদত্ত কুণ্ডক-পিষ্টক যুগ্ম কবা দুবে ধাক্ক, শাস্তা উহা অমৃতজ্ঞানে ভোজন কবিলেন, মহাদুর্গত প্রচুব বিভব লাভ কবিয়া শ্রেণীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইল।” এই সময় শাস্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জ্ঞানিতে পাবিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বকও আমি যখন বুদ্ধদেবতা ছিলাম তখন এই ব্যক্তি কুণ্ডকপিষ্টক প্রসরচিত্তে গ্রহণ করিয়াছিল এবং আমার প্রসাদে এ শ্রেণিপদ লাভ কবিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে বাবাগদীবা জ্ঞানদেব সময় বোধিসত্ত্ব এক এবং কুণ্ডক বুদ্ধদেবতারূপে বাস কবিতছিলেন। তখন গ্রামবাসীবা ইষ্টসিদ্ধি-কামনার দেবদেবীবা পূজা কবিত। একদিন কোন পক্ষীহে তাহার উপাস্য বুদ্ধদেবতাদিগকে পূজা দিতে আবন্ত করিল। এক দুর্গত ব্যক্তি অল্প সকলকে স্ব স্ব বুদ্ধদেবতাকে পূজা কবিতে দেখিয়া নিজে এক এবং কুণ্ডক বুদ্ধকে পূজা করিবার সঙ্কল্প কবিল। অল্প সকলে দেবতাদিগেব লজ্জা মালা, গন্ধ, বিলেপন ও নানাবিধ মিষ্টাদি লইয়া আসিয়াছিল; দুর্গত ব্যক্তি কেবল একখানি কুণ্ডকপিষ্টক ও এক ওড়ং জল আনন করিল এবং এবং তরুর অদূরে দাঁড়াইয়া চিন্তা কবিতে লাগিল, ‘দেবতাবা নাকি উৎকৃষ্ট খাদ্য আহাব করেন? আমাব দেবতা কখনও এই কুণ্ডকপিষ্টক আহাব করিবেন না। অতএব বুদ্ধমূলে সমর্পণ কবিলে ইহা কেবল নষ্ট কবা হইবে। তাহা না করিয়া বরং আমি নিজেই ইহা খাইয়া ফেলি।’ এই স্থির করিয়া সে গৃহাভিমুখে ঘাইবাব জন্য ফিরিয়া দাঁড়াইল। তখন বোধিসত্ত্ব তরুস্কন্ধ হইতে বলিলেন, “ভদ্র, ঐশ্বর্য্য থাকিলে তুমি আমাকে নিশ্চিত গধুর খাদ্য দান করিতে। কিন্তু তুমি দবিত্র। আমি যদি তোমাব পিষ্টক না খাই, তবে আর কি খাইব! আমাকে আমার প্রাণ্য বলি হইতে বঞ্চিত কবিও না।’ অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

ভুস্তেব জুটিবে বাহা, দেবতাবা দন তাহা,

তার চেয়ে ভাল আর পাইবেন কেমনে?

কুণ্ডক-পিষ্টক তব, পাইলে প্রসন্ন হব,

ওই মোর প্রাণ্য বলি, এনেছ বা যতনে।

* পুণ্যবিক্রয়ের কথা খ্রীষ্টীয় সাহিত্যেও দেখা যায়। রোমের পোপ সেণ্টিপিতারের স্থলাভিষিক্ত বলিয়া অর্থের যিনিদরে Indulgence নামক যে পুণ্যবিক্রয়ের পত্রী দান কবিতেন তাহা ইংল্যাণ্ড প্রভৃতি দেশের ইতিহাসে দ্রষ্টব্য।

ইহা শুনিয়া দুর্গত ব্যক্তি কবিল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া পূজা দিল। বোধিসত্ত্ব সেই সুখাদ্য পিষ্টক আহ্বার কবিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি কি মানসে আমার পূজা দিলে বল।” সে বলিল, “প্রভু, আমি অতি দরিদ্র; যাহাতে দুঃখ ঘুচে, সেই নিমিত্ত পূজা দিয়াছি।” “তোমার চিন্তা নাই; তুমি যাহাকে পূজা কবিলে তিনি ক্লান্ত। এই এবং বৃক্ষের চতুর্দিকে নিমিষপূর্ণ অনেকগুলি কলস নিহিত আছে। তাহাদের সংখ্যা এত অধিক যে একটার গলার সহিত আর একটা গলা ঠেকিয়াছে। তুমি গিয়া রাজাকে এই কথা জানাও এবং সমস্ত ধন শকট বহন কবিয়া রাজভবনের অঙ্গনে পুঞ্জ করিয়া রাখ। তাহাতে রাজা অতিমাত্র প্রীত হইয়া তোমাকে শ্রেষ্ঠত্ব পদে নিয়োজিত কবিবেন।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দুর্গত ব্যক্তি তাঁহার উপদেশমত কার্য্য কবিল এবং রাজা তাঁহাকে শ্রেষ্ঠপদে প্রতিষ্ঠাপিত কবিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রসাদে সেই দুর্গত ব্যক্তি মহানম্পত্তির অধিপতি হইল এবং জীবনান্তে কর্ণাম্বুরূপ গতি লাভ কবিল।

[সমবধান—তখন এই দুর্গত ব্যক্তি ছিল সেই দুর্গত ব্যক্তি এবং আমি ছিলাম সেই এরওবুদ্ধদেবতা।]

১১০—সর্বসংহারক-প্রশ্ন।

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উদ্যোগ-জাতকে (৪৪৬) সবিস্তর বর্ণিত হইবে।

১১১—গদ্যভ-প্রশ্ন।

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উদ্যোগ-জাতকে বর্ণিত হইবে।

১১২—অমরাদেবী-প্রশ্ন। *

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উদ্যোগ-জাতকে বর্ণিত হইবে।

১১৩—শৃগাল-জাতক।

[শাস্তা যেখানে দেবদত্তসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মদত্তার সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত পঞ্চশত ভিক্ষু লইয়া গরশিরে চলিয়া গিয়াছেন; ‘অন্ন গৌতম বাহ্য করেন তাহা ধর্ম্ম মহে, আমি বাহ্য করি তাহাই ধর্ম্ম, এইরূপ মিথ্যা বাক্যে তাহাদিগকে বিপথে লইয়া যাইতেছেন। তিনি সত্য ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন, সত্তাহে দুই দিন উপোসধের জন্য নির্দেশ করিয়াছেন।” তাহার। এইরূপে দেবদত্তের ঘোষ কীর্ত্তন কবিতেন, এমন সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া সেই কথা শুনিতে পাইলেন। তখন শাস্তা কহিলেন, “দেবদত্ত কেবল এম্বয়ে নহে, পূর্বেও মিথ্যাবাদী ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন আশানবনে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস কবিতেন। একদা বাবাণসী নগরে কোন গরুড়পলকে উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল এবং নগরবাসীরা বৃক্ষদিগকে পূজা দিবার ন্যস্ত করিল। তাহার। চত্বরে ও রাজপথে মৎস্য মাংস ছড়াইয়া ও সুরাপূর্ণ ভাণ্ড রাখিয়া দিল।

নির্দিষ্ট সময়ে এক শৃগাল মর্দ্যমা দিয়া নগরে প্রবেশপূর্ব্বক ঐ মৎস্য মাংস খাইল, সুরাপান করিল এবং এক গুয়ের ভিত্তর প্রবেশ কবিয়া অরুণোদয় পর্য্যন্ত নিদ্রিত হইয়া বহিল। নিদ্রাভঙ্গ হইলে শৃগাল দেখিল রোদ্দ উঠিয়াছে, আর বাহির হইয়া যাইবার সময় নাই।

* অমরাদেবী রাজা মহৌষধের মহিমা। বোধিসত্ত্ব একবার মানবজন্ম পরিত্যক্ত করিয়া মহারাজ মহৌষধ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

† এখনও চড়কপুঞ্জ উপলক্ষে শিশাচাড়িকে এইরূপে বলি দিবার ব্যবস্থা দেখা যায়।

কাজেই সে পথেব ঘাবে লুকাইয়া বহিল। সে অনেক লোককে ঐ পথ দিয়া বাতায়ত কবিত্তে দেখিল, কিন্তু কাহাবও সঙ্গে কোন কথা বলিল না। অনন্তর এক ব্রাহ্মণ মুখ ধুইতে যাইতেছেন দেখিয়া শৃগাল চিন্তা কবিল, “ব্রাহ্মণেবা ধনলোভী; ইহাকে ধনের লোভ দেখাইয়া যাহাতে আমাকে কোছড়ে কবিয়া ও উড়ানী ঢাকা দিয়া নগবেব বাহিবে লইয়া যায়, তাহাব ব্যবস্থা কবিত্তে হইতেছে।” ইহা স্থিৰ কবিয়া যে মনুষ্যভাবায় “ওহে ব্রাহ্মণ”, এইরূপ সম্বোধন কবিল।

ব্রাহ্মণ মুখ ফিৰাইয়া বলিলেন, “কে আমায় ডাকে?” শৃগাল বলিল, “আমি ডাকিয়াছি।” “কেন?” “দেখুন, আমাব দুইশত কাহণ ধন আছে। আপনি যদি আমায় কোছড়ে করিয়া ও উড়ানী ঢাকা দিয়া এমন ভাবে নগবেব বাহিবে লইয়া যান যে কেহ দেখিতে না পায়, তাহা হইলে ঐ ধন আপনাকে দিব।” ব্রাহ্মণ ধনলোভে বলিলেন, “উত্তম কথা।” তিনি শৃগালকে সেইভাবে বহন করিয়া নগবেব বাহিব হইলেন।

কিয়দূর অগ্রসর হইলে শৃগাল জিজ্ঞাসা কবিল, “ঠাকুর, এ কোন যায়গা?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “অমুক যায়গা।” “আবও একটু যাইতে হইবে।” এইরূপে পুনঃ পুনঃ অগ্রসব হইতে হইতে শৃগাল শেষে মহাশয়ানের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “এইখানে আমায় নামাইয়া দিন।” ব্রাহ্মণ তাহাকে সেখানে নামাইয়া দিলেন। তখন শৃগাল কহিল, “ব্রাহ্মণ, এখন ভূমিৰ উপর আপনাব উত্তরীয় খানি বিছৃত করুন।” ব্রাহ্মণ ধনলোভে উত্তরীয় বিছৃত কবিলে শৃগাল আবাৰ কহিল “এই বৃক্ষমূল খনন করুন।” ব্রাহ্মণ তদনুসারে ভূমিখননে প্রবৃত্ত হইলেন; ইত্যবসবে শৃগাল উত্তরীয় বস্ত্রের উপর উঠিয়া উহাব চতুষ্কোণে ও মধ্যভাগে মলমূত্রত্যাগপূৰ্ব্বক উহা মলমূত্র ও মূত্রসিক্ত কবিয়া শ্মশানে চলিয়া গেল। তদদর্শনে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষশাখা হইতে এই গাথা বলিলেন :—

একে শিবা, তাহে সত্ত্ব সুরাপান করি;
বিবাস করিলে তারে, বুদ্ধি বলিহাবি।
দুই শত কাৰ্য্যপণ, সেত বড় কথা;
কপর্দক শতসাত্ৰ পাবে না ক হেথা।

এই গাথা পাঠ কবিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, এখন বাও, উত্তরীয় ধুইয়া ও স্নান করিয়া গৃহে গমন কর এবং নিজেব কাজকৰ্ম্ম দেখ।” অনন্তব বোধিসত্ত্ব অন্তর্হিত হইলেন; ব্রাহ্মণও ‘কি ঠকাই ঠকিলাম’ ভাবিত্তে ভাবিত্তে বিমৰ্ষভাবে মানাদি শেষ কবিয়া গৃহে ফিরিলেন।

সমবধান—তখন যেরমত ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই শ্মশানবাসী বৃক্ষ-দেবতা।]

১১৪—মিতচিন্তি-জাতক ।

[শাস্তা ক্ষেত্বেবন দুইজন বৃদ্ধ ‘স্ববিব’-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তাহারা কোন জনপদের নিকটস্থ অরণ্যে বর্ষাবাস করিয়া শান্তাব দর্শনলভার্থ যাত্রা করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং পাত্থের সংগ্রহপূর্ব্বক ‘আজ যাইব’, ‘কাল যাইব’ করিত্তে করিত্তে এক মাস কাটাইলেন। তাহার পর আবার পাত্থের সংগ্রহ হইল, পূর্ব্ববৎ আরও একমাস কাটয়া গেল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিন মাস অতিবাহিত হইল।

অলসতাবশতঃ নিবাসন-স্থানে একাদিক্রমে তিনমাস কাটাইয়া অবশেষে তাহারা সেখানে হইতে সত্য সত্যই যাত্রা করিলেন। তাহাদিগকে দেখিখা বিহারস্থ তিস্থগণ জিজ্ঞাসিলেন, “আজ অনেক দিন হইল আপনারা বুদ্ধোপাসনা কবিয়া গিয়াছিলেন। এবার এত বিলম্ব হইল কেন?” স্ববিবদ্বয় বাধা বাধা বটয়াছিল মুনিবা বলিলেন। তজ্জ্বপে সজ্জ্বসকলে তাহাদের অলসতার কথা জানিত্তে পারিল; বর্ষভাতেও এ সম্বন্ধে আলোচনা হইল। শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এই কথা শুনিলেন এবং স্ববিবদ্বয়কে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা সত্যই কি আলস্য-পরভজ হইয়াছিলে?” স্ববিবদ্বয় বলিলেন, “হাঁ। ভগবন, আমরা প্রকৃতই

নিভাস্ত্র অলস হইয়া পড়িয়াছিল।” শান্তা বলিলেন, “তোমরা পূর্বেও এইরূপ আলস্যবশতঃ বাসস্থান-পরিবাহে বিরত হইয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বারাণসীর নিকটস্থ নদীতে বহুচিন্তী, অন্নচিন্তী ও মিতচিন্তী নামে তিনটি মৎস্য উপনীত হইয়াছিল। তাহারা পূর্বে বন্য অঞ্চলে বাস করিত, পরে নদীৰ শ্রোতোবেগে লোকালয়-সমীপস্থ এই প্রদেশে আসিয়া পড়িয়াছিল। ইহাতে তীত হইয়া মিতচিন্তী অপব মৎস্যদ্বয়কে বলিল, “দেখ, লোকালয়সমীপস্থ স্থান বিপজ্জনক ও ভয়াংগপাদক। এখানে কৈবর্তেরা নানারূপ জাল ও বোনা প্রভৃতি যন্ত্রেব সাহায্যে মাছ ধরিয়া থাকে। চল, আগবা আবণ্যপ্রদেশে ফিবিয়া যাই।” কিন্তু অপর দুইটি মৎস্য আলস্যের ও খাণ্ডলোভেব বশবর্তী হইয়া আজ না কাল করিতে কবিতো তিন মাস কাটিইল। অতঃপর একদিন কৈবর্তেরা আসিয়া নদীতে জাল ফেলিল। বহুচিন্তী ও অন্নচিন্তী খাণ্ডাহুসন্ধানে অগ্রে অগ্রে বিচরণ কবিতোছিল। তাহারা নিভাস্ত্র মূৰ্খ ও অন্ধের ন্যাব জাল দেখিতে না পাইয়া উহার অভ্যন্তবে প্রবেশ কবিল। মিতচিন্তী পশ্চাতে আসিতোছিল; সে জালগ্রহি দেখিয়া বৃন্তিতে পারিল যে তাহার সন্নিদ্বর জালকুক্ষিগত হইয়াছে। তখন সে এই আলস্যাদ্ধ মৎস্যদ্বয়ের জীবন-রক্ষায় সঙ্কল্প কবিল। অনন্তর সে জালের এক পাশ দিয়া সমুখ ভাগে উপস্থিত হইয়া জল আলোড়ন করিল, তাহাতে বোধ হইল যে সে যেন জাল ভেদ করিয়া সেখানে গিয়াছে। তাহার পরে সে জালের পশ্চাদ্ভাগে গিয়াও জল আলোড়ন কবিল, তাহাতে বোধ হইল যেন সে জাল ছিঁড়িয়া গিয়াছে। ইহা দেখিয়া কৈবর্তেরা সিদ্ধান্ত কবিল, মাছগুলো জাল ছিঁড়িয়া পলাইতেছে। তাহারা জালবন্ধা করিবাব জন্য উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া তুলিতে লাগিল এবং সেই অবসরে বহুচিন্তী ও অন্নচিন্তী মুক্তিলাভ করিয়া জলে পতিত হইল। মিতচিন্তীৰ কোশলবলে এইরূপে তাহাদের জীবনবন্ধা হইল।

[শান্তা অতীত কথা শেষ করিয়া অভিসমুদ্রভাবে নিয়মিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

বহুচিন্তী, অন্নচিন্তী পড়ি কৈবর্তের জালে

লভিল জীবন শেষে মিতচিন্তি-বুদ্ধিবলে।

অতঃপর শান্তা সত্যচরুটয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া হৃবিবদ্বর শ্রোতাগণি কাল প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

সমবধান—তখন এই হৃবিবদ্বর ছিল বহুচিন্তী ও অন্নচিন্তী; এবং আমি ছিলাম মিতচিন্তী।]

এই জাতকের সহিত পঞ্চতত্ত্ববর্ণিত অনাগতবিধাতা, প্রত্যুৎপন্নমতি এবং বৃদ্ধবিষ্য দানধেয় মৎস্যত্রয়েব আধ্যাত্মিকাব তুলনা আবশ্যক।]

১১৫—অনুশাসক-জাতক।

[শান্তা স্নেতবলে এক অনুশাসিকা * ভিক্ষুণীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই রমণী শ্রাবস্তী নগরের এক সম্ভ্রান্ত কুলজাতা। তিনি প্রমজা গ্রহণের পর ধর্মান্যময়ে উপসম্পাদা লাভ করেন; কিন্তু তদবধি তিনি প্রমথধর্মের অনুষ্ঠান কবিতেন না, কেবল খাদ্যলালসায় ব্যস্ত থাকিতেন। নগ্নবেব যে অংশে অন্য ভিক্ষুণীরা যাইতেন না, তিনি সেই অংশে ভিক্ষাচর্যায় বাহিব হইতেন। সেখানে লোকে তাহাকে উৎকৃষ্ট খাদ্য দান কবিত। উদবসর্গবা ভিক্ষুণী মনে করিতেন, ‘যদি অন্য ভিক্ষুণীরা এখানে আশ্রয়ন করে তাহা হইলে আমার প্রাপ্তিব ব্যাঘাত ঘটবে। অতএব এমন কোন কোশল অবলম্বন করা আবশ্যক, যাহাতে অন্য কেহ নগরের এ অংশে ভিক্ষাচর্যায় না আসিতে পারে।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি ভিক্ষুণীদিগের উপাশ্রয়ে গিয়া বলিতেন, ‘অমুক স্থানে একটা পাগলা হাতী, অমুক স্থানে একটা ক্ষেপা ঘোড়া, অমুক স্থানে একটা বেকী কুকুর আছে; এ সকল অতি ভয়ানক স্থান। সাবধান, তোমরা কেহ এমুখ স্থানে ভিক্ষা কবিতো যাইও না।’ এ কথা শুনিয়া কোন ভিক্ষুণী সে অঞ্চলের দিকে মুখ কিরাইবাও তাকাইতেন না।

* যে সর্কাদা অগরকে সতর্ক হইয়া চলিতে উপদেশ দেব।

উপরসেবারতা ভিক্ষুণী একদিন নগরের এই অংশে ভিক্ষা কবিত্তে গিয়া যেমন তাড়াতাড়ি এক বাড়িতে প্রবেশ করিয়াছেন, অমনি একটা প্রকাণ্ড ডেতা চু মারিয়া তাহার উপদেশের অহি ভাঙ্গিয়া ফেলিল। তখন লোকজন ভুটিয়া তাহাব ভাঙ্গা হাড় বোড়া দিয়া বাঁধিল এবং তাহাকে মাচার তুলিয়া উপাশ্রয়ে লইয়া গেল। ভিক্ষুণীরা তখন পরিহাস করিয়া বলিতে লাগিলেন, “ইনি আমাদের এক সাবধান করিতেন; অথচ নিজে নিবিক্রমানে ভিক্ষা কবিত্তে গিয়া পা ভাঙ্গিয়া আসিলেন।”

অচিরে এই কথা ভিক্ষুসমাজে রট্রি হইল এবং ভিক্ষুরা একদিন ধর্মমতায় সমবেত হইয়া সেই ভিক্ষুণীর নিন্দা আরম্ভ করিলেন। তাহারা বলিলেন, “এই ভিক্ষুণী অশ্রু ভিক্ষুণীদিগকে সতর্ক করিয়া দিতেন, অথচ নিজেই সেই নিবিক্রম হানে ভিক্ষা করিতে গিয়া মেঘশূন্য-প্রহারে ভগ্নপদা হইলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ভিক্ষুণী পূর্বেও অগরকে সাবধান করিয়া দিত, কিন্তু নিজে তদনুসাবে চলিত না এবং সেইজন্য দ্রুত ভোগ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পর পক্ষীদিগের রাজ্য হইয়াছিলেন এবং সহস্র সহস্র পক্ষিপরিবৃত্ত হইয়া হিমালয়ে বিচরণ করিতে গিয়াছিলেন। এই সময়ে এক প্রচণ্ডা পক্ষী খাত্তায়েষণে এক বাজপথে চরিতে আরম্ভ করিল। সেখানে শকট হইতে ধান, মুগ প্রভৃতি শস্য পড়িয়া বাইত। সেই সমস্ত পাইয়া সে ভাবিল, “এমন কোন উপায় কবিত্তে হইবে যে এখানে অশ্রু কোন পক্ষী চরিতে না আইসে।”

ইহা শ্রব কবিত্তা সে অন্যান্য পক্ষীদিগকে সাবধান করিয়া দিল, “দেখ, বাজপথে নানা আশঙ্ক। সেখান দিয়া হাতী বোড়া বাইতেছে, ভয়ানক বাঁড়গুলা গাড়ী টানিতেছে। হঠাৎ উড়িয়া যাওয়াও সহজ নহে। অতএব সাবধান, তোমরা সেখানে চরিতে বাইও না।” সে প্রতিদিন পক্ষীদিগকে এইরূপ সতর্ক কবিত্ত বলিয়া তাহারা তাহাব “অমুশাসিকা” এই নাম বাখিয়াছিল।

একদিন অমুশাসিকা রাজপথে চবিবার সময় শব্দ শুনিয়া বুঝিতে পাবিল অভিবেগে একখানি শকট আসিতেছে। সে মুখ ফিরাইয়া সেদিকে তাকাইল এবং ভাবিল, “এখনও অনেক দূরে আছে; আবও কিছুক্ষণ চবা যাউক।” সে পুনর্বার চবিত্তে আরম্ভ কবিল, এদিকে শকটখানি বায়ুবেগে আসিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। অমুশাসিকা উড়িয়া বাইবার অবসব পাইল না; শকটচক্র তাহাব দেহ দ্বিধা ছিন্ন করিয়া চলিয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব-বধন সমাগত পক্ষীদিগকে গণিতে লাগিলেন, তখন অমুশাসিকাকে না দেখিতে পাইয়া তাহার অমুসন্ধানার্থ আদেশ মিলেন। পক্ষীরা অমুসন্ধান করিতে করিতে বাজপথে তাহাব দ্বিধাশীল দেহ দেখিতে পাইল এবং বোধিসত্ত্বকে জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাই ত! সে অশ্রু পক্ষীদিগকে বাবণ করিত; আর নিজেই নিবিক্রম হানে চরিতে গিয়া প্রাণ হাবাইল।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

অশ্রুতের সতর্ক করে, নিজে কিন্তু লোভবশে
নানা বিদ্রুমসকল নিবিক্রম হানেতে পশে।
অমুশাসিকার প্রাণ চক্রাঘাতে সেল, হার,
ছিন্ন দেহ রাজপথে পড়ি গড়াগড়ি বার।

[সমবধান—তখন এই অমুশাসিকা ভিক্ষুণী ছিল সেই অমুশাসিকা পক্ষী এবং আমি ছিলাম পক্ষীদিগের রাজা।]

১১৬—দুর্বার-জাতক ।

[শান্তা ভেতবনে জনৈক অবাধ্য ভিক্ষুস্বৰ্গকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র গৃহজাতকে (৪২৭) বলা যাউবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে সযোজন পূর্বক বলিলেন, “তুমি যে কেবল এ জন্মেই অবাধ্য হইয়াছ তাহা নহে ; পূৰ্বেও অবাধ্যতাবশতঃ পণ্ডিতদিগের কথায় কর্ণপাত কর নাই এবং তরিরকন শক্তির আঘাতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুৰ্ব্বকালে বাণাশীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব লজ্জন-নর্তককুলে * জন্মগ্রহণ কবিয়া-
ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অতি প্রজ্ঞাবান্ ও উপায়কুশল হইয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব এক আচার্য্যের নিকট শক্তিলজ্জন-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সহিত শক্তিলজ্জনকৌড়াদি প্রদর্শন করিয়া অর্থোপার্জন কবিতেন । ঐ আচার্য্য মৃত্যুকালে চাৰিটা শক্তি লজ্জন করিতে পাবিতেন ; কিন্তু কিরূপে পাঁচটা শক্তি লজ্জন কবিতে হয় তাহা জানিতেন না । একদিন কোন গ্রামে কৌড় প্রদর্শন কবিবার সময় তিনি কিন্তু নেশার ঝোঁকে পাঁচটা শক্তি লজ্জন কবিবেন বলিয়া পাঁচটা শক্তিই যথাস্থানে বাধিয়া দিলেন । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি ত পাঁচটা শক্তি লজ্জন কবাব কৌশল জানেন না । অতএব একটা তুলিয়া লউন । পাঁচটাই লজ্জন করিতে গেলে আপনি পঞ্চম শক্তি দ্বাবা বিদ্ধ হইবেন ; তাহাতে আপনার অপমৃত্যু ঘটিবে ।”

আচার্য্য তখন প্রমত্ত হইয়াছিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বের কথা না শুনিয়া বলিলেন, “তুমি আমায় ফগতা জান না ।” অনন্তর তিনি চারিটা শক্তি লজ্জন কবিয়া যেমন পঞ্চমটা লজ্জন কবিতে চেষ্টা কবিলেন, অমনি উহাব অগ্রভাগে বিদ্ধ হইয়া, মধুকপ্প যেমন বৃষ হইতে ঝুলিতে থাকে সেই ভাবে, ঝুলিতে ঝুলিতে আর্ত্তিনাদ কবিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “পণ্ডিতদিগের উপদেশ লজ্জন কবিয়াই আপনি প্রাণ হাবাইলেন । “অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলেন :—

কবিয়ু নিষেধ তবু দিলেনা ক কাণ,
অসাধ্য সাধিতে গিয়া হাবাইলে প্রাণ ।
লজ্জিলে চাৰিটা শক্তি,—সাধ্য ছিল এই,
পঞ্চম, পঞ্চম চেষ্টা লজ্জিবাবে যেই ।

বোধিসত্ত্ব ইহা বলিয়া আচার্য্যকে শক্তি হইতে উত্তোলনপূর্বক তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিলেন ।

সংস্কৃত

[সম্বধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই আচার্য্য এবং আমি ছিলাম তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ।

১১৭—তিস্তির-জাতক । (২)

[শান্তা ভেতবনে কোকালিকের † সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । যাহারা দেবদত্তের কুপবাসনে বুদ্ধগায়ন পবিত্রাণ করিয়াছিল, কোকালিক তাহাদের অন্ততম । এই দ্রাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র তর্কাত্মক-জাতকে (৪৮১) বলা হইবে । শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কোকালিক কেবল এজন্মেই যে নিজেব মুখের দোষে বিনষ্ট হইয়াছে, এমন নহে, পূৰ্বেও সে এই কারণে বিনষ্ট হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* লজ্জননর্তক, যাহারা রজ্জু প্রভৃতির উপর শাবীককৌশলসাধ্য নৃত্যাদি দেখায়, বাহ্লিকব (acrobat) ।

† কোকালিক দেবদত্তের সপ্তদ্বারভুক্ত জনৈক পাণ্ডা । পরিশিষ্ট ভ্রষ্টব্য ।

পূর্বকালে বাণেশীবাঈ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্যব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া তক্ষশিলানগরে সর্বাভিচারী সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন এবং বিষয়বাসনা পবিত্রপূর্বক স্বাধীনপ্রব্রাজ্য গ্রহণ করিয়া পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্টসমাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । হিমালয়ের পাদদেশে যত ঋষি ছিলেন, তাঁহাবা সমবেত হইয়া বোধিসত্ত্বকে গুরু বলিয়া স্বীকার কবিতাছিলেন । বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত ঋষির গুরু হইয়া হিমালয়ে অবস্থিতিপূর্বক ধ্যানমগ্ন ভোগ কবিতেন ।

একদা পাণ্ডুরোগগ্রস্ত এক তপস্বী কুঠার দ্বারা কাঠ চিরিতেছিলেন । এক বাচাল তপস্বী তাহার নিকটে বসিয়াছিলেন । তিনি ‘এখানে এক কোপ মার,’ ‘ওখানে এক কোপ মার’ এইরূপ অধাচিত পদাঘাত দিয়া রুগণ তপস্বীর ক্রোধোদ্বেগ কবিলেন । রুগণ তপস্বী ক্রোধভরে বলিয়া উঠিলেন, “তুমি এখন কাঠচোবা কাজে আঘাত আচার্য্য হইলে নাকি ?” ইহা বলিয়াই তিনি সেই তীক্ষ্ণকুঠার উত্তোলনপূর্বক এক আঘাতে মুখের তপস্বীকে নিহত ও ধবানী করিলেন । অনন্তর বোধিসত্ত্ব তাহাব শারীরকৃত্য সম্পন্ন করিলেন ।

এই সময়ে আশ্রমের অবিদূষে কোন বন্দীকপাদে একটা তিত্তিৎ থাকিত । সে সকালে ও সন্ধ্যায় বন্দীকাণ্ডে বসিয়া নিরন্তর টা, টা শব্দ কবিত । তাহা শুনিয়া এক ব্যাধ বুলিল এখানে তিত্তির আছে । সে শব্দানুসরণে অগ্রসর হইয়া তিত্তিৎটাকে মাঝিয়া লইয়া গেল । বোধিসত্ত্ব আর তিত্তিরের ডাক শুনিতে না পাইয়া তপস্বীদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “অমুক স্থানে যে একটা তিত্তির ছিল, তাহার আব ডাক শুনা যায় না কেন ?” তপস্বীরা তাঁহাকে তিত্তিরবধবৃত্তান্ত জানাইলেন ।

তখন বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত ঘটনাধর একত্র কবিতা ঋষিদিগের নিকট এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অসময়ে উচ্চবে বাচাল হইয়া
পরশু-প্রহারে প্রাণ গেল দুর্গেণেয় ;
সারাদিন উচ্চবে ডাকিয়া ডাকিয়া
আনিল শমনে ডাকি তিত্তির নিম্নের ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহার ধ্যান কবিতা ব্রহ্মলোকে প্রস্থান কবিলেন ।

[সমর্থান—তখন কাকোলিক ছিল সেই অনধিকারচর্চা তাপস, আমার শিষ্যগণ ছিল অপর সকল তাপস এবং আমি ছিলাম তাহাদের শাণ্ডা ।]

১১৮—বর্তক-জাতক । (২)

[শাণ্ডা জৈতবনে অবস্থানকালে উত্তর-শ্রেণীপুত্রকে * লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । উত্তর-শ্রেণী শাণ্ডানগরের এক মহাবিত্তবংশী ব্যক্তি । এক পুণ্ডরীক পুত্র ব্রহ্মলোক পবিত্রাণ করিয়া তাঁহার পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তি পর তিনি ব্রহ্মার ন্যায় মনোহর বসু ধারণ করিয়াছিলেন ।

একদা শ্রাবস্তী নগরে কার্তিকোৎসব + ঘোষিত হইল এবং সমস্ত নগরবাসী উৎসবে মাতিল । উত্তর-শ্রেণীপুত্রের সহচর অত্যাশ্রয় শ্রেণীপুত্রগণ বিবাহ কবিতাছিল ; কিন্তু তিনি এতকাল ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন যে কামাধি কোন রিপুই তাঁহার চিন্তকে বনুধিত করিতে পারিত না । তাঁহার সহচরগণ স্থির করিল, এই উৎসবের ক্ষণ তাঁহাকেও একটা রমণী আনিয়া দিতে হইবে । তাহাবা তাঁহার নিকট গিয়া বলিল, “বন্ধু, কার্তিকমহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে ; আমাদের একান্ত ইচ্ছা তোমার স্ত্রী এক জন বনশী আনয়ন কবি । তাহা হইলে সকলেই একমুখে বেশ আমোদ প্রমোদ করিতে পারিব ।” তিনি বলিলেন, “রমণীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই ।” কিন্তু বন্ধুগণ নির্বিকারিতবসহকায়ে অবশেষে তাঁহাকে এই প্রস্তাবে সম্মত কবাইলেন, এক

* উত্তরশ্রেণী = প্রধানশ্রেণী ।

† ১৫০ সংখ্যক জাতকেও এই উৎসবের উল্লেখ দেখা যায় । এই উৎসব কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে অনুষ্ঠিত হইত ।

বর্ণদাসীকে * সঙ্গীতভাবে বিভূষিত করিয়া তাহাব গৃহে নইয়া গেলেন। এবং শ্রেষ্ঠপুত্রের নিকট যাও বলিয়া তাহাকে শয়নকক্ষে পাঠাইয়া দিয়া স্ব স্ব আবাসে ফিরিয়া গেলেন।

রমণী শ্রেষ্ঠপুত্রের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিল; কিন্তু তিনি একবাণ্ড তাহার দিকে দৃকপাত করিলেন না তাহার সহিত একটা কথা পৰ্যন্ত বলিলেন না। তখন সে চিন্তা করিতে লাগিল, 'এই ব্যক্তি আমার স্ত্রীর পুত্রস্বপ্নবতী ও রমণী বন্যগণকে পাইয়াও একবার মাত্র এদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন না। দেখা যাউক নাবীহীন বিলান-বিভ্রম দ্বারা ইহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারি কি না। অনন্তর সে মুনি-মনোহর হাবভাব প্রকট করিয়া এবং মুগ্ধপঙ্কজিনিভ হস্তরাজি বিকশিত করিয়া স্নিতমুখে তাহাব সম্মুখস্থিত হইল। কিন্তু তাহার দৃষ্ট দেখিয়া শ্রেষ্ঠপুত্রের মনে অস্থি-ভাবনার উদয় হইল। তিনি অস্থিসম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে সেই রমণীর লাবণ্যময় দেহ তাহার নিকট কেবল অস্থিবিবর্জিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তিনি তাহাকে কিছু অর্থ দিয়া বলিলেন, "তুমি এখান হইতে চলিয়া যাও।" রমণী তাহাব গৃহ হইতে চলিয়া যাইতেছে এমন সময় এক ধনশালী ব্যক্তি রাজপথে তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে অর্থ দিয়া নিজ ভবনে লইয়া গেলেন।

সপ্তাহান্তে কার্তিকেয়াৎসব শেষ হইল। কতক তখনও ফিরিল না দেখিয়া সেই বর্ণদাসীৰ মাতা শ্রেষ্ঠপুত্রদিগের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "আমার মেয়ে কোথায়?" তাহাব উত্তরশ্রেষ্ঠপুত্রের গৃহে গিয়া ঐ বর্ণগণ কথা জিজ্ঞাসা করিল। উত্তরশ্রেষ্ঠপুত্র বলিলেন, "আমি তাহাকে তখনই বিদায় দিয়াছি।"

বর্ণদাসীর মাতা বলিল, "আমাব মেয়েকে দেখিতে পাইতেছি না। তাহাকে পুত্র আনিয়া দাও।" ইহা বলিতে বলিতে সে উত্তরশ্রেষ্ঠপুত্রকে লইয়া বাজার নিকট উপস্থিত হইল। রাজা বিচাবে প্রবৃত্ত হইয়া উত্তরশ্রেষ্ঠপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এই শ্রেষ্ঠপুত্রগণ সেই রমণীকে লইয়া তোমার গৃহে দিয়াছিল কি না?" তিনি উত্তর দিলেন, "হাঁ, মহাবাজ।" "তবে এখন সে কোথায়?" "তাহা আমি জানি না। আমি সেই মুহূর্ত্তেই তাহাকে বিদায় দিয়াছিলাম।" "তুমি এখন তাহাকে আনয়ন করিতে পার কি?" "না মহাবাজ আমার সে সাধ্য নাই।" তখন রাজা কর্ত্তারীদগিকে আদেশ দিলেন, "এ বধি সেই কস্তাকে আনিয়া দিতে না পাবে তাহা হইলে ইহাব প্রাণদণ্ড কর।"

তখন রাজপুত্রসেবা "ইহার প্রাণদণ্ড করিব" বলিয়া শ্রেষ্ঠপুত্রের হস্তবধ পুত্রের দিকে বন্ধন করিল এবং তাহাকে মশানে লইয়া চলিল। শ্রেষ্ঠপুত্র এক বর্ণদাসীকে উপস্থাপিত করিতে পারেন নাই বলিয়া রাজাজ্ঞাব তাহাব প্রাণদণ্ড হইবে এই সংবাদে অচিরে সমস্ত নগরে তুমুল কোলাহল হইল। সমবেত জনসম্মেলন বন্ধনস্থলে হস্ত স্থাপিত করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল "প্রভু, এ কি হইল? আগনি বিনা অগ্নরাশে বহুভোগ করিলেন।"

শ্রেষ্ঠপুত্র ভাবিলেন "গৃহহারাণে ছিলাম বলিয়াই এই কষ্টে পাইলাম। যদি ইহা হইতে অব্যাহতি লাভ করি তাহা হইলে সম্যকসম্মত মহাগৌতমের নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব।"

এদিকে সেই বর্ণদাসীও কোলাহল শুনিতে পাইল এবং কাবণ জিজ্ঞাসা করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইল। তখন সে, "সবে যাও, সরে যাও, রাজপুত্রসমিগকে আমার দেখিতে দাও" ইহা বলিতে বলিতে দ্রুতবেগে মশানের দিকে ছুটিল এবং রাজপুত্রসমিগের নিকট উপস্থিত হইল। রাজপুত্রসেবা তাহাকে তাহার মাতাব হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং শ্রেষ্ঠপুত্রকে বন্ধনমুক্ত করিয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন।

উত্তরশ্রেষ্ঠপুত্র বন্ধন-পরিবৃত্ত হইয়া নগীতে গিয়া স্থান করিলেন এবং গৃহে প্রতিগমনপূর্বক প্রান্তবাগান্তে জনকজননীকে প্রজ্ঞা গ্রহণের বাসনা জানাইলেন। অনন্তর তাহাদের অনুমতি লইয়া তিনি ভিক্ষুকান্যেতি চীববাসি গ্রহণপূর্বক বহু অশুচের সহিত শান্তাব নিকট গমন করিলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। ইহাব পব তিনি বধাকালে উপসম্পন্ন হইয়া একাগ্রচিত্তে বন্ধনকপ কর্ত্তব্যম ধ্যান করিতে কথিতে অচিরে অন্তর্দৃষ্টি-সম্পন্ন ও অর্হব প্রাপ্ত হইলেন।

একদিন ধর্ম্মসভার সমবেত ভিক্ষুগণ উত্তরশ্রেষ্ঠপুত্রের গুণাবলী কীর্ত্তন আবৃত্ত করিলেন। তাহাবা বলিলেন, "ইনি আপৎকালে ত্রিব্রহ্মাণ্ডের উৎকর্ষ উপলব্ধি করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সে মুক্তি লাভ করিলে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। সেই হৃদিতার ফলেই ইনি আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইয়াছেন, এবং প্রজ্ঞা হইয়া এখন সর্বোৎকৃষ্ট যল লাভ করিয়াছেন।" এই সময়ে শান্তা সেবানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাইলেন এবং বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, উত্তরশ্রেষ্ঠপুত্র আপৎকালে 'মুক্তিলাভ করিলে প্রজ্ঞা গ্রহণ হইবে' এই চিন্তা দ্বাবা মনগভয় হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন। অতীতকালেও পণ্ডিতেরা আপৎকালে এই উপায়েই মুখ-সাগব অতিক্রম করিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব জন্মান্তবগ্রহণরূপ নিয়মবশাৎ বর্ভক যোনিতে শরীর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। এই সময় এক বর্ভক ব্যাধ বনে গিয়া বর্ভক ধরিত, তাহাদিগকে গৃহে লইয়া গিয়া ভাল কবিয়া খাওয়াইত এবং যখন তাহারা বেশ মোটা সোটা হইত তখন বিক্রয় করিয়া সেই অর্থে জীবিকা নির্বাহ করিত। সে একদিন বহুবর্ভকের সহিত বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া গৃহে লইয়া গিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই ব্যক্তি আমার যে খাদ্য ও পানীয় দিবে, আমি যদি তাহা গ্রহণ কবি তাহা হইলে এ আমার বিক্রয় করিবে। কিন্তু আমি যদি সে সব স্পর্শ না করি, তাহা হইলে এত ক্লেশ হইবে যে কেহই আমার ক্রয় করিবে না; তখন বোধ হয় আমার উদ্ধারের পথ হইবে।’ অতএব আমার পক্ষে এই উপায় অবলম্বন করাই কর্তব্য।’ এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব পানাহার হইতে বিরত হইলেন এবং অস্থিচর্মসার হইয়া পড়িলেন। কেহই তাঁহাকে ক্রয় করিতে চাহিল না। ব্যাধ অল্প সমস্ত বর্ভক বিক্রয় করিয়া খাঁচা খানি আনিয়া দ্বারদেশে রাখিল এবং বোধিসত্ত্বকে হস্তে লইয়া তাঁহার কি অস্থি করিয়াছে দেখিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব যখন দেখিলেন ব্যাধ একটু অজ্ঞান হইয়াছে, তখন পক্ষধর বিস্তার পূর্বক উদ্ভয়ন করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। তাঁহাকে প্রত্যাগমন করিতে দেখিয়া অল্প সকল বর্ভক জিজ্ঞাসা করিল, “এত দিন তোমার দেখিতে পাই নাই কেন? কোথা গিয়াছিলে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এক ব্যাধ আমার ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল।” “কিভাবে মুক্তিলাভ করিলে?” “সে আমার যে খাদ্য গিয়াছিল তাহাও কণামাত্র স্পর্শ কবি নাই; যে পানীয় দিয়াছিল তাহাও বিন্দুমাত্র পান কবি নাই। এই উপায়েই আমি মুক্তি লাভ করিয়াছি।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

পরিণামচিন্তা বিনা হৃৎক না ঘটে;
পরিণামচিন্তা বলে উত্তরি সবটে।
পরিণাম ভাবি আমি অন্নজন ভাজি
ব্যাধবহুমুখ হয়ে কিরিয়াছি আজি।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে নিজের কৃতকার্যের ব্যাখ্যা করিলেন।

[সমাধান—তখন আমি ছিলাম সেই বৃত্তমুখ হইতে বিমুক্ত বর্ভক।]

১১৯—অকালরাবি-জাতক ।

[এক ভিক্ষু অসময়ে চাঁৎকার করিতেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শাস্তা জেতবনে এই কথা বলেন। এই ভিক্ষু আবন্তীনগরে এক সম্রাট কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কর্তব্য অবহেলা করিতেন, উপদেশও গ্রহণ করিতেন না। কখন কোন কৃত্য সম্পাদন করিতে হইবে, কখন তথাগতের অর্চনা করিতে হইবে, কখন শাস্ত পাঠ করিতে হইবে, তিনি এসব কিছুই জানিতেন না। এসব যামে, মধ্যম যামে, শেষ যামে, সমস্ত রাত্রি, এমন কি যখন নোকে জাগিয়া থাকিত তখনও, তিনি কেবল বিকট চাঁৎকার করিতেন; তজ্জন্ত অল্প ভিক্ষুরা নিদ্রা বাইতে পারিতেন না। এই নিমিত্ত ভিক্ষুগণ একদিন ধর্মসভায় তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন, “অমুক ভিক্ষু এবংবিধ রক্তশাসনে প্রবেশ করিয়াও কর্তব্যাকর্তব্য ও কালাকাল সন্দেহে জ্ঞান লাভ করিতে পারিলেন না।” শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, এইযাতি পূর্বকালেও অকালরাবি ছিল এবং কালাকাল না জানিয়া চাঁৎকাব করিত বলিয়া গ্রীষ্মকালে মৃতকল্পে মৃত হইয়া দ্বাপরযুগবিশতঃ প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পব সর্গশাস্ত্রে পাবদর্শিতা লাভ করিয়া একজন সুবিখ্যাত অধ্যাপক হইয়াছিলেন।

পঞ্চশত শিষ্য তাঁহার নিকট বিদ্যাত্যাস কবিত। এই শিষ্যদিগেব এক কুক্কুট ছিল; সে যথাকালে ডাকিত। তাহা শুনিয়া শিষ্যগণ নিদ্রাত্যাগ পূর্বক পাঠ অভ্যাস কবিত।

কিয়ৎকাল পবে ঐ কুক্কুট মরিয়া গেল। তখন শিষ্যেবা আব একটা কুক্কুটেব অনুসন্ধান কবিতে লাগিল। অনন্তর এক শিষ্য সন্ধানবনে কাষ্ঠ সংগ্রহ কবিতে গিয়া একটা কুক্কুট দেখিতে পাইল এবং তাহাকে ধরিয়া আনিয়া পিঞ্জবে আবদ্ধ করিবা রাখিল। ঐ কুক্কুট সন্ধানবে বদ্ধিত হইয়াছিল বলিয়া কোন্ সময়ে ডাকা উচিত তাহা জানিত না; কাজেই কখনও নিশীথকালে, কখনও বা অকণোদয় সময়ে ডাকিয়া উঠিত। তাহার ডাক শুনিয়া নিশীথ সময়ে নিদ্রা ভঙ্গ হইলে শিষ্যেবা পাঠ আরম্ভ কবিত; কিন্তু প্রভাত হইতে না হইতেই তাহার ক্লান্ত হইয়া পড়িত এবং নিদ্রালম্বহেতু পাঠেও মনঃসংযোগ কবিতে পারিত না। আবার কুক্কুট যখন প্রভাত হইবার পর ডাকিত তখন তাহার পাঠের জন্ত আদৌ অবসর পাইত না। এইরূপে কুক্কুটেব অকালরব-নিবন্ধন তাহাদের পাঠের মহা বিষ ঘটিল দেখিয়া শিষ্যেবা একদিন তাহাকে ধরিয়া গলা টিপিয়া মারিবা ফেলিল এবং আচার্য্যকে সেই কথা জানাইল।

আচার্য্য তাহাদের উপদেশার্থ বলিলেন এই কুক্কুট প্রকৃষ্টরূপে বদ্ধিত ও শিক্ষিত হই নাই বলিয়াই বিনষ্ট হইল। অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

সাতাপিতা কিংবা আচার্য্যোপাধ্যায়

করে নাই এর শিক্ষার বিধান;

সেই হেতু এই কুক্কুটের, হাঃ,

জন্মে নাই কতু কালকালজ্ঞান।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শিষ্যদিগকে উপদেশ দিলেন এবং পৃথীতলে আনুজ্ঞান অভিবাচিত করিয়া কন্দোভরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই অকালরাবী কুক্কুট; বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই আচার্য্যের শিষ্যবৃন্দ এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য।

১২০—ব্রহ্মসম্মোক্ষ-জাতক।

[শান্তা জেডবনে ব্রাহ্মণকুমারী টিকা সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। টিকার বৃত্তান্ত মহাপদ্ম-জাতকে (৪৭২) সম্বস্তর বলা হইবে।

শান্তা বলিলেন,—“ভিক্ষুগণ টিকা যে এ জন্মেই আমার বিকছে মিথ্যা অভিযোগ উপাধিত করিগাছে, তাহা নহে; অতীতকালেও সে আমার উপর অমূলক দোষারোপ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বারানসীবাসী ব্রহ্মসম্মোক্ষের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মপুত্রোহিতের বংশে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়ঃপ্রাপ্তির পর যখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি নিজেই বাজপুত্রোহিত হইলেন।

একদা বারানসীবাসী অগ্রমহিষীকে একটা বর দিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন,—“ভদ্রে! তোমার যাহা ইচ্ছা হয় প্রার্থনা কর।” মহিষী বলিয়াছিলেন, “মহাবাজ! আমি কোন দ্রলভ বর চাহি না; আপনি এখন হইতে অনুবাগভাবে অত্র কোন রমণীকে অবলোকন কববেন না এইমাত্র প্রার্থনা কবি।” রাজা প্রথমে এই অঙ্গীকার কবিতে সম্মত হন নাই, কিন্তু মহিষী একপ নির্দোষাভিষয় দেখাইয়াছিলেন যে শেষে তাঁহাকে অগত্যা ঐ অনুবোধ রক্ষা কবিতে হইয়াছিল। তাঁহার অন্তঃপুবে যোড়শ সহস্র নর্তকী ছিল; কিন্তু তদধি তিনি তাহাদের কাহাবও দিকে সান্নুবাগ দৃষ্টিপাত করিতেন না।

ইহাব কিছুদিন পরে বাবাণদীরাজ্যেব প্রত্যন্ত প্রদেশে অশান্তি উপস্থিত হইল। প্রত্যন্ত-স্থিত সৈনিকেবা দম্বাদিগেব সহিত হুই তিনবাব যুদ্ধ করিয়া রাজ্যকে লিখিয়া পাঠাইল, “আমবা হুবুর্ভদিগকে দমন কবিতে পারিতেছি না।” তখন রাজা স্বয়ং সেখানে যাইবাব সঙ্কল্প কবিয়া এক বৃহৎ বাহিনী স্বেসজ্জিত কবিলেন। যাত্রা কবিবাব পূর্বে তিনি মহিবীকে বলিলেন, “প্রিয়ে! আমি প্রত্যন্ত প্রদেশে যাইতেছি; সেখানে যুদ্ধ হইবে, তাহাতে কাহাবও ক্ষয়, কাহারও বা পবাক্ষয় ঘটবে। তাদৃশ স্থান রমণীদিগের বাসের অনুপযুক্ত। অতএব তুমি রাজধানীতেই অবস্থিতি কব।”

মহিবী পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ আপনাকে ছাড়িয়া আমি থাকিতে পাবিব না,” কিন্তু রাজার নিত্যন্ত অমত দেখিয়া শেষে বলিলেন, “তবে অঙ্গীকার করুন যে এক এক যোজন গিয়া আমার কুশলাকুশল জিজ্ঞাসার্থ এক এক জন লোক পাঠাইবেন?” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই কবিব।” অতঃপর তিনি বোধিসত্ত্বেব উপব রাজধানী রক্ষাব ভাব দিয়া সেই মহতী সেনাব সহিত যাত্রা কবিলেন, এবং এক এক যোজন যাইবাব পব মহিবীব নিকট এক একজন লোক পাঠাইতে লাগিলেন। তিনি তাহাদিগকে বলিয়া দিতেন, “যাও, আমাব কুশল বিজ্ঞাপন কবিয়া মহিবী কেমন আছেন জিজ্ঞাসা করিয়া আইস।” এই সকল লোকেব প্রত্যেকে যখন রাজধানীতে উপস্থিত হইত তখন মহিবী তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিতেন, “কি হে, রাজা তোমার কি নিমিত্ত পাঠাইয়াছেন?” সে বলিত, “আপনি কেমন আছেন জানিবাব নিমিত্ত।” মহিবী বলিতেন “তবে এস,” এবং তাহাকে লইয়া পাণাচরণ কবিতেন। রাজা বজ্রিশ যোজন গমন করিয়াছিলেন, স্ততবাং মহিবীব সকাশে একে একে বজ্রিশ জন লোক পাঠাইয়াছিলেন। মহিবী তাহাদেব সকলেব সঙ্গেই ঐক্লপ আচরণ করিয়াছিলেন।

রাজা প্রত্যন্ত প্রদেশে গিয়া দম্বাদমনপূর্বক তত্ত্বতা অধিবাসীদিগেব ভয়াপমোদন কবিলেন এবং রাজধানীতে প্রতিলগন করিবাব সময়েও মহিবীর নিকট পূর্ববৎ বজ্রিশ জন লোক পাঠাইলেন। মহিবী ইহাদেবও সহিত পাণাচরণ করিলেন। এদিকে রাজা নগরেব পুরোভাগে উপনীত হইয়া জয়স্বক্কাবাব স্থাপন করিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে বলিয়া পাঠাইলেন,— “নগরবাসীদিগকে আমাব অভিনন্দনার্থ প্রস্তুত হইতে আদেশ দিন।” বোধিসত্ত্বেব চেষ্টায় সমস্ত নগরেব রাজাব অভিনন্দনার্থ উদ্যোগ হইল; অতঃপর তিনি রাজভবনেও যথোচিত আয়োজন কবিবাব অভিপ্রায়ে সেখানে গমন করিয়া মহিবীর কক্ষে প্রবেশ করিলেন। তাহাব অপূর্ব রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহ অবলোকন কবিয়া মহিবী নিত্যন্ত অধীর হইলেন এবং বলিলেন, “এস, ব্রাহ্মণ! আমবা আমোদপ্রমোদ কবি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেবি, এমন কথা মুখে আনিবেন না। রাজা পিতৃস্থানীয়; আমিও পাপকে ভয় করি, অতএব আমি আপনাব অভিলাব পূর্ণ কবিতে অক্ষম।” মহিবী বলিলেন, “চৌষট্টি জন বার্তাবহ ত রাজাকে শুধু বলিয়া মনে করে নাই, পাপেব ভয়েও ভীত হয় নাই। তবে তুমিই বা কেন রাজাকে পিতৃস্থানীয় মনে করিয়া পাপেব ভয় কবিতেছ?”

“আমি যেরূপ ভাবিতেছি, তাহারও যদি সেইরূপ ভাবিত, তবে কখনও পাপে প্রবৃত্ত হইত না। আমি জানিয়া শুনিয়া এক্লপ দুর্কার্য কবিতে পাবিব না।”

“কেন এত প্রেলাপ বকিতেছ? যদি আমার কথামত কাজ না কর, তাহা হইলে তোমার ঘাড়ে মাথা থাকিবে না।”

“মাথাই কাটুন। এ ক্ষয়ে মাথা কাটা বাড়ুক, আর শতসহস্র ক্ষয়েই মাথা কাটা বাড়ুক, আমি কিছুতেই এক্লপ পাপে নিগ্ধ হইব না।”

“জাচ্চা, দেখা বাবে।”

বোধিসত্ত্বকে এইরূপে ডয় দেখাইয়া মহিষী শয়নবক্ষে গিয়া নখরাবা নিজেব শবীর ক্ষত বিক্ষত কবিলেন, সর্দাঙ্গে ভৈল মাখিলেন এবং মলিন বস্ত্র পবিত্রানপূর্বক পীড়াব ভাণ করিয়া শুইয়া বহিলেন। তিনি দানীদিগকে বলিয়া দিলেন, “বাজা আমার কথা জিজ্ঞাসা কবিলে বলিসু যে আমাব অসুখ কবিয়াছে।”

ইতিমধ্যে বোধিসত্ত্ব বাজার সহিত সাক্ষাৎ কবিবাব নিমিত্ত প্রত্যাগমন কবিলেন। অগস্ত্যব রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে আবোহণ করিলেন, এবং মহিষীকে দেখিতে না পাইবা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “দেবী কোথায়?” পবিচাৰিকা উত্তর দিল, “তঁাহাব অসুখ কবিয়াছে।” তখন বাজা শয়নাগাবে গিয়া মহিষীৰ পৃষ্ঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “ভদ্রে! তোমাব নাকি অসুখ কবিয়াছে?” মহিষী প্রথমে নীবষ রহিলেন; কিন্তু রাজা একবাৰ, দুইবাৰ, তিমবাৰ ঐ কথা জিজ্ঞাসা কবিলে শেষে তঁাহাব মুখের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিলেন, “মহাবাজ! আপনি জীবিত থাকিতেই কি আমার নায় হতভাগিনীকে পবপুৰুষেব মন যোগাইয়া চলিতে হইবে?” “প্রিয়ে! তুমি কি বলিতেছ বুদ্ধিতে পাবিতেছি না।” “আপনি যে পুৰোহিতের উপব নগরবন্ধার ভাব দিবা গিয়াছিলেন, তিনি প্রাসাদপর্যবেক্ষণেব ছলে এখানে আসিবা আমাব নিকট বে প্রস্তাব কবিয়াছিলেন তাহা মুখে আনা যায় না। আমি তাহাতে সন্মত হই নাই বলিয়া তিনি আমার মনেব সাধে প্রহার কবিয়া চলিবা গিয়াছেন।”

অগ্নির মধ্যে লবণ বা শর্করা ফেলিয়া দিলে তাহা যেমন চিট্‌চিট্‌ কবিয়া চাৰিদিকে ছুটিতে থাকে, মহিষীৰ কথা শুনিয়া বাজাও ক্রোধবশে সেইকপ করিতে লাগিলেন। তিনি শয়নাগাব হইতে বাহিব হইয়া দাববান্ ও অন্যান্য ভৃত্যদিগকে আহ্বান কবিলেন এবং আদেশ দিলেন, “এখনই পুৰোহিতকে পিঠমোড়া কবিয়া বান্ধিবা প্রাণদণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগকে বেদপ করা হয় সেইভাবে, নগবেব বাহিরের মশানে লইয়া যাও এবং সেখানে তাহাব শিরশ্ছেদ কর।” ভৃত্যগণ তখনই ছুটিয়া গেল এবং বোধিসত্ত্বকে পিঠমোড়া দিয়া বান্ধিয়া বধ্যভেদী বাজাইতে আরম্ভ করিল।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, “দৃষ্টা মহিষী পূর্ব হইতেই নিশ্চিত আমার সম্বন্ধে রাজাব মন ভাঙ্গাইয়াছেন। এখন আমাকে নিজের বলেই নিজেব উদ্ধাব সাধন করিতে হইবে।” অতঃপব তিনি বাজভৃত্যদিগকে বলিলেন, “তোমরা আমাকে প্রথমে বাজাব নিকট লইয়া চল, পরে আমার বধ কবিবে।” তাহাবা বলিল, “কেন, একুপ কবিতো যাইব কেন?” “আমি রাজাব কৰ্মচাৰী; বাজাব কার্যে বহু পবিশ্রম কবিয়াছি; এক স্থানে প্রচুর গুণ্ণধন আছে; তাহা কেবল আমিই জানি; ঐ ধন রাজার প্রাণ্য; কিন্তু তোমরা আমার বাজার নিকট না লইয়া গেলে উহা তঁাহাব হস্তগত হইবে না। অগ্রে রাজাকে ঐ ধনের কথা বলিতে দাও, তাহার পর তোমরা তোনাদের কাজ করিও।”

ইহা শুনিয়া তাহাবা বোধিসত্ত্বকে বাজার সমীপে লইয়া গেল। রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “কি হে ব্রাহ্মণ! তোমাব কি লজ্জা হইল না? তুমি এমন দুৰ্দ্ধাৰ্য্য কবিলে কেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাবাজ! আমি শ্রোত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছি। আমি কখনও পিপীলিকাটাব পর্য্যন্ত প্রাণহানি কবি নাই, কেহ দান না করিলে পবেব তৃণশলাকাটা পর্য্যন্ত গ্রহণ কবি নাই, নোভবশে চক্ষু মেলিয়া পবস্ত্রীর দিকেও দৃষ্টিপাত কবি নাই। আমি কখনও মিথ্যাকথা বলি নাই; কুশাগ্রেও মদ্য স্পর্শ কবি নাই। মহাবাজ! আমি এ ব্যাপাবে সম্পূর্ণ নিরপবাধ। সেই চপলা বমগীই নোভবশে আমাব হস্তধাবণ করিয়াছিলেন এবং প্রত্যাখ্যাত হইয়া আমাকে শাসাইয়া শয়নাগাবে প্রবেশ কবিয়াছিলেন, কিন্তু বাইবাৰ পূর্বে আমাকে নিজেব পূর্বকৃত পাপেব কথাও বলিয়া গিয়াছিলেন। মহাবাজ! আবার বলিতেছি আমি নিবপবাধ। আপনাব পত্ন লইয়া যে চৌষটি জন লোক আসিনাছিল, তাহারাই

অপবাহী । আপনি তাহাদিগকে ডাকাইয়া প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করুন, তাহাবা মহিবীর আদেশমত কার্য্য কবিরাজিল কি না ।”

বাজা তখন সেই চৌষটি জন পত্রবাহককে বন্ধন কবাইয়া মহিবীকে ডাকাইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি ইহাদেব সহিত ব্যাভিচারিণী হইয়াছিলে কি না সত্য বল ।” মহিবী দোষ স্বীকার কবিলেন । তখন বাজা আজ্ঞা দিলেন, “পিঠমোড়া দিয়া ব্যক্তিরা এই চৌষটি জনেব মুণ্ডপাত কব ।”

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, ইহাদেরই বা দোষ কি ? ইহাবা দেবীর আদেশমত তাঁহারই অভিলাষ পূর্ণ কবিবাহে । অতএব ইহার্য্য নিবপন্য ও ক্ষম্যাব যোগ্য । আবার ভাবিয়া দেখিলে দেবীরও দোষ দেখা যায় না, কাবণ জীজ্ঞাতিব দুষ্প্রবৃত্তি হৃদমনীয়া, যাহা জাতিস্বভাব তাহা হৃবতিক্রম, অতএব মহাবাজ, তাঁহাকেও ক্ষমা করুন ।” এই রূপে বাজাকে নানাপ্রকার বুঝাইয়া বোধিসত্ত্ব সেই চৌষটি জন পুরুষ ও মহিবীকে বন্ধনমুক্ত কবিলেন এবং তাহাদেব বাসস্থানেব ব্যবস্থা কবিরাজ দিলেন । অনন্তব তিনি বাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ ! পণ্ডিতেবা বন্ধনেব অযোগ্য হইলেও মূর্খদিগেব অসার অভিজোগে বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু পণ্ডিতদিগেব যুক্তিগর্ভ বাক্যে মূর্খেবা বন্ধনমুক্ত হইল । অতএব মূর্খেব কাজ হইতেছে বন্ধনেব অযোগ্য ব্যক্তিকে বন্ধন কবা, পণ্ডিতেব কাজ হইতেছে মূর্খকে বন্ধন হইতে মুক্তি দেওয়া ।

— মূর্খ বন্ধন বধা, পণ্ডিতেব তথা সন্য বন্ধনেব ভয় ;
পণ্ডিত-বচনে কিন্তু মূর্খ জনে বন্ধনবিমুক্ত হয় ।

মহাসত্ত্ব এই গাথা দ্বাৰা বাজাকে ধৰ্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া বলিলেন, “আমি সংসারে রহিয়াছি বলিয়াই এই হৃঃধ পাইলাম । আমাব আব সংসারে কাজ নাই ; এখন আমাকে প্রত্যাগ্যা গ্রহণ কবিতে অনুমতি দিন ।” অনন্তর বাজাব অনুমতি লইয়া তিনি ঋষিপ্রত্যাগ্যা গ্রহণ পূৰ্ব্বক হিমালয়ে চলিয়া গেলেন, জাতিজনেব শাস্তনয়ন, নিজেব বিপুল বৈভব, কিছুবই দিকে দৃষ্টিপাত কবিলেন না ।

হিমালয়ে অবস্থিতি করিয়া বোধিসত্ত্ব ক্রমে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ কবিলেন এবং ত্রলোকবাসেব উপযুক্ত হইলেন ।

[সমবধান—তথ্য, চিত্রা মার্ণবিকা ছিল সেই দুষ্টা মহিবী, আনন্দ ছিল বাজা, এবং আমি হিমালয় সেই বাজপুৰোহিত ।]

১২১—কুশনালী-জাতক ।

[শাস্তা জ্ঞেতবনে অনাবশিঙদেব এক বজ্রুব সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । অনাবশিঙদেব বজ্রুবান্ধব ও জাতিগণ পুনঃপুনঃ বলিতেন, “মহাপ্রোক্তন, এই ব্যক্তি জাতিগোত্রধনধাত্মাদি কোন বিষয়েই আপনাব তুল্যকৰ্ম্ম নহে ; উচকৰ্ম্ম হওয়া ত দুহেব কথা । ইহাব সঙ্গে মিত্রতা কবিবাব কেতু কি ? আপনি ইহাব সংশ্রব ভাগ করুন ।” অনাবশিঙদেব এই সকল কথাব কর্ণপাত কবিতেন না, তিনি বলিতেন, “নীচকৰ্ম্ম, তুল্যকৰ্ম্ম, উচকৰ্ম্ম, সকলের সঙ্গেই মিত্রতা কবা যাইতে পাবে ।” তিনি একবার সেই বজ্রুব উপব গৃহবন্ধার ভাব দিয়া ভূম্পত্তি পরিগণনার্য্য শ্রাব্যই হইতে চলিয়া গেলেন । অনন্তব, কালকণী-জাতকে (৩০) বেকপ বলা হইবাছে সেইকণ সমস্ত ঘটন । অনাবশিঙদেব পূর্বে যিবিধা গাথাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলে শাস্তা বলিলেন, “গৃহপতি, যে প্রকৃত মিত্র, সে কখনও নীচকৰ্ম্ম হইতে পাবে না । মিত্রবর্গপ্রতিপালন করিবাব ক্ষমতাই মিত্রতাব প্রমাণ । যে প্রকৃত মিত্র, সে জাতিগোত্রাদি সম্বন্ধে নীচকৰ্ম্ম হউক বা তুল্যকৰ্ম্ম হউক, সর্ব্বাবস্থাতেই সনিসেব নন্দ্যানেব পাত্র, কারণ তাহাব উপর যে ভাবই সমর্পণ কবা মাউক না কেন, সে তাহা সত্ত্বে বহন কবিবা থাকে । এই ব্যক্তি তোমার প্রকৃত মিত্র বলিয়াই তোমাব সম্পত্তি বক্ষা কবিবাহে । পুৰাবালেও এক প্রকৃত মিত্র ধেববিমান রক্ষা করিয়া-হিছেন ।” অনন্তব অনাবশিঙদেব অন্তর্বোধে শাস্তা সেই অতীত কথা আবন্ত কবিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাজোস্তানে এক কুশগুচ্ছের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া বাস করিতেছিলেন। সেই উদ্যানেই মঙ্গলশিলাব * নিকটে একটা সরল কাণ্ড ও শাখাপ্রাণা-পরিশোভিত অতিসুন্দর চটিবৃক্ষ † ছিল। (ঐ বৃক্ষের নামান্তর মুখ্যক)। রাজা এই বৃক্ষের বড় আদর করিতেন। এই বৃক্ষেও এক দেবতা বাস কবিতেন। তিনি পূর্বজন্মে প্রভূত ক্ষমতাশালী কোন দেববান ছিলেন। ‡ বোধিসত্ত্বের সহিত এই দেবতাব মিত্রতা জন্মিয়াছিল।

বারাণসীবাজ এক একন্তস্ত প্রাসাদে বাস কবিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন স্তম্ভটা বড় জীর্ণ হইয়াছিল। রাজভৃত্যগণ যখন দেখিল স্তম্ভটা নড়িতেছে চড়িতেছে, তখন তাহারা রাজাকে জানাইল। রাজা স্তম্ভবদিককে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপ সকল, আমাব মঙ্গলপ্রাসাদেব স্তম্ভটা নড়িতেছে। একটা সাববানু স্তম্ভ আনিয়া প্রাসাদ নিশ্চল কর। তাহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া বাজাব আদেশ গ্রহণ কবিল এবং উপযুক্ত বৃক্ষেব অল্প-সন্ধান কবিতে লাগিল; কিন্তু কোথাও তদনুরূপ বৃক্ষ না পাইয়া শেষে উদ্যানে প্রবেশ কবিল এবং সেই মুখ্যক বৃক্ষ দেখিয়া বাজাব নিকট ফিবিয়া গেল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, স্তম্ভের উপযুক্ত বৃক্ষ পাইলে কি?” “তাহাবা বলিল, হাঁ মহাবাজ, একটা পাইয়াছি বটে, কিন্তু উহা আমবা কাটিতে চাই না।” “কাটিতে চাও না কেন?” “আমবা-অল্প কোথাও উপযুক্ত বৃক্ষ না পাইয়া উদ্যানে গিয়াছিলাম; সেখানেও মঙ্গলবৃক্ষ ভিন্ন অল্প এমন কোন বৃক্ষ পাইলাম না যাহাতে আমাদেব কাজ হইতে পাবে। কিন্তু সেটা যখন মঙ্গলবৃক্ষ, তখন কাটি কি প্রকারে?” “যাও, সেই বৃক্ষই কাটি এবং প্রাসাদ স্থিৰ কর। আমি অল্প মঙ্গল বৃক্ষের ব্যবস্থা করিব।” তাহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া পুঙ্খোপহার লইয়া পুনর্বার উদ্যানে গেল এবং বৃক্ষেব অর্চনা করিয়া, “কাল আসিয়া কাটিব” এই বলিয়া চলিয়া গেল।

বৃক্ষদেবতা এই কথা শুনিয়া চিন্তা কবিতে লাগিলেন, “হায়, কালই আমাব বিমান নষ্ট হইবে। আমি পুঞ্জকন্যাদিগকে লইয়া কোথায় যাইব?” তিনি যাইবাব কোন স্থান না পাইয়া সন্তানদিগের গলা ধরিয়া কান্দিতে আবস্ত করিলেন। তাহাব বন্ধু বান্ধবগণ আসিয়া ব্যাপাব কি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। তাহাবা বৃক্ষদেবতার বিপদেব কথা শুনিলেন, কিন্তু সেই স্তম্ভবদিককে নিরস্ত কবিবার কোন উপায় উদ্ভাবন কবিতে না পারিয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক নিদ্রেরাও কান্দিতে আধস্ত কবিলেন। এই সময় বোধিসত্ত্ব ঐ বৃক্ষদেবতার সহিত দেখা করিবার মানসে সেখানে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পাবিলেন এবং তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই; আমি এই বৃক্ষ ছেদন কবিতে দিব না। কাল যখন স্তম্ভবেলা আসিবে তখন দেখিবে আমি কি করি।”

এইরূপে বৃক্ষদেবতাকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব পরদিন স্তম্ভবদিকের আগমনসময়ে বহুরূপের ঐ বেশ ধারণ করিলেন, তাহাবা আসিবাব পূর্বেই মঙ্গলবৃক্ষের নিকট গমন করিলেন এবং উহাব মূলের মধ্যে প্রবেশপূর্বক ক্রমে উপরে উঠিয়া শাখাব মধ্যে উপনীত হইলেন। তখন বৃক্ষের কাণ্ডটা বহু ছিদ্রযুক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। অনন্তর বোধিসত্ত্ব শাখার মধ্যে সমাসীন হইয়া ইতঃস্তম্ভঃ শিরঃসঞ্চালন করিতে লাগিলেন। এদিকে স্তম্ভবেলা সেখানে গমন কবিয়া শাখার মধ্যে বহুরূপ দেখিতে পাইল এবং তাহাদেব দলপতি

* মঙ্গলশিলা—রাজার বসিবার শিলা অর্থাৎ রাজা যে পিলায় উপবেশন করেন।

† ‘চটিবৃক্ষ’ কি কথা কঠিন। ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে wishing tree করিয়াছেন। বোধ হয় এই শব্দটা বাজার প্রিয় কোন বৃক্ষের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। পাঠান্তরেও ‘মঙ্গলকণ্ঠে’ দেখা যায়।

‡ মূলে ‘মহোদ্যুৎসববাক্য’ এই পদ আছে। মহোদ্যুৎসব = মহা + দ্যুৎসব + আখ্য (প্রভূত-ক্ষমতাশালী)।

§ মূলে ‘ককটক’ এই পদ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘ককটক’ শব্দের অপভ্রংশ।

হস্তধাৰা আঘাত কবিতা ও আঘাতজনিত শব্দ শুনিয়া বলিল, “এ বৃক্ষ যে বহুছিদ্রযুক্ত ও সাবহীন ! কাল ভাবকণ না দেখিয়াই আমরা ইহার পূজা দিয়াছি।” এই বলিয়া তাহাৰা সেই সাববানু ও একঘন * মহাবৃক্ষেৰ নিন্দা কবিত্তে কবিত্তে চলিয়া গেল ।

বোধিসত্ত্বের কৃপাণ এইকণে বৃক্ষদেবতাৰ বিনাশ অক্ষুণ্ণ বহিল । অতঃপর তাঁহাৰ বন্ধু-দেবগণ + বৃক্ষদেবতাৰ সহিত পুনৰ্জাৰ সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন । বিনাশ রক্ষা পাইয়াছে বলিয়া বৃক্ষদেবতা সানন্দচিত্তে তাঁহাদেব সন্দেহ বোধিসত্ত্বের গুণগান কবিত্তে লাগিলেন । তিনি বলিলেন, “আমরা মহেশাধা দেবতা বটে, কিন্তু বুদ্ধিৰ শব্দভাবশতঃ বিনাশবক্ষার কোন উপায় কবিত্তে পাবি মাই, অথচ এই কুণ্ডল দেবতা অদ্বুত বুদ্ধিবলে আশাৰ বিনাশ নক্ষা কবিত্তা মিলেন । উচ্চপদস্থ, তুলাপদস্থ বা নিম্নপদস্থ সকলের সঙ্গেই মিত্রতা স্থাপন কৰা যাইতে পাবে, কারণ সকলই স্ব স্ব ক্ষমতাহীনাবে সাহায্য করিয়া আমাদের চুঃখনোচন ও সুখবিধান কবিত্তে সমর্থ।” অনন্তৰ তিনি দ্বিত্বৰ্থ বৰ্ণন করিয়া এই গাথা বলিলেন :—

নাতিগোজ্বলে ঐষ্ঠ কিংবা সন,
অথবা হউক সৰ্বাংশে অধম,
প্রকৃত বাক্য বলি সেই জনে,
বিপদে যে বন্দা কয়ে প্রাণপণে ।
বৃক্ষেৰ দেবতা আমি শক্তিদান,
নাই সাধ্য দ্বিত্ব বশিতে বিনাশ ।
বৃক্ষেৰ দেবতা, সূত্র বল যায়ে,
দিশে উদা বহিল আমায়ে ।

এইরূপে সমাগত দেবতাদিগকে ধর্ম শিখা দিয়া বৃক্ষদেবতা আবার বলিতে লাগিলেন, “অতএব যাহারা চুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিতে চায় তাহাৰা, অমূল আমাৰ তুল্যাকক্ষ বা উচ্চকক্ষ একপ বিচার না কবিত্তা, বুদ্ধিমান নীচকক্ষস্থ ব্যক্তিদিগেবও নহিত মিত্রতা কবিত্তে।” অতঃপর বৃক্ষদেবতা সেখানে বাস করিতে লাগিলেন এবং যথাকালে কর্মাহুত্বপ বলভোগার্থ কুণ্ডল দেবতার সহিত লোচাশ্ৰমে প্রস্থান কবিলেন ।

[সমবধান—তৎস অনন্দ ছিল সেই বৃক্ষেৰ দেবতা এবং আমি ছিন্দাৰ সেই কুণ্ডলদেব দেবতা ।]

১২২—দুর্মেধা-জাতক। (২)

[শাস্তা বেণুবনে দেবদত্ত-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একবা ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে-ছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত তথাগতের পূর্ণচল্লিত মুখমণ্ডল এবং ব্যামগ্রমজ্জাবক্ষ্য পরিলক্ষিত ও সর্ববিধ-মহাপুণ্য-লব্ধাখুঃখ দিব্য দেহ দেখিয়া ঈর্ষ্যানন্দে দগ্ন হইতেছে । বৃক্ষেৰ এমন রূপ, এমন শীল, এমন সমাধি, এমন প্রজ্ঞা, এমন বিমুক্তি, এমন যুক্তিসান-সামর্থ্য—এ সকল কথা তাহাৰ কৰ্মে কিব বৰ্ণন করে ; সে সর্বদাই অহং প্রদর্শন করিতেছে।” ভিক্ষুরা এইরূপে দেবদত্তের নিন্দা করিতেছেন এমন সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাবিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুরা, দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আশাৰ গুণকীৰ্ত্তন শুনিয়া অহং প্রদর্শন করিতেছে তাহা নহে ; পূর্বজন্মেও সে এইরূপ কবিত্তাছিল । অনন্তৰ তিনি সেই সত্যত কথা আবস্ত করিলেন ।]

* একঘন = আগাগোড়া নিরেট ।

+ মূলে “সন্দিট্টসত্তট্টা” এই পদ আছে । সন্দট্ট = দর্শন নাহেই বাহাৰ নহিত বন্ধুত্ব ভগ্নে । সত্তট্ট = একান্ত হিতকাৰী ।

‡ এই রূপেব নহিত প্রথম জাতবে বর্ণিত কণের ভুলনা কবিত্তে হইবে । উভয়ই প্রায় একই ভাবাব বৃক্ষেৰ কণ বর্ণনা কৰা হইয়াছে (১ম পৃষ্ঠ) ।

পুৰাকালে মগধবাজ্যেব বাজগৃহ নগবে এক বাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন হস্তিকুলে জন্মগ্রহণ কানযাছিলেন। তাহাব সৰ্লাঙ্গ খেতবৰ্ণ হইবাছিল। ফলতঃ শীলাবননাগ জাতকে (৭২) বেকপ বৰ্ণিত হইয়াছে, এ জন্মেও তিনি সেইরূপ রূপসম্পত্তি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। সৰ্কসুলক্ষণযুক্ত দেখিবা বাজা তাহাকে মঙ্গলহস্তীব পদে প্রতিষ্ঠাপিত কবিয়াছিলেন।

একদা কোন পৰ্কোপলক্ষে বাজগৃহ নগব দেবনগবেব ন্যায় অলঙ্কৃত হইল; বাজা সৰ্কালঙ্কার-পৰিশোভিত মঙ্গলহস্তীতে আবোহণ কবিবা বাজোচিত আডম্ববসহ নগব প্রদক্ষিণ কবিতে বাহিব হইলেন। পথপার্শ্বস্থ সমস্ত জনসঙ্ঘ মঙ্গলহস্তীব অদ্ভুত রূপ দেখিবা এতদূব মুগ্ধ হইল যে তাহাবা একবাক্যে বলিতে লাগিল, “আহো, কি সুন্দব রূপ। কি সুন্দব গতি, কি সুন্দব অঙ্গভঙ্গী! কি সুন্দব সুলক্ষণাবলী! এমন সৰ্কখেত বাবণ বাজচক্রবর্তীদিগেবই উপযুক্ত বাহন।” ফলতঃ তাহাবা কেবল মঙ্গল হস্তীবই গুণগান কবিতে লাগিল, বাজার নামটী পর্য্যন্ত মুখে আনিল না। ইহা কিন্তু বাজাব পক্ষে অসহ্য হইল। তিনি অন্ত্যাপববশ হইয়া ভাবিলেন, ‘এই হস্তীটাকে পৰ্কতপ্রপাত + হইতে পাতিত কবিয়া নিহত কবাইতে হইবে।’ অনন্তব তিনি গজাচাৰ্য্যকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি এই হস্তীকে সুশিক্ষিত বলিয়া মনে কর কি?” তিনি বলিলেন, “হাঁ মহাবাজ, এই হস্তী অতি সুশিক্ষিত।” “না, এ সুশিক্ষিত নহে, ববং দুঃশিক্ষিত।” “না মহাবাজ, এ সুশিক্ষিত।” “এ বদি সুশিক্ষিত হয়, তাহা হইলে তুমি ইহাকে বৈপুল্য পৰ্কতেব শিখবদেশে আবোহণ কবাইতে পাব কি?” “হাঁ মহাবাজ, নিশ্চয় পাবি।” “আচ্ছা, তবে এস দেখি।” ইহা বলিয়া বাজা নিজে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতবণ কবিলেন এবং গজাচাৰ্য্যকে আবোহণ কবাইয়া পৰ্কতেব পাদদেশ পর্য্যন্ত গেলেন। গজাচাৰ্য্যও গজপৃষ্ঠে বৈপুল্য পৰ্কতেব শিখবে উঠিলেন। অতঃপব বাজা পাত্মমিত্রসহ শিখবোপবি আবোহণ কবিবা মঙ্গলহস্তীকে প্রপাতাভিমুখে দাঁড় কবাইয়া বলিলেন, “তুমি বলিতেছ এই হস্তী সুশিক্ষিত, অতএব ইহাকে তিন পায়ে ভব দিয়া দাঁড় কবাও। গজাচাৰ্য্য গজস্বন্ধে বসিযাই অঙ্গুণবাবা সন্ধেত কবিলেন, “গজবব, তুমি তিন পায়ে ভব দিয়া দাঁড়াও।” বোধিসত্ত্ব তাহাই কবিলেন। তখন বাজা বলিলেন, “সম্মুখেব দুই পাবেব উপব ভব দিয়া দাঁড় কবাও।” মহাসত্ত্ব পশ্চাতেব দুই পা তুলিয়া সম্মুখেব দুই পাবেব উপব দাঁড়াইলেন। তাহাব পব বাজা বলিলেন, “পশ্চাতেব দুই পায়ে ভব দিয়া দাঁড় কবাও।” গজববও সম্মুখেব দুই পা তুলিয়া পশ্চাতেব দুই পায়ে ভব দিয়া দাঁড়াইলেন। অতঃপব আদেশ হইল এক পায়ে ভব দিয়া দাঁড় কবাইতে হইবে, গজবাজও তিন পা তুলিয়া এক পায়েই দাঁড়াইলেন।

বাজা যখন দেখিলেন মঙ্গলহস্তী কিছুতেই পড়িয়া ষাইতেছে না, তখন তিনি গজাচাৰ্য্যকে বলিলেন, “বদি সাধ্য থাকে তবে আকাশে দাঁড়াইতে বল।” ইহা শুনিয়া আচাৰ্য্য চিন্তা কবিলেন, “সমস্ত জম্বুদীপে ইহাব ন্যায় সুশিক্ষিত হস্তী আব নাই। বাজা নিশ্চিত ইহাকে প্রপাত হইতে পাতিত কবিয়া বিনষ্ট কবিবাব অভিসন্ধি কবিয়াছেন।” অনন্তব তিনি হস্তীর কৰ্ণমূলে বলিলেন, “বৎস, এই বাজা তোমাকে পৰ্কত হইতে কেলিয়া দিয়া বিনষ্ট কবিতে কৃত সঙ্কল্প। এমন পাবণ্ড কখনও তোমাব ন্যায় হস্তীব উপযুক্ত প্রভু নহে। যদি তোমাব আকাশ-গমনশক্তি থাকে, তবে আমাকে পৃষ্ঠে লইয়া ব্যোমপথে বাবাগাসীতে চল।” পূৰ্ণকিসম্পন্ন মহানন্দ সেই মুহূৰ্ত্তেই আকাশে উখিত হইলেন। তখন গজাচাৰ্য্য বলিতে লাগিলেন, “মহাবাজ, এই হস্তী পূৰ্ণমাত্রায় রক্ষিমান, তোমাব ত্রায় নির্দোষ ও পাপাচার বাজা ইহাব অধিপতি হইবার সম্পূৰ্ণ অল্পযুক্ত। পুণ্যবান্ পণ্ডিত বাজাবাই একরূপ হস্তিবাজেব যোগ্য। তোমাব ত্রায় ক্রয়-কন্দা ব্যক্তিবা এবংবিধ বাহন পাইলে ইহাব সয্যাদা বুঝে না। তাহাবা বাহন হইতে বঞ্চিত

হয় এবং তাহাদের যে কিছু বশ ও মর্যাদা থাকে তাহাও বিনষ্ট হয় ।” অনন্তব গজদ্বারাক্ষত আচার্য্য এই গাথা পাঠ করিলেন :—

বশঃপ্রাপ্তি সূৰ্য্যস্বয়ং অনর্থকং হেতুং হয ;

আত্মদ্রোহী, পবদ্রোহী হেন জন নিঃশংসয় ।

এই গাথা দ্বাৰা রাজাকে ধৰ্ম্মকথা শুনাইয়া, “তবে মহারাজ, আপনি এখানে থাকুন” বলিয়া গজাচার্য্য মঙ্গলহস্তিধ্বজে আকাশপথে উত্থিত হইয়া বাবাংশীতে গমনপূৰ্ব্বক বাজাংশের উপস্থিতিতে উপনীত হইলেন এবং আকাশেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন তাহা দেখিয়া সমস্ত নগরবাসী সংক্ষুব্ধ হইয়া মহা কোলাহল করিয়া উঠিল, যে বান্ধাংশীরাজের জন্ত এক উৎকৃষ্ট বাহন আসিয়া রাজাংশের উদ্ধার আকাশে অবস্থিতি কবিতোছে । অনেকে ছুটিয়া গিয়া রাজাকেও এই সংবাদ দিল । বাজা বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “যদি তুমি আমাব উপভোগ্যের জন্ত আসিয়া থাক, তবে ভূতলে অবতরণ কর ।” তখন বোধিসত্ত্ব ভূতলে অবতরণ করিলেন, গজাচার্য্যও অবরোধপূৰ্ব্বক রাজাকে প্রণিপাত করিলেন । রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “বাগ আমার, তোমরা কোথা হইতে আসিলে?” গজাচার্য্য উত্তর দিলেন, “বাজগৃহ হইতে ।” অনন্তব তিনি বাজাব নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । রাজা কহিলেন, “তুমি এখানে আসিয়া বড় ভাল কবিয়াছ ।” তিনি মনেব আনন্দে নগর সুসজ্জিত করাইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে মঙ্গলহস্তী পদ দিলেন । অতঃপর তিনি রাজ্য তিন ভাগ কবিয়া একভাগ বোধিসত্ত্বকে দান কবিলেন, একভাগ গজাচার্য্যকে দান কবিলেন এবং একভাগ নিজের জন্ত রাখিলেন । বোধিসত্ত্বের আগমনের পব তাহাব রাজকী উত্তবোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, তিনি ক্রমে সমস্ত জম্বুবীণের বাজচক্রবর্তী হইয়া দানাদি গুণ্যকার্য্যেব অতুষ্ঠান কবিলেন এবং জীবনান্তে কৰ্ম্মানুগুণ ফলপ্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন দেখগত ছিল সেই মগধরাজ ; সারীপুত্র ছিল সেই বান্ধাংশীরাজ ; আসন্ন ছিল সেই গজাচার্য্য এবং আমি ছিলাম সেই মঙ্গলহস্তী ।

১২৩—শাজলেগা-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে হুবির লান্দারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই হুবির ধৰ্ম্মসম্বন্ধে কোন কথা বলিবার সময় কখন কি বক্তব্য, কখন কি অবত্যা ইহা জানিতেন না । তিনি মাঙ্গল্যকার্য্যে অসম্মলসূচক বচন আবৃত্তি করিতেন, হয়ত বলিয়া ফেলিতেন, “প্রাচীরের বহির্ভাগে, প্রতি চৌনাথার ভায়া, লুকাইয়া আছে অহুক্ষণ”† ; আবার কোন অসম্মল কার্য্যে তিনি মাঙ্গল্য গাথা পাঠ করিতেন, হয়ত বলিয়া ফেলিতেন, “সেবতা, স্নানব সৰ্কের পুলকিত-মন” কিংবা “হেন শুভসংঘটন, হয় যেন পুনঃ পুনঃ ভাগ্যে তব, করি আশীর্বাদ ।”

একদিন ভিক্ষুগণ ধৰ্ম্মসভাব সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “হুবির লান্দারীৰ উচিত্যানুচিত্য জ্ঞান নাই, তিনি সৰ্ব্বথাই বাহা বলা উচিত নয় তাহা বলিয়া থাকেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যামন বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লান্দারী যে কেবল এক জন্মেই তল্লাথনে কর্তব্যাকর্তব্য-বোধহীন হইয়া অযুক্তবাক্য বলিতেছে তাহা নহে, পূৰ্ব্বেও সে এইরূপ করিয়াছিল । সে চিরকালই ব্রহ্মদীৰ্ঘজানহীন ।” অনন্তব শান্তা সেই অতীত কথা আবৃত্তি করিলেন :—]

পূবাকালে বাবাংশীৰাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহৈশ্বর্য্যশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণপূৰ্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে সৰ্কবিত্তা শিক্ষা কবেন, এবং হুবিখ্যাত অধ্যাপক হইয়া বাবাংশী নগরে পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমারের শিক্ষাবিধানে প্রবৃত্ত হন । এই সকল

* লাসল + ইয়া ।

† ক্ষুদ্রকপাঠ, ১১ ।

শিষ্যের মধ্যে একজন অতি জড়মতি ছিল। সে ধর্মশাস্ত্র পাঠ কবিত; কিন্তু বুদ্ধি বড়তা বশতঃ কিছুমাত্র শিথিতে পারিত না। তথাপি তাহাবা বাবোদিসস্বেন বড় উপকাব হইত, কারণ সে নিয়ত দাসবং তাঁহার পরিচর্যা কবিত।

একদিন বোদিসস্ব শায়মাশ নিরীহ বস্ত্রি শয়ন কবিলেন। ঐ শিষ্য তাঁহার হস্তপাদ পৃষ্ঠাদি টিপিয়া বাহিরে যাইতেছে এমন সময় বোদিসস্ব বলিলেন, “বৎস, আমার খাটেব পান্নাগুলি ঠিক কবিয়া দিয়া যাও।” শিষ্য একদিকেব পান্না ঠিক কবিয়া দেখে, অন্যদিকেব পান্না নাই; তখন সে নিজেব উরুর উপর সেই দিক্ স্থাপিত করিয়া সমস্ত বাত্রি বসিয়া কাটাইল। বোদিসস্ব প্রত্যয়ে নিদ্রাত্যাগ করিয়া তাহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তুমি এভাবে বসিয়া আছ কেন?” শিষ্য বলিল, “শুকদেব, খাটেব এদিকে পান্না নাই বলিয়া উদ্বৃত্তে বাত্রিয়া বসিয়া আছি।” এই কথাব বোদিসস্বেন অন্তঃকরণ বিচলিত হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “এই শিষ্য আমার অতীব উপকারী, কিন্তু হৃৎথের বিষয়, এত শিষ্যের মধ্যে ইহারই বুদ্ধি অধ; সেই কাবশে এ বিদ্যা শিক্ষা কবিতে পাবিতেছে না। ইহাকে পণ্ডিত করিবার কি কোন উপায় মাই?” অনন্তর তাঁহার মনে হইল, “এক উপায় আছে। এ যখন কাঠ ও পত্র সংগ্রহ করিয়া ফিরিবে, তখন ইহাকে জিজ্ঞাসা কবিব, তুমি কি দেখিয়াছ ও কি করিয়াছ। এ উত্তর দিবে, এই দেখিয়াছি এবং এই করিয়াছি; তাহা হইলে আমি আবাব জিজ্ঞাসা করিব, যাহা দেখিলে বা যাহা করিলে তাহা কিসের মত। এই প্রশ্নেব উত্তর দিতে হইলেই ইহাকে উপমা প্রয়োগ করিতে হইবে, কার্য কারণসম্বন্ধও ভাবিতে হইবে। এইরূপে নূতন নূতন উপমা প্রয়োগ ও কার্যকারণনির্ণয় কবাইয়া ইহার পাণ্ডিত্য জন্মাইতে পাবিব।”

মনে মনে এই মুক্তি করিয়া বোদিসস্ব সেই শিষ্যকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, এখন হইতে তুমি যখন কাঠ ও পত্র সংগ্রহের জন্য বনে যাইবে, তখন যাহা দেখিবে, খাইবে বা পান কবিবে, আমার আসিয়া জানাইবে।” সে “বে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার আদেশ গ্রহণ কবিল। অনন্তব একদিন সে সতীর্থগণের সহিত কাঠ আহরণ করিবার জন্য বনে গিয়া একটা সর্প দেখিতে পাইল এবং চতুষ্পাশীতে ফিরিয়া বোদিসস্বকে বলিল, “আর্য্য, আমি একটা সাপ দেখিয়াছি।” বোদিসস্ব জিজ্ঞাসা করিলেন “সর্প কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাদ্দের দৈব।” বোদিসস্ব ভাবিলেন, “উপমাটা স্মরণ হইয়াছে, সর্প দেখিতে অনেক অংশে লাদ্দের জীবাব ন্যায়ই বটে। বোধ হইতেছে ইহাকে ক্রমে পণ্ডিত কবিয়া তুলিতে পাবিব।”

অপব একদিন ঐ শিষ্য বনমধ্যে হস্তী দেখিতে পাইয়া বোদিসস্বেন নিকট সেই কথা জানাইল। বোদিসস্ব জিজ্ঞাসিলেন, “হস্তী কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাদ্দের দৈব।” বোদিসস্ব ভাবিলেন, হস্তীর গুণ লাদ্দেরবার জায় বটে; দন্ত দুইটিও তৎসদৃশ; এ বুদ্ধি বড়তা বশতঃ হস্তীব সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পৃথক্ পৃথক্ বর্ণনা করিতে পাবিতেছে না, কেবল গুণটাকেই লক্ষ্য কবিয়া উত্তর দিতেছে।” এই সিদ্ধান্ত কবিয়া বোদিসস্ব ভালমন্দ কিছুই বলিলেন না।

আর একদিন ঐ শিষ্য নিমন্ত্রণে ইক্ষু খাইতে পাইয়া বোদিসস্বকে বলিল, “আচার্য্য, আমি আজ আখ খাইয়াছি।” বোদিসস্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ইক্ষু কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাদ্দের দৈব।” বোদিসস্ব দেখিলেন, উপমাটিতে সাধারণ বড় অভাব, তথাপি তিনি সেদিন কোন কথা বলিলেন না।

পরিশেষে একদিন শিষ্যোবা নিমন্ত্রণে গিয়া দধি ও হৃদয়ের সহিত গুড় খাইল। জড়মতি শিষ্য আসিয়া বোদিসস্বকে বলিল, “শুকদেব, আজ আমি দধি ও হৃদয়ের সহিত গুড় খাইয়াছি।” আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “দধি, হৃদ কীদৃশ বলত।” শিষ্য উত্তর দিল, “ঠিক যেন লাদ্দের দৈব।” ইহা শুনিয়া বোদিসস্ব ভাবিতে লাগিলেন, “তাই ত; এ যখন সপ লাদ্দের সদৃশ

বলিয়াছিল, তখন উপমাটী স্ফন্দর হইয়াছিল; হস্তী লাললেবাসদৃশ, একথা বলাতেও শুভ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ সাদৃশ্য ছিল। তাহাব পব বলিল ইক্ষু লাললেবাসদৃশ; ইহাতেও যে সাদৃশ্যের লেশমাত্র ছিল না একথা বলা যায় না। কিন্তু দৃষ্টি, হৃদয় ও কল্পবর্ষ; এই হ্রই দ্রব্য যে পাতে থাকে তাহাবই আকাব প্রাপ্ত হয়; এখানে ত উপমাটী সর্বাংশেই অপ্রযোজ্য। এ স্থলবুদ্ধির শিক্ষাবিধান অসম্ভব। অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

অতি ক্ষুদ্র বুদ্ধি এব; অসর্বতোগামিবাচ্য
সর্বত্র প্রয়োগ করে তাই;
দৃষ্টি বল, হৃদয় বল, কিংবা লাললেবাস দ্বা,
কিছুই(ই) সম্বন্ধে জ্ঞান নাই।
সেই হেতু বলে সূর্য, দৃষ্টি যেন লাললেবাস,
গুলি আমি হইবু হতাশ;
হেল মনে শিক্ষা দিতে নাহি কেহ পৃথিবীতে,
স্বপ্নগৃহে বৃথা এর বাস।

[সমবধান—তখন লাগুয়ারী ছিল সেই জড়বুদ্ধি শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই হুবিধাত আচার্য।]

১২৪—আত্ম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে শ্রাবস্তীবাসী জৈনক সম্রাটবংশীয় বগপারায়ণ ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি বৌদ্ধধর্মসনে শ্রদ্ধাবান হইয়া গ্রন্থগ্রা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং যথানিয়মে ধর্মনির্দিষ্ট সমস্ত কর্তব্য নির্বাহ করিতেন।* কি আচার্য্য ও উপাচার্যদিগের শুদ্ধচার, কি পান ভোজনে, কি উপোসংযোগে, কি স্নানাগারে সমস্ত কার্য্যে এবং সর্বত্র তিনি নির্দিষ্ট নিয়মের তিলমাত্র ব্যতিক্রম করিতেন না। ফলতঃ তিনি ভিক্ষুদিগের প্রতিপাল্য চতুর্দশ প্রধান নিয়ম এবং অশীতি ষণ্ড নিয়ম অবহিতচিত্তে প্রতিপালন করিয়া চলিতেন। তিনি বিহার, ভিক্ষুদিগের একাঠসমূহ, চতুঃকর্ম স্থান এবং বিহারবার্ণ সম্বন্ধেই লোকের প্রতিদ্বন্দ্বি যথানিয়মে পঞ্চশত ভিক্ষুর ভোজ্য দান করিত। এইরূপে একের গুণে বহুজনের উপকার হইত, বিহারের আর বুদ্ধি হইল মধ্যায়া ও বুদ্ধি হইত।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া এই ভিক্ষুর কথা বলিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “অমুক ভিক্ষু নিষ্ঠাবলে আমাদের কত লাভ ও হুনায হইয়াছে; তাঁহার একার গুণে আমরা বহুজনের পরমহুখে আছি।” এই সময় শান্তা দেখাদে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্য বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “এই ভিক্ষু কেবল এ জন্যেই, পূর্বের নিষ্ঠাবান ছিলেন। ইহারই গুণে তখন পঞ্চশত স্বরিকের বস্ত্রফলমূলসংগ্রহ বাহিরে বাহিতে হইত না, তাঁহারা আশ্রমে বসিয়াই আহারার্ণ ফলমূল প্রাপ্ত হইতেন।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারায়ণসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবেন। তিনি পঞ্চশত ঋষিপরিবৃত হইয়া হিমালয়ের পাদদেশে বাস করিতেন

একবার হিমালয়ে ভয়ানক অনাবৃষ্টি হইল; সমস্ত জলাশয় শুকাইয়া গেল; পানীয়ের অভাবে গণ্ডপক্ষীবা বৎপন্নোন্মত্তি রূপে পাইতে লাগিল। ইহাদের পিপাসাবস্ত্রা দেখিয়া একজন তাপসের হৃদয় বিগলিত হইল। তিনি একটা বৃক্ষ ছেদন করিয়া জ্রোণী প্রস্তুত কবিলেন এবং উহা জলপূর্ণ কবিয়া তাহাদিগকে পান করিতে দিলেন। ক্রমে এত প্রাণী জলপান করিতে আসিতে লাগিল যে তাপসের নিদ্রের আহাবার্ণ ফলমূলাদি সংগ্রহ কবিবার অবকাশ রহিল না; কিন্তু তিনি অনাহাবে থাকিয়াও তাহাদিগকে জল যোগাইতে লাগিলেন।

* মূল ‘বস্ত্রসংগ্রহ’ এই পদ আছে। ‘বস্ত্র’ (বর্ড) বলিলে ভিক্ষুদিগের কর্তব্য বৃদ্ধার। চতুর্দশ মহাবল বস্ত্র, আশ্রয়ক বস্ত্র (অতিথিসংস্কার), আবাসিক বস্ত্র (বিহারবাসী ভিক্ষুদিগের কর্তব্য), শিওচাষিক বস্ত্র (ভিক্ষাচর্য্যামক্ৰান্ত কর্তব্য), আরণ্যবস্ত্র, ইত্যাদি। এতদ্বিধ বস্ত্রবিধ ষণ্ডবস্ত্র আছে, যথা ভিক্ষুখাচর্য্যবস্ত্র, ভোজনসাপ্যবস্ত্র ইত্যাদি।

তাহা দেখিয়া পশুগণ চিন্তা কবিত্তে লাগিল, “এই মহাত্মা আমাদেরকে জল দিবার জন্য নিজের খাদ্যসংগ্রহের অবসর পাইতেছেন না, অনাহারে অতীব কষ্ট পাইতেছেন। এস, আমরা এক ব্যবস্থা কবি, আজ হইতে আমরা যখন জলপান কবিত্তে আসিব, তখন ইহার জন্য স্ব স্ব বলাবল্যসাবে ফল আনয়ন কবিব।” ইহা পব প্রত্যেক পশুই নিজের সাধ্যমত মধুব, অমধুব, আম্র, জম্বু, পনস প্রভৃতি ফল লইয়া আসিত্তে লাগিল। এইরূপে প্রতিদিন একজন তপস্বী জন্য এত ফল আসিত্তে লাগিল যে তাহাতে সার্ব্বদিশত শকট পূর্ণ হইতে পারিত। আশ্রমস্থ পঞ্চমত তপস্বীও উহা ভোজন কবিয়া নিঃশেষ করিত্তে পারিতেন না; বাহা উদবৃত্ত থাকিত, তাহা ফেলিয়া দিতেন। ইহা দেখিয়া একদিন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সৎকার্য্যের কি অদ্ভুত ফল। এই একবাল্লভ ব্রতের বলে এতগুলি তপস্বীকে আব ফলমূল সংগ্রহ কবিত্তে ঘাইতে হয় না, তাঁহারা আশ্রমে থাকিয়াই পর্যাপ্ত আহাৰ পাইতেছেন। অতএব সৎকার্য্যের অনুরোধে সকলেবই উদ্যমশীল হওয়া কর্তব্য।” অমন্তব তিনি এই গাথা বলিলেন :—

হাড়িও না আশা কভু, কর চেষ্টা প্রাপণে ;
নিকংসাহ কোন কালে হব না পণ্ডিত জনে ।
নিজে থাকি অনাহারে এই ষষি নিষ্ঠাবান্
জল দিয়া বক্ষিলেন অসংখ্য জীবের প্রাণ ;
সেই পুণ্যে হেথা এবে পুঞ্জীকৃত এত ফল ;
ভুক্তি হখে নাশে ক্ষুধা এই তাপসের দল ।*

মহাপুত্র শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দান করিলেন ।

[সন্মত—তখন এই তিম্ব ছিল সেই নিষ্ঠাবান্ তপস্বী এবং আমি ছিলাম তাহার গুরু ।]

১২৫—কটাহক-জাতক ।

[গাত্ৰা স্নেহবনে জনৈক বিকথী ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত পূৰ্বে যেরূপ বলা হইবাছে তৎসদৃশ । +]

পূবাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন । তাঁহার ভাৰ্য্যাব গৰ্ভে এক পুত্র জন্মে; ঠিক সেই দিন তাঁহার এক দাসীর গৰ্ভেও এক পুত্র জন্মিয়াছিল । শিশু দুইটা এক সঙ্গে লালিত-পালিত হইতে লাগিল । শ্রেষ্ঠী পুত্র যখন পাঠশালায় লিখিত্তে বাহিত, দাসীর পুত্র তখন ফলক † বহন কবিয়া তাহাব অল্পগমন কবিত্ত এবং এইরূপে নিজেও লিখিত্তে শিখিত । অতঃপব দাসীর পুত্র দুই তিনটি শিল্পও শিক্ষা কবিল এবং কালক্রমে এক জন বচনকুশল ও প্রিয়দর্শন যুবক হইয়া উঠিল । তাহাব নাম হইল কটাহক । সে শ্রেষ্ঠী গৃহে ভাণ্ডারী পদে নিযুক্ত হইল ।

এক দিন কটাহক চিন্তা কবিত্তে লাগিল, “চিবকাল ভাণ্ডারী হইয়া থাকিলে চলিবে না, সামান্য একটু দোষ দেখিলেই প্রভু আমার হয় মাঝিবেন, নয় কাবাগাবে পাঠাইবেন, নয় দাগা দিবেন এবং আমাকে সাবাজীবন ক্রীতদাসেপ ভায় কদমে প্রাপ্ণবাণ কবিত্তে হইবে । প্রত্যন্ত-প্রদেশে নাকি আমার প্রভুর বজু এক শ্রেষ্ঠী বাস কবেন । একবাব তাহাব কাছেই গিয়া দেখি না কেন ? এখান হইতে প্রভুব কৃত্রিম স্বাক্ষরযুক্ত এক পত্র লইয়া ঘাই, পবিচর দিব যে আমি প্রভুব পুত্র ; তাহা হইলে সেই শ্রেষ্ঠী কত্থাকে বিবাহ কবিয়া স্নেহে কাল কাটাইতে পারিব ।”

* মহাশীলবজ্জ-জাতকে (৫১) এবং শরভঙ্গয়-জাতকেও (৪৮০) ও এই স্তম্ভে গাথা আছে ।

† সম্ভবতঃ ভীমসেন-জাতকে (৮০) ।

‡ কাঠকলক বা তক্তি, ইহা স্নেহেব কাজ করিত ।

এইরূপ স্থির করিয়া কটাহক নিজেই এক পত্র লিখিল—“আবার পুত্র অগুরু আপনার নিকট বাইতেছে। আপনাব ও আনাব পরিবারেব মধ্যে আদান প্রদান মন্থক বাধনীয়। আশাব একান্ত ইচ্ছা, আনাব এই পুত্রকে আপনাব কৃত্রা সম্প্রদান করিয়া নবদম্পতীকে আপাততঃ আপনাব নিকট রাখুন। আমি অবকাশ পাইলেই নিজে আপনাব আলয়ে উপস্থিত হইব।” অনন্তব এই পত্র শ্রেষ্ঠীৰ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া, সে, যত ইচ্ছা পাথের এবং গন্ধবস্ত্রাদিসহ প্রত্যন্ত-প্রদেশে উপস্থিত হইল এবং তত্রত্য শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। শ্রেষ্ঠী দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” কটাহক বলিল, “বারাণসী হইতে।” “তুমি কাহার পুত্র?” “আনি বারাণসী-শ্রেষ্ঠীৰ পুত্র।” “কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ?” “এই পত্র পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন।” ইহা বলিয়া কটাহক শ্রেষ্ঠীর হস্তে সেই পত্র দিল। শ্রেষ্ঠী পত্র পড়িয়া বলিলেন, “আঃ, এখন আমি বাচলাম।” তিনি মনোব উল্লাসে কটাহকেব হস্তে কৃত্রাসম্প্রদান করিলেন। তাঁহার ব্যবস্থার গুণে নবদম্পতী বিস্তর দাস-দাসী লইয়া বাস করিতে লাগিল।

কিন্তু ঐশ্বর্য্যনন্দে শীঘ্রই কটাহকের মাথা ঘুরিয়া গেল। সে ভক্ষ্যভোজ্য, বস্ত্র, গন্ধ সনত্ত জব্যেবই দোষ ধৰিতে লাগিল। “এই অন্ন প্রত্যন্তবাসীদিগেব মুখেই ভাল লাগে, এ মিষ্টানে কেবল প্রত্যন্তবাসীদিগেরই রুচি হইতে পাবে” ইহা বলিয়া সে ভক্ষ্যভোজ্যেব নিন্দা করিত। “মূর্থ প্রত্যন্তবাসীবা কি বস্ত্রের ভাল মন্দ বুঝিতে পাবে? প্রত্যন্তবাসীরা কি গন্ধ পিষিতে জানে বা ফ্লেব মালা গাখিতে পারে?” এইরূপ বলিয়া সে বস্ত্রগন্ধাদিষও দোষ ধৰিত।

এদিকে বোধিসত্ত্ব দাসকে দেখিতে না পাইয়া বলিলেন, “কটাহককে ত দেখিতেছি না, সে কোথায় গেল?” অনন্তব তিনি তাহাব অহুসন্ধানের জন্ত চারিদিকে লোক পাঠাইলেন। তাহাদের মধ্যে এক জন প্রত্যন্ত অঞ্চলে গিয়া কটাহককে চিনিতে পারিল এবং বোধিসত্ত্বকে আসিয়া জানাইল। কটাহক কিন্তু ঐ ব্যক্তিকে চিনিতে পারিল না।

কটাহকেব কীৰ্ত্তি শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “কটাহক বড় অজ্ঞার কাজ করিয়াছে, আমি গিয়া তাহাকে কিবাইরা আনিতেছি।” অনন্তব তিনি রাজ্যার অন্নমতি লইয়া বিস্তব অন্নচরসহ প্রত্যন্ত অঞ্চলে যাত্রা করিলেন। বারাণসী-শ্রেষ্ঠী প্রত্যন্ত অঞ্চলে বাইতেছেন, এই সংবাদ অচিরে চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তচ্ছ বণে কটাহক কি কবিবে চিন্তা করিতে লাগিল। সে ভাবিল, “তাঁহার আসিবার অন্ন কোন কাবণ হইতে পারে না; তিনি নিশ্চয় আমাবই অন্ন আসিতেছেন। আমি যদি এখন পলায়ন করি, তাহা হইলে আব কখনও এখানে ফিরিতে পারিব না। এ সঙ্কটে একমাত্র উপায় এই যে, আমি প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহার শরণ লই এবং পূৰ্ণবৎ দাসরূপে তাঁহাব সেবাশুশ্রূষা করি।” তদবধি সে সভাসমিতিতে এইরূপ বলিতে আবস্ত করিল, “আজকালকার ছেলেছোঁকাবা পিতামাতার মৰ্যাদা বক্ষা করে না; তাহাবা ভোজনকালে তাঁহাদেব স্ত্রবিধা অস্ত্রবিধা দেখিবাৰ জন্য অপেক্ষা না করিয়া নিজেমাও তাঁহাদের সঙ্গে আহাব করিতে বসে। যখন আমাব মাতাপিতা আহাবে বসেন, তখন আমি তাঁহাদিগকে থালা, বাটী, গেলান, ডাবর, জন ও পান আনিয়া দিই। কদাচ ইহাব ব্যতিক্রম করি না।”

প্রভুর মন্থকে দাসেব যাহা কর্তব্য, এমন কি, প্রভু শোচেব জন্য প্রতিচ্ছন্ন স্থানে-গেলে দাস কিরূপে জলেব কলস লইয়া টাড়াইয়া থাকিবে, কটাহক এ সমস্তও সকলকে বুঝাইয়া দিতে লাগিল। জনসাধাবণকে এইরূপ শিক্ষা দিয়া কটাহক যখন বুঝিল বোধিসত্ত্ব প্রত্যন্ত অঞ্চলের নিকটবর্তী হইয়াছেন, তখন সে গুপ্তরূপে বলিল, “পিতঃ।” শুনিতেছি, আনাব জনক আপনাব সহিত মাফ্যব করিতে আসিতেছেন। আপনি তাঁহার ভোজনাবির উত্তোণ আরম্ভ করুন;

আমি কিছু উপঢৌকন লইয়া পথেই গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি।” শব্দ বলিলেন, “অতি উত্তম কথা বলিয়াছ।” তখন কটাহক বহুবিধ উপঢৌকন ও বিত্তব অল্পচবসহ অগ্রসব হইল এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক তৎসমস্ত তাঁহাকে দান কবিল। বোধিসত্ত্ব ঐ সমস্ত গ্রহণ করিলেন, মিষ্টবাক্যে তাহাব অভিভাষণ কবিলেন এবং প্রাতরাশকালে স্বাক্ষার স্থাপিত করিয়া নলভাগ্যার্থ কোন নিভৃত স্থানে প্রবেশ কবিলেন। তাহা দেখিয়া কটাহক নিজেব অল্পচবদিগকে আব অগ্রসর হইতে বারণ করিল, নিজে জলের কলস লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গেল এবং তাঁহার উদককৃত্য শেষ হইলে ভদ্রীয় পাদমূলে পতিত হইয়া বলিল, “প্রভু, আপনি যত ইচ্ছা ধন গ্রহণ ককন, কিন্তু এখানে আমাব যে প্রতিপত্তি জন্মিয়াছে, তাহার বিলোপ কবিবেন না।”

বোধিসত্ত্ব তাহার কৰ্ত্তব্যপবায়ণতায় স্ত্রীত হইয়াছিলেন। তিনি তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তোমাব ভয় নাই, আমা হইতে তোমার কোন অনিষ্ট হইবে না।” অনন্তব তিনি প্রত্যস্ত নগরে প্রবেশ করিলেন। তত্রত্য শ্রেষ্ঠী মহা আড়ম্বরের সহিত তাঁহাব অভ্যর্থনা করিলেন। কটাহক তখনও দাসবৎ তাঁহার পবিচর্যা করিতে লাগিল।

এক দিন বোধিসত্ত্ব স্থানীয় হইলে প্রত্যস্তবাসী শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন, আমি আপনাব পুত্র পাইয়াই আমাব কত্মাকে আপনাব পুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়াছি।” কটাহক বেন প্রকৃতভেই তাঁহার পুত্র, এই ভাবে বোধিসত্ত্ব যথোচিত প্রিয়বচন দ্বারা প্রত্যস্তশ্রেষ্ঠীর মনস্তৃষ্টি কবিলেন। কিন্তু তদবধি তিনি কটাহকের স্বখদর্শন পর্যন্ত ত্যাগ করিলেন।

এক দিন বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকত্মাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এস মা, আমাব রাখাব উকুন মার।” শ্রেষ্ঠিকত্মা উকুন মারিলে বোধিসত্ত্ব মধুবচনে সিজ্ঞাসা করিলেন “আমার পুত্রটী সূখ দুঃখ নকল অবস্থাতেই অগ্রমত্ত থাকে ত? তুমি তাহার সহিত স্নুখে সস্ত্রীতিতে সংসাব নিকাহ করিতেছ ত?”

শ্রেষ্ঠিহুহিতা বলিল, “আর্য্য, আমার স্বামীব অল্প কোন দোষ নাই, কিন্তু তিনি ভোজ্যদ্রব্য-নাভ্রেরই নিন্দা করেন।”

“মা, তাহাব এই দোষ চিরকালই আছে। কিন্তু আমি তোমাকে তাহার সূখবন্ধন করিবাব মদ্র দিতেছি। তুমি এই মদ্র অবধান সহকাবে অভ্যাস কর; আমাব পুত্র ভোজনকালে যখন খাতদ্রব্যাব নিন্দা কবিবে, তখন তুমি তাহাব সন্মুখে দাড়াইয়া, আমি যে ভাবে বলিতেছি, ঠিক সেই ভাবে ইহা পাঠ কবিবে।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিহুহিতাকে সেই মদ্র শিক্ষা দিয়া কয়েক দিন পবে বাবাণসীতে প্রতিগমন করিলেন। কটাহক বহু উপহার লইয়া কিয়দূর তাহার অনুগমন কবিয়াছিল এবং তাঁহাকে সে সমস্ত দান করিয়া ও প্রণাম কবিয়া ফিরিয়া আসিয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব প্রস্থান কবিলে কটাহকের দস্ত আরও বাড়িয়া উঠিল। একদিন শ্রেষ্ঠিহুহিতা স্বামীর অল্প উৎকৃষ্ট ভোজ্য প্রস্তুত কবাইয়া স্বহস্তে চমস দ্বারা পরিবেষণ করিতেছিলেন। কিন্তু কটাহক সেই ভোজ্যেরও নিন্দা আরম্ভ কবিল। তখন শ্রেষ্ঠিকত্মা বোধিসত্ত্বের উপদেশ স্মরণ কবিয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

পববাসীর বড়াই বেশী, যা বুদী তাই কম,
আনবে আবার ননিব যখন, দেখব কিবা হর।
ছারিহুবি কটাহক তোমার নাহি সাজে,
চুণ্দি ক’রে রাখাব খেয়ে যাওগো নিজ কাজে।*

* বোধিসত্ত্ব নৃত্যতঃ এই গাথা সংস্কৃতভাষায় বলিয়াছিলেন এবং শ্রেষ্ঠিকত্মা অর্থ না বুঝিয়া উহা আহুতি বসিতে শিবিয়াছিলেন। তিনি অর্থ বুঝিতে পারেন নাই, অথচ কটাহক বুঝিয়াছিল, একপ না হইলে আবারিকালী নিভাত অসদ্রত হইয়া গড়ে।

কটাহক ভাবিল, “সর্বনাশ। শ্রেষ্ঠী, দেখিতেছি, ইহাকে আমার নাম ও কুলের কথা বলিয়া গিয়াছেন।” তদবধি তাহার দর্প চূর্ণ হইল। সে কখনও ভোজ্যভব্যোব নিন্দা কবিত না, যাহা পাইত, নীচবে আহার কবিত। অনন্তর জীবনাবসানে সে কস্মাক্ষরকণ ফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিল।

সমবধান—তখন এই বিকসী ভিক্স ছিল কটাহক এবং আমি ছিলাম সেই বাবাপনীশ্রেষ্ঠী।

১২৬—অসিলক্ষণ-জাতক ।

[কোশলবাস্কেব সভায় এক ব্রাহ্মণ ছিল; সে বলিত যে কোন তরবারি স্থলক্ষণ, কোন তরবারি দ্রলক্ষণ, তাহা সে জানিতে পারে। এই ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জ্ঞেতবনে নিয়মিখিত কথা বলিয়াছিলেন।

কর্মকারেরা যখন বাজার জন্ত কোন তরবারি প্রস্তুত করিত, তখন ঐ ব্রাহ্মণ নাকি কেবল আত্মা লইয়াই উহার লক্ষণ নির্দেশ করিতে পারিত। বস্তুতঃ কিন্তু সে বাহ্যের নিকট উৎকোচ পাইত, তাহাদেরই তরবারি স্থলক্ষণ ও সঙ্গলক্ষণক বলিয়া প্রশংসা করিত; বাহ্যের নিকট উৎকোচ পাইত না, তাহাদের তরবারি অঙ্গলক্ষণের নিদান বলিয়া বাজাকে ভব দেখাইত।

একদিন কোন কর্মকার একখানি তরবারি প্রস্তুত করিয়া উহার কোয়ের ভিতর কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম সযিচচূর্ণ প্রক্ষেপ করিল এবং বাজাকে উহা আনিয়া দিল। রাজা ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এই তরবারি পবীক্য করিয়া দেখুন।” ব্রাহ্মণ তরবারি খুলিয়া যেমন আত্মা লইল, অমনি সযিচচূর্ণ তাহার নাসাবন্ধে প্রবেশ করিয়া ইচ্ছাি বোগ জন্মাইল এবং ব্রাহ্মণ এমন জ্ঞোবে হাঁচি দিল যে তরবারিবি বাবে প্রতিহত হইয়া তাহাব নাক ছুই খান হইয়া গেল।

ব্রাহ্মণের নাসাচ্ছেদবৃত্তান্ত ভিক্সসঙ্গে বাট্ট হইয়া পড়িল। তাহার একবা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “তদিলাম রাজাব অসিলক্ষণ-পাঠক নাকি অসিলক্ষণ পাঠ কবিত্তে সিখা নিজের নাক কাটিয়া ফেলিয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্সগণ, কেবল একজনে নহে, পূর্বেও এই ব্রাহ্মণ ব্রাণ লইতে সিখা নিজের নাসিকাচ্ছেদন কবিতা-ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত করিলেন :—]

পূবাকালে বাবণীসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় তাহার একজন অসিলক্ষণ-পাঠক ব্রাহ্মণ ছিল। উপরে প্রভূত্বপন্ন বস্তুতে যাহা বলা হইল, এই ব্রাহ্মণেব সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই ঘটয়াছিল। রাজা বৈজ্ঞা দ্বারা ব্রাহ্মণেব জন্ত একটা কৃত্রিম নাসাগ্র প্রস্তুত কবাইয়াছিলেন এবং উহা লাক্ষাদ্বাবা এমন রঞ্জিত কবাইয়াছিলেন যে কেহই উহাকে কৃত্রিম বলিবা মনে কবিত না। এই কৃত্রিম নাসাগ্রসম্পন্ন হইয়া ব্রাহ্মণ আবাব বাজসভায় পূর্ববৎ কাক কবিত্তে লাগিল।

বাজা ব্রহ্মদত্তেব পুত্র ছিল না; এক কস্তা ও এক ভাগিনের ছিল। তিনি এই দুই জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া লালনপালন কবিতেন। নিম্নত একসঙ্গে থাকায় কুমার ও কুমারী পরস্পরেব প্রতি নিবতিশয় অনুরক্ত হইয়াছিলেন। একদিন বাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমাব ভাগিনেয়ই এই বাজোর উত্তবায়িকারী; আমি ইহাকে কস্তাদান কবিয়া বাজপদে অভিষিক্ত কবিব।”*

কিন্তু ইহাব পব বাজা আবাব ভাবিত্তে লাগিলেন, “ভাগিনেয় ত একপ্রকার আত্মজস্বানীয়। অন্ত কোন বাজকুমারী আনিয়া ইহাব সহিত বিবাহ দেওয়া যাউক; তাহার পব ইহাকে বাজপদে অভিষিক্ত কবিব; এবং অন্ত কোন বাজাব সহিত কস্তাব বিবাহ দিব। তাহা হইলে আমার অনেক নাতিপুতি হইবাব সম্ভাবনা; তাহার দুইটা বাজ্যে আধিপত্য কবাবে।” অতঃপব অমাত্যদিগেব সহিত পবামর্শ কবিয়া রাজা স্থিব কবিলেন, এখন হইতে এই দুইজনকে

* ভাগিনেয়েব সহিত কস্তাবি বিবাহ দেওয়া ক্ষত্রিয় বাজাদিসেব মধ্যে অসম্মত ছিলনা। যুদ্ধপাণি-জাতক (২৩২), বর্দ্ধকিশুক-জাতক (২৮০) প্রভৃতি আবও কয়েকটা আখ্যায়িকায এই প্রধাব উল্লেখ দেখা যায়।

পৃথক্ রাখিতে হইবে। তিনি ভাগিনেয়ের জন্ত একটা এবং কন্তাব জন্ত একটা স্বতন্ত্র বাসভবন নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। কুমাৰ ও কুমারী উভয়েবই বয়স তখন ষোল বৎসর; এবং উভয়েরই মধ্যে গাঢ় অনুরাগেব সঞ্চাব হইয়াছিল।* পৃথক্ হইবাব পর, কি উপায়ে মাতুলকন্যাকে তাঁহার পিতৃগৃহ হইতে বাহিব করিয়া লইয়া যাইবেন, কুমাৰ একমনে কেবল তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি এক উপায় স্থিৰ করিলেন; তিনি এক দৈবজ্ঞকে ডাকাইয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা উপহার দিলেন। সে জিজ্ঞাসা করিল, “আমার কি করিতে হইবে, বাবা?” “না, আপনি না করিতে পাবেন এখন কাজ নাই। এমন একটা উপায় বলিয়া দিন যাহা অবলম্বন করিলে মাতুলরাজকন্যাকে অন্তঃপুর হইতে বাহিব করিয়া আনা যাইতে পারে।” দৈবজ্ঞ বলিল, “উপায় করিয়া দিতেছি, বাবা; আমি বাজাব নিকট গিয়া বলিব, ‘আপনাব কন্যাব উপর কালকর্ণীর দৃষ্টি পড়িয়াছে; ঐ কালকর্ণী এত দিন ধরিয়া তাহার ঘাড়ে চাপিয়া আছে যে আপনি তাহা দেখিয়াও দেখিতেছেন না; আমি অমুক দিন রাজকন্যাকে রথে তুলিয়া আশানে লইয়া যাইব। বহুসংখ্যক লোক অস্ত্র শস্ত্র লইয়া তাঁহার রক্ষাবিধানে নিযুক্ত থাকিবে, বিস্তর দাস দাসীও সঙ্গে যাইবে। সেখানে মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া একটা শবেব উপর শয্যা প্রস্তুত করিব এবং রাজকন্যাকে ঐ শয্যার শোওয়াইয়া অষ্টোত্তব-শতঘট গন্ধজলে স্নান কবাইব; তাহা হইলেই কালকর্ণী বিদূষিত হইবে।’ এই বলিয়া আমি একদিন রাজকন্যাকে আশানে লইয়া যাইব। আপনিও সেই দিন কিঞ্চিৎ মবিচচূর্ণ লইয়া এবং সাধু অমুচরণ সঙ্গে করিয়া রথাবোহণে, আমাদেব পৌছিবাব পূর্বেই, আশানে উপস্থিত হইবেন, রথখানি আশানঘায়েব একপার্শ্বে রাখিবা দিবেন, অমুচবদিগকে আশানবনে লুক্কায়িত থাকিতে বলিবেন এবং নিজে আশানে গিয়া মণ্ডলোপবি মূতবৎ পড়িবা থাকিবেন। আমি সেখানে গিয়া আপনাব দেহোপরি শয্যা বাখিবা রাজকন্যাকে শোওয়াইব, আপনি তখন নাসিকায় মবিচচূর্ণ দিয়া দুই তিন বার হাঁচিবেন। আপনি হাঁচিবামাত্র আমবা সকলে রাজকন্যাকে ফেলিবা বাখিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিব। সেই অবসরে আপনি উঠিয়া রাজকন্যাকে গ্রহণ করিবেন, এবং তাঁহাকে অবগাহন কবাইয়া ও নিজে অবগাহন করিয়া গৃহে ফিবিয়া যাইবেন।” ইহা শুনিয়া কুমাৰ বলিলেন, “চমৎকাৰ! এ অতি স্তম্ভব উপায়।”

দৈবজ্ঞ বাজাব নিকট গিয়া ঐরূপ বলিল; রাজাও তাহাব প্রস্তাবেব অনুমোদন করিলেন। অনন্তব নিজস্ব-দিবসে দৈবজ্ঞ বাজকুমারীকে সমস্ত চক্রান্ত খুলিবা বলিল এবং তাঁহাব রক্ষণ-বিধানার্থ যে বহুসংখ্যক বোদ্ধা যাইতেছিল তাহাদিগকে ভয় দেখাইবাব জন্য কহিল, “আমি যখন রাজকন্যাকে মঞ্চেব উপব তুলিব তখন মঞ্চেব নিম্নে যে শব আছে সে হাঁচিবে এবং হাঁচিবাব পর নকতল হইতে নিস্ত্রান্ত হইবা যাহাকে প্রথমে দেখিতে পাইবে, তাহাকেই ধবিবে। অতএব ভোনবা সকলে সাবধান থাকিবে।

কুমাৰ ইহাব পূর্বেই আশানে গিয়া দৈবজ্ঞাব উপদেশমত গঞ্চতলে মূতবৎ পড়িয়া ছিলেন। দৈবজ্ঞ বাজকুমারীকে লইয়া মণ্ডলপূর্বে উঠিল এবং তাঁহাকে “ভব নাই” এই আশাস দিয়া নঞ্চোপবি তুলিয়া দিল। কুমাৰও সেই সময়ে নাসিকায় মরিচচূর্ণ দিয়া হাঁচিলেন। ঐ হাঁচি শুনিবামাত্র সর্বপ্রথমে দৈবজ্ঞ বিকট চীৎকাৰ করিতে করিতে বাজকুমারীকে ফেলিয়া বাখিয়া পলায়ন করিল। তাহাকে পলাইতে দেখিবা এক প্রাণিবও সেখানে থাকিতে সাহস হইল না, তাহাবা অস্ত্রশস্ত্র ফেলিবা যে, যে দিবে পাবিল, ছুটিয়া গেল। তখন কুমাৰ পূর্বে যেরূপ মণ্ডলা হইয়াছিল সেই মত সনস্ত করিবা বাজকন্যাকে লইয়া গৃহে গেলেন। দৈবজ্ঞও বাহুতবনে গিয়া ব্রহ্মদত্তবে সংবাদ দিল।

* ইহাতে এবং অন্ত্যস্ত আশায়াগিবা হইতে বুঝা যায় তৎকালে নৌবনোদয়ের পূর্বে বিবাহ হইত না।

† মূলে ‘দৈবজ্ঞিকা’ এই পদ আছে। ‘জ্ঞিকা’ = দৈবজ্ঞ—ইংলণ্ডী seer শব্দেব দ্বারী।

রাজা ভাবিলেন, “আমি বাস্তবিকই ভাগিনেরকে কন্যা সম্ভাদান কবির স্থিৰ কবিস্থাছিনাম । একত্র লালিত পালিত হইয়া ইহাবা দুই জনে পায়সে প্রক্ষিপ্ত রতেন স্নায় বেন এক হইয়া গিয়াছে ।” স্তব্ধবাং তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন না । তিনি বথাবালে ভাগিনেরকে বাসগদে অভিযুক্ত কবিস্থা কন্যাকে তাঁহাব মহিষী কবিস্থা দিলেন । সুহাব রাজপদ ঘাত কবিস্থা মহিষীব সহিত পবনস্বখে বাস করিতে লাগিলেন এবং যথাধর্ম প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

সেই অসিলক্ষণপাঠক ব্রাহ্মণ নবীন ভূপতিবও সভাসদ হইল । সে একদিন বাসদর্শনে আসিয়া কিয়ৎকণ স্বর্ঘ্যাভিনুখে দাঁড়াইয়াছিল বলিয়া তাহাব ক্রুদ্ধন নানাপ্রেব লাম্বা জবীভূত হইল এবং উহা ভূমিতে পড়িয়া গেল । ব্রাহ্মণ লক্ষ্যার্থ অধোমুখ চইয়া পড়িয়া । তাহা দেখিয়া রাজা পবিস্বাসপূরক বলিলেন, “আচার্য্য, কোন চিত্রা কারবেন না, ইচ্চি ছাবা কাহাবও কল্যাণ, কাহাবও বা অকল্যাণ ঘটয়া থাকে । আপনি ইচ্চিয়া নিজের নাসিকা ছেদন কবিস্থাছেন, আমি ইচ্চিয়া বাসকন্যা ও বাসদ পাইয়াছি ।” অনন্তব রাজা এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

এফের যাহাতে স্য কল্যাণলাভন,
তাহাতেই অশবের অশিষ্টবটন ।
“ইহাতে নিগত শুভ”, “ইহাতে শুধু অশুভ”,
মুচ ছলে এই স্তপ বিশ্বাসবারণ
হইবে থাকে বহনিস অশান্তি-ভাঙ্গন ।

রাজা এই গাথা ছাবা শুভাশুভ দক্ষণ সমন্ধে প্রবৃত্ত তথা বলিয়া দিলেন । অনন্তব তিনি দানাদি পুণ্যকর্ম কবিস্থা দেহান্তে কর্ম্মানুসঙ্গ কলভোগার্থ লোকান্তবে প্রেহান কবিলেন ।

[শান্তা এই দেশদ্বারা বুঝিয়া দিলেন যে, কোন সদণ নিববচ্ছিন্ন শুভদৃষ্টক বা অশুভদৃষ্টক, লোকের এ বিশ্বাস নিত্যন্ত ভ্রমমূলক ।

সমবধান—তখন এই অসিলক্ষণ পাঠক ছিল সেই অসিলক্ষণ পাঠক এবং আমি ছিলাম ব্রহ্মদত্তের ভাগিনেব ।]

১২৭—কলন্দূক-জাতক ।

[গাথা স্তেতবনে জটক বিকস্মী ভিন্নসময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহাব প্রত্যুৎপন্ন বস্ত ও অতীত বস্ত কটাহক-চাতকেন (১২৫) প্রত্যুৎপন্ন বস্ত ও অতীত বস্ত স্নায় ।]

এই জাতকে বারাগসীশ্রেষ্ঠী এক দাসেব নাম কলন্দূক । সে পল্লবনগুরক প্রত্যন্ত-শ্রেষ্ঠীর কন্যাকে বিবাহ কবিস্থা বধন বহ দাসদাসী লইয়া মহাহুখে বাস করিতেছিল, এবং বারাগসী শ্রেষ্ঠী বিত্তব চেষ্টা কবিস্থাও বধন ভাহার সম্ভান পান নাই, তখন তিনি তাহাব অনুসন্ধানার্থ নিজেব একটা গোখা শুক পাখী ছাড়িয়া দিয়াছিলেন । শুক নানা দিকে বিচরণ কবিস্থা অধশেষে কলন্দূক যে লগবে বাস করিতেছিল সেখানে উপস্থিত হইয়াছিল । সেই সময়ে কলন্দূক গভীরা সহিত নদীতে জলকেলি কবিতোছিল । সে প্রচুর মাংসপক্ষ্যবিদেপন ও ভক্ষ্যভোজ্য লইয়া সৌকার আরোহণপূর্বক নদীবক্ষে আরোহণ প্রযোজ্য মগ্ন হিয় । সে যেখো প্রথর্ঘ্যশীর্ষা ব্যস্তিবা নদীকেলি করিবার সময কষ্টউৎখল্যানিপ্রিত দুগ্ধ পান কবিতেন, ইহাব শুখে সমস্ত দিন জলক্রীড়া কবিলেও তাঁহাদেব সর্দি হইত না । কলন্দূক এই ভৈষজ্য-মিশ্রিত ক্ষীবেব এক গণ্ডু গ্রহণ কবিস্থাই মুখ ধুইয়া ধু খু কবিস্থা ফেলিল এবং এ খুংকার শ্রেষ্ঠদ্বিহিতাব মন্তকোগরি গতিত হইল । শুকপক্ষী সেই নদীতীবে গিয়া এক উড়ুধূর যুকের পাখ্যাব বসিয়াছিল । সে কলন্দূককে চিনিতে পারিয়া এবং ষ্ঠেষ্ঠিক্রাব মন্তকে নিজেবন দেখিয়া বলিল, “অরে কলন্দূক দাস, নিজের জাতি ও অবহা! অরণ কবিস্থা দেখ, ক্ষীব-গণ্ডু গ্রহণ কবিস্থা মুখ ধুইয়া সম্ভান্তবংশীয়া স্ববদন্তি শ্রেষ্ঠদ্বিহিতাব মন্তকে নিজেবন ফেলিস্ না, নিজের গুণন বুঝিয়া চলিস্ ।” অনন্তব শুক এই গাথা পাঠ কবিল :—

আমি যনের পাখী, তবু জানি কলের কথা ভোর,
এখন বলব শিখ, শীত ধবা গজবি, ওদে চোর ।

তাই বলছি ভাল, কলম্বুক, কথা আমার বাথ :
যেয়ে দুধ একটু, মুখ বাকিয়ে' দেখান্ নাক জাঁক ।

[সমবধান—তখন এই বিকণী তিমু ছিল কলম্বুক এবং আমি ছিলাম সেই বাবাণসীশ্রেণী ।]

১২৮—বিড়াল-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে জনৈক ভণ্ড ভিক্ষুর * সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা বধন তাঁহার ভণ্ডামির কথা জানিতে পারিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “এ ব্যক্তি কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও ভণ্ড ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাঞ্ছ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব মুষিকধোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বুদ্ধিমান ও শূকরশাবকের ছায় বৃহদাকার ছিলেন এবং বহুশত মুষিকপরিবৃত হইয়া স্রাবণে বিচরণ করিতেন ।

একদিন এক শৃগাল ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে কবিত্তে ঐ মুষিকমুখ দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘ইহারিগকে প্রভাবিত করিয়া খাইতে হইবে ।’ সে মুষিকদিগের বিবরের অবিদূরে একপারে ভর দিয়া ও সূর্য্যের দিকে মুখ রাখিয়া বায়ু পান কবিত্তে লাগিল । বোধিসত্ত্ব আহাববেষণে বিচরণ করিবাব সময় তাহাকে দেখিতে পাইয়া মনে করিলেন, “এই শৃগাল বোধ হইতেছে সদাচারসম্পন্ন ।” অতএব তিনি তাহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, আপনাব নাম কি ?” শৃগাল উত্তর দিল “আমার নাম ধার্মিক ।” “ভূমিতে চারি পা না রাখিয়া কেবল এক পায়ে ভব দিয়া দাঁড়াইয়া আছেন কেন ?” “আমি ভূমিতে চারি পা দিলে পৃথিবী সে ভার বহন কবিত্তে পারিবে না ; সেই জন্য এক পায়েব উপর দাঁড়াইয়া আছি ।” “আপনি মুখ বাধান করিয়া আছেন কেন ?” আমি অন্ন ভক্ষণ কবি না, বায়ু মাত্র সেবন করি, সেই জন্ত ।” “সূর্য্যের দিকে মুখ রাখিয়া আছেন কেন ?” “সূর্য্যকে নমস্কাব কবিবার জন্য ।” শৃগালেব কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, ‘অহো ! এই শৃগালেব কি অপূর্ব সাধুতা !’ তিনি তদবধি নিজের সমস্ত অল্পচবসহ সারংপ্রাভঃ এই শৃগাল-সম্যাসীকে প্রণাম কবিবার জন্য যাইতে লাগিলেন । কিন্তু মুষিকেবা প্রিণিপাতাস্তে ফিবিয়া যাইবাব সময় শৃগাল তাহাদের সর্ক-পশ্চাতেবটীকে ধবিয়া তাহাব মাংস কতক চর্কণ কবিয়া, কতক গিলিয়া খাইয়া মুখ পুছিয়া দেখাইত যেন সে কিছুই জানে না । এইরূপে ক্রমে মুষিকদিগেব সংখ্যা হ্রাস হইতে লাগিল । তাহা লক্ষ্য করিয়া মুষিকেরা ভাবিত্তে লাগিল, ‘পূর্বে আমাদিগেব এই বিবরে স্থান-সঙ্কুলন হইত না ; আমাদিগকে ঠেসাঠেসি কবিয়া থাকিত্তে হইত ; কিন্তু এখন এত ফাঁক হইল কেন ? বিবর ত এখন পূর্কের ন্যায় পূর্ণ হয় না । ইহাব কারণ কি ?’ অনন্তব তাহাবা বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল । বোধিসত্ত্বও চিন্তা করিত্তে লাগিলেন কি হেতু মুষিকদিগেব দলক্ষয় হইতেছে । শৃগালেব উপব তাহার সন্দেহ জন্মিল । তখন, ‘ইহাব নীমাংসা করা আবশ্যক’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি শৃগালকে প্রণাম করিয়া ফিবিবাব সময় অন্যান্য মুষিকে অগ্রে বাখিয়া স্বয়ং সকলেব পশ্চাতে রহিলেন । শৃগাল বোধিসত্ত্বের উপর লাফাইয়া পড়িল । বোধিসত্ত্ব তাহাব চেষ্টিত লক্ষ্য করিত্তেছিলেন ; তিনি মুখ কিরাইয়া বলিলেন, “অবে শৃগাল, তোব ব্রতানুষ্ঠান দেখিতেছি ধর্ম্মের জন্য নহে ; তুই প্রাণিহিংসার জন্য ধর্ম্মেব ধবজা তুলিয়া বিচরণ কবিত্তেছিস্ ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

∠ তুলিয়া ধর্ম্মেব ধবজা বকে সর্কলেন,
গাণাচাবে নত কিন্তু গোপনে গোপনে ;

* মূলে ‘ব্রহ্মকভিক্ষু’ এই পদ আছে ।

মনে বিধ মুখে কিন্তু মধুর বচন,
জানিবে বিভাল-ব্রত-লক্ষণ * এমন ।

মুখিকবাজ ইহা বলিতে বলিতে লক্ষ দিয়া শৃগালের প্রীতি উপবি পতিত হইলেন এবং তাহাব হস্ত নিজে গলনাগীতে দংশন কবিতা উহা ছিন্ন কবিতা কেলিলেন । ইহাতে শৃগাল তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল । তখন অন্য সকল মুখিক ফিরিয়া স্তব্ধ স্তব্ধ কবিতা শৃগালের মাংস খাইয়া চলিয়া গেল । বলা আবশ্যক যে, যাহারা প্রথমে ফিরিয়াছিল তাহারা ই মাংস খাইতে পাইয়াছিল, যাহারা পশ্চাতে ফিরিয়াছিল তাহারা কিছুমাত্র পায় নাই ।

ইহাব পর মুখিকেবা নির্ভয়ে বাস কবিতা লাগিল ।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ভণ্ডী ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই মুখিকবাজ ।]

১২৯—অগ্নিক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অশ্ব একজন ভণ্ডেব সবধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণদীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব মুখিকবাজ হইয়া অরণ্যে বাস করিতেন । একদা দাবানল উপস্থিত হইলে এক শৃগাল পলায়ন কবিতা অসমর্থ হইয়া কোন বৃক্ষকাণ্ডে মস্তক সংলগ্ন কবিতা দাঁড়াইয়াছিল । ইহাতে তাহাব সমস্ত শরীরেব লোম দগ্ধ হইয়া গেল ; কেবল মস্তকের যে অংশ বৃক্ষের সহিত সংলগ্ন ছিল সেখানে শিখার দ্বারা এক গুচ্ছ লোম রহিল । সে একদিন এক পার্কর্তা হুদে ফলপান করিবাব সময় নিজের প্রতিবিম্ব বোমগুচ্ছ দেখিয়া ভাবিল, ‘এতদিনে আমাব জীবিকানির্ভার উপাব হইল ।’ অনন্তর বিচরণ কবিতা কবিতা সে মুখিকদিগেব গুহা দেখিয়া স্থি কবিল, ‘ইহাদিগকে প্রতাবিত কবিতা মাঝি ও খাইব ।’ এই সঙ্গ কবিতা পূর্বের জাতকে বেক্রপ বলা হইয়াছে সে সেইভাবে মুখিক-গুহার অবিদ্যে অবস্থিত কবিতা লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব আহায়াঘেষণে বিচরণ কবিতা গিয়া শৃগালকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই শৃগাল সম্ভবতঃ সাধুস্বভাব ।’ তিনি তাহাব নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মহাশয়ের নাম কি ?” শৃগাল বলিল, “আমাব নাম অগ্নি ভবদ্বাজ ।”† “এখানে কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছেন ?” “তোমাদিগকে বক্ষা কবিতা নিমিত্ত ।” “আমাদিগকে কি উপায়ে রক্ষা কবিতা ?” “আমি অঙ্গুলি দ্বারা গণনা কবিতা পারি । তোমাবা যখন প্রাতঃকালে ‡ গুহা হইতে বাহির হইয়া চবাব যাইবে, তখন একবাব তোমাদের সংখ্যা গণিব ; আবাব সন্ধ্যাকালে যখন ফিবিবে তখনও গণিব । এই উপায়ে তোমাদিগকে রক্ষা করিব ।” “আপনি উত্তম স্ববস্থা কবিতাছেন, নানা ! এখন হইতে আপনি আমাদের রক্ষক হইলেন ।” “বেশ তাহাই হইব ।”

অনন্তর যখন মুখিকগণ প্রাতঃকালে গুহা হইতে বাহির হইত তখন শৃগাল তাহাদিগকে গণিত—এক, দুই, তিন ইত্যাদি । সন্ধ্যার সময় তাহাবা ফিবিয়া আসিলেও সে এইরূপ গণিত । ইহার পর যাহা ঘটিল তাহা পূর্ববর্তী জাতকে বলা হইয়াছে । প্রভেদেব মধ্যে এই যে মুখিকবাজ শৃগালের অস্তিমুখে ফিবিয়া বলিলেন, “অহে অগ্নি ভবদ্বাজ, তুমি শিখা বাখিয়াছ ধর্মের জন্ত নহে, উদবপূর্তির জন্ত ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

* এই জাতকের প্রথমাংশে শৃগালের কথা থাকিলেও গাখাব বিড়ালের উল্লেখ আছে এবং সেই জন্তই ইহার বিভালজাতক নাম হইয়াছে । মহাভাবতেও এই গল্প দেখা যায় ।

† পৃথিবীর ষষ্ঠ মণ্ডলের ব্রহ্মণ্ডের দেবতা অগ্নি এবং ঋষিগণ ভরদ্বাজগোত্রী ।

‡ ইন্দুর কিন্তু বাত্রিকালেই খাদ্যসেবণ কবিতা থাকে ।

শিখা তোমার পেটের তরে, পূর্ণ্যহেতু নয় ;
 আত্মল গণি দলেব হানি কব্ধ মহাশয় ।
 পরিচরতা ভালমতে পেরেছি তোমার ;
 ভগ্নাসিতে আমরা কভু ভুলব নাক আর ।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল সেই শূণাল এবং আমি ছিলাম সেই সুবিক-রাজ ।]

১৩০—কৌশিকী-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় শ্রাবস্তীবাসিনী এক বন্যীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই রমণীর স্বামী একজন সাধু ও শ্রদ্ধাবান ব্রাহ্মণ জাতীয় উপাসক, কিন্তু সে নিজের অতি দুঃশীলা ও পাগলতা ছিল । সে সমস্ত রাত্রি অভিনায়ে অতিবাহিত করিত এবং যিন্মানে পীড়ার ভাগ করিয়া শুইয়া থাকিত ; সংসারের কোন কাজকর্ম করিত না । ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিতেন, “ভদ্রে, তোমার কি অস্বস্থ করিয়াছে ?” সে বলিত, “পেটে বায়ু হইয়া কষ্ট দিতেছে ।” “কি খাইলে ভাল হইবে বল ।” “স্নিগ্ধ, নখর, স্বচ্ছ বাগ, অন্ন, তৈল ইত্যাদি ।” রমণী যখন যে দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা করিত, ব্রাহ্মণ তাহাই আনিয়া দিতেন । সে কিন্তু, ব্রাহ্মণ বতক্ষণ গৃহে থাকিতেন ততক্ষণ, শয্যা পড়িয়া থাকিত ; আবার তিনি গৃহেব বাহিরে গেলেই জারদিগের সহিত সম্মেলিত হইত । ব্রাহ্মণ দেখিলেন কিছুতেই গৃহিণীর উপরবাস্য উপশম হইতেছে না । তখন তিনি শান্তার শরণ লইলেন । তিনি একদিন গন্ধমালা প্রভৃতি উপহারসহ জেতবনে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক একান্ত উপবেশন করিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার এতদিন দেখিতে পাই নাই কেন ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “আমার ব্রাহ্মণী বলেন যে তিনি বাতশূলে বড় কষ্ট পাইতেছেন । তাহার জন্ম আমাকে ঘৃত, তৈল এবং উৎকৃষ্ট ভোজ্য সংগ্রহ করিতে হয় । তাহাব শরীর এখন বেশ স্থল হইয়াছে ; বর্ণও উজ্জ্বল ; অথচ বাতশূলের কোন উপশম দেখা যায় না । তাহার পরিচর্য্যার ব্যয় থাকার এখানে আদিবাব অবসর পাই নাই ।”

শান্তা এই ব্রাহ্মণীর পাগলতা জানিতেন । তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, রমণীদিগের এইরূপ রোগ উপশম না হইলে কি ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়, পূর্ব্বকালে পণ্ডিতেরা তাহা তোমার বলিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু জন্মান্তর পরিগ্রহবশত তাহা তোমার বেশ অস্বস্থ হইতেছে না ।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্ব্বকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন উচ্চ ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি তক্ষশিলায় সর্কশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া বারাণসীতে অধ্যাপকতা করিতেন । তাহাব যশ সর্বত্র বিকীর্ণ হইয়াছিল । রাজধানীর সমস্ত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়কুমার তাহাব নিকট বিদ্যালিক্ষা করিত ।

এক জনপদবাসী ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের নিকট তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যাহান + শিক্ষা করিয়া নিজের সম্পত্তি বত্বাবধানার্থ বারাণসীতেই অবস্থিতি করিতেন এবং প্রতিদিন দুই তিন বার বোধিসত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন । ইহার ব্রাহ্মণী নিতান্ত দুঃশীলা ও পাগলতা ছিল । ফলতঃ প্রত্যাগমন বস্ততে যাহা বলা হইল, এ ক্ষেত্রেও তাহাই ঘটিয়াছিল । যখন ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এই কারণে অবকাশান্তরে আপনার নিকট উপদেশলাভার্থ আসিতে পারি না ।” তখন বোধিসত্ত্ব বুঝিলেন রমণী পীড়ার ভাগ করিয়া শুইয়া থাকে । তিনি শিষ্যকে বোগেব অনুরূপ ঔষধ বলিয়া দিবাব সংকল্প করিলেন । তিনি বলিলেন, “বৎস, এখন হইতে ভূমি তাহাকে ঘৃত, দুগ্ধ ইত্যাদি দিওনা । গোসূত্রে পাঁচ প্রকাব ফল প্রভৃতি ভিজাইয়া তাহা একটা নূতন ভাষার পাঁত্রে একতক্ষণ রাখিয়া দিবে যে সমস্ত দ্রব্য তাত্রগন্ধবিশিষ্ট হয় । তাহার

* ২২৬ সংখ্যক জাতকেরোহিত ইহার সাধুগ্রন্থ । “কৌশিকী শৌজ্ঞানাম ।

† চারি বেদ, ছয় বেদাঙ্গ, পুরাণ, নীতিশাস্ত্র, স্তোত্র, ধর্মশাস্ত্র এবং উপবেদচতুষ্টয়ের অষ্টাদশ বিদ্যাহান বলিয়া গণ্য । উপবেদ চতুষ্টয় যথা, আয়ুর্বেদ, ধর্মবেদ, গন্ধর্ববেদ এবং শতশাস্ত্র বা স্থাপত্যবেদ বা শিল্পশাস্ত্র ।

পর, দড়ি, যোত বা লাঠি, যাহা পান হাতে লইয়া গ্রহীণীকে গিয়া বল, ‘এই তোমার বোণেব অমোঘ ঔষধ ; হয় ইহা পান কর, নব উঠিয়া তুমি প্রতিদিন যে অন্নধ্বংস কর, তাহাব অনুরূপ কাজ কর্ণে প্রবৃত্ত হও ।’ এই কথা বলিয়া, আনি তোমাকে যে গাথা শিখাইতেছি তাহাও পাঠ করিবে । যদি সে ঔষধ সেবনে আপত্তি করে, তাহা হইলে দড়ি, যোত বা লাঠি দিয়া দুই চারিবার প্রহার করিবে, চুল ধবিয়া টানিয়া লইয়া বাইবে, কল্লুই দিয়া নখো নখো দুই একবার প্রহারও দিবে । তুমি দেখিবে সে তখনই উঠিয়া গৃহকর্মে মন দিবে ।’ ব্রাহ্মণ ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন, উক্ত নিয়মে ঔষধ প্রস্তুত করিলেন, এবং ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, ‘ভদ্রে, এই ঔষধ পান পান কর ।’ সে জিজ্ঞাসিল, ‘কে এই ঔষধের ব্যবস্থা করিয়াছেন ?’ ব্রাহ্মণ বলিলেন, ‘আচার্য্য ।’ ‘ইহা লইয়া যাও, আসি পান করিব না ।’ ‘ইচ্ছা পূর্ব্বক থাইবেনা বটে ।’ এই বলিয়া ব্রাহ্মণ দড়ি হাতে লইলেন এবং আবার বলিলেন, ‘হয় রোগের অনুরূপ ঔষধ পান কর, নয় প্রতিদিন যে অন্নধ্বংস কর তদনুরূপ কাজ কর্ম কর ।’ অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যাহা তুমি বল যুগে সভ্য যদি হয়,
করিতে হইবে পান ঔষধ নিশ্চয় ।
হৃদয় ভক্ষ্য কিন্তু করিলে ভোজন,
কর্ম্মশীলা তুমি নাহি হবে কি কারণ ?
বল দেখি, হে কৌশিকী বলগো আমায়,
বাক্যে ও ভোদনে ভব সমতা কোথায় ?

ইহাতে ব্রাহ্মণী ভীতা হইল । সে দেখিল আচার্য্য যখন এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, তখন আর তাঁহাকে প্রতারণা কবিবাব সাধ্য নাই । স্মৃতবাং সে উঠিয়া গৃহকর্মে মন দিল । “আচার্য্য আমার দুঃশীলতা জানিতে পারিয়াছেন ; এখন হইতে আব এক্ষণ পাগাচাব কবিতো পারিব না” ইহা ভাবিয়া আচার্য্যের প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবশতঃ সে পাণকর্ম্ম হইতেও বিরতা এবং ক্রমশঃ শুদ্ধচাৰিণী হইল ।

[আশীতিবাসিনী সেই ব্রাহ্মণীও “সমুদ্র আনায় জানিতে পাবিয়াছেন” এই জানে শান্তার প্রতি শ্রদ্ধানিবন্ধন অন্যায় ভ্যাগ করিল ।

সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আসি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

১৩১—অসম্পাদন-জাতক ।*

[শান্তা বেপুসনে দেবদত্তের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুবা ধর্ম্ম সভায় বসিয়া বলিতে ছিলেন, “সেখ, দেবদত্ত কি অকৃতজ্ঞ ! সে তবাগতের গুণ বুঝে না ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত পূর্ব্ব জন্মেও অকৃতজ্ঞ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে মগধরাজ্যে রাজগৃহ নগরে বোধিসত্ত্ব এক মগধবাজের শ্রেষ্ঠী ছিলেন । অশীতি-কোটি ধনের অধিপতি বলিয়া তাঁহার নাম ছিল ‘শত্ৰুশ্রেষ্ঠী’ । তখন বাবাপণী নগরেও অশীতি-কোটি ধনের অধিপতি গিলির নামে আব এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । ইঁহাব সহিত শত্ৰুশ্রেষ্ঠীর বিশিষ্ট বন্ধুত্ব ছিল । কালক্রমে কোন কারণবশতঃ গিলির শ্রেষ্ঠীর মহা বিপত্তি ঘটিল ; তাঁহাব সমস্ত সম্পত্তি বিনষ্ট হইল ; তিনি দারিদ্র্যগ্রস্ত ও অসহায় হইয়া, শত্ৰুশ্রেষ্ঠীর নিকট সাহায্য পাইবেন এই আশায়, ভাৰ্য্যাসহ বাবাপণী হইতে পদব্রজে চলিয়া রাজগৃহনগরে বন্ধুব

* অসম্পাদন—অগ্রহণ ।

আলয়ে উপস্থিত হইলেন। শব্দশ্রেণী তাঁহাকে দেখিবারাত্র “এসহে বন্ধু” বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং খথাবীতি তাঁহার সংকাব ও সম্মান কবিত্তে লাগিলেন। এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে একদিন শব্দশ্রেণী জিজ্ঞাসিলেন, “বন্ধু, তুমি কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছ বল।” পিলির শ্রেণী বলিলেন, “আমাব বড় বিপদ; আমি সংক্ৰান্ত হইয়াছি; এখন তুমি সাহায্য না করিলে আমাব দাঁড়াইবাব উপায় নাই।”

“সাহায্য কবিব বৈকি। তুমি নিশ্চিন্ত হও।” এই বলিয়া শব্দশ্রেণী ভাঙাগাব খুলিয়া তাহা হইতে পিলির শ্রেণীকে চল্লিশ কোটি স্নবর্ণ দিলেন। অতঃপর তাঁহার স্বাবব, অস্থাবব, দাসদাসী প্রভৃতি সমস্ত অবশিষ্ট সম্পত্তিও ছই সমান ভাগ করিয়া এক ভাগ বন্ধুকে দান কবিলেন। পিলির শ্রেণী এই বিপুল বিভব লাভ কবিয়া, বাবাণসীতে প্রতিগমন কবিলেন এবং সেখানেই বাস কবিত্তে লাগিলেন।

ইহার পর শব্দশ্রেণীরও সেইরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইল। এই সঙ্কট হইতে কিরূপে উদ্ধাব পাইব চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে তাঁহাব মনে হইল, “আমিত একবাব বন্ধুব মহা উপকাব করিয়াছিলাম; তাঁহাকে আমাব সমস্ত বিভবব অর্দ্ধাংশ দিয়াছিলাম, তিনি কখনও আমার প্রত্যাখ্যান কবিত্তে পারিবেন না; অতএব তাঁহাবই নিকটে যাই।” এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি ভাৰ্য্যাসহ পদব্রজে বাবাণসী যাত্রা করিলেন এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া ভাৰ্য্যাকে বলিলেন,— “ভদ্রে, তুমি আমাব সঙ্গে রাজপথে হাঁটিয়া গেলে ভাল দেখাইবে না। আমি গিয়া তোমাকে লইয়া যাইবার জন্ত বানাদি পাঠাইতেছি। তুমি তাহাতে আবোহণ কবিয়া বহু অল্পচব সঙ্গে লইয়া নগরে প্রবেশ কবিবে। যতক্ষণ যান না পাঠাই ততক্ষণ এখানে অপেক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি ভাৰ্য্যাকে একটা ধর্মশালার বাথিয়া দিলেন, একাকী নগরে প্রবেশ কবিয়া পিলির আলয়ে উপস্থিত হইলেন এবং শ্রেণীব নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, “বাজগৃহ নগব হইতে আপনাব বন্ধু শব্দশ্রেণী আগমন কবিয়াছেন।”

পিলির বলিলেন, তাঁহাকে আসিতে বল; কিন্তু আগন্তুকব অবস্থা দেখিয়া তিনি আসন হইতে উখিত হইলেন না, অভ্যর্থনাও কবিলেন না, কেবল জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি মনে কবিয়া আসিয়াছেন?” শব্দশ্রেণী উত্তব দিলেন, “আপনাব দর্শনলাভার্থ।” “বাসা কোথায় লইয়াছেন?” “এখন পর্যন্ত বাসা ঠিক হয় নাই; আমাব পত্নীকে ধর্মশালার বাথিয়া বরাবব এখানে আসিয়াছি।” “এখানে ত আপনাদেব থাকাব সুবিধা হইবে না। কোথাও বাসা ঠিক ককন গিয়া। সেখানে পাক করিয়া আহাব করিবেন এবং যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাইবেন। কিন্তু আমাব সঙ্গে আব কখনও দেখা করিবেন না।” ইহা বলিয়া তিনি এক ভৃত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “আমাব বন্ধুব কাপড়ের খোঁটে এক আচা মোটা ভুসি দাও।” সেই দিনই নাকি পিলির সহস্রশকট-প্রমাণ উৎকৃষ্ট খাদ্য ঝাড়াইয়া গোলায় পুবিয়াছিলেন। অথচ সেই মহাচোব এমনই অকৃতজ্ঞ যে যাহাব নিকট হইতে চল্লিশকোটি স্নবর্ণ পাইয়াছিলেন সেই বন্ধুকে এখন এক আচা মাত্র ভুসি দিলেন।

পিলিয়ে ভৃত্য এক আচা ভুসি মাগিয়া উহা একটা ধামার ফেলিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, “এই পাপাত্মা আমার নিকট চল্লিশ কোটি স্নবর্ণ পাইয়া এখন আমার কেবল এক আচা ভুসি দিতেছে! ইহা আমি গ্রহণ কবিব বা গ্রহণ কবিব না?” অনন্তব তিনি ভাবিলেন, এই অকৃতজ্ঞ ও মিছ্রদ্রোহী ব্যক্তি আমার বিনষ্টসর্বস্ব জানিয়া বন্ধুবন্ধন উচ্ছিন্ন করিল; কিন্তু আমি যদি এই এক আচা ভুসি অতি তুচ্ছ বলিয়া গ্রহণ না করি, তাহা হইলে আমারও বন্ধুবন্ধচ্ছেদনের অপরাধ হইবে। যাহাবা মৃত ও নীচমনা তাহাবাই লব্ধবস্ত অন্ন বলিয়া গ্রহণ কবিত্তে পরাভুত হয় এবং ইরূপে বন্ধুত্ব বিনাশ করে। অতএব এ যো এক আচা ভুসি দিল তাহাই গ্রহণ-

পূৰ্ণক আমাব বতটুফু সাধা মিত্রধৰ্ম বক্ষা কবি।' ইহা হিব কবিতা তিনি কাপড়ের খোঁটে সেই ভূমি বাক্সিয়া পূৰ্ণোক্ত ধৰ্মশালায় ফিবিয়া গেলেন। তাঁহার ভাৰ্যা জিজ্ঞাসা কবিলেন, "আৰ্য্যপুত্র, বন্ধু নিকট কি পাইলেন বলুন।" বোধিসত্ত্ব বলিলেন "ভদ্রে, আমাব বন্ধু গিলিয় শ্ৰেষ্ঠী এক আটা ভূমি দিয়া আজই আমাকে বিদায় করিয়া দিয়াছেন।" "আপনি ইহা গ্রহণ কবিলেন কেন? ইহাই কি চল্লিশ কোটি ধনেব অহরূপ প্রতীদান?" এই বলিয়া বোধিসত্ত্বের ভাৰ্যা বোদন করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "ভদ্রে, তুমি ক্রন্দন কবিও না। পাছে তাঁহাব সহিত মিত্রভাবেব ভেদ হয় এই আশঙ্কাতেই ইহা গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে তুমি দুঃখ করিতেহ কেন?" অনন্তব তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

মিত্রমন্ত বন্ত যদি তুচ্ছ হয়,
তথাপি গ্রহণ করিবে তাহার।
যে সূৰ্য্য সে দান না কবে গ্রহণ,
হির করে সেই মিত্রতা বন্ধন।
দিল মোবে বন্ধু ভূমি অর্দ্ধমান * ,
তথাপি তাহার রাখিতে সম্মান
নইলাম উহা মানল অন্তবে,
মিত্রতা কি কেহ দিনট করে ?
অবস্থা বৈমুখ্য চিরস্থায়ী নহে ,
মিত্রতা শাশ্বতী সৰ্ব্বদানে হয়।

কিন্তু ইহা শুনিয়াও তাঁহাব ভাৰ্য্যাব ক্রন্দননিবৃত্তি হইল না।

শব্দশ্ৰেষ্ঠী গিলিয়কে যে সমস্ত দাস দিয়াছিলেন, তাহাদেব মধ্যে এক ক্রবাণ ছিল। সে ধৰ্মশালাব নিকট দিয়া বাইবাব সময় শ্ৰেষ্ঠীগতীব ক্রন্দন শুনিয়া গৃহাভ্যন্তবে প্রবেশ কবিল এবং ভূতপূৰ্ণ প্রভু ও প্রভুপত্নীকে দেখিতে পাইয়া এবং তাঁহাদের পাদমূলে পতিত হইয়া, ক্রন্দন কবিতে কবিতে জিজ্ঞাসা কবিল, "আপনাবা এখানে কেন?" বোধিসত্ত্ব তাহাব নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া দাস বলিল, "কোন চিন্তা নাই, প্রভু; বাহা হইবাব তাহা ত হইয়া গিয়াছে।" ইহা বলিয়া সে তাঁহাদিগকে নিজেব আলয়ে লইয়া গেল, গন্ধোদক দ্বাবা স্নান কবাইল, এবং উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন কবাইল। অনন্তব সে অন্তান্ত দাসদিগকেও জানাইল, "আমাদেব ভূতপূৰ্ণ প্রভু এখানে আসিয়াছেন।" এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে সে একদিন সমস্ত দাস সঙ্গে লইয়া রাজাস্থানে গেল এবং "দোহাই মহাবাজ" বলিয়া চীৎকাব কবিতে লাগিল। বাজা তাহাদিগকে ডাকাইয়া ব্যাপাব কি জিজ্ঞাসা কবিলেন। তাহারা বাজাব নিকট সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিল। তাহাদিগেব কথা শুনিয়া বাজা উভয় শ্ৰেষ্ঠীকেই আহ্বান কবাইলেন এবং শব্দশ্ৰেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কি সত্য সত্যই গিলিয়কে চল্লিশ কোটি স্ববর্ণ দিয়াছিলে?" তিনি উত্তব দিলেন, "মহাবাজ, আমাব বন্ধু যখন অভাবগ্রস্ত হইয়া বাজগৃহ নগরে আগার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে যে কেবল চল্লিশ কোটি ধন দিয়াছিলাম তাহা নহে; তাহাব সঙ্গে আমাব স্বাবর, অস্থাবর, দাস, দাসী প্রভৃতি অপর সমস্ত সম্পত্তিব অর্দ্ধ পৰিমাণও দান কবিয়াছিলাম।"

"কেমন হে, গিলিয়, একথা সত্য কি?"

"হী মহাবাজ, একথা সত্য।"

"আচ্ছা, এই ব্যক্তি যখন অভাবে পড়িয়া তোমাব নিকট সাহায্যের আশায় উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তুমি ইহাব উপযুক্ত সৎকাব ও সম্মান কবিয়াছিলে কি?"

* অট নালিকায় এক মান, চাবি নালিকায় এক আটা বা তুণ।

এই প্রশ্ন শুনিয়া পিলিব নিরুত্তর বহিলেন। তখন বাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি না ইহাও খোঁটে এক আটা ভুসি বাঁধিয়া দিয়া বিদ্যাব করিয়াছিলে ?” পিলিব এখনও নিরুত্তর। অতঃপর বাজা কর্তব্যনির্ণয়ার্থ অমাত্যদিগেব সহিত মন্ত্রণা করিলেন এবং পিলিয়েব দণ্ডস্বরূপ এই আদেশ দিলেন :—“তোমরা পিলিয়ের গৃহে গিয়া তাহাব সমস্ত সম্পত্তি শঙ্খশ্রেণীকে দাও।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি পবেব ধন চাই না ; আমি বাহা দিয়া-ছিলাম তাহাই প্রতিদান কবাইতে আজ্ঞা হউক।” তখন বাজা আদেশ দিলেন, বোধিসত্ত্বকে তাহাব পূর্বদত্ত অর্থ ফিরাইয়া দিতে হইবে। বোধিসত্ত্ব পূর্বপ্রদত্ত সমস্ত বিভব পাইয়া দাসদাসীগণে পবিত্র হইয়া বাজগৃহে প্রতিগমনপূর্বক বিষয়-সম্পত্তির স্রবাবস্থা করিলেন। অনন্তর দানাদি সংকল্প করিয়া তিনি জীবনান্তে কর্মানুকূপ ফল ভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল পিলিব শ্রেণী এবং আমি ছিলাম শঙ্খশ্রেণী।]

১৩২—পঞ্চগুরু-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে প্রলোভনহৃত্ত অবলম্বন করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। অজগাল-ন্যাগ্রোধ তরুস্থলে । নান্দ্রহিতাবা তাঁহাকে যে প্রলোভন দেখাইয়াছিলেন, ঐ হৃত্ত তদবলম্বনে রচিত। ভগবান্ প্রথমে হৃত্তপাঠ আরম্ভ করিলেন ; উহার প্রথমাংশ এই :—

ধরি মনোহর বেশ, তুলাইতে মন,
আসিল অরতি, রতি, তৃষ্ণা, ভিন্ন জন।
শাশ্তার প্রভাবে কিন্তু পলাইয়া গেল ;
তুলা যেম বায়ুবেগে বিদূরিত হ'ল।

শাস্তা আয়োগ্যন্ত সমস্ত হৃত্ত পাঠ করিলে ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সময়বেত্ত হইয়া এই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহাবা বলিলেন, “অহো, বুজের কি অল্পত কমতা ! মারকন্যাগণ তাঁহার প্রলোভনার্থ শতসহস্র দিব্যরূপ ধারণ করিয়া উপস্থিত হইয়াছিল ; কিন্তু তিনি তাহাদিগের দিকে দৃষ্টিপাত পর্যন্ত করেন নাই।” অতঃপর শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জামিতে পাবিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি এজন্মে সর্বগাপ হইতে মুক্ত হইয়া সর্বজন্ম লাভ করিয়াছি ; হৃত্তরাং মারকন্যাগণের দিকে যে দৃকপাত কবি নাই তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; যখন আমি কেবল জ্ঞানপথের পথিক ছিলাম, যখন পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারি নাই, সেই অতীত জন্মেও আমি ইন্দ্রিয়সংযম করিতাম এবং সমুখে দিব্যলাবণ্যবতী রমণী উপস্থিত হইলেও কোনরূপ অসদভিপ্রায়ে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করি নাই। সেই জিতেন্দ্রিয়তার বলেই আমি তখন মহাবাহ্য লাভ করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাজার শতগুদ্রেব মধ্যে সর্ক করিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাব সম্বন্ধে যাহা বাহা বর্ণিতাছিল তৎসমস্ত ইতিপূর্বে

* এই জাতকেব “পঞ্চগুরু” নাম কি জন্য হইল বুঝা যায় না। হস্তলিখিত একখানি পালিগ্রন্থে ইহার নাম “ভিক্ক জাতক” বলিয়া লিখিত আছে।

। ইহা বুদ্ধগাথাব নিকটবর্তী একটি বটবৃক্ষ। অজগালকেবা এখানে বসিয়া বিশ্রাম করিত বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছিল। বুদ্ধ-প্রাণ্ডির প্রায় পাঁচ সপ্তাহ পরে গৌতম এখানে যান। এই সময়ে মারকন্যারা তাঁহাকে প্রলোভন দেখাইয়া ধর্মদ্রষ্ট কবিতো চেষ্টা করে। মার বুদ্ধকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, শবতানও খ্রীষ্টকে প্রলুব্ধ কবিতো চেষ্টা করিয়াছিল। বুদ্ধচরিত ও খ্রীষ্টচরিত উভয়ের মধ্যে এইরূপ আরও কতকগুলি সাদৃশ্য দেখা যায়।

‡ অরতি=হিংসা, তৃষ্ণা, ক্রোধ ইত্যাদি। রতি=অনুরাগ, আসক্তি ; ইহার নামান্তর রতা। তৃষ্ণা=বাসনা, আকাঙ্ক্ষা, ভোগোচ্ছা।

তক্ষশিলা-জাতকে * বলা হইয়াছে। তখন তক্ষশিলাবাসীরা নগরের বহির্ভাগস্থ ধর্মশালায় উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে রাজ্যাগ্রহণ করিতে অনুরোধ কবিল এবং তিনি সম্মতি প্রকাশ করিলে তাঁহার অভিষেক-সম্পাদনপূর্বক নগর স্বসজ্জিত কবিল। তক্ষশিলা নগর অমাবাবতীর ন্যায় এবং বাজ্রভবন ইজ্রভবনের ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিয়া বাজ্রভবনস্থ বৃহৎ কক্ষে নানাবদ্ব্যচিতি পালঙ্কে উপবেশন করিলেন; তাঁহার মন্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র বিরাজ কবিতে লাগিল। তখন তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইল যেন দেববাজ্র মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার অমাত্যগণ, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি প্রজাবৃন্দ এবং ক্ষত্রিয় কুমারগণ সর্কানদ্বারে বিভূষিত হইয়া সিংহাসনের চতুঃপার্শ্বে সমবেত হইলেন, বিত্বাধরী-সদৃশী ও নৃত্যগীতবাদ্য-কুশলা ষোড়শসহস্র নর্ত্তকী নৃত্য, গান ও বাদ্য কবিতে লাগিল; তাহার শব্দে বাজ্রভবন মেঘগর্জ্জননির্নাদিত অর্ণবকুক্ষিৎ এক-নির্নাদ হইয়া উঠিল। বোধিসত্ত্ব নিজের শ্রী ও সৌভাগ্য অবলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি যদি যক্ষীদিগেদ্ব দিব্যরূপে প্রসুন্দ্র হইতাম তাহা হইলে আমাব নিশ্চিত বিনাশ ঘটত, আমি এ শ্রী ও সৌভাগ্য ভোগ করিতে পাবিতাম না। প্রত্যেকবুদ্ধদিগের উপদেশানুসারে চলিয়াছিলাম বলিয়াই আমার এই অভ্যাদয় হইয়াছে।” পুনঃ পুনঃ এইরূপ চিন্তা করিয়া শেষে তিনি মনের আবেগে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :—

প্রাণ-পথে পালিয়াছি প্রত্যেকবুদ্ধের
কুলল বচন আমি; হই নাই ভীত
ভয়হেতু শত শত করি নিরীক্ষণ;
পশি নাই মায়াবিনী যক্ষিণী-আগায়ে।
ভাই আমি মহাভয়ে লভি গরিত্রাণ
আনন্দ লাগবে মম ভাসিতেছে প্রাণ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে উক্ত গাথা দ্বারা ধর্মব্যাখ্যা কবিলেন এবং ষষ্ঠাশাজ্ঞ রাজ্যাশাসন ও দানাদি পুণ্যকার্যের অমুষ্ঠান কবিরাজ কস্মারুগণ ফল লাভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান কবিলেন।

[সম্বধান—আমিই তখন তক্ষশিলায় গিয়া বাসলাভ করিয়াছিলাম।]

১৩৩—স্মৃতাশন-জাতক ।

[শান্তা স্নেতবসে ক্রীড়িত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভিক্ষু শান্তাব নিকট হইতে কর্মস্থান গ্রহণ করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে গিয়াছিলেন এবং বর্ষা যাপন করিবার অভিপ্রায়ে কোন গ্রামের নিকটবর্ত্তী অরণ্যে বাসস্থান নির্দেশ কবিয়াছিলেন। কিন্তু প্রথম মাসেই তিনি একদিন ভিক্ষার বাহিন হইলে পরিশ্রান্তাধিনি পুড়িয়া গেল। তিনি উপাসকদিগকে জানাইলেন যে বাসস্থানান্তরে তাঁহার বড় কষ্ট হইতেছে। তাহা বলিল, “সেজন্য চিন্তা কি? আমবা আব একখানি পর্যদালা প্রস্তুত করিয়া দিতেছি।” কিন্তু মুখে এরূপ বলিলেও তাহার তিনমাসের মধ্যে কিছুই কবিল না। শযন, আসনের স্থানান্তরে এই ভিক্ষু কর্মস্থান-ধানে কিছুমাত্র ফল লাভ কবিতে পারিলেন না,—নিদ্রাপ্রাপ্তি দূরে থাকুক, তাহার চির পর্যদন্তও দেখিতে গাইলেন না। অনন্তর বর্ষাশেষে তিনি স্নেতবসে প্রতিগমনপূর্বক শান্তাকে এণিগাত কবিয়া একান্তে আসন গ্রহণ কাবলেন। শান্তা স্বগত স্নিজ্ঞান করিয়া বলিলেন, “কেমন, তুমি কর্মস্থানদ্বায়ে সিদ্ধিলাভ কবিবাহত ?” তখন ভিক্ষু ঐ কয়েকমাস যে যে দুঃখ ভোগ কবিয়াছিলেন সমস্ত আয়োগান্ত নিবেদন কবিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “পূর্বকালে ইতব প্রাণীরা পশ্যন্ত তাহাদের গকে কি স্মৃতিধাণনক এবং কি অস্মৃতিধাণনক তাহা বৃষিতে পারিয়াছিল এবং যত দিন স্মৃতি ছিল ততদিন নিজেদের বাসস্থানে থাকিয়া, অস্মৃতি উপস্থিত হইবামাত্র অন্যত্র চলিয়া গিয়াছিল। যাহা ইতব প্রাণীরা কবিয়াছিল, তুমি মানুষ হইয়া তাহা কবিতে পারিলেন না কেন? নিজের স্মৃতি বা অস্মৃতি বৃষিতে পারিলেনা কেন?” অনন্তর উক্ত ভিক্ষুব অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বর্ণিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিযোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। বুদ্ধিসম্পাদেব পব তাঁহার সোভাগ্যোদয় হয় এবং তিনি পক্ষীদিগের রাজপদ লাভ করেন। তিনি বনমধ্যস্থ কোন হ্রদেব তীববর্তী শাখাপ্রশাখাসম্পন্ন নিবিড়পত্র এক মহাবৃক্ষে সানুচৈব বাস কবিতেন। উদকোপবিস্থিত শাখাবাসী বহুপক্ষী যে মলত্যাগ কবিত তাহা ঐ হ্রদেব জলে নিপতিত হইত। সেই হ্রদে চণ্ড নামে এক নাগবাজ বাস কবিত। জল নষ্ট হইতেছে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া সে এক দিন তাবিত্তে নাগিল, ‘পক্ষীবা আমাব বাসস্থানে মলত্যাগ করিতেছে; জল হইতে অগ্নি উত্থাপিত কবিয়া এই বৃক্ষ দগ্ধ করিতে হইবে; তাহা হইলেই ইহারা পলাইয়া যাইবে।’ অনন্তর বধন বাক্তি হইল এবং সমস্ত পক্ষী আসিয়া স্ব স্ব শাখায় বসিল, তখন সে প্রথমে হ্রদেব জল আলোড়িত কবিল, তাহাব পব ধুম উদ্গিরণ কবিল এবং পরিশেষে তালস্বল্প প্রমাণ অগ্নিশিখা উত্থাপিত কবিল।

জল হইতে অগ্নিশিখা উঠিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব পক্ষীদিগকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে জলদ্বাবা নিকীর্ণিত হব; কিন্তু এখন দেখিতেছি, জলই প্রজ্জ্বলিত হইতেছে; এখানে আবধাকা বাহিতে পাবে না, চল আমরা অন্যত্র যাই।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :—

নিবাপদ্ ভাবিষ্যহ যেই বাসস্থান,
সেখানে প্রবল শত্রু হেরি বিদ্যমান।
উদকেব মধ্যে দেখে জলে হত্যাধন;
এই বৃক্ষ ছাড়ি কব অন্যত্র গমন।
নির্ভয় ভাবিয়া যাব নইলে আশ্রয়,
অদৃষ্টেব ঘোবে সেই ভবহেতু হব।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের আজ্ঞানুবর্তী পক্ষীদিগকে লইয়া অন্যত্র উড়িয়া গেলেন। যাহারা তাহার কথা না শুনিয়া সেখানে বহিল, তাহারা বিনষ্ট হইল।

[কথান্তে শান্তা সত্যচরুটয় ব্যাখ্যা কবিলেন; তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই আজ্ঞাবহ পক্ষিগণ এবং আমি ছিলাম পক্ষীদিগের রাজা।]

১৩৪—স্যান্শোপ্রব-জাতক।

[সান্শাখা মগরের দ্বারে শান্তা সংক্ষেপে যে প্রেমের সঙ্গ বলেন, স্বর্ণ সেনাপতি সারীপুত্র তাহার বিবৃত ব্যাখ্যা কবিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে সান্তা জেতবনে এই কথা বলিবাছিলেন। ইহার অতীতবস্ত এই :—]

পূর্বাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বধন অবধ্যমধ্যস্থ আশ্রমে দেহত্যাগ কবেন, তখন তিনি “নৈবসংজ্ঞা নাংসংজ্ঞা” এই বাক্য উচ্চারণ কবিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের প্রধান শিষ্য এই বাক্যের যে ব্যাখ্যা করিলেন, অন্তান্ত তপস্বীবা তাহা গ্রহণ কবিলেন না। তখন বোধিসত্ত্ব আভাস্তব স্বর্ণ হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক আকাশে আসীন হইয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

সংজ্ঞা দুঃখময়, দুঃখঃঅসংজ্ঞাব।
ছাড়ু এই দুঃখে ভাই;
কলুবহীন ধ্যানহুত বাহা,
স্বপ্নের আগার তাই।

এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব প্রধান শিষ্যের প্রশংসা কবিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। অতঃপব অন্য ভাগসগণ প্রধান শিষ্যের বাক্যে শ্রদ্ধা স্থাপন কবিল।

[সমবধান—তখন সারীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য; এবং আমি ছিলাম মহাব্রহ্ম।]

১৩৫—চন্দ্রাভা-জাতক ।

[শান্তা দাড়াইয়া নগবেব ঘাবে সংক্ষেপে যে প্রণেব সর্ধ বলেন, স্থবির সাবীপুত্র তাহাব বিত্তৃত ব্যাখ্যা কবিয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শান্তা ক্ষেতবনে এই কথা বলিযাছিলেনঃ—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব যখন ভপোবনে দেহতাগ কবেন, তখন তিনি শিষ্যদিগেব প্রণেব উত্তবদানকালে ‘চন্দ্রাভা সূৰ্য্যাত’ এই বাক্য বলিয়া আভাস্তর লোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাহাব প্রধান শিষ্য এই বাক্যেয় যে ব্যাখ্যা কবিলেন, তাহা অল্প শিষ্য দিগেব মনঃপূত হইল না । তখন বোধিসত্ত্ব প্রত্যাগমনপূৰ্ব্বক আকাশে আদীন হইয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

জ্যোৎস্না, রৌদ্র * এই কুৎসৰ্ষষ সমা একমনে চিন্তা কবি
অবিতৰ্ক ধানে যাব ব্রহ্মলোকে নরলোক পবিত্রিবি ।

বোধিসত্ত্ব তাপসদিগকে এই উপদেশ দিয়া এবং প্রধান শিষ্যকে প্রশংসা কবিয়া ব্রহ্মলোকে প্রতিগমন কবিলেন ।

সদবধান—তখন সাবীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য, এবং আমি ছিলাম মহাব্রহ্ম ।

১৩৬—সুবর্ণহংস-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে স্থলনন্দা নামী ভিক্ষুণীকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিযাছিলেন ।

শ্রাবস্তীবাসী জনৈক উপাগব ভিক্ষুণীদিগকে বহন দান কবিযাব সঙ্গ কবিয়া বৈতরণীলুকে বলিযাছিলেন, “যদি ভিক্ষুণীবা বহন চাহিতে আসেন তাহা হইলে এতোককে ছই তিন গড়া + দিবে ।” তদযদি ভিক্ষুণীবা বহনের জন্য কখনও তাঁহাব গৃহে, কখনও তাঁহাব ক্ষেত্রে যাইতেন ।

একবার কোন পক্ষীহে এই উপাসকের গৃহে বহন দুবাইয়া গিযাছিল ভিক্ষুণী স্থলনন্দা গলবল লইয়া রত্নসের লজ উপস্থিত হইয়া গুলিল, গৃহে আর রত্ন নাই, ননন্ত নিঃশেষ হইয়াছে, কাজেই তাহাদিগকে ক্ষেত্রে গাইতে হইবে । তদমুসাে স্থলনন্দা ক্ষেত্রে গিয়া প্রচুর পবিমাণে নহন তুলিয়া লইল । তাহা দেখিয়া ক্ষেত্রপাল বিবক্ত হইয়া বলিল, “ভিক্ষুণীবা কিরূপ প্রকৃতিব লোক ? পবিমাণ বিবেচনা না কবিয়া বত পারিল বহন লইয়া গেল ।” ইহাতে, যে সকল ভিক্ষুণী অল্পেই সন্তুষ্ট, তাঁহারা বড় ক্ষুণ্ণ হইলেন এবং তাঁহাদিগেব কথা শুনিযা ভিক্ষুণীও বিরক্ত হইলেন । অনন্তব ভিক্ষুণী ভগবান্বে এই কুতান্ত জানাইলেন । ভগবান্ স্থলনন্দাকে তিবস্তার কবিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, যে চবাকাক্ষ সে নিজের গৰ্ভধাবিণীর প্রতিও কাচ ও অপ্রিয় ব্যবহাব কবিয়া থাকে । একপ লোকে অদীক্ষিতদিগকে দীক্ষা দিতে পাবে না, দীক্ষিতদিগকেও বীৰ্য্যসম্পন্ন কবিত্তে পারে না ; ইহাসের বুদ্ধিব সোমে ভিক্ষা দুলভ হয়, লক্ষ্যভিক্ষাও স্থায়ী হয় না । পকান্তবে যাহাবা অল্পেই সন্তুষ্ট, তাহাবা অদীক্ষিতদিগকে দীক্ষিত এবং দীক্ষিতদিগকে বীৰ্য্যসম্পন্ন কবিত্তে পাবে । যেখানে ভিক্ষা দুলভ সেখানেও তাহারা ভিক্ষা পায়, এবং লক্ষ্যভিক্ষাবা তাহাবা অনেক দিন চালায় ।” এইরূপে ভিক্ষুদিগকে ধৰ্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া শান্তা বলিলেন, “স্থলনন্দা যে এবাবই অতিমোভ দেখাইযাছে, এমন নহে ; পূৰ্বেও সে এই প্রকৃতিব পবিচয় দিয়াছিল ।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা স্মরন্ত কবিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব কোন ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া-
ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পব সমকুলজাত এক ব্রাহ্মণকন্তাব সহিত তাঁহাব বিবাহ হইযাছিল ।
এই বমণীব গৰ্ভে নন্দা, নন্দবতী ও স্কন্দবীনন্দা নামে তাঁহাব তিনটী কন্যা জন্মে । অতঃপর

* জ্যোৎস্না অবদাত কুৎস এবং রৌদ্র প্রীতি কুৎস (৯৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । ধ্যানেব যে অবস্থার বিতৰ্ক অৰ্থাৎ
যুক্তিপ্রয়োগ থাকেনা তাহাব নাম অবিতৰ্ক ধ্যান ।

† ‘গড়কা’ (‘গড়ক’) শব্দজাত ।

বোধিসত্ত্বের মৃত্যু হয়; কাজেই তাঁহার পত্নী ও কন্যাক্রয় প্রতিবেশীদিগের গৃহে কাজকর্ম কবিতা জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

মানবদেহ ত্যাগ কবিতা বোধিসত্ত্ব সুবর্ণহংসরূপে জন্মগ্রহণ কবিলেন এবং জাতিস্মরণ হইলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পৰ্ব একদিন তিনি নিজের সুবর্ণগন্ধাবৃত পবন বয়সীয়া বিশালদেহ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি পূর্বজন্মে কি ছিলাম?” অমনি তাঁহার স্মরণ হইল তিনি পূর্বজন্মে মনুষ্য ছিলেন। তখন, তাঁহাব ব্রাহ্মণী ও কন্যা বা কি উপায়ে জীবিকা নির্বাহ কবিতোছে ইহা চিন্তা কবিতা তিনি জানিতে পাবিলেন তাঁহারা পবনগৃহে দাসীসুত্তি দ্বারা অতিকষ্টে কাল কাটাইতেছেন। তিনি ভাবিলেন, “আমাব পালকগুলি কুণ্ঠিত সুবর্ণেব* তায়; আমি স্ত্রী ও কন্যাদিগকে এক একটা পালক দিব; তাহারা ইহা বিক্রয় কবিতা স্ত্রে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পাবিবে।” এই সঙ্কল্প কবিতা বোধিসত্ত্ব উড়িয়া গিয়া তাহাদের কুণ্ঠে ঘবেব মাঝেব আডাব এক পাশে গিয়া বসিলেন। + তাঁহাবা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “প্রভু, আপনি কোথা হইতে আসিলেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি ভোমাসঙ্গ পিতা; মৃত্যুব পব সুবর্ণহংস হইয়া জন্মলাভ কবিতাছি। আমি তোমাদিগকে দেখিতে আসিতাছি; এখন হইতে তোমাদিগকে আব পবনগৃহে দাসীসুত্তি কবিতা দিনপাত করিতে হইবে না; আমি এক একটা পালক দিব, তাহা বিক্রয় কবিতা স্ত্রে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পাবিবে।” ইহা বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে একটা পালক দিয়া চলিয়া গেলেন।

তদবধি বোধিসত্ত্ব মধ্যে মধ্যে কিরিতা আসিতেন এবং তাঁহাদিগকে এক একটা পালক দিয়া যাইতেন। তাহাতে ব্রাহ্মণী ব প্রচুর অর্থলাভ হইত এবং তিনি পবনসুত্তে জীবিকানির্বাহ করিতেন। কিন্তু একদিন ব্রাহ্মণী কস্তাদিগকে বলিলেন, “ইতর প্রাণীদিগেব চবিত্র বুঝা ভাব; ভোদেব পিতা যে কখনও আমা বন্ধ কবিতা না তাহা কে বলিতে পাবে? তাই বলি, সে এবার যখন আসিবে, তখন আমবা তাহাব সবগুলি পালক ছিড়িয়া লইব।” কিন্তু পিতাব বয়স হইবে ভাবিতা কস্তাবা এ জবন্য প্রত্যাবে সম্মতি দিলেন না। ব্রাহ্মণী কিন্তু কিছুতেই নিজের দুবাকাজ্জা মমন কবিতা পাবিল না। অতঃপর একদিন বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের কুটাবে উপস্থিত হইলে তিনি বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, একবার আমাব কাছে আসুন।” বোধিসত্ত্ব তাঁহাব নিকটে গেলেন; তিনি তাঁহাকে দুই হাতে ধবিতা সমস্ত পালক উপাডিয়া লইলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্বের ইচ্ছাব বিকল্পে লইল বলিয়া কোন পালকই হিরণ্য বহিল না, তৎক্ষণাত্ বকের পালকের ন্যায় হইয়া গেল।

ইহার পব বোধিসত্ত্ব চলিয়া যাইবার জন্য পক্ষ বিস্তার কবিলেন, কিন্তু উড়িতে পারিলেন না। তখন ব্রাহ্মণী তাঁহাকে একটা বড় জালাব মধ্যে ফেলিয়া দিয়া খাবাব দিতে লাগিলেন। কিয়দিন পবে বোধিসত্ত্বের নূতন পালক উঠিল, কিন্তু সেগুলি সমস্ত খাদ্য হইল। অনন্তব তিনি উড়িয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন, আব কখনও পত্নী ও কন্যাদিগকে দেখিতে আসিলেন না।

২

[কথাস্তে পাতা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা দেখিতে পাইলে যে মূলনন্দা একসের ভাণ্ড পূর্ণেও দুবাকাজ্জা-পরায়ণা ছিল। সেই দুবাকাজ্জাবশতঃ পূর্বজন্মে সে সুবর্ণ হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল, একসেরও বহন হইতে বঞ্চিত হইবে। কেবল তাহাই নহে, তাহাব নোভাতিশয়ে সমস্ত ভিক্ষুণী-সম্প্রদায়ের ভাগ্যেই আব রহনপ্রাপ্তি ঘটবে না। ইহা দেখিতা তোমরা লোভ সংবৃত করিতে শিখ, ভিক্ষালব্ধ ব্রব্য বতই অন্ন হউক না কেন, তাহাতেই সমস্ত হইতে অভ্যাস কর।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

যাহা পাও তাহাতেই তুষ্ট বাব মন,
গাপাচাবে বত মদা স্তিমিতোভী জন।

• পেটা সেণ।

+ মূলে ‘পিটবংসকোটি’ এই পদ আছে।

সোণার পালক পেয়ে প্রয়োজন মত
হয়েছিল ব্রাহ্মণীর স্বচ্ছন্দতা কত ;
সমস্ত পালক কিন্তু যুগপৎ হরি,
পুনঃ কষ্ট পেল সেই দারীভূক্তি করি ।

শান্তা স্থলনশ্যাকে বিস্তর ভৎসনা করিয়া এই ব্যবস্থা করিলেন যে রতন বাইলে ভিক্ষুদ্বিগকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ।

[সমবধান—তখন স্থলনশ্যা ছিল সেই ব্রাহ্মণী, তাহার ভগ্নীবা ছিল ব্রাহ্মণীর কন্যা এবং আমি ছিলাম সেই স্বর্ণবর্ণরাজহংস ।]

ঐশ্বৰ্য্যের গ্রন্থে স্বর্ণভিষগ্ৰন্থতি হংসীর কথা আছে; তা কট্টেনের গ্রন্থেও স্বর্ণবর্ণগণিষিষ্ট হংসের কথা আছে । স্বর্ণহংস-জাতকই বোধ হয় এই কথায়ের বীজ ।]

১৩৭—বঙ্গ-জাতক ।*

[কাণা বারী এক বঙ্গীর মাতার মধ্যস্থ ভিক্ষুদ্বিগকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল, তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই রমণী একজন শ্রাবস্তীবাসিনী শ্রোতাগণা আৰ্য্যশ্রাবিকা; কন্যার নামানুসারে লোকে ইহাকে কাণার মাতা বলিয়া ডাকিত । তিনি ঐশান্তরবাসী সমাজীয় এক পুঙ্খবকে কন্যা দান করিয়াছিলেন । একদা কাণা কোন কাব্যোপলক্ষে তাহার মাতার নিকট আসিয়াছিল, কয়েক দিন পবে তাহার স্বামী লোক পাঠাইয়া সংবাদ দিল, “আমাব ইচ্ছা কাণা এখন কিরিয়া আইসে ।” দূতমুখে এই কথা শুনিয়া কাণা তাহার মাতার অনুমতি চাহিল । মাতা বলিলেন, “এতদিন এখানে থাকিয়া এখন কিরূপে খালি হাতে বাইবি ? একটু অপেক্ষা কর, কিছু পিঠা তৈয়ার করিয়া বিতেছি ।” কাণাব মাতা পিঠক প্রস্তুত করিতেছেন এমন সময়ে এক ভিক্ষু ভিক্ষাচর্য্যার গিষা তাহার বাটীতে উপস্থিত হইলেন । উপাসিকা তাহাকে ধনাইয়া পাত্রপূর্ণ করিয়া পিঠক দান করিলেন; তিনি বাহিরে গিয়া অন্য একজন ভিক্ষুকে এই সংবাদ দিলেন । তখন দ্বিতীয় ভিক্ষুও উপাসিকার গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং একপাত্র পিঠক পাইলেন । আবার দ্বিতীয় ভিক্ষুও সে স্থান হইতে গিয়া তৃতীয় এক ভিক্ষুকে এই কথা জানাইলেন, এবং তিনিও আসিয়া পূর্ব্ববৎ পিঠক পাইলেন । এইরূপে উপাসিকা একে একে চারিজন ভিক্ষুকে দান করিলেন বলিয়া তাহার সমস্ত পিঠক নিঃশেষ হইল; কাজেই সে দিন কাণার পতিগৃহে গমন হইল না । তাহার পব কাণার স্বামী একে একে আরও দুই দূত পাঠাইল, শেষের দূতকে বলিয়া দিল, “কাণা যদি না আইসে তাহা হইলে আমি অন্য দ্বী বিবাহ করিব ।” কিন্তু এবারও ঠিক উক্তরূপে কাণার গমনে বাধা পড়িল । তখন কাণার স্বামী ভাৰ্য্যাস্তব গ্রহণ করিল এবং তাহা শুনিয়া কাণা রোদিন করিতে লাগিল । এই বৃত্তান্ত শুনিয়া শান্তা পূর্বাভি পাত্রটীষর গ্রহণ পূর্ব্বক কাণার মাতার গৃহে গমন করিলেন এবং নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন পূর্ব্বক জিজ্ঞাসিলেন, “কাণা কামিতেছে কেন ?” কাণার মাতা তাহার নিকট সমস্ত ঘটনা বিবেদন করিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা সেই উপাসিকাকে আশ্বাস দিয়া ধর্ম্মকথা শুনাইলেন এবং আসন ত্যাগ করিয়া বিহারে কিরিয়া গেলেন ।

এমিকে ভিক্ষুসভে রাষ্ট্র হইল যে সেই চারিজন ভিক্ষু প্রস্তুত পিঠক গ্রহণ করিয়া তিন তিনবার কাণার পতিগৃহগমন বন্ধ করিয়াছেন । একদিন সমস্ত ভিক্ষু ধর্ম্মগভায় সমবেত হইয়া এই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন । তাহাব বলিলেন, “শুনিতোছি, চারিজন ভিক্ষু, কাণার মাতা যে পিঠক প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা খাইয়া, তিন তিনবার কাণাব পতিগৃহগমনের অন্তবাব হইয়াছেন এবং তন্নিবন্ধন কাণাব স্বামী কাণাকে পরিত্যগ করিয়াছে বলিয়া সেই মহোপাসিকা অন্তস্ত সনঃকষ্ট পাইয়াছেন ।” এই সমর শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং কহিলেন, “এই ভিক্ষুচতুষ্টয় যে কেবল এজ্ঞে কাণার মাতার পিঠক খাইয়া তাহার কষ্টের কারণ হইয়াছে তাহা নহে, পূর্ব্বকও ইহার এইরূপ হইয়াছিল । অনন্তর তিনি সেই সত্যীত কথা আরও করিলেন :-]

.. পুরাকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত পাণাবকুটককুলে + জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পব সেই ব্যবসায়ে বিলক্ষণ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

* বঙ্গ=বিড়াল ।

† পাণাব কুটক=যে পাখব কাটিয়া নানারূপে ব্যব্য প্রস্তুত করে ।

কাশীবাজ্যেব কোন গ্রামে এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহাব ভাণ্ডারে চল্লিশ কোটি স্বর্ণ সঞ্চিত হইয়াছিল। তাঁহাব ভাৰ্য্যা মৃত্যুব পর ধনস্বেহবশতঃ সুবিক্রপে পুনর্জন্ম লাভ কবিন্না ঐ ধনেব উপব বাস কবিত। কালক্রমে একে একে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ার সেই শ্রেষ্ঠিকুল লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল ; শ্রেষ্ঠী নিজে দেহতাগ কবিন্নাছিলেন, সে গ্রামও উজাড় হইয়াছিল। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন বোধিসত্ত্ব এই পুরাতন গ্রামস্থানে প্রস্তুত তুলিয়া কাটিতেছিলেন। ধনরক্ষিণী সেই সুবিকা আইবার্খ ইত্যন্ততঃ বিচরণকালে বোধিসত্ত্বকে পুনঃ পুনঃ দর্শন কবিন্না তাঁহাব প্রতি অনুবক্তা হইল এবং চিন্তা করিতে লাগিল, ‘আমার বহু ধন অকাষণ নষ্ট হইতেছে, এই ব্যক্তিব সহিত মিলিত হইয়া উহা ভোগ করা যাউক।’ ইহা স্থিব কবিন্না সে এক দিন একটা কাহণ * মুখে লইয়া বোধিসত্ত্বের সম্মুখে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়া মধুবচনে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মা, তুমি কাহণ মুখে লইয়া আসিয়াছ কেন?” সে বলিল, “সোম্য, ইহা লইয়া তোমাব নিজের ভোজ্য সংগ্রহ কব; আমার জন্যও মাংস ক্রয় কবিন্না আন।” “বেশ, তাহাই কবিব” বলিয়া বোধিসত্ত্ব কাহণটা লইয়া গৃহে গেলেন এবং এক মাংস মাংস আনিয়া সুবিকাকে দিলেন। সুবিকা উহা লইয়া নিজের বিববে গেল এবং যথাকটি ভোজন কবিল। তদবধি সুবিকা প্রতিদিন বোধিসত্ত্বকে এক একটা কাহণ দিতে লাগিল; তিনিও তাহাব জন্য মাংস আনিতে লাগিলেন।

অতঃপর একদিন এক বিড়াল ঐ সুবিকাকে ধবিল। সুবিকা বলিল, “সোম্য, আমায় মারিও না।” বিড়াল জিজ্ঞাসিল, “কেন মাঝিবা না? আমি যে ক্ষুধার্ত হইয়াছি এবং মাংস খাইতে ইচ্ছা কবিন্নাছি।” “এক দিনই মাংস খাইতে ইচ্ছা হয়, না নিত্য খাইতে ইচ্ছা হয়?” “পাইলে ত নিতাই খাইতে ইচ্ছা হয়।” “যদি তাহাই হয় তবে তোমাকে প্রত্যহ মাংস দিব, আমাকে ছাড়িয়া দাও।” “আচ্ছা, ছাড়িয়া দিলাম, কিন্তু সাবধান, মাংস দিতে যেন ত্রুটি না হয়।” ইহা বলিয়া বিড়াল সুবিকাকে ছাড়িয়া দিল। সুবিকা তদবধি নিজের জন্য আনীত মাংস দুই ভাগ কবিন্না এক ভাগ বিড়ালকে দিত এবং এক ভাগ নিজে খাইত।

ইহাব পব একদিন অন্য এক বিড়ালে সেই সুবিকাকে ধবিল এবং সে তাহাকেও ঐরূপ বুঝাইয়া মুক্তি লাভ করিল। তখন হইতে মাংস তিন ভাগ কবিন্না সুবিকা তাহাব এক ভাগ খাইত। অনন্তব আব এক বিড়ালে তাহাকে ধবিল, এবং সে তাহাবও সহিত উক্তরূপ নিয়ম কবিন্না মুক্তিলাভ কবিল। তখন মাংস চাবি ভাগ হইতে লাগিল। তাহাব পব আবার আব এক বিড়ালে তাহাকে ধবিল এবং তাহাবও সহিত ঐ নিয়ম কবিন্না সে মুক্তি লাভ কবিল। তখন হইতে মাংস পাঁচ ভাগ হইতে লাগিল। পাঁচ ভাগেব এক ভাগ মাত্র মাংস খাইয়া অন্নাহাব-বশতঃ সুবিকাব বক্তমাংস শুক হইল, সে নিতান্ত ক্লশ ও দুর্বল হইয়া পড়িল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মা, তুমি এত ক্লশ হইতেছ কেন?” সুবিকা তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি এতদিন আমায় এ কথা বল নাই কেন? ইহার যে প্রতীকাব আছে তাহা আমি জানি।” ইহা বলিয়া সুবিকাকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব স্বধাকটিক পাষণ দ্বাৰা † এক গুহা প্রস্তুত কবিলেন এবং উহা আনিয়া সুবিকাকে বলিলেন, “মা, তুমি এই গুহার প্রবেশ কবিন্না যে আসিবে তাহাকেই পক্ষবচন দ্বারা উত্তেজিত কবিব।” ইহা শুনিয়া সুবিকা সেই গুহার ভিতব গিয়া বহিল। অনন্তব এক বিড়াল আসিয়া বলিল, “আমায় মাংস দাও।” সুবিকা বলিল, “অরে ধূৰ্ত্ত বিড়াল, আমি কি তোমার মাংস যোগাইবার চাকর? মাংস খাবি ত নিজের পুত্রেব মাংস খা।” বিড়াল জানিত না যে সুবিকা স্বকটিক-

* কাহণ—কহাণ (কাৰ্ণাণ) ইহা তৎকালপ্রচলিত এক প্রকার মৃত্যু; স্বর্ণ-রৌপ্যাদি উপাধানের তারতম্য বশতঃ ইহার মূল্যেরও তারতম্য ছিল। (১০শ পৃষ্ঠেব দীক্ষা ব্রষ্টব্য)।

† অর্থাৎ অতি নির্দল স্বকটিক।

গুহাব ভিতর আছে; সে কোণবশে, ‘মুখিকাকে এখনই খাইয়া ফেলিব’ মনে করিয়া সহসা এমন লক্ষ্য দিল যে ক্ষটিক গুহায় লাগিয়া বহুক্ষণে দাক্ষণ আঘাত পাইল; তাহাব ফলপিণ্ড বিনীর্ণ হইয়া গেল, চক্ষু দুইটা কোটর হইতে বাহির হইয়া পড়িল, সে তৎক্ষণাৎ নার্সাবলীলা সংবরণ কবিয়া এক প্রতিক্ষণ স্থানে পড়িয়া গেল। এই উপায়ে একে একে চাৰিটা বিড়ালই বিনষ্ট হইল এবং তদবধি মুখিকা নির্ভয় হইয়া বোধিসত্ত্বকে প্রতিদিন দুই তিন কাহণ দিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমে সে সমস্ত ধনই বোধিসত্ত্বকে দান কবিল। বোধিসত্ত্ব ও মুখিকা যাবজ্জীবন নিরন্তর অক্ষুণ্ণ বাখিয়া দেহান্তে কৰ্ম্মানুদ্রুপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[কথান্তে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

মোত পাইলে প্রথম আসে একটা বিড়াল,
দুই, তিন, চার তাহার পবে ক্রমে পালে গাল—
আসিলো যেমন বিড়ালের দল মাংস খাবাব তনে,
ক্ষটিকগুহার চোটে কিন্তু সবাই শেষে মবে।

সংবরণ—অতঃপরে এই চারি ভিন্ন ছিল সেই চারি বিড়াল, মুখিকা চিল কাণার নাতা এবং আদি চিলান সেই গাণপকটক মণিকা।]

১৩৮—গোধা-জাতক ।

[শান্তা ভেতরনে এক স্তম্ভকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহাব প্রত্যুৎপন্ন বস্ত, পূৰ্বে বিড়াল-জাতকে (১২৮) যেকপ বলা হইয়াছে, তাহাব সদৃশ।*]

পূৰ্বকালে বাণাসীলজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গোধানোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়া-ছিলেন। ঐ সময়ে পঞ্চবিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন এক তাপস কোন প্রত্যন্ত গ্রামেব নিকটবর্তী বনমধ্যে পর্ণশালা নির্মাণ কবিয়া তথায় বাস কবিতেন। গ্রামবাসীবা তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি প্রদা করিত। বোধিসত্ত্ব ঐ তাপসেব চণ্ডক্রমণ স্থানেব এক প্রান্তে এক বন্থীকে বাস কবিতেন। তিনি প্রতিদিন দুই তিন বাব ধর্ম্মশাস্ত্রেব আত্মজ্ঞ ও ব্যাখ্যা শ্রবণ কবিতেন এবং তাঁহাকে বন্দনা কবিয়া বাসস্থানে ফিবিয়া যাইতেন।

কিয়ৎকাল পরে এই তাপস গ্রামবাসীদিগেব নিকট বিদায় লইয়া অন্যত্র চলিয়া গেলেন। কিন্তু এই শীলবান্ তাপস চলিয়া গেলে এক কপট তাপস আসিয়া সেই আশ্রমপদে বাস করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ইহাকেও শীলসম্পন্ন মনে কবিয়া পূর্ববৎ যাতায়াত করিতে লাগিলেন।

নির্দাঘকালে একদিন অকস্মাৎ চুর্যোগ হওয়ার ঐ বন্থীক হইতে পুত্ৰিকাসমূহ বাহির হইয়া পড়িল এবং তাঁহাদিগকে খাইবাব জন্য চাৰিদিব হইতে বিস্তর গোধা আসিয়া জুটিল। এই সময়ে গ্রামবাসীবাও বাহিব হইয়া অনেক গোধা ধবিল এবং অল্পগন্ধ মিষ্টসন্তাবযুক্ত গোধামাংস আনিয়া তাপসকে আহাব কবিতে দিল। গোধামাংসের আশ্বাদ পাইয়া তাপসেব লালসা জন্মিল। সে ভিজ্ঞাসা কবিল, “এই মাংস অতি মধুৰ; এ কিসের মাংস?” তাহাবা বলিল “এ গোধাব মাংস।” ইহা শুনিয়া তাপস ভাবিল, “আমাব কাছে ত একটা বড় গোধা আসিয়া থাকে। তাহাকে মাবিয়া মাংস খাইতে হইবে।” ইহা স্থিৰ কবিয়া সে পাকপাত্র, স্কৃত, লবণাদি সংগ্রহ কবিয়া একস্থানে বাখিয়া দিল এবং নিজেব কাষায় বস্ত্রেব মধ্যে মৃদগব মুকাইয়া রাখিয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায় অতি প্রশান্তভাবে বসিয়া বহিল। সেদিন বোধিসত্ত্ব সন্ধ্যাকালে তাপসের নিকট আসিবেন স্থিৰ কবিয়াছিলেন। তিনি সন্ধ্যাকালে

আশ্রমভিষুখে যাত্রা কবিলেন, কিন্তু তাপসেব নিকটবর্তী হইয়াই তাহার ইন্দ্রিয়বিকার লক্ষ্য কবিত্তা ভাবিতে লাগিলেন, 'এই তাপস অনাদিন যে ভাবে বসিয়া থাকে, আজ ত সেভাবে নাই। আজ আমাকে দেখিয়াই যেন মনে কোন দ্রবভিসন্ধি আছে এই ভাবে তাকাইতেছে। দেখিতে হইবে ব্যাপার কি?' তখন আশ্রমপাদ হইতে বায়ু বহিতেছিল, বোধিসত্ত্ব তাহা পবীক্স করিয়া গোঁধামাংসেব গন্ধ পাইলেন। ইহাতে তিনি বুঝিলেন, 'এই ভণ্ড তপস্বী বুঝি আজ গোঁধামাংস খাইয়াছে এবং তাহাব বস পাইয়া আজ আমি নিকটে গেলেই আমাকে মুদগবেব আঘাতে নিহত কবিত্তা মাংস পাক কবিত্তা খাইবে মনে করিয়াছে।' তখন তিনি আব তাপসেব নিকট গেলেন না, ফিরিয়া চলিলেন। বোধিসত্ত্ব অগ্রসব হইলেন না দেখিয়া তাপস চিন্তা কবিল, 'তবে কি এ টেব পাইবাছে যে আমি ইহাকে মাঝিবাব জন্য বসিত্তা আছি, সেই কাবণে আসিতেছ না? কিন্তু না আসিলেই কি অব্যাহতি পাইবে?' এই ভাবিত্তা সে মুদগব বাহিব কবিত্তা নিক্ষেপ কবিল, কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের লাঙ্গুলেব অগ্রভাগ মাত্র স্পর্শ কবিল। বোধিসত্ত্ব অভিবেগে বস্ত্রীকে প্রবেশ কবিলেন এবং অন্য স্থান দিত্তা মন্তক বাহিব কবিত্তা বলিলেন, 'তো ভণ্ড তপস্বিন্, তোমাকে শীলবান্ মনে কবিত্তাই আমি এতদিন তোমাব নিকট বাইতাম, এখন তোমাব কপটতা বুঝিতে পারিলাম। তোমাব জ্ঞান মহাচৌবেব পক্ষে কি জটাজুটাদি প্রত্নাককটিল্ সাজে?' অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

শিরে জটাজুট ধরি অজিন বসন পবি
সন্ন্যাসীর বেশ ভুমি ধরিত্তাছ বেশ;
কিন্তু এই সাধু ভাব কেবল বাহিরে তব,
অন্তরে খলতা মদা পুছিছ অশেষ।

এইকপে কুটতাপসকে ভৎসনা করিত্তা বোধিসত্ত্ব বস্ত্রীকের ভিতর চলিত্তা গেলেন।
অতঃপব কুটতাপসও সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল সেই কুটতাপস; নারীপুত্র ছিল সেই শীলবান্ তাপস এবং আমি ছিলাম সেই গোঁধা।]

১৩৯—উত্ততোজ্ঞষ্ট-জাতক।

[শান্তা বেণুবনে দেবদত্তসদ্বকে এই কথা বলিত্তাছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভাব সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, 'দেখ, দুই প্রান্তে দক্ষ, মধ্যভাগে বিটালিগু শ্মশান-কাঠ খণ্ডের যে দক্ষা, দেবদত্তেরও ঠিক সেই দক্ষা। ঈদৃশ কাঠখণ্ড আরণ্য কাঠরূপেও জলে না, গ্রাম্য কাঠরূপেও জলে না। দেবদত্তও এবংবিধ নিক্ষেপপ্রদ শাসনে প্রবেশ কবিত্তা উত্তরতঃ ঐষ্ট ও ক্ষতিগ্রস্ত হইল। তাহার ভাগ্যে না হইল গার্হস্থ্যস্থভোগ, না হইল অসগধর্ম পালন।' এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদেব আলোচনান বিষয় জানিতে পারিত্তা বলিলেন, 'ভিক্ষুগণ, পূর্বেও দেবদত্ত "ইতোব্রহ্মতৌনটঃ" হইয়াছিল। অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

পূর্বাকালে বারাগণীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব এক বৃক্ষদেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ কবিত্তা-
ছিলেন। তখন কোন গ্রামে কতকগুলি বড়িশজীবী কৈবর্ত বাস কবিত। ইহাদেব মধ্যে এক ব্যক্তি একদিন বড়িশ নহিয়া এবং একটা ছোট ছেলে সঙ্গে কবিত্তা মাছ ধবিত্তে গেল। অন্যান্য বড়িশজীবীবা যে যে জলাশয়ে বড়িশ ফেলিত্তা মাছ ধবিত্ত, সেও সেই সেই খানে বড়িশ ফেলিল। জলেব মধ্যে প্রচ্ছন্ন একটা গাছেব গুঁড়ি ছিল। তাহার বড়িশ সেই গুঁড়িতে আবদ্ধ হইল। বড়িশজীবী বড়িশ টানিত্তা তুলিতে না পারিত্তা ভাবিল, 'খুব বড় একটা মাছে আমাব বড়িশ গিলিত্তাছে। ছেলেটাকে এখন বাটীতে পাঠাইয়া বলিত্তা দিই, উহার মাতা যেন

প্রতিবেশীদিগেব সহিত বগড়া বাধায়, তাহা হইলে কেহই এখানে আসিয়া ভাগ চাহিবে না ।' এই বুদ্ধি আটরা সে ছেলেকে বলিল, “বাবা, ছুটিয়া বাতীতে যা । তোব মাকে গিয়া বল, ছিপে খুব বড় একটা মাছ পড়িয়াছে, সে প্রতিবেশীদিগেব সঙ্গে বগড়া আরম্ভ করিয়া দিউক ।” এই বলিয়া পুত্রকে পাঠাইয়া বড়িশজীবী পুনর্ব্বার বড়িশ তুলিতে চেষ্টা কবিল; কিন্তু পারিল না । পাছে হতা ছিঁড়িয়া যায় এই ভয়ে সে জামা খুলিয়া স্থলে রাখিয়া জলে নামিল এবং মৎস্যলোভে গাছেব গুঁড়ি ধবিতে গিয়া দুইটা চক্ষুতেই দীক্ষণ আঘাত পাইল । এদিকে স্থলে সে যে জামা বাখিয়াছিল তাহাও চোবে লইয়া গেল । সে নিরতিশয় যাতনায় কাতর হইয়া আহত চক্ষু দুইটা ধরিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে জল হইতে উঠিল এবং জামা খুঁজিতে লাগিল ।

এদিকে তাহাব ভাৰ্যা ইচ্ছাপূৰ্ব্বক কলহ ঘটাইয়া প্রতিবেশীদিগকে ব্যাপ্ত রাখিব মনে কবিয়া এক কাণে তালপাতা গুঁজিয়া দিল, একটা চক্ষুতে হাঁড়িব কানী মাখিল এবং একটা কুকুর কোলে লইয়া এক প্রতিবেশীব গৃহে গেল । ইহা দেখিয়া তাহার একজন সখী বলিল, “মরণ আর কি ! এক কাণে তালপাতা গুঁজিয়াছি, এক চোকে জল দিয়াছি, একটা কুকুর কোলে লইয়াছি—ওটা যেন তোব কত আদরেব ছেলে ! তুই পাগল হইলি না কি ?” “আ মব ! আমি পাগল হইব কেন ? তুই আমাব বিনা কারণে গালি দিলি ; চল আমাব সঙ্গে ; মণ্ডলেব কাছে গিয়া অকারণে গালি দিবার জন্য তোব আট কাহণ* জবিসমানা কবাইব ।”

এইরূপে কলহ কবিত্তে করিতে উভয়েই মণ্ডলেব গৃহে উপস্থিত হইল । কিন্তু বিচাবকালে বড়িশজীবী পত্নীই মণ্ডভোগ কবিল । মণ্ডলেব ভৃত্যগণ তাহাকে বন্ধন করিল এবং ‘দে, জরিমানার টাকা ফেল’ বলিয়া প্রহাব করিতে লাগিল । গ্রামে পত্নীব এবং অবগণ্য পতির চর্দ্দশা দেখিয়া বৃক্ষদেবতা তকঙ্কঙ্কে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “অহে বড়িশজীবী, জলে স্থলে উভয়ই তোমাব চেষ্টা ব্যর্থ হইল ।” অনন্তব তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

পতিব গেল চক্ষু দুটি পত্নী খাব মায় ;
জলে স্থলে দুই দিকেতে বিশস্তি এবাব ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই বড়িশজীবী এবং আৰি হিনাম সেই বৃক্ষদেবতা ।]

১৪০—কাক-জাতক ।

[শাতা জেতবনে জনৈক হুবিজ্ঞ পরামৰ্শপাতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার অন্তঃপাশ বহু ভ্রমশাল-জাতকে (৪৬৫) বলা হইবে ।]

পূৰ্ব্বকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোমিসম্ব কাকবোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । একদিন বাজপুত্রোহিত নগরেব বাহিরে নদীতে গমন করিলেন, সেখানে স্নান কবিয়া গাত্রে পদ্ম বিলেপন করিলেন ও মালা ধারণ কবিলেন এবং উৎকৃষ্ট বসন পবিধান কবিয়া নগবে প্রবেশ করিলেন । তখন নগবদ্বার তোরণে দুইটা কাক বসিয়াছিল । তাহাদের একটা অপবটাকে বলিল, “আমি এই ব্রাহ্মণেব মস্তকে বিষ্ঠা ত্যাগ কবিব ।” দ্বিতীয় কাক বলিল, “তোমার এ বুদ্ধি ভাল নয় ; কারণ এই ব্রাহ্মণ ক্ষমতারান্ লোক, ক্ষমতাবানের সহিত শত্রুতা করা অশুভকর । এ ব্রহ্ম হইয়া সমস্ত কাক মাঝিয়া ফেলিবে ।” প্রথম কাক বলিল, “আমি যাহা বলিয়াছি তাহা না করিয়া পাবিব না ।” “কর, কিন্তু ধবা পড়িবে”, ইহা বলিয়া দ্বিতীয় কাক সেখানে হইতে উড়িয়া গেল । এদিকে ব্রাহ্মণ যেমন তোরণের নিয়ে উপস্থিত হইয়াছেন,

* এই কাহণ বোধ হয় তৎকালপ্রচলিত ভাষমুদ্রা হইবে । ইতিপূৰ্বে আমরা সোণার কাহণেরও উল্লেখ পাইয়াছি (বজ্রজাতক, ১৩৭-সংখ্যক), কিন্তু বড়িশজীবী বরিত্ত ; তাহাদের পক্ষে আটটা সোণার কাহণ বড় পেওয়া অসম্ভব ।

অমনি, উর্ধ্ব হইতে যেমন ফুলের মালা পড়ে, সেই ভাবে তাঁহার মস্তকে কাকবিষ্ঠা পতিত হইল। ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত কাকজাতিব উপর জাতক্রোধ হইলেন।

এই সময়ে এক দাসী গোলাব ধান বাহিব কবিতা বোদ্ধে দিয়াছিল, কিন্তু উহা বক্ষা কবিতে বসিয়া মাঝে মাঝে ঘুন্টাইতেছিল। তাহাকে নিদ্রিত দেখিয়া এক দীর্ঘলোম ছাগ আসিয়া ধান খাইতে আবিস্ত কবিল; কিন্তু সে জাগিয়াছে দেখিলেই পলাইতে লাগিল। এইরূপে ছাগটা তিনবার আসিয়া দাসীকে নিদ্রিত পাইয়া ধান খাইল। দাসী তিনবার ছাগ তাড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, “ছাগটা যদি বাব বাব আসিয়া খাইতে থাকে, তাহা হইলে অর্ধেক ধান নিকাশ কবিবে। তাহাতে আমার বড় ক্ষতি হইবে। অতএব এমন একটা উপায় কবিতে হইবে যে এ আব এখনে আসিতে না পারে।” অনন্তর সে একটা প্রজ্জলিত উক্কা হাতে লইয়া নিদ্রাব ভাণ কবিতা বসিয়া বহিল এবং ছাগ যখন আবার ধান খাইতে আরম্ভ কবিল, তখন হঠাৎ উঠিয়া ঐ উক্কা দ্বারা উহার পৃষ্ঠে আঘাত কবিল। তাহাতে উহা ব লোম জলিয়া উঠিল। ছাগ অগ্নি নিকীর্ণ কবিবার আশায় হস্তিশালাব নিকটস্থ এক তৃণকুটীরেব মধ্যে ছুটিয়া গেল। তখন তৃণকুটীরেও আগুন ধবিল এবং ঐ অগ্নিব শিখা হস্তিশালায় গিয়া লাগিল। হস্তিশালা জলিতে আরম্ভ কবিলে হস্তীবা পুড়িতে লাগিল এবং বহু হস্তীব শবীর এমন দগ্ধ হইল যে বৈজ্ঞেবা তাহাদের আবোগ্যসাধন না কবিতে পাবিয়া বাজাকে জানাইলেন। বাজা পূর্বোহিতকে বলিলেন, “আচার্য্য, হস্তীবৈজ্ঞেবা হস্তীদিগেব চিকিৎসা কবিতে পাবিতেছেন না, আপনি কোন ঔষধ জানেন কি?” পূর্বোহিত বলিলেন, “হাঁ মহাবাজ, আমি এক ঔষধ জানি।” “কি আয়োজন কবিতে হইবে, বলুন।” “কাকবসা।” বাজা অমনি আজ্ঞা দিলেন, “কাক মাঝিয়া বসা সংগ্রহ কব।” তদবধি কাক মাঝা আবিস্ত হইল, কিন্তু বসা পাওয়া গেল না; যেখানে সেখানে বাশি বাশি মৃত কাক পড়িয়া বহিল। ইহাতে কাককুলে মহা ভয় উপস্থিত হইল।

তখন বোধিসত্ত্ব অশীতিসহস্র-কাকপবিত্র হইয়া মহাশ্রমশানবনে বাস কবিতেন। এক কাক সেখানে গিয়া তাঁহার নিকট কাকদিগেব বিপত্তিব বার্তা জানাইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি ছাড়া আব কেহই আমার জ্ঞাতিগণেব উপস্থিত ভয় নিবারণ কবিতে পাবিবে না; অতএব আমারকেই এভাবে গ্রহণ কবিতে হইল।” তখন তিনি দশ পাবগিতা স্মরণ কবিলেন এবং ভগ্নাধ্য হইতে মৈত্রীপাবমিতা সহায় কবিতা একবেগে উড়িয়া গিয়া উল্লুতবাতায়ন পথে বাজাব আসনেব নিম্নে অবশেষ কবিলেন। একজন বাজভূতা তাঁহাকে ধবিতে চেষ্টা কবিল, কিন্তু বাজা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিবেধ কবিলেন।

মহাসত্ত্ব ফণকাল বিশ্রাম কবিতা মৈত্রীপাবমিতা স্মরণপূর্বক আসনতল হইতে বাহিরে আসিয়া বাজাকে বলিলেন, “মহাবাজ, স্বেচ্ছাচাৰ্য্যপ্রভৃতি পবিত্রাব কবিতা প্রজ্ঞাপালন কবাই সাক্ষর্য্য। কোন কাজ করিবার পূর্বে সমস্ত ভন্ন ভন্ন কবিতা শুনা ও দেখা উচিত। এইরূপে যাহা কর্তব্য বলিয়া নিণীত হইবে বাজাবা তাহাই কবিবেন, অকর্তব্য কবিবেন না। বাজা যদি অকর্তব্য কবেন তাহা হইলে শত সহস্র প্রাণিব মহাভয়, এমন কি মৃত্যুভয় পর্য্যন্ত সমুপস্থিত হয়। আপনাব পূর্বোহিত শত্রুতাবশতঃ মিথ্যাকথা বলিয়াছেন; কাকের কখনও বসা থাকে না।” বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বাজা প্রসন্ন হইলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে বাক্ষনভঙ্গীতে বসাইলেন, তাহাব পক্ষান্তরে শতপাক, সহস্রপাক তৈল মাখাইয়া দিলেন, বাক্ষনপাত্রে বাক্ষভোগ আনাইয়া আহাব কবাইলেন এবং পানীয় পান কবাইলেন। অনন্তর মহাসত্ত্ব বদন পর্য্যাপ্ত আহাব কবিতা বিগতক্লম হইলেন, তখন বাজা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি বলিলেন যে কাকের বসা নাই। কেন ইহাদের বসা নাই বলুন।” বোধিসত্ত্ব

উত্তর দিলেন, “বলিতেছি, শুচুন ।” অনন্তর সমস্ত বাজতবন একববে নিনাদিত করিয়া তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

উদ্বিগ্ন হৃদয়ে থাকে নিবস্তর,
সর্বজনে তাঁরে শত্রু মনে করে ;
এ দুই কাবণে, শুন নরেশ্বর,
বসি নাহি জগে কারু-কনেববে ।

এইরূপে কাবণ ব্যাখ্যা কবিয়া মহাসম্ব রাজাকে উপদেশ দিতে লাগিলেন :—“মহারাজ, সমস্ত বিঘ্ন পুঙ্খানুপুঙ্খপে পবীক্ষা না কবিয়া বাজাদিগেব পক্ষে কোন কাণ্ডে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য নহে ।” বাজা মহাসম্বট হইয়া সমস্ত বাজা দান কবিয়া বোধিসত্ত্বেব পূজা করিলেন । বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাঁহাব রাজ্য প্রতিদানপূর্বক তাঁহাকে পঞ্চশীল শিক্ষা দিলেন এবং সমস্ত প্রাণিব জন্ম অভয় প্রার্থনা করিলেন । ধর্মোপদেশ শ্রবণে বাজাব মন পরিবর্তিত হইল ; তিনি সর্বপ্রাণিকে অভয় দিলেন, বিশেষতঃ কাকদিগের আহারার্থ প্রচুর দানের ব্যবস্থা করিলেন । তিনি প্রতিদিন কাকভোজনেব জন্য এক মান তণ্ডুলের অন্ন নানাবিধ মধুব রসে মিশ্রিত করাইতেন এবং মহাসম্বের জন্য রাজভোগের অংশ দিতেন ।

[সম্বধান—তখন আনন্দ ছিল বারানসীব সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম সেই কাকবাজ ।

১৪১—গোঁধা-জাতক । (২)

[শান্তা বেণুবন্ধে এক বিপক্ষসেবী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু মহিলামুখ-জাতকের (২৬) প্রত্যুৎপন্নবস্তুসদৃশ ।]

পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গোঁধাযোনিতে জন্মগ্রহণ কবেন । ষণ্ঠপ্রাণির পব তিনি নদীতীরস্থ এক বৃহৎ বিববে বহুমহন্তগোঁধা-পরিবৃত্ত হইয়া বাস কবিতেন । বোধিসত্ত্বের এক পুত্র ছিল ; সে এক বহুরূপেব সহিত বন্ধুত্ব করিয়া সর্বদা আমোদ প্রমোদ করিত এবং “তোমাকে আলিঙ্গন কবি” বলিয়া তাহাব উপর পতিত হইত । বোধিসত্ত্ব উভয়ের মধ্যে এই প্রণয়ের কথা জানিতে পাবিয়া একদিন পুত্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি অস্থানে বিশ্বাস স্থাপন কবিয়াছ, বহুরূপেবা নীচজাতীয় ; তাহাদিগকে বিশ্বাস করিতে নাই ; যদি তুমি ঐ বহুরূপেব সহিত বন্ধুত্ববন্ধা কব তাহা হইলে তাহারই জন্য এই গোঁধাকুল বিনষ্ট হইবে । সাবধান, তুমি অদ্যাবধি তাহাব সংসর্গ ত্যাগ কব ।” কিন্তু তাঁহাব পুত্র সে কথা শুনিলা না । বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ বলিয়াও তাহার মতি ফিরাইতে পারিলেন না । তখন তিনি ভাবিলেন, “এই বহুরূপ হইতে, দেখিতেছি, আমাদের বিপত্তি ঘটবে ; অতএব ভয়ের কাবণ উপস্থিত হইলে বাহাতে পলায়ন করিতে পাবি তাহার উপায় করিয়া রাখা কর্তব্য ।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বহির্নির্গমনেব জন্য একপার্শ্বে একটা ক্ষুদ্র বিবর প্রস্তুত কবাইয়া রাখিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্বের পুত্র ক্রমে ক্রমে বৃহৎকায় হইয়া উঠিল । বহুরূপ কিন্তু পূর্ববৎ ক্ষুদ্রকায়ই রহিল । বোধিসত্ত্বের পুত্র যখন ‘বহুরূপকে আলিঙ্গন করি’ বলিয়া তাহার উপর নিপতিত হইত তখন বহুরূপেব মনে হইত যেন তাহার উপর একটা পর্বত আসিয়া পড়িল । সে এইরূপে উৎপীড়িত হইয়া চিন্তা কবিতে লাগিলেন, “এ যদি আমাকে আবণ্ড কয়েকদিন এই ভাবে আলিঙ্গন কবে, তাহা হইলে প্রাণ ত থাকিবে না, অতএব কোন ব্যাধেব সহিত যোগ দিয়া গোঁধাকুল নাশ কবিতে হইবে ।”

গ্রীষ্মকালে একদিন খুব ঝড় জল হইল এবং পুত্তিকাবা বন্দীকেব উপর উঠিল ।

গোধারাও বিবব হইতে বাহিব হইয়া ইতস্ততঃ ছুটাছুটি কবিয়া তাহাদিগকে খাইতে লাগিল। এই সময়ে এক ব্যাধ গোধাবিবব খনন কবিবার জন্য কোদালি হাতে ও কুকুব সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ কবিল। তাহাকে দেখিয়া বহুকণ ভাবিল, “আজ আমাব মনোবথ পূর্ণ হইল।” সে অগ্রসব হইয়া ব্যাধের অদূরে দাঁড়াইল এবং “ওগো মহাশয়, কি জন্ত এই বনে আসিয়াছেন?” এই কথা জিজ্ঞাসা কবিল। ব্যাধ উত্তর দিল, “গোধা ধরিবার জন্য।” “আমি এমন একটা স্থান জানি যেখানে বহুশত গোধা আছে। আপনি অগ্নি ও পলাল লইয়া আসুন।” অনন্তর সে ব্যাধকে গোধাবিববের নিকট লইয়া বলিল, “এই খানে পলাল রাখুন, তাহাতে অগ্নি দিয়া ধূম উৎপাদন করুন, আপনাব কুকুবগুলি চারিদিকে রাখিয়া দিন এবং নিজে একটা বৃহৎ মুদগর হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকুন। যখন গোধাবা ধূমেব জালায় বাহিব হইয়া পড়িবে তখন মুদগবেব আঘাতে তাহাদিগকে বধ করিবেন এবং মৃত গোধাদিগকে বাশীকৃত কবিয়া বাধিবেন।” ইহা বলিয়া বহুকণ অদূরে একান্তে মস্তক উত্তোলন করিয়া অবস্থিতি কবিত্তে লাগিল; সে ভাবিল, আজ আমি শত্রুকুলেব বিনাশ দেখিতে পাইব।*

ব্যাধ বহুকণেব পৰামর্শ মত গোধাবিববে ধূম প্রবেশ কবাইল, গোধারা ধূমে অন্ধ হইয়া এবং মরণভয়ে ব্যাকুল হইয়া বিবব হইতে বাহিব হইতে আবৃত্ত কবিল। কিন্তু তাহাবা যেমন বাহিরে আসিতে লাগিল, অমনই ব্যাধ মুদগরাঘাতে তাহাদেব প্রাণ নাশ কবিত্তে লাগিল, যাহারা ব্যাধেব হাত এড়াইল, তাহারাও কুকুবদিগেব দংশনে প্রাণ হাবাইল। এইকণে বহু গোধা বিনষ্ট হইল। বাধিসম্ব বুলিলেন ইহা বহুকণেবই কর্ম। তিনি বলিলেন, “দুষ্টদিগের সহিত বন্ধুত্ব করা অতি গর্হিত; কারণ একরূপ বন্ধুত্ব কেবল দুঃখেবই নিদান। একটা দুষ্ট বহুকণের জন্য আজ এত গুলি গোধাব প্রাণনাশ হইল।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিত্তে কবিত্তে পূর্বকথিত ক্ষুদ্র বিববদ্বারা পলায়ন কবিলেন :—

কুসংসর্গে কভু কারো হয়না ক গুভোষণ

বহুকণে বন্ধুকরি গোধাবংশ ধ্বংস হয়।

[সম্বধান—তখন বেবদন্ত ছিল সেই বহুকণ; এই বিপক্ষসেবী ভিক্রু ছিল সেই জনববাদক + গোধারাজ হুনাব এবং আমি হিলাম সেই গোধারাজ।]

১৪২—শৃগাল-জাতক। (২)

[দেবদত্ত শান্তার প্রাণবধেব চেষ্টা কবিয়াছিল। তদ্রূপলক্ষে শান্তা বেপূবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্ম-শভায় বধন ভিক্রুগণ দেবদত্তের এই জঘন্য আচরণসম্বন্ধে আলোচনা কবিত্তেছিলেন, তখন শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পুর্বেও দেবদত্ত আমার প্রাণবধেব চেষ্টা কবিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই, বরং নিজেই মনস্তাপ ভোগ কবিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই জ্ঞাতী কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগমী রাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব শৃগালরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক শৃগালদিগের রাজা হইয়াছিলেন এবং বহুশৃগাল-পরিবৃত্ত হইয়া এক অশানবনে বাস করিতেন। এই সময়ে একদা বাজগৃহ নগরে এক মহোৎসব হইয়াছিল; তাহাকে পানোৎসব বলিলেও চলে, কারণ তদ্রূপলক্ষে অনেক লোকেই অত্যধিক পরিমাণে সুবাপান কবিয়াছিল। একদল ধর্ম-প্রচুর মন্ত ও মাংস সংগ্রহ কবিয়া এবং উৎকৃষ্ট বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া উৎসবে মত্ত হইয়াছিল, তাহাবা কখনও গান কবিত্তেছিল, কখনও সুবাপান কবিত্তেছিল, কখনও মাংস ভক্ষণ করিত্তে

* মূলে ‘দুষ্ট দেখিতে পাইব’ এইরূপ আছে। ইহার অর্থ ‘তাহাবা পলায়ন কবিত্তে’। কিন্তু এস্থলে ‘পলায়ন কবিত্তে’ অপেক্ষা ‘বিনষ্ট হইবে’ অর্থই সঙ্গত।

† যে অববাদ অর্থাৎ উপদেশ অগ্রাহ্য করে।

ছিল। এইরূপে আশ্রমোদ্য প্রমোদ কবিত্তে কবিত্তে প্রথম ধামাবসানে তাহাদের মাংস ফুরাইয়া গেল, কিন্তু তখনও প্রচুব মত্ত অবশিষ্ট রহিল। এই সময়ে একজন বলিল, “আমার মাংস দাও।” অল্প সকলে বলিল, “মাংস নাই, সব ফুরাইয়াছে।” “আমি থাকিতে কি মাংস ফুরাইতে পারে? আমক আশ্রমে শব ভক্ষণ করিবার জন্য শৃগাল আসিয়া থাকে; তাহাদেরই একটা মারিয়া মাংসের যোগাড় করিতেছি।” এই বলিয়া সে একটা মুদগর লইয়া নর্দমা দিয়া নগব হইতে বাহির হইল এবং আমক আশ্রমে গিয়া মুদগর হস্তে মৃতবৎ উত্তান হইয়া শয়ন করিল। ঠিক এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অল্প অনেক শৃগালসহ সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি সন্দেহ কবিলেন, ‘এ লোকটা বোধ হয় মৃত নহে। একবার ভালরূপ পরীক্ষা করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তাহার অধোবাত স্থানে গিয়া জাগ্রদ্বারা বুঝিতে পারিলেন যে লোকটা প্রকৃতই মৃত নহে। তখন বোধিসত্ত্ব স্থি কবিলেন, ‘লোকটাকে একটু জ্ব করিয়া বাইতে হইবে।’ তিনি উহা নিকটবর্তী হইয়া দন্তদ্বারা মুদগরকে একপ্রান্ত ধরিয়া টানিতে লাগিলেন। লোকটা মুদগর ছাড়িল না, কিন্তু বোধিসত্ত্ব যে তাহা নিকটেই উপস্থিত হইয়াছেন তাহাও বুঝিতে পারিল না; সে মুদগরটাকে পূর্বাপেক্ষাও দৃঢ়রূপে ধারণ করিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব একটু পশ্চাতে সরিয়া গেলেন এবং ধৃত্তকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন, “ওগো ধৃত্তরাজ, তুমি যদি সত্য সত্যই মৃত হইতে, তাহা হইলে, আমি যখন মুদগর টানিয়াছিলাম, তখন তুমি উহা আরও জোরে ধরিয়া রাখিতে না। এই এক পরীক্ষা দ্বাবাই তুমি মৃত কি জীবিত টের পাওয়া গিয়াছে।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

বুঝ কিসে মড়া কি না তুমি, মহাশয় ?

মড়ার মত আছি গড়ি, কেনই বা সংশয় ?

কিন্তু যখন ছাড়লে নাক হাতের মুগুরটি,

তখন তুমি মড়া কিনা বুঝিতে পেরেছি।

ধৃত্ত দেখিল তাহা বিন্দ্য ধরা পড়িয়াছে। সে তখনই উঠিয়া বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া মুদগর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের দেহে লাগিল না। ধৃত্ত বলিল, “যা ব্যাটা শেয়াল, এবাব ভোকে মারিতে পাবিলাম না।” বোধিসত্ত্ব মুখ কিরাইরা বলিলেন, “আমায় পাইলে না বটে, কিন্তু অষ্ট মহানরকে এবং ষোড়শ উৎসাদ নরকে বজ্রণা পাইবে, তাহাতে কিছু-মাত্র সন্দেহ নাই।”

ধৃত্ত কিছুই না পাইয়া আশ্রম হইতে বাহির হইল এবং একটা পরিখায় নান করিয়া, সে পথে আসিয়াছিল সেই পথেই নগরে ফিরিয়া গেল।

[সমাধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ধৃত্ত এবং আমি ছিলাম সেই শৃগালরাজ।]

১৪৩—বিরোচন-জাতক ।*

[দেবদত্ত গরশিরে সিংহা দ্বিতীয় স্থগত হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা বেগুনে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্তের যখন ধ্যান-বল অল্প হৃত এবং দাভ ও প্রতিপত্তি বিনষ্ট হয়, তখন তিনি ইহার ঐতিকার্য্য শান্তার নিকট পাঁচটা নূতন নিয়মের প্রবর্তন প্রার্থনা করেন; কিন্তু তাহার সে প্রার্থনা ব্যর্থ হয়। অন্তঃপর তিনি বোধিসত্ত্ব উচ্ছিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হন। অগ্রপ্রাণকল্পের। পঞ্চশত সার্ববিহারিক ছিল; তাহার অতি অল্পদিন পূর্বে প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া তখনও ধর্ম ও বিনয়ে ব্যুৎপন্ন হইতে পারে নাই। দেবদত্ত তাহাদিগকে ভুলাইয়া গরশিরে লইয়া যান এবং একই সীমার মধ্যে স্বতন্ত্র এক সঙ্ঘ গঠন করেন। অনন্তর শান্তা যখন দেখিলেন সেই পঞ্চশত ভিক্ষুর জ্ঞানপরিপাক-কাল উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনি অগ্রপ্রাণকল্পকে গরশিরে পাঠাইলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া দেবদত্ত সন্তুষ্ট হইয়া অনেক রাজি পর্য্যন্ত ধর্মদেপন করিলেন;]

* এই জাতকের প্রভূত্বপন্ন বস্তুর সহিত লক্ষণ-জাতকের (১১) প্রভূত্বপন্ন বস্তুর মাদৃশ্য প্রট্যয়।

† অগ্রপ্রাণকল্প, সারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন।

তিনি ভাবিলেন, ‘আমি বুকের মতই উপদেশ দিতেছি।’ অনন্তর নিজেই যেন বুঝে এই ভাব দেখাইবা দেবদত্ত বলিলেন, “গহারন্ সারীপুত্র। এই ভিক্ষুসত্ত্ব এখনও অলস বা নিদ্রালু হয় নাই; ইহাদিগকে বলিবার জন্য আপনি কোন ধর্মকথা ভাবিয়া দেখুন; আমাব পিঠ বাখা কবিতেকে। আমি একটু শয়ন করিব।” ইহা বলিয়া দেবদত্ত নিদ্রিত হইলেন। তখন অগ্রশ্রাবকদ্বয় সেই গর্জনত ভিক্ষুকে ধর্মকথা শুনাইতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদিগকে সার্কলসমূহ বুকাইয়া দিলেন এবং সকলকে সঙ্গে লইয়া বেণুবনে প্রতিগমন করিলেন। বিহাব শূন্য দেখিয়া কৌকালিক দেবদত্তের নিকট গমনপূর্বক বলিল, “ওগো দেবদত্ত, অগ্রশ্রাবক দুই জন তোমাব দ্বল ভাঙ্গিয়া বিহাব শূন্য কবিতা গিয়াছে, আর তুমি নিজা বাইতেছ।” ইহা বলিয়া সে তাঁহার উত্তরাসঙ্গ ধূলিয়া লইয়া, লোকে যেমন ভিত্তির মধ্যে কীলক প্রোথিত করে সেইরূপ বলে, পাকি দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। তাহাতে দেবদত্তের মুখ দিয়া রক্ত বাহির হইল এবং তদবধি তিনি এই আঘাতজনিত পীড়ায় কষ্ট পাইতে লাগিলেন।

শান্তা হ্রবিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সারীপুত্র, তোমাব যখন দেবদত্তের বিহারে গিয়াছিলে তখন সে কি করিতেছিল?” সারীপুত্র বলিলেন, “ভগবন, দেবদত্ত আমাদিগকে যেবিয়া বুজালা করিতে গিয়াছিলেন; কিন্তু বুকের মত আচরণ করিতে গিয়া তিনি ভীষণ দণ্ড পাইয়াছেন।” শান্তা বলিলেন, “সারীপুত্র, দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আমাব অনুকরণ কবিতো গিয়া ভীষণ দণ্ড ভোগ করিল তাহা নহে; পূর্বা কালেও সে এইরূপ কবিতো গিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল।” অনন্তর হ্রবিবক অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—

পূর্বা কালে বারাগনীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সিংহজন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয়ের পাদদেশে কাঞ্চনগুহার বাস করিতেন। তিনি একদিন কাঞ্চনগুহা হইতে বিজ্ঞপ্তগপূর্বক চতুর্দিকে অবলোকন করিলেন এবং সিংহনাদ কবিতা শৃগায় বাহিব হইলেন। অনন্তর তিনি এক প্রকাণ্ড মহিষ মাঝিয়া তাহাব সমস্ত উৎকৃষ্ট মাংস আহার কবিলেন এবং এক সর্বোত্তম অবতরণপূর্বক মনিসদৃশশ্চ জলপান দ্বাবা কুক্ষি পূর্ণ কবিতা গুহাভিমুখে চলিলেন। এই সময়ে এক শৃগাল তাহাব অবেষণ করিতেছিল, সে সহসা সিংহ দেখিয়া এবং পলায়নের পথ না পাইয়া তাহাব সম্মুখে গিয়া পায়ে লুঠাইয়া পড়িল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কিহে, শৃগাল, তুমি কি চাও?” শৃগাল বলিল, “আমি ভৃত্য হইয়া প্রভুব পদসেবা কবিতো যাই।” “বেশ, আমাব সঙ্গে এস, আমাব সেবা শুশ্রূষা কব, আমি তোমাকে উৎকৃষ্ট মাংসাদি খাওয়াইব।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শৃগালকে সঙ্গে লইয়া কাঞ্চনগুহার ফিবিয়া গেলেন। শৃগাল তদবধি সিংহেব প্রাসাদ পাইতে লাগিল এবং কয়েকদিনেব মধ্যে স্বষ্টপুষ্টি হইয়া উঠিল।

একদিন গুহার অবস্থানকালে বোধিসত্ত্ব শৃগালকে বলিলেন, “তুমি গিয়া পর্ত্তশিখবে পাডাও। পর্ত্তপাদে হস্তী, অশ্ব, মহিষ প্রভৃতি প্রাণী বিচরণ কবে। ইহাদেব মধ্যে তুমি যে প্রাণীব মাংস খাইতে ইচ্ছা কব তাহাকে দেখিলেই আমায় আসিয়া জানাইবে অমুককে খাইতে চাই এবং আমাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিবে, ‘প্রভু, আপনাব তেজ প্রদর্শন করুন।’ * আমি তাহাকে বধ কবিতা মাংস খাইব, তোমাকেও খাওয়াইব।” শৃগাল তদনুসারে পর্ত্তশিখবে উঠিয়া নানা প্রকাব পশু অবলোকন কবিত, যখন বাহাব মাংস খাইতে ইচ্ছা হইত, কাঞ্চনগুহার গিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইত এবং তাহাব পায়ে পড়িয়া “বিরোচ সামি” এই বাক্য বলিত, তিনিও সহাবেগে লক্ষ দিয়া, মহিষই হউক, আব মস্তহস্তীই হউক, ঐ প্রাণীকে তৎক্ষণাৎ সংহাব কবিতা তাহার মাংসেব উৎকৃষ্ট অংশ স্বয়ং খাইতেন এবং অবশিষ্ট শৃগালকে খাইতে দিতেন। শৃগাল উদব পূর্ণ করিয়া মাংস খাইত এবং ঐ গুহাব ভিতব নিদ্রা বাইত। এইরূপে অনেক দিন অতিবাহিত হইলে শৃগালেব দর্প বাড়িয়া উঠিল। সে ভাবিল, ‘আমিও ত চতুষ্পদ, তবে কেন প্রতিদিন পবপ্রদত্ত অঙ্গে জীবন ধারণ করিব? এখন হইতে আমিও হস্তী প্রভৃতি মাঝিয়া মাংস খাইব। সিংহ যে হস্তী বধ করে তাহা কেবল “বিরোচ সামি”

* “বিরোচ সামি” মূল এইরূপ আছে। ইহা হইতেই এই জাতকের “বিরোচন জাতক” নাম হইয়াছে। বিরোচন = উজ্জল, দীপ্তিলীল।

এই মন্ত্ৰেণ্ড গুণে । আমিও এই সিংহ ঘাবা “বিবোচ জম্বুক” এই মন্ত্ৰ বলাইব । তাহাব পৰ একটা প্রকাণ্ড হস্তী মারিষা মাংস খাইব । অনন্তৰ সে সিংহেব নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু, আপনি যে ববাহবাণাদি বধ কবিসাছেন, তাহাদেব মাংস আমি বলকাল আঁহাব কবিসা আসিতেছি । আমিও একটা হস্তী মাৰিয়া মাংস খাইতে মানস কবিসাছি । আপনি কাঞ্চনগুহায় যেখানে অবস্থিত কবেন, আমিও সেই থানে থাকিব ; আপনি গিয়া ‘পৰ্বতপাদে বিচৰণকাবী ববাহবাণাদি অবলোকন পূৰ্বক আমাব নিকট আসিয়া ‘বিবোচ জম্বুক’ এই কথা বলিবেন । ময়া কবিসা এই অলুগ্রহটুকু দেখাইতে রূপণতা কবিবেন না ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব কহিলেন, “শৃগাল, ইতিবধ কবা কেবল সিংহদিগেবই মাধ্য ; জম্বুকে হস্তী মাৰিয়া তাহাব মাংস খাইবে একথা কেহ কখনও শুনে নাই । তুমি একরূপ অসম্মত ইচ্ছা কবিও না । আমি যে ববাহ-বারণাদি সংহাব কৰিব তুমি তাহাদেবই মাংস খাইয়া এখানে অবস্থিত কব ।” কিন্তু বোধিসত্ত্বেব একথা শুনিয়াও শৃগাল তাহাব উদ্দেশ্য ত্যাগ কবিল না ; সে তাঁহাব নিকট পুনঃ পুনঃ সেই প্রার্থনা জানাইতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিবাবণ কবিতে অসম্মত হইয়া তাহাব প্রার্থনাপূৰ্বেণ সম্মত হইলেন এবং তাহাকে কাঞ্চনগুহায় বাধিয়া পৰ্বতশিখৰে আবোহণপূৰ্বক এক মন্ত্ৰ মাতঙ্গ দেখিতে পাইলেন । তখন তিনি গুহাঘাৰে গিয়া “বিবোচ জম্বুক” এই কথা বলিলেন । অমনি শৃগাল কাঞ্চনগুহা হইতে লক্ষ দিয়া বাহিব হইল এবং বিজ্ঞপ্তপূৰ্বক চতুর্দিকে অবলোকন কবিসা ও তিনবাব উচ্চব কবিসা, ‘মন্ত্ৰ মাতঙ্গেব কুন্তেব উপরে গিয়া পড়িব’ এই মন্ত্ৰে লক্ষ দিল, কিন্তু কুন্তেব উপব না পড়িয়া সে তাহার পাদমূলে পতিত হইল । হস্তী তখন দক্ষিণ পাদ তুলিয়া তাহার মাথা চাপিয়া ধরিল ; তাহাতে তাহাব মস্তকেব অস্থিগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল । অনন্তৰ হস্তী শৃগালেব ধড়টা পা দিয়া মর্দিত কবিসা পিণ্ডাকাৰে পরিণত কবিল এবং তদুপরি মলত্যাগ কবিসা বৃংহণ কৰিতে কবিতে বনে প্রবেশ কবিল । বোধিসত্ত্ব ইহা দেখিয়া, ‘বিবোচ জম্বুক’ এই কথা বলিয়া, নিম্ন-লিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :—

করিগদাঘাতে কয়োদির অস্থি চূর্ণীকৃত সব হ'ল ;
মন্তিক ভোমার বাহিরে আসিয়া কাষায় মিশিয়ে বেল ।

সাধাস ভোমায়, শৃগালপুঙ্খ,
সাধাস ভোমাব বীরহ গৌরব

ভাল তেল আজি দেখাইলে তুমি, বাখানি সৌভাগ্য তব ।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন । অন্তঃপব তিনি, বত দিন আয়ু ছিল তত দিন ইহলোকে থাকিয়া জীবনাশ্তে কঙ্গারূপ গতি লাভ কবিসাছিলেন ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ ।]

১৪৪—লাঙ্গুষ্ঠ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অজীবকদিগের মিথ্যা তপস্তার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই সময়ে নাকি অজীবকেরা জেতবনের পশ্চাদর্তী ভূভাগে নানাবিধ মিথ্যা তপস্কা কবিত । তাহার জন্মার উপর ভর দিয়া বসিয়া থাকিত, বায়ুডের স্রায় অধোমুখে বুলিত, কণ্ঠকের উপব শুইত এবং পঞ্চায়ি সেবন কবিত । তাহাদিগের এইরূপ মিথ্যা তপস্তা দেখিয়া ভিক্ষুরা ভগবান্কে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “প্রভু ! এইরূপ মিথ্যা তপস্তায় কি কোন লাভ আছে ?” শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ ! এবংবিধ মিথ্যা তপস্তায় কিছুমাত্র ইষ্টাপত্তি নাই । পুরাকালে পণ্ডিতেরা এইরূপ মিথ্যা তপস্তায় কল্যাণ হইবে মনে করিয়া জাতায়ি ; নইখা বনে গিয়াছিলেন ;

* লাঙ্গুষ্ঠ=লাঙ্গুল, এইরূপ ‘অঙ্গুল’ হইতে ‘অঙ্গুষ্ঠ’ পদ নিস্পন্ন ।

† মধ্যম নিকারে (৭৭—৭৮ পৃষ্ঠ) এই মিথ্যা তপস্কাৰ্য্যব অনেক দৃষ্টান্ত আছে । বৌদ্ধেরা ইহাব নিতান্ত বিরোধী ছিলেন ।

‡ শিশুব জাতকধর্মের সম্বন্ধে যে অগ্নি প্রজ্জালিত হয় । ইহার অপর নাম প্রবলভারি । [অশাত-মন্ত্ৰ জাতক (৩১) দেখ ।]

কিন্তু হোমাদি ক্রিয়ায় কোন ইষ্টাপত্তি ঘটে নাই বলিয়া শ্বেবে জলদ্বারা অগ্নি নির্কাপিত করিয়াছিলেন এবং পরিণামে বৃহস্পতিবর্ধের বলে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ কবিত্তা ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অত্যন্ত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

১০০.

পুরাকালে বারাদশীবাজ্জ ব্রহ্মহন্তেব সময় বেধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তিনি যেদিন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন সেই দিনই তাঁহাব মাতাপিতা জাতায়ি গ্রহণ করিয়া অগ্নিশালায় স্থাপন কবিত্তাছিলেন। অনন্তব বোধিসত্ত্বের বয়স যখন বোল বৎসর হইল তখন তাঁহার বালিলেন, “আমরা তোমার জাতায়ি বন্ধা কবিত্তেছি। যদি তুমি গৃহধর্ম করিতে চাও, তাহা হইলে বেদত্রয় অধ্যয়ন কব, আব যদি ব্রহ্মলোকে গমন কবিবার অভিলাষী হও, তাহা হইলে এই অগ্নিসহ অবগো গমনপূর্বক অগ্নির পবিত্র্য দ্বারা মহাব্রহ্মেব আরাধনা কবিত্তা ব্রহ্মলোকপরায়ণ হও।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন “গৃহধর্মে আমার প্রয়োজন নাই।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ অগ্নি লইয়া বনে গেলেন এবং সেখানে আশ্রমপদ প্রাপ্ত কবিত্তা অগ্নিব পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব কোন একদিন এক প্রত্যন্তগ্রামে দক্ষিণাশ্বরূপ একটা গো লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ঐ গরুটাকে আশ্রমে আনিয়া ভাষিতে লাগিলেন, ‘ভগবান্ অগ্নিকে গোমাংস খাওয়াইব।’ কিন্তু ইহাব পরেই তাঁহার মনে হইল, ‘আশ্রমে ত লবণ নাই, ভগবান্ বিনা লবণে আহার করিতে পারিবেন না। অতএব গ্রাম হইতে লবণ আনিয়া ভগবান্ অগ্নিকে লবণ খাওয়া দিতে হইবে।’ তখন তিনি গরুটাকে একস্থানে বান্ধিয়া রাখিয়া লবণ আনিবাব জন্য কোন গ্রামে গমন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব চলিয়া যাইবাব পর কতিপয় ব্যাধ সেখানে উপস্থিত হইয়া গরুটাকে দেখিতে পাইল এবং উহাকে বধ কবিত্তা মাংস রান্ধিয়া খাইল। তাহার বো মাংস খাইতে পারিল না, তাহাও লইয়া গেল, সেখানে কেবল গরুটার লাঙ্গুল, জন্তা ও চর্ম পড়িয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব আশ্রমে আসিয়া এই তিন দ্রব্য দেখিয়া চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, ‘তাই ত, ভগবান্ অগ্নি, দেখিতেছি, নিজের সম্পত্তি রক্ষা করিতেও অসমর্থ। তিনি তবে আমার কিরূপে রক্ষা করিবেন ? একরূপ অগ্নিব পূজা করা নিরর্থক। ইহাতে কিছুমাত্র ইষ্টাপত্তি নাই।’ এইরূপে অগ্নি-পবিত্র্য সন্মুখে হতভ্রষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্ব অগ্নিকে সর্বাধনপূর্বক বলিলেন,—“ভো ভগবান্ অগ্নে ! আগনি যখন নিজের সম্পত্তি রক্ষা করিতে অসমর্থ, তখন আমার কিরূপে রক্ষা করিবেন ? মাংস ত নাই ; এখন ইহা খাইয়াই পরিতোষ লাভ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি লাঙ্গুলাদি বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্বক এই পাথা বলিলেন :—

“ছি ছি অগ্নি ! হের তুমি বুদ্ধিলাস আজ,
মিতা মিতা পুজি তোমা কিবা হর কাজ ?
দিত্তেছি লাঙ্গুল এই, বাও যদি পার ;
ইহাই তোমান গকে পধ্যাপ্ত আহার :—
জানি আমি মাংসপ্রিয় তুমি সাত্ত্বিক,
ওবে না বন্ধিলে কেন মাংস, মহাপ্রিয় ?
মাংস নাই আছে মাত্র লেজ, হাড়, চাম,
ইহাই খাইয়া কর ক্ষুধার বিরাম।”

[ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব জলদ্বারা অগ্নি নির্কাপণ করিলেন এবং বহিঃপ্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভানন্তর ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।]

লবণবান—তখন আমি ছিলাম সেই ভাগস, যিনি জলদ্বারা অগ্নি নির্কাপিত করিয়াছিলেন।]

১৪৫—রাধা-জাতক ।

[এক ভিক্রু তাঁহার শ্রীর সহিত পুনর্বীর মিলিত হইবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শাস্ত্র
দেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র ইন্দিয়লাতকে (৪২৩) বলা হইবে ।

শাস্ত্র ঐ ভিক্রুকে বলিলেন, “প্রীত্যাতি অরক্ষণীয়া ; ইহাদিগকে বীতিমত প্রহরীর ব্যবস্থা কবিয়া রক্ষাব চেষ্টা
পাইলেও রক্ষা করিতে পাবা যায় না । ভূমিও পূর্বে প্রহরী বাবিয়া এই ব্রীকে রক্ষা করিতে চেষ্টা কবিয়াছিলে ;
কিন্তু রক্ষা করিতে পার নাই । এ ক্ষেত্রে যে কৃতকার্য হইবে তাহা কিরূপে বুঝিলে ?” অনন্তর তিনি সেই
অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাংশসীরাঙ্গ ব্রাহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শুকযোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন ।
কাশীবাজ্যেব এক ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্ব এবং তাহার কনিষ্ঠভ্রাতাকে পুত্ররূপে পালন কবিতেন ।
বোধিসত্ত্বের নাম ছিল প্রোষ্ঠপাদ এবং তাঁহার ভ্রাতার নাম ছিল রাধা । সেই ব্রাহ্মণের ভাৰ্য্যা
অতি হুঃশীলা ও অননুচাৰিণী ছিল । একদা ব্রাহ্মণ কোন কার্যোপলক্ষে বিদেশে যাইবার সময়
শুক দুইটাকে বলিলেন, “বৎসদয়, যদি তোমাদের মাতা কোনরূপে অনাচার কবিতো উদ্যত হন,
তাহা হইলে তাঁহাকে নিষেধ কবিও ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যে আজ্ঞা পিতঃ ; যদি বারণ
করিবাব সাধ্য থাকে তবে নিশ্চিত কবিব । কিন্তু যদি সাধ্য না থাকে, তাহা হইলে তুষ্ণীস্তাব
অবলম্বন করিব ।”

এইরূপে ব্রাহ্মণকে শুকদ্বয়ের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহার কার্যোপলক্ষে বিদেশে
গেলেন । কিন্তু তিনি যে দিন গৃহ হইতে যাত্রা করিলেন, সেই দিন হইতে সে অনাচার
আরম্ভ কবিল । কত জাব যে আসিতে যাইতে লাগিল তাহার ইয়ত্তা ছিল না । তাহার কার্য
মেথিয়া রাধা বোধিসত্ত্বকে বলিল, “নাদা, বাবা বলিয়া শ্রিয়াছেন না যদি কোন অনাচার কবেন,
তাহা হইলে তাঁহাকে নিষেধ কবিতো হইবে । এখন দেখিতেছি ইনি ঘোর অনাচার
কবিতোছেন ; এস্ আমরা তাঁহাকে বারণ কবি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাই, তুমি বালক,
কিছু বুঝনা, তাই একপ বলিতেছ । রমণীদিগকে সঙ্গে সঙ্গে বহন কবিয়া লইয়া বেড়াইলেও
রক্ষা কবিতো পাবা যায় না । যে কার্য সম্পন্ন কবিবার সাধ্য নাই, তাহাতে প্রবৃত্ত হওরা
অকর্তব্য ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

রাধা তুমি নাহি জান আব(ত) কত জন
না হইতে অর্দ্ধ বাজি দিবে দবশন ।
মিতান্ত অবোধ তুমি, তাহার(ই) কাণ
বলিলে কবিতো মোরে অসাধ্যসাধন ।
কাদিনীর কুপ্রবৃত্তি, পতিভক্তি বিনা
হমিতে যে পাবে কেহু, আনিত দেখিবা ।
কিন্তু সেই পতিভক্তি, হায়, হায়, হায়,
মাতার হৃদয়ে কিছু নাহি দেখা যায় ।।

এই কারণ বুঝাইয়া তিনি রাধাকে কোন কথা বলিতে দিলেন না । ষতদিন ব্রাহ্মণ না
কিবিলেন, ব্রাহ্মণী মনেব সুখে অনাচার করিতে লাগিল । অতঃপর ব্রাহ্মণ প্রত্যাবর্তন কবিয়া
প্রোষ্ঠপাদকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তোমাদের মাতা কিরূপে আচরণ করিয়াছিলেন ?”
বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে সমস্ত বৃত্তান্ত যথাযথ শুনাইলেন এবং বলিলেন, “পিতঃ, এমন হুঃশীলা
ভাৰ্য্যা আপনাব কি প্রয়োজন ?” অতঃপর তিনি আবার বলিলেন, “পিতঃ, আমবা যখন

মাতার দোষের কথা বলিলাম, তখন অদ্যাবধি আর এখানে থাকিতে পারিব না।" ইহা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণের চরণবন্দন পূর্বক বাধার সহিত উড়িতে উড়িতে অরণ্যে চলিয়া গেলেন।

[এই ধর্মদেশনের পর শান্তা সত্যচর্য্যের ব্যাখ্যা কবিলেন; তাহা শুনিয়া গভীর সম্বন্ধে উৎকর্ষিত চিত্ত সেই ভিক্ষু স্রোতাপতিবল প্রাপ্ত হইলেন।]

সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ছিল সেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী। আনন্দ ছিল রাখা এবং আসি ছিলার প্রোচপাদ।]

১৪৬—কাক-জাতক। (২)

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে অনেকগুলি বৃদ্ধ ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহারা সকলেই আবৃত্তী নগরের সম্ভ্রান্তকুলজ। ইহারা যখন গৃহস্থশ্রমে ছিলেন, তখন ইহাদের প্রচুর বিত্তব ছিল। ইহারা পরম্পর বন্ধুভাবে বাস করিয়া এক বোণে পুণ্যাদিব অনুষ্ঠান কবিভেন। ইহারা শান্তার ধর্মদেশন শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আমরা এখন বৃদ্ধ হইয়াছি; এখন আর গৃহবাসে চল কি? চল, আমবা শান্তার নিকট গিয়া বহুগীর বুদ্ধশ্রমণে প্ররজ্যাগ্রহণপূর্বক দুঃখেব হাত হইতে অব্যাহতি লাভ কবি।” এই সকল কবিয়া ইহাবা সমস্ত সম্পত্তি পুত্রকন্যাধিগকে দান করিয়া এবং সাক্ষমুখ জ্ঞাতিজনকে পরিভ্যাগ করিয়া শান্তাব নিকট প্ররজ্যা প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং শান্তা ইহাদিগকে প্ররজ্যা দিচ্ছিলেন।

বুদ্ধেরা প্ররজ্যা গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু তাহারা প্ররজ্যানুকূপ শ্রমণধর্ম গালন কবিতেন না, বার্কক্যবশতঃ ধর্মও আশ্রয় কবিতেন পারিলেন না। তাহাবা বিহাবের এক প্রান্তে পর্শালা নির্মাণপূর্বক একত্র বাস কবিতেন লাগিলেন, ভিক্ষাচর্য্য গিয়া অন্যত্র বাইতেন না, য য ত্রীপুত্রদিগের গৃহে গিয়া ভোজন ব্যাপার সম্পন্ন করিতেন। এই সকল বৃদ্ধ ভিক্ষুর মধ্যে এক জনের ভাৰ্য্যা বিশিষ্টভাবে তাহাদের সাহায্য করিতেন। তিনি এই ভিক্ষুদিগকে স্পৰ্শাঙ্গনাদি প্রস্তুত করিয়া দিতেন। এই নিমিত্ত তাহাবা অন্যত্র ভিক্ষাবারা যে বাহা পাইতেন, তাহাও এ বৃদ্ধার গৃহে আনিয়া আহার করিতেন।

কিয়ৎকাল পরে এই বৃদ্ধা বোণাকাত্তা হইয়া আশ্রয়তাগ কবিলেন। তাহাতে ঐ বৃদ্ধ ভিক্ষুগণ বিহারে গিয়া পরম্পরেব গলা ধরিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হায়, মধুবহন্তবসা উপাসিকা আর ইহলোকে নাই।” বিহাবপ্রান্তে তাহাদের এই আক্ষেপান্তি শুনিয়া নানা দিক্ হইতে সম্ভ্রান্ত ভিক্ষু সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের শোকের কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিলেন, “আমাদের বন্ধু অমকের পূর্বতন ভাৰ্য্যা মধুবহন্তবসা যত্ন হইয়াছে। তিনি আমাদের অতীত উপকারিণী ছিলেন; এখন কে আমাদের সেবক যত্ন কবিলে ইহা ভাবিয়া আমরা রোদন করিতেছি।”

বুদ্ধ ভিক্ষুগণে এই শ্রমণবিগর্হিত কাৰ্য্য দেখিয়া ভিক্ষুবা ধর্মসত্যাব তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন, “হি, এই কাবণে বৃদ্ধ স্থবিরেরা বিহারপ্রান্তে পরম্পরেব গলা ধরিয়া কান্দিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাহাদের আলোচনান বিষয় জানিতে পাবিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই স্থবিরেরা যে কেবল ইহ জন্মেই ঐ রমণীর যত্নানিবন্ধন বোদন করিয়া বেড়াইতেছে তাহা নহে; পূর্বেও যখন ইহাবা সকলে কাকরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিল, তখন এই বনগী সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইলে ইহাবা তাহার উদ্ধারের জন্য সমুদ্রের জলসেচনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের কৃপাব বন্ধা পাইয়াছিল।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে বারাগমীষাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিগম্ব সমুদ্র-দেবতা হইয়াছিলেন। একদা এক কাক নিজেব ভাৰ্য্যাসহ আহাবাবেষণে সমুদ্রতীরে গমন কবিয়াছিল। সেই সময়ে কতকগুলি লোকে ক্ষীর, পায়স, মংগা, মাংস ও সুবা প্রভৃতি দ্বাব সমুদ্র তীরে নাগপূজা কবিতেছিল। কাকদ্বয় সেই পূজা স্থানে গিয়া ক্ষীরপায়সমাংসাদি ভোজন ও প্রচুর সুবা পান করিল এবং উভয়েই সুবামদে মত্ত হইয়া সমুদ্রজলে ক্রীড়া করিবাব উদ্দেশ্যে বেলাস্ত উপবেশনপূর্বক দান কবিতেন আবস্ত করিল। এই সময়ে একটা ভবঙ্গ আসিয়া কাকীকে সমুদ্রগর্ভে লইয়া গেল, এবং একটা মংগা ঐ কাকীর মাংস খাইয়া ফেলিল। কাক ত্রীবিয়োগে কাতব হইয়া ক্রন্দন আবস্ত করিল; তাহাব বিলাপ শুনিয়া সেখানে বহু কাক

সমবেত হইল এবং ব্যাণার কি জিজ্ঞাসা কবিল । সে বলিল, “আমাব ভাৰ্ঘ্যা বেলাস্তে বসিয়া স্নান করিবার সময় নিহত হইয়াছেন ।” তাহা শুনিয়া সমস্ত কাকই একববে বোদন আৰম্ভ করিল । অনন্তর তাহারা স্থিৰ করিল, সমুদ্র তাহাদের নিকট অতি তুচ্ছ; তাহাবা জল সেচন করিয়া সমুদ্রকে শুষ্ক কৰিয়া ফেলিবে এবং এইরূপে সেই কাকীৰ উদ্ধাব সাধন কবিবে । তদনুসাবে তাহাবা মূখ পূরিয়া জল তুলিতে প্রবৃত্ত হইল । লবণোদকে যখন তাহাদের কণ্ঠ শুষ্ক হইত তখন তাহাবা স্থলে বিশ্রাম করিত । এইরূপ বহুদিন লবণজল মুখে বহন কৰিয়া তাহাদের কণ্ঠে অসহ্য যন্ত্রণা হইল, চক্ষু বক্তবর্ণ হইল । তাহাবা তজ্জাবেশে গড়ে ত মবে এই দশা প্রাপ্ত হইল । তখন তাহাবা হতাশ হইয়া পবম্পবকে সম্বোধনপূৰ্বক বলিল, “দেখ, আমবা সমুদ্র হইতে জল তুলিয়া বাহিবে ফেলিতেছি বটে, কিন্তু এক জল তুলিতে না তুলিতেই অল্প জল আসিয়া তাহাব স্থান পূৰণ কবিতেছে । অতএব আমবা সমুদ্র জলহীন করিতে পাবিব না ।” অনন্তৰ তাহারা নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

লোণাজলে মূখ পুড়িল, কণ্ঠ শুকাইল,
গাগর কিন্তু যাহা ছিল তাহাই রহিল ।

তখন সমস্ত কাক মৃত কাকীৰ রূপ বর্ণনা কৰিয়া বিলাপ কবিতে লাগিল । তাহারা বলিল, “তাঁহাব পুচ্ছ কি স্নানব ছিল । তাঁহার চক্ষু, তাঁহার দেহ, তাঁহাব মধুব কণ্ঠস্বৰ, সমস্তই মনোহর ছিল ! এই সমস্ত গুণ দেখিয়াই চোৱ সমুদ্র তাঁহাকে অপহরণ কৰিয়াছে ।” কাকবা এইৰূপে বিলাপ প্রলাপ কৰিতেছে শুনিয়া সমুদ্র-দেবতা ভৈরবরূপ ধাবণ কৰিয়া তাহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । তদৰ্থনে তাহাবা পলাইয়া গেল এবং তাহাতেই তাহাদের জীবনরক্ষা হইল (নচেৎ তাহারাও ভৱস্রাবাতে জলমগ্ন হইত) ।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধ ভিক্ষুর দ্বী ছিল সেই কাকী ; এই বৃদ্ধ ভিক্ষু ছিল সেই কাক ; অগৰ বৃদ্ধ ভিক্ষুগণ ছিল অগৰ সমস্ত কাক এবং আমি ছিলাম সমুদ্রদেবতা ।]

১৪৭—পুষ্পবক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেওবনে জটনক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুস্বৰ্গকে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি নাকি বড় উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তৰ দিলেন, “হাঁ ভগবন্” । “কে তোমার উৎকণ্ঠাব কারণ ?” “পূৰ্বে যিনি আমার ভাৰ্ঘ্যা ছিলেন তিনি এমনই মধুবহুবসিকা যে আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া কিছুতেই থাকিতে পারিতেছি না ।” “এই রমণী তোমার অনর্থকারিণী ; পূৰ্বেও তুমি ইহাৰই জন্য খুলে চড়িয়াছিলে এবং যত্ন-কালে ইহাৰ জন্য পরিদেবনা করিয়া নিরুপাশী হইয়াছিলে । এখন ভাবাব ইহাকে পাইবার জন্য এত উৎকণ্ঠিত হইলে কেন ?” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আৰম্ভ করিলেন :—]

পূৰ্বকালে বারাণসীৰাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব আকাশদেবতা হইয়াছিলেন । একবার বাবাণসীতে কাক্তিকরাজিৱ উৎসবোপলক্ষে সমস্ত নগরী সুসজ্জিত হইয়া দেবনগবীর স্তায় শোভাধারণ কৰিয়াছিল এবং সমগ্র অধিবাসী আমোদ প্রমোদে মগ্ন হইয়াছিল । ঐ সময়ে এক হুঃস্থ ব্যক্তিৱ দুইখানি মাছ মোটা কাপড় ছিল । সে বস্ত্র দুইখানি স্নানবরূপে ধোওয়াইয়া শত শত শত্ৰু ভাঁজে চোনাট কবাইয়া আনিল ।

অনন্তর তাহাৱ ভাৰ্ঘ্যা বলিল, “স্বামিন্, আমার ইচ্ছা হইতেছে যে কুস্তুস্তরজিত * একখানি বস্ত্র পরিধান কৰিয়া এবং অল্প একখানি গাৱে দিয়া, তোমার গলা ধৰিয়া, কাক্তিকোৎসব দেখিতে বাই ।” সে বলিল, “ভদ্রে, আমাদের স্তায় দরিদ্রলোকে কুস্তুস্তুল কোথায় পাইবে ?

* হুঃস্থ—‘হুঃ’ মূল (Safflower) ।

এই শাদা ধোওয়া কাপড় পরিয়াই উৎসব দেখিতে চল।” “আমি, কুসুম্ভে বজ্রিত বজ্র না পাইলে উৎসবে যাইব না, তুমি অন্য স্ত্রী লইয়া আসোদ কব গিয়া।” “ভদ্রে, বুধা কেন জ্বালাতন করিতেছে? আমবা কুসুম্ভ পাইব কোথায়?” “স্বামিন, পুরুষের যদি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে কিসেব অভাব থাকে? রাজাব কুসুম্ভবাস্ততে নাকি বহু কুসুম্ভফুল আছে?” “আছে বটে, কিন্তু তাহা যে রাক্ষস-পরিগৃহীত সরোবরসদৃশ; শত শত বলবান্ প্রহরী তাহাব বক্ষা-বিধানে নিযুক্ত রহিয়াছে। সেখানে আমাব যাইবাব সাধ্য নাই। তুমি এ অসঙ্গত ইচ্ছা ত্যাগ কর; নিশ্চয় যাহা আছে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক।” “স্বামিন, রাত্রিকালে যখন অন্ধকার হয়, তখন কোন স্থান কি পুরুষের অগম্য থাকে?”

ভাৰ্য্যাকৰ্ভুক এইরূপে পুনঃ পুনঃ অনুরুদ্ধ হইয়া এবং তাহাব প্রতি অত্যধিক প্রণয়বশতঃ সেই দুৰ্গত ব্যক্তি শেষে, “আচ্ছা; তাহাই কবা যাইবে, তুমি কোন চিন্তা কবিও না” বলিয়া তাহাকে আশ্বাস দিয়া রাত্রিকালে প্রাণের স্নান পৰিত্যাগপূৰ্ব্বক নগব হইতে বহির্গত হইল এবং রাজাব কুসুম্ভবাস্তব নিকট গিয়া বৃত্তি ভাঙ্গিয়া ভিতবে প্রবেশ কবিল। রক্ষিগণ বৃত্তিভঙ্গের শব্দ শুনিয়া “চোব, চোর” বলিবা তাহাকে ঘিরিয়া কেলিল, গালি দিতে দিতে ও মারিতে মারিতে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিল, এবং রাত্রি প্রভাত হইলে রাজাব নিকট লইয়া গেল। বাজা আদেশ দিলেন, “হাও, ইহাকে নিয়া শূলে চড়াও।” তখন তাহাবা সেই হতভাগ্যের হাত দুইখানি পিঠেব দিকে টানিয়া বাকিল, এবং ভেবী বাজাইতে বাজাইতে তাহাকে নগবেব বাহিবে লইয়া গিয়া শূলে চাপাইল। একে শূলের অসহ্য যন্ত্রণা, তাহাতে আবাব কাক আসিয়া তাহাব মস্তকোগবি বসিয়া শলাসদৃশ স্তম্ভীকৃত তুণ্ডাবা চক্ষু চোকরাইতে লাগিল। কিন্তু এত দুঃখেব মধ্যেও সে নিজের কষ্ট ভুলিয়া গিয়া ভাৰ্য্যার কথাই স্মরণ কবিল এবং ভাবিতে লাগিল, ‘হায় প্রিয়ে! তুমি কুসুম্ভরঞ্জিত বজ্র-পৰিধান করিয়া, বাহুযুগলাবা আমাব কণ্ঠবেষ্টনপূৰ্ব্বক কার্ত্তিকেশব দেখিতে যাইবে ইচ্ছা কবিয়াছিলে, কিন্তু মঙ্গলবিধি আমাদিগকে এ স্মৃথ হইতে বঞ্চিত কবিল।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিল:—

পুষ্পাণ-স্বরঞ্জিত বসনযুগল পবি,
বাহুলতা দিয়া বেটী কষ্ট মোর প্রাণেশ্বরী
উৎসব দেখিতে যাবে, ছিল বড় সাধ মনে;
সে আশা পূরণ কিন্তু হইল না এ জীবনে।
এই দুঃখ বড় মোব, এর সঙ্গে তুলনাব,
শূল, কাকতুণ্ডাবাত তুচ্ছ বলি মনে হয়।

স্রীৰ জগ্ন এইরূপ বিলাপ করিতে কবিত্তে সেই ব্যক্তি পঞ্চদ প্রাপ্ত হইল এবং নবকে গমন কবিল।

[সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী, এবং আমি ছিলাম সেই আকাশদেবতা যিনি উক্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।]

১৪৮—শৃগাল-জাতক।

[শান্তা স্নেতবনে কামাদিরিপুরন সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুন্য যার, আবৃত্তীবাসী পঞ্চশত বিভব শালী শ্রেণীপুত্র শান্তার ধৰ্ম্মদেশন শুনিবা বৌদ্ধশাসনে নিহিতপ্রদ হইবাছিলেন এবং স্নেতবনের যে অংশ অনাধ-পিণ্ডের কোট দ্ববর্ষদ্বারা মণ্ডিত করিয়াছিলেন, সেই অংশে বাস কবিত্তেছিলেন।

একদা নিশীথকালে তাহাদের অন্তঃকরনে কামাদি বিপ্লু প্রবল হইয়া উঠিল; তাহারা যেরূপে পবিত্র করিয়াছিলেন, এখন উৎকণ্ঠিতচিত্তে পুনরায় তাহারই বশীভূত হইবাব সঙ্কল্প করিলেন। ঠিক এই সময়ে স্নেতবনই ভিক্ষুদিগের মধ্যে কাহার ক্ষম্যে কিরূপ প্রভুতির সঞ্চার হ রাছে, ইহা জানিবাব নিমিত্ত শান্তা

সর্বজ্ঞতারূপ দণ্ডীপিকা * উত্তোষিত কবিলেন এবং ঐ পঞ্চশত ভিক্ষুর মনে যে কামভাবের উদ্বেগ হইয়াছে তাহা বুঝিতে পারিলেন । একপুত্রিকা জননী যেমন পুত্রের, কিংবা একচক্ষু ব্যক্তি যেমন চক্ষুর রক্ষাবিধানে যত্নপর, শান্তাও সেইরূপ শ্রাবকদিগের রক্ষাবিধানে যত্নবীণ ছিলেন । পূর্বাঙ্কে হটক, অপরাঙ্কে হটক, যখনই শ্রাবকদিগের মনে কুপ্রবৃত্তির উদয় হইত, তখনই তিনি সেই প্রবৃত্তিকে আবৃত্তি পাইতে মিতেন না, উপদেশবলে দমন করিতেন । এই শিষ্যহিতৈষণাবশতই তিনি এখন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘চক্রবর্তী রাজার নগর চোর প্রবেশ করিলে যেমন হয়, এও সেইরূপ । আমি এখনই উপদেশ বলে এই ভিক্ষুদিগকে কুপ্রবৃত্তি ব্রাহ্মণ হইতে রক্ষা করিব এবং ইহাদিগকে অর্হন্ত প্রদান করিব ।’

এই সংকল্প করিয়া তিনি হুভতি গন্ধকুটীর হইতে নিজ্জাত হইয়া ধর্মভাণ্ডাগাবিক হুতির আনন্দকে অতি মধুর-রূপে “আনন্দ” বলিয়া ডাকিলেন । আনন্দ আসিয়া প্রবিপাতপূর্বক তাঁহার আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । শান্তা বলিলেন, “অন্যথাপিওষকর্তৃক হুবর্ণগণ্ডিত অংশে যত ভিক্ষু আছে সকলকে আহ্বান করিয়া গন্ধকুটীবে সমবেত হইতে বল ।” শান্তা ভাবিয়াছিলেন, ‘শুভ্র ঐ পঞ্চশত ভিক্ষুকে আহ্বান করিলে তাঁহারী বুঝিতে পারিবেন যে, আমি তাঁহাদের নবোত্তাব জানিতে পারিয়াছি । এজন্য বিশ্বাস জন্মিলে তাঁহাদের মন উদ্বিগ্ন হইবে; সুতরাং তাঁহারী ধর্মদেশনের সর্গ্য গ্রহণ করিতে পারিবেন না ।’ এই কারণেই তিনি সমস্ত ভিক্ষু আহ্বান করিবার আদেশ দিলেন । আনন্দ “যে আত্মা” বলিয়া চাবি + লইয়া প্রতি পরিবেশে গমনপূর্বক ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিলেন । এইরূপে সমস্ত ভিক্ষু গন্ধকুটীরে সমবেত হইলে আনন্দ সেখানে বৃক্ষাগন স্থাপিত করিলেন । তখন শান্তা আসিয়া সেই আসনে পর্য্যঙ্কবন্ধনে উপবেশন করিলেন; তাঁহার দেহ ঠিক ষজ্জভাবে অবস্থিত বহিল, বোধ হইল যেন শিষ্যামরী বরিত্রীর উপর হৃদয়ক পর্কত বিরাজ করিতেছে । তিনি দেহ হইতে বড়বর্ণের রশ্মি বিকিরণ করিলেন; মনে হইল যেন তাঁহার রম্যকোণরি ত্তবে ত্তরে কুহুমদাম সজ্জিত রহিয়াছে । সেই বসিমালা বিভক্ত হইয়া ক্ষুদ্র পাত্রেব আকাষে, ছত্রের আকারে, কুটীগার-কৃষ্ণির আকাষে গগনতলে বিদ্রাজ্যতার ন্যায় সঞ্চরণ করিতে লাগিল । অর্বকক্ষি বিমুক্ত করিয়া যেমন অকণের উদয় হয়, ভগবানের আবির্ভাবও সেইরূপ প্রতীয়মান হইল । ভিক্ষুসম্ম শান্তাকে প্রবিপাতপূর্বক শ্রদ্ধাচিত্তিতে তাঁহাকে বস্ত্রকবলবৎ পরিবেষ্টন করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । তখন শান্তা ব্রহ্মবরে ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ভিক্ষুবা কাম, ব্যাপারঃ ও বিহিংসা এই ত্রিবিধ চিন্তা হৃদয়ে পোষণ করিলে না ; কাষণ এওলি অকুশলজনক বিতর্ক বলিয়া পবিগণিত । যখন এই সকল কুপ্রবৃত্তি হৃদয়ে আবৃত্তি হইবে, তখন তাহাদিগকে তুচ্ছ মনে করিও না, কারণ কুপ্রবৃত্তি সাত্রেই শত্রু এবং শত্রু কখনও তুচ্ছ পায় নহে, সে অবকাশ পাইলেই বিনাশসাধন কবে । অল্পমাত্র কুপ্রবৃত্তিও আবির্ভাবের পর উত্তরোত্তর বৃদ্ধিলাভ করিয়া বিনাশের হেতু হইয়া থাকে । কুপ্রবৃত্তি হল্লাহলোপম, কিংবা চর্মকও নিভ, কিংবা আলীবিবসদৃশ, কিংবা বিদ্রাঘয়িকর, অতএব সর্বথা পবিত্রাত্ম্য ও শঙ্কনীয় । যখনই কুপ্রবৃত্তি সঞ্চার হইবে, তখনই উহা জ্ঞানবলে, যুক্তিবলে হৃদয় হইতে উৎপাটিত করিতে হইবে । যেমন পদ্মপত্রের বারিবিম্ব পড়িলে উহা তাহাতে সংলগ্ন থাকিতে পারে না, তৎকণ্যং বিলিষ্ট হইয়া বাষ, উল্ককপ যত্ন করিলে কুপ্রবৃত্তিও সেইরূপ অচিরায় দমন হইতে অপসারিত হইতে পারে । পুরাকালে পণ্ডিতেরা অল্পমাত্র চিন্তাবিকারকেও এজন্য যুগা করিয়াছিলেন যে তাঁহারী উহাকে বুদ্ধি পাইবাব অবসর না দিয়া অল্পেই উন্মূলিত করিয়াছিলেন । ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণদীর্জ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শৃগাল-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া এক নদীতীরস্থ অরণ্যে বাস করিতেন । একদা এক বুদ্ধ হস্তী গম্ভীরে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল । বোধিসত্ত্ব খাত্তারেরূপে বাহির হইয়া ঐ মৃতহস্তী দেখিয়া ভাবিলেন, ‘অত আমার প্রচুর খাত্তার উপায় হইল ।’ তিনি প্রথমে হস্তীর শুণ্ডে দংশন করিলেন ; কিন্তু দেখিলেন উহা লাঙ্গলের দ্বারা ছায় কর্ঠন । অতএব সেখানে আহাবেব কোন সুরিধা না দেখিয়া তিনি উহার দন্তে দংশন করিলেন, কিন্তু দেখিলেন, উহা কেবল হাড় ; অতএব এখানে দংশন করিয়াও কোন

* মশাল (torch) ।

† মূলে “অবাপুরণ” এই শব্দ আছে । ইহা সংস্কৃত “অবাবরণ” এইরূপ হইবে । আবরণ=ভাল, ভাল । অবাবরণ=কৃষ্ণিকা, ঢাবি । ‘ঢাবি’ শব্দটি পটুগীজ ভাষা হইতে গৃহীত । ভালাব আর একটা সংস্কৃত নাম ‘মুদ্রণ’ ; ইহা হইতে বাল্লালা ‘কুলুণ’ ইয়াছে ।

‡ পরের অনিষ্টচিত্তা ।

ফল পাওয়া যাইবে না। অতঃপব তিনি কণ্ঠে দংশন কবিলেন, কিন্তু দেখিলেন উহা শূর্ণব
 ত্রায় নীবস; উদবে দংশন কবিলেন, উহা যেন একটা ধানের গোলা; পায়ে দংশন
 কবিলেন, উহা যেন উদ্‌খল; লাঙ্গলে দংশন কবিলেন, উহা যেন মূল। এইরূপে কোথাও
 কিছু খাইবাব সুবিধা না পাইয়া অবশেষে তিনি মলদ্বাবে দংশন কবিলেন; এবাব তাঁহাব
 বোধ হইল যেন স্মৃষ্টি পিষ্টক আহার কবিতেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এতক্ষণ পবে
 আমি ইহাব শবীবে স্নমধুব খাদ্য পাইবাব স্থান লাভ করিলাম।’ তদবধি তিনি খাইতে
 খাইতে হস্তীব কৃষ্ণিব ভিতব প্রবেশ কবিলেন; সেখানে বৃদ্ধ খাইলেন, ছৎপিণ্ড খাইলেন,
 পিপাসা পাইলে বস্ত্রগান করিলেন এবং শয়নকালে উদর বিস্তৃত কবিষা শয়ন কবিষা রহিলেন।
 তিনি ভাবিলেন, “এই হস্তীব দেহের অভ্যন্তরে বাস কবা কি স্নখকব! অতএব ইহাই আমার
 গৃহ; আহাৰেব ইচ্ছা হইলেও এখানে বসিয়াই প্রভূত মাংস পাইব। অতএব ইহা ছাড়িয়া
 অন্ত্র খাইবাব প্রয়োজন কি?” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি হস্তিকৃষ্ণিতেই বাস কবিতেন ও মাংস
 খাইতে লাগিলেন।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে গ্রীষ্ম দেখা দিল; নিদ্রাবধাতে ও সূর্য্যবশ্মিতে
 মৃত হস্তীব চৰ্ম গুহ ও আকৃষ্ণিত হইল, বোধিসত্ত্বের প্রবেশদ্বার বন্ধ হইয়া গেল; কৃষ্ণিবিবব
 অন্ধকারপূর্ণ হইল, বোধিসত্ত্ব যেন ইহলোকের ও পবলোকের সন্ধিস্থানে বাস কবিতেন
 লাগিলেন। ক্রমে চৰ্মের পব মাংসও গুহ হইল, সত্ত্ব নিঃশেষ হইল; বাহিব হইবাব পথ
 না পাইয়া বোধিসত্ত্ব অত্যন্ত ভীত হইলেন। তিনি পথ পাইবার আশার এদিকে ওদিকে
 ধাবিত হইলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার শবীবই আহত হইতে লাগিল, নির্গমেব পথ পাওয়া
 গেল না। হস্তীতে যেমন পিষ্টকপিণ্ড সিদ্ধ হইতে থাকে, বোধিসত্ত্বও সেইরূপ হস্তিকৃষ্ণিতে
 সিদ্ধ হইতে লাগিলেন।

সৌভাগ্যক্রমে কয়েক দিন পবে মহামেঘ দেখা দিল ও প্রচুর বর্ষণ হইল। তাহাতে হস্তীর
 মৃতদেহ ভিজিয়া পূর্ববৎ ফুলিয়া উঠিল, হস্তীব মলদ্বাবও খুলিয়া গেল এবং তাহাব ভিতর দিয়া
 নন্দ্রের ত্রাব আলোক দেখা দিল। বোধিসত্ত্ব সেই ছিদ্র দেখিতে পাইয়া বলিলেন, ‘এতদিনে
 আমার প্রাণবন্ধা হইল।’ তিনি হস্তীব মন্তকেব দিকে হটিয়া গিয়া এক লম্ফে নিজের মন্তক-
 দ্বাবা মলদ্বাব ভেদ করিয়া বাহিবে আসিয়া পড়িলেন; কিন্তু আসিবাব সময় বদ্ধপথে তাঁহার
 শবীবেব লোম উপাটিত হইয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব হস্তিকৃষ্ণি হইতে মুক্তিলাভ কবিষা প্রথমে মুহূর্তকাল ছুটিলেন, পবে থামিলেন,
 এবং শেষে উপবেশন। কবিষা নিজের তালঙ্কতুল্য মস্ত শরীব অবলোকনপূর্বক ভাবিলেন,
 “হায়, আমার এই দৃষ্টদশা অন্তরুত নহে; লোভেব জন্তই আমি এত কষ্ট পাইলাম। এখন
 হইতে আব লোভেব বশবর্তী হইব না; হস্তিশবীরেও প্রবেশ করিব না।” অনন্তব তিনি
 উদ্বিগ্নচিত্তে এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

হস্তীব কৃষ্ণিতে গনি পাইয়াছি শিকা বেশ;

লোভবশে আর কভু পাব না ক হেন ক্রেশ।

এই প্রতিজ্ঞা কবিষা বোধিসত্ত্ব সে স্থান হইতে গলায়ন কবিলেন; অতঃপব তিনি আর
 কখনও সেই মৃতহস্তীব বা অন্ত কোন মৃত হস্তীর দিকে দৃকপাতও কবিতেন না, লোভেবও
 বশবর্তী হইতেন না।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, হৃদয়ে কখনও কুপ্রবৃত্তি পোষণ করিও না; যখনই চিত্তবিকার হইবে
 তখনই উহা দমন কবিবে।” অনন্তব তিনি সত্য চতুষ্টয় ব্যাখ্যা কবিলেন; তাহা শুনিয়া সেই পঞ্চদশ ভিক্ষু অহর্ষে
 উপনীত হইলেন এবং অবশিষ্ট ভিক্ষুগণও কেহ যোতাপন্ন, কেহ মক্কাগামী এবং কেহ অনাগামী হইলেন।
 সম্বন্ধন—তখন আসি ছিলাম সেই শূণ্য।]

[শান্তা বৈশালীর নিকটবর্তী মহাবনর কুটাগাৰশালায় অবস্থিতকালে বৈশালীর কোন দুষ্ট লিচ্ছবিকুমারকে শঙ্ক্য কবিতা এই কথা বলিযাছিলেন। তৎকালে বৈশালী নগরীর সমৃদ্ধির সোমা ছিল না। ইহা এক এক পবুতি * অস্তরে তিনটি প্রাকার ঘারা পরিবেষ্টিত ছিল এবং ইহার দ্বারদ্বয় অষ্টালক † দ্বারা নথিত হইত। সাত হাজার সাত শত সাত জন রাজা ‡ নিযত ইহার শাসনকার্য্য নিৰ্বাহ করিতেন। উপবাজ, সেনাপতি এবং ভাণ্ডারীকর সংখ্যাও এই পৰিমাণ ছিল।

বৈশালীর রাজকুমারদ্বিগেৰ মধ্যে একজনকে লোকে 'দুষ্ট লিচ্ছবিকুমার' এই নাম দিযাছিল। তিনি ক্রোধন, উগ্র ও নিষ্ঠুর ছিলেন এবং দণ্ডাহত আশীষিদেব ন্যায় সৰ্ব্বদা পদেব ত্রিষ্ট কহিতেন। তাঁহার প্রকৃতি এতই কোপন ছিল যে, কেহই তাঁহার সমক্ষে দুই তিনটীর অধিক বাক্য বলিতে পারিত না। মাতা, পিতা, জ্ঞাতি বন্ধু কেহই তাঁহার দণ্ডাধ পৰিভ্রম করিতে পারেন নাই। একদিন তাঁহার মাতাপিতা ভাৰিলেন, এই কুমার অতি নিষ্ঠুর ও কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য; সম্যক-সমুদ্র ব্যতীত অন্য কেহই ইহাকে বিনয় শিখাইতে সমর্থ হইবে না; একমাত্র বুদ্ধই বোধ হয় ইহার প্রকৃতিৰ কোমলতা সধন কবিত্তে পারিবেন। ইহা ভাবিয়া তাঁহারা ঐ কুমারকে সঙ্গে লইয়া শান্তাব নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম কবিতা বলিলেন, "ভগবন, আমাদেব এই পুত্রটী ক্রোধন, উগ্র ও নিষ্ঠুর; সৰ্ব্বদাই যেন অধির মত প্রচ্ছলিত থাকে। আগনি দিয়া কবিতা ইহাকে কিছু উপদেশ দিন।"

শান্তা কুমারকে সম্বোধনপূৰ্ব্বক বলিলেন, "দেখ, কাহারও ক্রোধন নিষ্ঠুর, কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য ও পৰণীড়ক হওয়া কর্তব্য নহে। ক্রোধন ব্যক্তি নিজেৰ গৰ্ভদাবিণী, পিতা, পুত্র, জাতা, ভগিনী ভাৰ্যা, মিত্র, বন্ধু—সকলেবই অশ্রিয় হয়; সে যৎশোধ্যাত সৰ্গেৰ ন্যায, অক্রমশোধ্যাত বনদহাব ন্যায, প্রাণোধ্যাত রাক্ষসেৰ ন্যায সকলেবই ভয়াবহ। একপ ব্যক্তি মৃত্যুর পর নরকাদি যন্ত্রণাগারে বাস কবে, ইহ জীবনেও, বিভিন্ন বসন-ভূষণে স্তম্ভিত হইলেও সে অতি ভীষণকারকপে প্রতীতমান হইয়া থাকে। তাহার সুবসন পূর্ণক্রান্তি হইলেও উত্তাপান্ন পয়েৰ ন্যায, কিংবা মলাচ্ছর কাঞ্চনমুকুটমণ্ডলেৰ ন্যায বিষ্ণী ও বিকপ। ক্রোধেব বশেই লোকে কখনও ভুলস্থান হইতে পতনে, কখনও শত্রুবাতে, কখনও বিবগানে, কখনও উষ্মকনে আত্মহত্যা করে এবং ক্রোধ-বশতঃ নিজেব জীবনান্ত কবিতা নরকাদিতে গমন করে। বাহারা পরণীড়ক, তাহারাও ইহলোকে যুগিত এবং দেহভ্যাগেৰ পৰ নিরবগামী ও দণ্ডভোগী হইয়া থাকে। অতঃপর যখন তাহারা পুনর্বার মানবশরীর লাভ করে, তখনও জন্মভোগী হয়, জন্মাবধি চক্ষুভোগ, কর্ণভোগ ও অন্যান্য যোগে কষ্ট পায়; নিয়ত বোগভোগ কবায় তাহাদেব দুঃখেব সীমা পরিসীমা থাকে না। এজন্য সকলেই মৈত্রীভাবাপন্ন ও পবহিতপরায়ণ হওয়া কর্তব্য। একপ লোক নরকাদির ভয় হইতে বিমুক্ত।"

এই উপদেশ শ্রবণ কবিতা কুমারেৰ প্রকৃতি পরিবর্তিত হইল। তাঁহার মত্ত, ক্রোধ ও স্বার্থপরতার দমন হইল, তিনি মৈত্রীভাবাপন্ন ও যুদ্বিচিত হইলেন। অতঃপর তিনি কাহাকেও গালাগালি দিতেন না, বা এহার করিতেন না। তিনি ভয়দস্ত বিবধবেব, কিংবা ভয়শূন্য কর্কটেন, কিংবা ভয়বিধাণ বুধেব ভায় নিবীহ হইলেন।

লিচ্ছবিকুমারেব প্রকৃতিসম্বন্ধে এই পরিবর্তন দেখিয়া এক দিন ভিক্ষুগণ ধৰ্ম্মসভাৰ সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, "দেখ, দুষ্ট লিচ্ছবিকুমারেব চৰিত্র তাহার মাতা, পিতা এবং জ্ঞাতিবন্ধুগণ দীৰ্ঘকাল চেষ্টা কবিতাও সন্মোদন কবিত্তে পারেন নাই; কিন্তু সম্যক-সমুদ্র একবার মাত্র উপদেশ দিযাই তাহাকে বিনীত ও স্বার্থ-পরতাপূৰ্ণা কবিলেন। একপ লোকেব দুস্তাবৃত্তি-দমন এবং যুগপৎ ছয়টি মন্তবস্তীর দমন, উভয় কাৰ্য্যই একবিব অনায়াসধন। শাস্ত্রকারেরা সত্যই বলিযাছেন, 'হস্তিমনকেবা দম্য হস্তিকে ইচ্ছামত একই দিকে পরিচালিত কবে—হয় পূৰ্বাভাঙ্গে, নয় পশ্চাতে, হয় উত্তরে, নয় দক্ষিণে, যখন যে দিকে ইচ্ছা, তাহাকে সেইদিকে চালায়। অবশমক এবং গোদমকদিগেব সম্বন্ধেও এই কথা। সম্যক-সমুদ্র তথাগতও যাহাকে বিনয়ী কবিত্তে ইচ্ছা কবেন, তাহাকে অষ্টদিকের যে দিকে ইচ্ছা, সেই দিকে পরিচালিত করিতে পারেন, তাঁহার অন্তঃসেব শিষ্যগণ বাহবস্তুর প্রকৃতি জানিতে পারে। বুদ্ধ এবং বিধ গুণসম্পন্ন, তিনি ব্যতীত অন্য

* গবুতি = এক ক্রোশ।

† অষ্টালক = প্রহরীদিগেব জন্য দুৰ্গ-প্রাকারপরিষ্ কুটাগার বিশেষ (watch tower)

‡ বৈশালীতে কুলভ্রম শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত ছিল। মন্তান্ত ক্ষত্রিয়েবা সমবেত হইয়া ইহার রাজকার্য্য নিৰ্বাহ করিতেন। তাঁহাদের সকলেই উপাধি ছিল 'রাজা'।

কাহারও এ ক্ষমতা নাই... যিনি বিনোদ্যদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং পুণ্ডর্যদ্যদিগের সারথি * বন্দিয়া পরিকীর্তিত ।
বসন্তঃ সম্যক্‌সমুদ্বেক্তের ন্যায় পুণ্ডর্যদ্য-সারথি দ্বিতীয় দেখা যায় না ।”

ভিক্ষুগণ এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি যে কেবল এই প্রথম একবাবমাত্র উপদেশ দিয়া হুমারের চরিত্র-সংশোধন করিলাম, তাহা নহে; পূর্বেও এরূপ কবিবাহিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া-
ছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলা নগরীতে তিন বেদ এবং অন্যান্য সমস্ত শাস্ত্র
অধ্যয়নপূর্বক কিয়ৎকাল গৃহবাস কবেন, পবে মাতাপিতার মৃত্যু হইলে ঋষিপ্রব্রজা গ্রহণ
কবিয়া হিমালয়ে চলিয়া যান। এখানে ধ্যানাদি দ্বাৰা তিনি অভিজ্ঞতা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ
করিয়াছিলেন।

হিমালয়ে দীর্ঘকাল বাস কবিবার পব লবণ, অল্প প্রভৃতি কতিপয় প্রয়োজনীয় দ্রব্যের অভাব
বশতঃ বোধিসত্ত্বকে জনপদে আগমন কবিতে হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি বাবাণসীতে
উপস্থিত হইয়া রাজ্যে উত্তানে বাস কবিতে লাগিলেন। বাবাণসীতে আসিবার পবদিন
তিনি যম্মসহকাৰে তাপসজ্ঞানচিত্ত বেশ ধারণ কবিয়া ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ-পূর্বক রাজ্যধারে
উপনীত হইলেন। রাজা বাতায়ন হইতে তাঁহাকে নয়নগোচর করিলেন এবং তদীয় গমনভঙ্গী
দেখিয়া প্রীত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই তাপসেব ইন্দ্ৰিয়সমূহ কেমন শান্ত! ইহাঁব মনেও
কি অপূৰ্ণ শান্তি! সমুখভাগে ইহাঁর দৃষ্টি শুদ্ধ যুগপ্রমাণ † হানে নিবদ্ধ রহিয়াছে। ইনি যেকপ
সিংহবিক্রমে ও সতর্কতার সহিত অগ্নসর হইতেছেন, তাহাতে মনে হয় যেন, প্রতিপাদবিক্ষেপে
ইনি সহস্র মুদ্রাব এক একটা স্থবিকা ‡ রাখিয়া আসিতেছেন। যদি কোথাও সন্দর্ভ থাকে,
তাহা হইলে তাহা ইহাঁর হৃদয়ে বিরাজ করিতেছে।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা পার্শ্বস্থ এক
অমাত্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি আজ্ঞা কবিতেছেন?”
রাজা বলিলেন, “ঐ তাপসকে এখানে আনয়ন করুন।” অমাত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া
বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক তদীয় হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র
গ্রহণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “ধার্মিকবর, আপনি কি চান?” অমাত্য উত্তর
করিলেন, “রাজা আপনাকে ডাকিয়া পাঠাইরাছেন।” “আমি হিমালয়ে বাস করি; আমার ত
কখনও রাজত্ববনে গতিবিধি নাই।”

অমাত্য রাজাকে গিয়া এই কথা জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “আমার কোন কুলোপগ
তাপস নাই §। ঐ তাপসকে আনয়ন কব; উনি আমার কুলোপগ হইবেন।” তদনুসারে
অমাত্য পুনর্বার গমন কবিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক রাজার প্রার্থনা জানাইলেন
এবং তাঁহাকে রাজত্ববনে লইয়া গেলেন।

রাজা সন্মানে বোধিসত্ত্বকে অভিবাদন কবিলেন। তিনি তাঁহাকে খেতচ্ছত্রযুক্ত স্বর্ণ-
সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন এবং নিজের জন্ত যে ভোজ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা ভোজন
কবাইলেন। বোধিসত্ত্ব বিশ্রাম করিলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার আশ্রম কোথায়?”

* পুণ্ডর্যদ্য অর্থৎ দামতা; তাহাদিগের সারথি অর্থৎ বিনোদ্য। অজ নোক দামতার মত স্বভাবতঃ
উচ্ছৃঙ্খল; তাহাদিগকে শিক্ষা দিবা সংযত করিতে হয়। খ্রীষ্টানদিগের মধ্যে আকৃত জন flock এবং যাজক
pastor নামে অভিহিত লইয়া থাকেন। খ্রীষ্ট নিজেও Good Shepherd নামে বর্ণিত।

† যুগ—পরিমাণ-বিশেষ, লাস্তের যুগ যত দীর্ঘ, তত। তপসী ইত্যন্ততঃ দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল
সমুদ্বের দুই চারি পা পথ দেখিয়া অগ্নসর হইতেছেন এই অর্থ।

‡ স্থবিকা = খলি।

§ যিনি গৃহে নিযত ভিক্ষা কবিতে আসেন এবং সকলকে ধর্ষণোপদেশ দেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আমি হিসালয়ে থাকি।” “এখন কোথায় যাইবেন?” “আমি এখন বর্ধাবাসে উপবৃত্ত স্থান অনুদান করিতেছি।” “তবে অনুগ্রহপূর্বক আমার উত্তানেই অবস্থিতি করুন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত হইলে, রাজা নিজেও আহাব করিলেন এবং তাঁহাকে নইয়া উদ্যানে গেলেন। অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের জন্ত পর্ণশালা নির্মাণ কবাইয়া দিলেন এবং তাহাব এক অংশ দিব্যভাগেব ও এক অংশ রাজিকালের বাসোপযোগী কবাইলেন। প্রব্রাজকদিগের যে অষ্টবিধ পরিষ্কার * আবশ্যক, রাজা সে গুলিও ব্যবস্থা করিলেন এবং উত্তানপালকেব উপব বোধিসত্ত্বের তত্ত্বাবধানেব ভাব দিয়া প্রাসাদে ফিবিয়া গেলেন। বোধিসত্ত্ব তদবধি রাজোদ্যানে বাস কবিত্তে লাগিলেন। রাজা প্রতিদিন দুই তিনবাব তাহাব সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে যাইতেন।

এই বাক্যর অতীব দৃষ্টান্তাব, জোধান, উগ্র ও নিষ্ঠুর এক পুত্র ছিল; রাজা নিজে এবং তাঁহার জাতিবজ্জগণ কেহই উহাকে দমন কবিত্তে পাতিতেন না। অমাত্যবগ, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিগণ সমবেত হইয়া বাজকুমাবেক জোধানের বলিয়াছিলেন, “আপনি একপ কুবাবহাব কবিবেন না, এরূপ আচরণ নিতান্ত পহিত।” কিন্তু ইহাতেও কোন ফলোদয় হয় নাই। বোধিসত্ত্বকে পাইয়া বাজা ভাবিলেন, “এই শীলসম্পদ পরমপূজ্য তপস্বী ভিন্ন অত্র কেহই আমার পুত্রের মতিপবিবর্তন করিত্তে পাতিবে না, অতএব ইহারই উপর পুত্রের উদ্ধারের ভাব দিই।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি একদিন কুমাবেক সঙ্গে লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকটে গেলেন, এবং বলিলেন, “মহাশয়, আমার এই পুত্রটি অত্যন্ত নিষ্ঠুর ও উগ্রস্বভাব। আমি কিছুতেই ইহাকে দমন কবিত্তে পারিলাম না। আপনি ইহাব শিক্ষাবিধানের কোন উপায় করুন।” এই প্রার্থনা কবিয়া তিনি কুমারকে বোধিসত্ত্বের হস্তে সমর্পণপূর্বক চলিয়া গেলেন। তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া উত্তানে বিচরণ করিত্তে লাগিলেন এবং দেখিত্তে পাইলেন, এক স্থানে একটা নিমের চারি বাহির হইয়াছে; তাহার দুই পার্শ্বে দুইটা মাত্র পাতা দেখা দিয়াছে।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কুমার, এই চারার একটা পাতা খাইয়া দেখ ত ইহার আশ্বাস কিরূপ।” কুমার উহা যুখে দিয়াই “ছা ছা” করিয়া ভূমিতে থুথু ফেলিল। বোধিসত্ত্ব ভিজাসা করিলেন, “কি হইয়াছে কুমার?” কুমার বলিল, “মহাশয়, এখনি এই বৃক্ষ হলাহল বিষের মত; বড় হইলে না জানি ইহার দ্বারা কত লোকের প্রাণনাশ ঘটবে।” ইহা বলিয়া সে নিমের চাবাটা উপড়াইয়া হস্তের দ্বারা সর্দন করিত্তে করিত্তে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিল :—

অনুরে যে বৃক্ষ হেন বিষোপম, বর্জিত হইবে যবে,
ফল খেয়ে তার শত শত জীব, নিশ্চিত বিনষ্ট হবে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কুমার এই নিম্বৃক্ষ এখনই এমন ভিক্ষু, বড় হইলে না জানি আরও কি হইবে, ইহা ভাবিয়া তুমি ইহাকে উৎপাতিত ও মর্দিত্ত করিলে। তুমি এই চারটিটার সম্বন্ধে যাহা করিলে, এই রাজ্যের অধিবাসীরাও তোমার সম্বন্ধে তাহাই করিবে। তাহার ভাবিবে, ‘এই কুমার বাল্যকালেই যখন এমন উগ্রস্বভাব ও নিষ্ঠুর হইল, তখন বড় হইয়া রাজপদ পাইলে ইহার প্রকৃতি আরও ভীষণ হইবে। ইহা দ্বারা আমাদের কোনও উন্নতি হইবে না’ অতএব তাহার তোমাকে রাজ্য দিবে না, এই নিম্বৃক্ষের মত উৎপাতিত করিয়া রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিবে। সেই নিমিত্ত বলিতেছি এই নিম্বৃক্ষের দৃষ্টান্ত দ্বারা সাবধান হইতে শিক্ষা কর, অতঃপর ক্ষান্তিমান ও মৈত্রীসম্পন্ন হও।”

বোধিসত্ত্বের এই উপদেশ শুনিয়া কুমারের মতি ফিরিয়া গেল। তিনি তদবধি ক্ষান্তিমান

* গাভ, জিটীবর, কামবন্ধন, বাসি, হুচি ও পরিব্রাবণ।

‘ও মৈত্রীসম্পন্ন হইলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর বাজপদলাভ কবিতা দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানপূর্বক কন্যারূপ গতি লাভ কবিলেন।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, ভিগ্নগণ, আমি যে কেবল এ জনেই ছুট লিচ্ছবিকুসারেন চবিত্ত সংশোধন করিলাম, তাহা নহে; পূর্বেরও একরূপ করিবাছিলাম।

সমবধান—তখন এই লিচ্ছবিকুসার ছিল সেই ছুট কুমার, আনন্দ ছিল সেই বাজা এবং আমি ছিলাম সেই উপদেষ্টা।]

১৫০—সঞ্জীব-জাতক

মহারাজ অজাতশত্রু অসংসংসর্গে লিপ্ত হইয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা বেণুবনে এই বধা বলিয়াছিলেন। অজাতশত্রু বোধবিধেয়ী, দুঃশীল ও পাপ-কন্দ্ৰ। দেবদত্তকে শ্রদ্ধা করিতেন, সেই ক্রুরমতি নরাদমকে এসময় কবিতার নিমিত্ত বহুঅর্থব্যয়ে গম্বুশিবে এক বিহাব নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং তাহাবই কুমন্ত্রণার নিজের জনক ধার্মিকবর শ্রোতাগণ বিধিসাবেব প্রাণবধ করিয়াছিলেন। এবং বিধি দুর্কার্য-পবম্পরার সেই নৃপ-কুলান্বয়ের শ্রোতাগণ-মার্গ বন্ধ ও সঙ্গাতিব আশা বিনিষ্ট হইয়াছিল।

অজাতশত্রু যখন শুনিলেন যে, পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া দেবদত্তকে গ্রাস কবিতাছে, তখন তাহাবও আশঙ্কা হইল পাছে নিজেও ঐ পথের পথিক হন। এই দুশ্চিন্তায় বাজাছে তিনি আব নুব পাইতেন না, শরনে শান্তিলাভ কবিতেন না; তীরযন্ত্রণাভিভূত হস্তিশাবকেব জায় নিযত কম্পমানদেহে ইতস্ততঃ বিচরণ কবিতেন। তাহাব মনে হইত যেন ‘পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়াছে, অঘটি হইতে ভীষণ জালা উথিত হইতেছে, পৃথিবী তাহাকে গ্রাস কবিতা ফেলিতেছে; যেন তিনি আদীপ্ত লৌহশয্যায় উত্তানভাবে শয়ন কবিতা আছেন এবং লৌহশূল-সমূহে তাহাব শরীর বিদ্ধ হইতেছে। ফলতঃ এই ভয়বিহ্বল হতভাগ্য নৃপতি আহত কুতূহলৎ অগম্যতাও শান্তিভোগ কবিতে পাবিতেন না। অবশেষে তাহাব ইচ্ছা হইল, ‘সম্যকসমুদ্রের সহিত সাক্ষাৎ কবিতা তাহাব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবিত এবং তাহাবই উপদেশ মত অবিশিষ্ট জীবন ধাপন কবিত।’ কিন্তু কৃত অপরাধের গুরুত্ব স্মরণ কবিতা তিনি বৃদ্ধ-সমীপে উপস্থিত হইতে সাহস কবিলেন না।

এই সময়ে বাজগৃহ নগরে কাঙ্ক্ষিকোৎসব আরম্ভ হইল; পৌরজন রাজিকালে সমস্ত নগর এমন হুসজ্জিত কবিল যে, উহা ইল্লালময়্যে জায় শোভা পাইতে লাগিল। অজাতশত্রু অমাত্যগণ-পরিবৃত হইয়া সভাগৃহে কাঞ্চনগনে সমাসীন ছিলেন। তিনি অনুরে জীবক কুমাবভৃত্যকে উপবিষ্ট দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইহাকে সঙ্গে লইয়া সম্যকসমুদ্রের সাক্ষাৎ লাভ কবিতে হইবে।’ কিন্তু হঠাৎ কি কবিতা বলি যে ‘আমি একাকী তাহাব নিবটে বাইতে পারিব না, এস আনাকে সঙ্গে লইয়া চল?’ তাহা না কবিতা বরং রাজিবে শোভা বর্ণনপূর্বক বলা যাউক ‘আমি অধ্য কোন প্রশংস বা ব্রাহ্মণেব পণ্ডিৎপসনা কবিত।’ অভঃপূর অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা কবিত, কাহার পণ্ডিৎপাসনা কবিলে শান্তি লাভ কবা বাইতে পারে। অমাত্যেবা ইহাব উত্তরে নিশ্চিত ব স্ব গুরুব নাম কবিলেন, জীবকও সম্যকসমুদ্রের গুণ-কীর্তন কবিলেন। তখন আমি ইহাকে সঙ্গে লইয়া শান্তার নিকট যাইব।’ এই সমস্ত কবিতা অজাতশত্রু নিয়লিখিত গুণগদী গাথা দ্বারা রাজির বর্ণনা কবিলেন :—

‘দেখ কি অপূর্ব বেশ পরিধান কবিত,
পাইতেছে শোভা এই চাক বিভাবরী।

নিরমল নভস্তল, বহে বায়ু হৃদীতল,
বসন্তীষ দৃশ্য হেরি’জুড়ার নয়ন;
উত্তপ্ত হৃদয়ে হয় শান্তির সিঞ্চন।

আপনারা বনুন দেখি অধ্য কোন প্রশংস বা ব্রাহ্মণেব নিকট গেলে তাহার উপদেশহুবা পান কবিতা শান্তি লাভ কবিতে পাবিব?’

ইহা শুনিয়া কোন অমাত্য পূরণ কাশ্যপের, কোন অমাত্য মহারী গোশালীপুত্রের, কেহ কেহ বা অজিত কেশ কথল, ককুদ কাভ্যাবন, সঞ্জব বৈষ্ণবীপুত্র বা নিত্রস্থ জাতি পুত্রের নাম কবিলেন।* কিন্তু রাজা তাহাদের কথাব বোণ উত্তর দিলেন না, মহামাত্য জীবক কি বলেন শুনিবাব জন্য অপেক্ষা কবিতে লাগিলেন। জীবক

* ইহাবা বৌদ্ধশাসন বিধেয়ী এবং তীর্থক বা তৈর্থিক নামে পরিচিত। পালি ভাষায় ইহাদের নাম যথাক্রমে, পূরণ কসনগ, মক্খলি গোমাল অর্জিত কেশকথলী, গকুদ কচ্চাবন, নিগঠ নাতপুত্ত এবং সঞ্জব বৈষ্ণবীপুত্র (১ম পুত্রের দীকা দ্রষ্টব্য।)

যদিমূলে নীরব হইয়া বসিয়াছিলেন ; কারণ তিনি জাতিরাহিলেন, 'বাজা আমাঘাণা কিছু বলাইতে চান কিনা তাহা নিশ্চিত জানা আবশ্যক ।' বাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "সৌম্য জীবক, আপনি নীরব রহিলেন যে ?" এই কথা শুনিয়া জীবক ঘণ্টাখানান হইয়া সে দিকে ভগবান্ বুদ্ধ অবস্থিতি করিতেছিলেন তদভিমুখে কৃতাজ্জিগুটে উদ্দেশ্যে এগিয়া কথিয়া বলিলেন, "মহারাজ, গরমপুন্ডা সম্যক্‌সমুদ্র সার্ভিত্রিশতাধিকনদ্রপ্তে তিসুসহ এই স্থানে সৌম্য আত্মকাননে বাস করিতেছেন । ইহাতেই খুন্ধ্যা বায় তাঁহান স্বয়ং; কন্তমুর বিত্তীর্ণ হইয়াছে । তিনি অর্হত্বাণি নবগুণসম্পন্ন ।" অতঃপর জীবক ভগবানের নবগুণ কীর্তন করিলেন ; তিনি রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন, যে পূর্বে নিমিত্তাদি দান। যে মরল মহাপুরুষবল্লভ হুচিত হইয়াছিল, বুদ্ধ জন্মাবধি অনুভবনলে তদগেদ্যাও অধিকতর উৎকর্ষেণ গুণিচন্দ্র দিয়াছেন । উপসংহার-কালে জীবক বলিলেন, "মহারাজ, আপনি সেই ভগবানের শরণ লউন, তাঁহানই নিরুত ধর্ম্মকথা শ্রবণ করুন, তাঁহাকেই এম্ব দ্বিজানা করিয়া সংশ্রাণনোদন করুন ।"

এতকথন মনোবশ পূর্ণ হইল সেখিয়া অজ্ঞাতশত্রু জীবককে বলিলেন, "বোশ, তাহাই করা বাউক ; আপনি হস্তিধান হুগন্ধিত করিয়াব আলোশ দিন ।" দুহুর্ভেব মধ্যে যান প্রভুত হইল ; অজ্ঞাতশত্রু রাজোচিত অভয়বরেন সহিত জীবকের আত্মকাননে উপনীত হইলেন, এবং দেখিলেন তথাগত ভিক্ষুসত্ত্বে গণিবৃত্ত হইয়া গয়নওলসালেণ বীতিবিক্ষোভবিহীন মহাপ্রবোধে ন্যায় নিশ্চলভাবে বিরাজ করিতেছেন । রাজা যেমিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই দিকেই ষত শত ভিক্ষু দেখিতে পাইলেন । তাহাতে অতীব বিস্মিত হইয়া তিনি ভাবিলেন, 'আমি ইতঃ-পূর্বে আর কোথাও এত সাধুপুরুষের একত্র সন্যাস দেখি নাই ।' তিনি ভিক্ষুগণের বিনীত, প্রশান্ত ও পণ্ডিত ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া অতিমাত্র প্রীত হইলেন এবং কৃতাজ্জিগুটে সম্ভের ত্ততি করিলেন । অতঃপর তিনি ভগবানকে প্রশিপাত করিয়া একান্তে আসন গ্রহণপূর্বক শ্রম্যাবল-শ্রম্য ঃ জিজ্ঞাসা করিলেন । ইহার উত্তরে ভগবান্ তাঁহার নিরুত অংশধরবিশিষ্ট শ্রম্যাবল হুত্ব ঃ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া অজ্ঞাতশত্রু গরম প্রীত হইলেন এবং ভগবানকে নিরুত ক্রমা লাভ করিয়া ও তাঁহাকে শ্রম্যকিণ করিয়া প্রাণাদে ফিরিয়া গেলেন ।

রাজা এখানে বসিবার অক্ষয়ণ পরেই শাতা ভিক্ষুগণকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, "সেখ, এই বাজা নিজেই নিজের সর্বনাশ করিয়াছেন । ইনি যদি রাজালোভে ধর্ম্মরাজ-কল্প গরম ধার্মিক পিতার আশ্রয় না করিতেন, তাহা হইলে অন্য ঐ স্থানে বসিয়াই অনাবিল ও বাতমল ধর্ম্মচন্দ্র লাভ করিতে পারিতেন । কিন্তু ক্রুব্রতি দেবদত্তেব সমাধু সংস্বে থাকিয়া অর্হে চুরে থাকুক, ইনি শ্রোতাগতি-কলও প্রাপ্ত হইতে পারিলেন না ।"

পরদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভায় এই কথার আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহা বা বলিলেন, "সেখ, হুশীল ও হুশাচান দেবদত্তকে অরুহেব দেখাইতে গিয়া অজ্ঞাতশত্রু গিত্তহতারগ্ন মহাপ্রাণে লিপ্ত হইয়াছেন ; সেই নিমিত্ত তিনি শ্রোতাগতি কল পর্য্যন্ত লাভ করিতে অসমর্থ হইলেন । অহো, রাজান কি সর্বনাশই হইয়াছে !" এই সময়ে শাতা মেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, "ভিক্ষুগণ ! অজ্ঞাতশত্রু যে কেবল এ চন্দ্রেই পাণেব মহারাজা কবিতো গিয়া নিজের সর্বনাশ ঘটাইয়াছেন তাহা নহে ; পূর্বেও তিনি এইরূপ ব্যভ্রাটান করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন ।" অনন্তর তিনি সেই গভীত কথা বলিতে আবস্ত করিলেন :—]

* নবগুণসম্পন্ন = ভগবান্, অর্হন, বুদ্ধ, সম্যক্‌সমুদ্র, বিদ্যাচরিত্রসম্পন্ন, হুগত, লোকজ, অমুত্তরপুরুষদ্য-মাবদী ও দেবদত্তগণের শাতা ।

† মতদলান = শেণালকান একত্বাবিসিষ্ট মতগণ ।

‡ বৌদ্ধশাস্ত্রে ইহা একটা প্রশিদ্ধ শ্রম্য এবং গৌতম উহার যে উত্তর দিয়াছিলেন তাহা সংশয়-নিরাকারক বলিয়া গণ্যগণিত । শ্রম্যদ্বার ভাষণার্থ্য এই :—জোকে যে সমস্ত শিল কর্তব্য কবে, তাহার এক একটা প্রত্যক্ষ কল প্রাপ্ত হয় । কুতকার যট গডে ; যট সম্মোয় কাষে মাগে ; ইহা বিজ্ঞ করিয়া কুতকারের অর্থপ্রাপ্তি হয় । অতএব কুতকারেব কার্যেব উপযোগিতা হুগুটে ও অচিবলক্ষিত । এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে বাঁহাবা নসার ভাগ কথিয়া শ্রম্য হন, তাঁহাদের ভাগ্যে একগ কোন দ্রব, অচিবলক্ষ্য ও প্রত্যক্ষ কল আছে কি ?" এই প্রশ্নের উত্তরে গৌতম বলিয়াছিলেন, "মহারাজ, মনে করুন এক ব্যক্তি আপনাব বাসস্থ করিয়াছে । সে ভাবিল, 'আমি পুণ্যকৃত্ত পাণের ফলে এই ব্রহ্মশ্য ভোগ করিতেছি । এখন যদি সংসাৰ ভ্যাগপূর্বক সংগেব চলিয়া পুণ্য মধ্যম করি, তাহা হইলে পরকালে আসান সমুত্তি হইবে । ইহা স্থির করিয়া সে আপনাব গৃহ হইতে গলাহিণা গেল এবং প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক হিংসাতোষাদি পরিহার করিয়া সাধুভাবে চলিতে লাগিল । এখন বলুন ত, এই ব্যক্তিকে আবার দেখিতে পাইলে আপনি তাহাকে যত গিয়া পুনর্বার বাসস্থে নিবেজিত করিবেন কি ?" অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, "কখনই না, আমি বরং তাহাকে ভক্তিপ্রজ্ঞা করিব এবং তাহার ভরণ-গোপদেয় ভার লইব ।" "তবেই দেখা বাইতেছে, মহাবাজ শ্রম্যধর্ম্মের প্রত্যক্ষফলও আছে ।" অজ্ঞাতশত্রু এই হুতির বাধার্থ্য বীকার করিলেন এবং ততাবধি বৌদ্ধশাস্ত্রে নিহিতপ্রজ্ঞ হইলেন ।

§ দীপনিকার ঐষ্টব্য ।

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে তিনি তক্ষশিলার গিয়া সৰ্কশাদ্বে পাণ্ডিত্য লাভ করেন এবং বারাগসীতে প্রত্যাগমন করিয়া এক সুবিখ্যাত অধ্যাপক হন। পঞ্চাশত ব্রাহ্মণসুতার তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিত। এই সকল শিষ্যের মধ্যে একজনের নাম ছিল সঞ্জীব। বোধিসত্ত্ব তাহাকে মৃতকোথাপন মন্ত্র * দান করিয়াছিলেন। সে উপাশনমন্ত্র শিখিয়াছিল বটে, কিন্তু প্রতিবাহন মন্ত্র গ্রহণ করে নাই।

একদিন সঞ্জীব সতীর্থদিগের সঙ্গে কাঠাহরগাথ অরণ্যে গমন কবিয়া এক মৃত ব্যাঘ্র দেখিয়া বলিল, “আমি এই মৃত ব্যাঘ্রে জীবন সঞ্চার করিতেছি।” তাহার সঙ্গিগণ বলিল, “করিলে আর কি? মৃতদেহে কি জীবনসঞ্চার হইতে পারে?” “তোমরা দাঁড়াইয়া দেখ না, আমি এই ব্যাঘ্রকে এখনই বাঁচাইব।” “পার ত বাঁচাও।” ইহা বলিয়া তাহার। একটা বৃক্ষে আরোহণ করিল।

অনন্তর সঞ্জীব মন্ত্রপাঠপূর্বক একখণ্ড ধর্পব দ্বারা মৃত ব্যাঘ্রকে আঘাত করিল। ব্যাঘ্র তখনই জীবিত হইয়া ভীমবিক্রমে সঞ্জীবের অভিমুখে ধাবিত হইল এবং তাহার গলনালীতে দংশন করিল। তাহাতে সঞ্জীবের প্রাণবিরোগ ঘটিল; ব্যাঘ্রও পুনর্বার গতাত্ম হইয়া ভূতলে পতিত হইল; উভয়ের মৃতদেহ পাশাপাশি পড়িয়া রহিল।

শিষ্যগণ কাঠগংহবণপূর্বক আচাৰ্য্যগৃহে ফিরিয়া গেল এবং তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। আচাৰ্য্য তাহাদিগকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “বৎসগণ! সঞ্জীব খলেব উপকাব করিতে গিয়া, অমৃত্ত্ব হানে সম্মান দেখাইয়া, নিজের প্রাণ হারাইল। সাবধান, তোমরা কেহ যেন এরূপ ভ্রমে পতিত না হও।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

“ধর্মের বধ্যপি ভূমি কর উপকার,
প্রতিদানে পাবে তার শুধু অপকার।
অনন্তের সেবা যদি করে কোন জন,
নিশ্চিত তাহার হয় অনিষ্ট-ঘটন।
মৃত ব্যাঘ্র পড়ি’ ছিল বনের গাছারে,
সঞ্জীব মন্ত্রের বলে বাঁচাইল তারে;
কিন্তু খল নিম্ন প্রাণ লভিল যখনি,
সঞ্জীবের জীবনান্ত করিল তখনি।”

[বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি দানাপি পুণ্যাক্রান্ত পূর্বক বধ্যকর্ণ পতি লাভ করিয়াছিলেন।

সমর্থবাদ—তখন অজ্ঞাতশত্রু ছিলেন সেই মৃতব্যাঘ্র-পুনরজীবক শিষ্য এবং আমি হিলাম সেই সুবিখ্যাত স্পার্ক্য।]

পঞ্চতরেও এইরূপ একটি গল্প আছে। এক ব্রাহ্মণের চারি পুত্র—তিন জন শত্রুজ কিন্তু নির্দোষ একজন নাগশয়াদুর্ঘু কিং সুবোধ। বয়সে বাইঁবার সময় ইহাদের একজন একটা মৃতসিংহের অধি নকর করিল, একজন তাহাতে চর্মদাঃসকরির ব্যবসাজন করিল এবং এক জন প্রাণ সঞ্চার করিল। সিংহ তাহাদের তিন জনেরই প্রাণসংহার করিল, কিন্তু হরুজি পূর্বেরই বৃক্ষে আরোহণ কবিয়াছিল বলিয়া রক্ষা পাইল।

* মৃতক+উপাশন অর্থাৎ বাহ্যিক বলে মৃতদেহে জীবনসঞ্চার হয়। প্রতিবাহন মন্ত্র=যে মন্ত্রের বলে উজ্জীবিত প্রাণকে পুনর্বার জীবনায় করিতে পারা যায়।

পরিচিতি ।

জাতকোক্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও স্থানসমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

অঙ্গুলিমালা—ইনি প্রথমে নরহত্যা ও দস্যুবৃত্তি করিতেন; পরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। ইঁহার পিতা ভার্গব কোশলরাজ্যের পুরোহিত ছিলেন। যে মুহূর্ত্তে ইনি ভূমিষ্ঠ হন, তখন নাকি রাজধানীর সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র হইতে অগ্নিশিখা বাহির হইয়াছিল এবং তাহা দেখিয়া দৈবজ্ঞেবা বলিষ্ঠাছিলেন যে ইনি কালে এক জন ভয়ানক দস্যু হইবেন। ভার্গবেব ইচ্ছা ছিল একগ পুত্রের প্রাণনাশ করিবেন; কিন্তু কোশলরাজ্যেব আদেশে তিনি এই দৃশ্যংস সংকল্প হইতে বিরত হইয়াছিলেন। অঙ্গুলিমালের প্রকৃত নাম ‘অহিংসক’।

অহিংসক বর প্রাপ্তির পর বিদ্যাশিক্ষার্থ ভিক্ষুশিলা নগরে গমন করেন। তাঁহার এমনই বুদ্ধি ও অধ্যবসায় ছিল যে সহ্যাদারীগণের কেহই তাঁহার সম্বন্ধ হইতে পারে নাই। ইহাতে তাঁহার ঈর্ষাপরিত্য হব এবং তাঁহাদের চক্রেতে অধ্যাপকের মনে অবগা ধারণা জন্মে যে অহিংসক তাঁহার গম্ভীর সহিত গুপ্তপ্রণেমে আবদ্ধ। একদিন অধ্যাপক বলিলেন, “বৎস অহিংসক, অতঃপর যদি তুমি এক মহত লোকের প্রাণবধ করিয়া নিদর্শনস্বরূপ তাঁহাদের প্রত্যেকের এক একটা অঙ্গুলি আনিয়া আমায় দেখাইতে পার, তাহা হইলেই তোমাকে বিদ্যাদান করিব, মচেৎ তোমাকে এই বিদ্যালব ত্যাগ করিতে হইবে।” বিদ্যাশিক্ষার ব্যাঘাত হইবে এই আশঙ্কায় অহিংসক একটা বনে গিয়া নরহত্যা প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ বনেব ভিতর আটটা ডিম্ব ভিন্ন রাজপথ আসিয়া নিমিত্ত হইয়াছিল, অতএব বনেব জন্য প্রথম প্রথম লোকাভাব ঘটত না। নিহত ব্যক্তিদিগের অঙ্গুলি ছেদন করিয়া লইতেন বলিয়া লোকে অহিংসককে ‘অঙ্গুলিমালা (ক)’ বলিত।

অঙ্গুলিমালের অত্যাচারে অচিরে সমস্ত কোশলরাজ্য সম্ভ্রান্ত হইল; প্রেসন্নজিৎ স্বয়ং সৈন্যে গিয়া তাঁহাকে বিনষ্ট কবিস্বার সঙ্কল্প কবিলেন। পুরোহিত বৃত্তিতে পারিলেন এ দস্যু আন কেহ নাহে, তাঁহারই পুত্র। কিন্তু তিনি পুত্রের উদ্ধারের জন্য কোন চেষ্টা করিলেন না, ভাবিলেন, ‘আমি গেলে দ্বন্দ্বত আমাকেও মারিয়া ফেলিবে।’ তাঁহার গম্ভীর কিন্তু পুত্রের বিপদে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না; তিনি পুত্রকে বাঁচাইবার জন্য নিজেই যাইবেন স্থির করিলেন।

দুই এই সময়ে জেতবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বৃত্তিতে পারিলেন, ‘এজগে বাহাই হউক, অঙ্গুলিমালের পূর্বসজ্জার্জিত এমন স্মৃতি আছে যে তাঁহার বলে একবার মাত্র ধর্ষণোপদেশ শ্রবণ করিলেই তিনি অর্হৎ পর্যন্ত লাভ করিতে পারিবেন। অথচ বর্তমান অবস্থায় তিনি দুবিধা পাইলে নিজেব গর্ভধারিণীকেও বধ করিতে পশ্চাৎগর হইবেন না।’ এই রমণীর প্রাণরক্ষা এবং পাতকীর উদ্ধার এই উভয় উদ্দেশ্যে কল্পবানবতারের কল্পাসিদ্ধ উদ্বেগিত হইল; তিনি সামান্য ভিক্ষুর বেশে অঙ্গুলিমালের বনে গমন করিলেন। পথে গোপালেরা তাঁহাকে কত নিবেদন করিল, বলিল, “তাকুর এপথে যাইবেন না; অঙ্গুলিমালা ভয়ঙ্কর দস্যু; লোকে ৪০।৫০ জন একত্র না হইয়া কখনও এ পথে বাতায়িত করিতে পাবে না।” কিন্তু বুদ্ধ তাঁহাদের কথার কর্ণপাত করিলেন না।

সেই দিন পর্যন্ত অঙ্গুলিমালা ৯৯৯ জন লোকের প্রাণসংহার করিয়াছেন। আর একটা লোক মারিলেই নির্দিষ্ট সংখ্যা পূর্ণ হইবে এই বিবেচনায় তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আজই নরহত্যারতের উদ্‌ঘোষণা করিব। কিন্তু বহুক্ষণ প্রতীক্ষা কবিস্বাও তিনি সফলকাম হইলেন না, কাবণ গণিকেরা সচরাচর তাঁহার ভয়ে হয় অন্য পথে বাতায়িত কবিত, নয় অনেকে এক সঙ্গে যাইত। অবশেষে ভিক্ষুবেশধারী বুদ্ধকে একাকী আসিতে দেখিয়া তিনি তাঁহার দিকে ধাবিত হইলেন, কিন্তু ক্রোধাত ৩ কোশ দৌড়াইয়াও বুদ্ধকে ধরিতে পারিলেন না। অঙ্গুলিমালা ইতিপূর্বে অথ, হরিণ প্রভৃতি কত ক্রন্তপায়ী প্রাণীকে বেগে অতিক্রম করিয়াছেন, কিন্তু আজ একজন ভিক্ষুকে ধরিতে পারিলেন না ইহা ভাবিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। তিনি উচ্চৈঃস্বরে

ভিক্টরকে ধামিত্তে বলিলেন। বুদ্ধ ধামিলেন, কিন্তু অজুন্সিমালাকে বলিলেন, “তুমিও যেখানে আহ সেইখানেই থাক, আমার দিকে আগ্রহের হইওনা।” অজুন্সিমালা মন্ত্রমুগ্ধেব ন্যায় তখনই ধামিলেন; তখন বুদ্ধ তাঁহাকে সহগৃহণে দিতে আরম্ভ করিলেন। তাহা শুনিয়া পাণাব গমিয়া গেল; বুদ্ধও দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন পূর্বক ‘এহি ভিক্ষা’ বলিয়া বলিয়া তাঁহাকে প্ররজ্যা প্রদান করিলেন। অতঃপর অজুন্সিমালা ক্ষেতবনের নিহারে গমন করিলেন। তাঁহার জনক জননীও তথায় অনুসন্ধানে বাহিব হইয়াছিলেন; তাহার। এসকল বৃত্তান্ত জানিতেন না, কাজেই শিরশ হইয়া কিরিতা আসিলেন।

এদিকে কোশলরাজ দেখিলেন অজুন্সিমালাকে দমন না করিতে পারিলে বড় সজ্জার কারণ হইবে; অতঃপর লোকটার বেরাপ বলবীৰ্য্য তাহাতে তাহাকে দমন করিতে বাওরা নিভান্ত নিরাপদুত নহে। তিনি বুদ্ধের পরামর্শ গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে ক্ষেতবনে গমন করিলেন। বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে, মহারাজ? বিবিসার কি আপনাদের সহিত শত্রুতা আরম্ভ করিয়াছেন, অথবা আপনি বৈশাখীলি লিঙ্কবিবিরাজ-গণ হইতে ভয় পাইয়াছেন?” এসেনজিৎ বলিলেন, না প্রভু, সেকপ কিছু ঘট নাই; তবে অজুন্সিমালা নামক এক চক্ষু বদ্ধ হস্তকে দমন করিবার প্রয়োজন হইয়াছে।” “সে কবন, অজুন্সিমালা ভিক্টর হইয়াছে; কখন তা আপনি তাহা হইলে তাহার সম্বন্ধে কিরূপ ব্যবস্থা করিবেন?” “সে যদি ভিক্টর হইয়া থাকে, তবে আমি তাহাকে সমুচিত ভক্তিপ্রদা করিব।”

এসেনজিৎ বশেও ভাবেন নাই যে বুদ্ধ অজুন্সিমালার শাখা পাণ্ডকে নিজের শিষ্য করিতে পারিবেন; কিন্তু যখন শুনিলেন, সেই ভীষণ দস্তা বিহারেই অবস্থিতি করিতেছেন, তখন তাঁহার মহা আতঙ্ক হইল। বুদ্ধ তাঁহাকে অত্যন্ত দিয়া অজুন্সিমালার সিকট লইয়া গেলেন। এসেনজিৎ নিজের মণিখচিত কটিকল্প ধুলিয়া উঠা অজুন্সিমালাকে উপহার দিলেন। কিন্তু অজুন্সিমালা এখন বিষবাসনাসীন; তিনি উহা গ্রহণ করিলেন না। তদন্বয়ে কোশলরাজ অভিভাব্য বিস্মিত হইয়া রলিলেন, “অহো, কি অদ্ভুত ব্যাপার! আজ পাণাবে কর্তব্য দেখা দিয়াছে, জোড়ী দামশীল হইয়াছে, পাণী পুণ্যবান হইয়াছে, প্রোভো, এ তোমারই মহিমা। আমি রাজকুমারী লোকের দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে পারি; কিন্তু তাহাতে তাহাদের চরিত্র সংশোধিত হয় না।”

ইহার কয়েকদিন পরে অজুন্সিমালা পাণ্ডহস্তে নিজের পল্লীতে ভিক্ষা করিতে গেলেন। কিন্তু লোকে তাঁহার নাম শুনিয়াই ভয়ে পলায়ন করিল। তিনি ভিক্ষা না পাইয়া ক্ষুব্ধ কাতব হইয়া পড়িলেন; কিরিবাব গমন দেখিলেন, এক রমণী এসব-বস্ত্রাখ্য নিভান্ত অভিভূত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাতে তাঁহার মনে বড় কষ্ট হইল। যিনি ৯৯৯ জন মন্ত্রমুগ্ধেব জীবনান্ত করিয়াছেন, ত্রিবন্ধের মাহাত্ম্যে আজ তাঁহারই হৃদয় এক রমণীর কণ্ঠে বিগলিত হইল। তিনি বিহারে গিয়া বুদ্ধকে এই কথা জানাইলেন। বুদ্ধ বলিলেন “তুমি কিরিতা বাও; বল গিয়া, ‘আমি লজাবধি ইচ্ছাপূর্বক কোন আশিহিংসা করি নাই। আমার সেই পুণ্যবলে এই রমণীর এসববস্ত্রাখ্য উপশন হউক’।” ইহা শুনিয়া অজুন্সিমালা বলিলেন, “সে কি কথা, প্রোভো। আমি যে শত শত লোকের প্রাণবধ করিয়াছি।” বুদ্ধ বলিলেন, “করিয়াছ বাটে, কিন্তু তখন তুমি পুণ্যজন ছিলে; ভিক্টরজন্মে প্রথিত হইয়া এখন তুমি নবজীবন লাভ করিয়াছ।” অজুন্সিমালা তখন সেই রমণীর গৃহে গমন করিলেন এবং যবনিকাব অন্তরালে বসিয়া বুদ্ধ বেরাপ বলিয়াছিলেন সেই রূপ সত্যাক্রিয়া করিলেন। অমনি সেই রমণী বিনাক্ষেপে এক পুত্র এসব করিয়া বস্ত্রা হইতে অব্যাহতি পাইল।

অজুন্সিমালার নাম শুনিতেই লোকে ভয় পাইত; এইজন্য তাঁহার ভিক্ষাপ্রাপ্তির ব্যাবস্থা ঘটত। অতীত পাণ মরণ করিলেও তাঁহার বড় অনুতাপ হইত। কিন্তু বুদ্ধ তাঁহাকে সন্তোষে সান্ত্বনা দিতেল, বলিতেন, ‘ও সব তোমার পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত। এখন তুমি আর সে অজুন্সিমালা নও; এখন তোমার পুনর্জন্ম হইয়াছে।’ নিজের সাধনা এবং বুদ্ধের কৃপাবলে অজুন্সিমালা অচিরে অর্জব লাভ করিয়াছিলেন।

অচিরবতী—জয়দেবের নদীবিশেষ, শঙ্করহানদীর অন্যতম। ইহা বর্তমান নাম বাণ্ডী বা ঐবাবতী। ইহা যববার একটা উপনদী। প্রাচীন নগর এই নদীর তীরে অবস্থিত ছিল।

অজপালমুগ্ধোদত্তর—বুদ্ধগণা একটা বিখ্যাত বটবৃক্ষ। বুদ্ধ লাভের পক্ষ সমুদাহে বুদ্ধদেব এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই সময়ে মারের কস্তুরি—ভূষণ, অমতি ও রণা তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিবার জন্য বৃথা প্রয়াস পাইয়াছিল। এখানে এক সপ্তাহ কাটান করিবার পর বুদ্ধ এক মুচিলিলা বৃক্ষমূলে গমন করেন।

অজাতশত্রু—সগন্ধাবলি বিখ্যাতের পুত্র। ইনি কোশলরাজ এসেনজিৎকে ভাগিনের; কিন্তু ইহার ‘বৈদ্যোপুত্র’ এই উপাধি দেখিলে মনে হয় সম্ভবতঃ ইহার গর্ভধারিণী বিদ্যেহরাজের কন্যা ছিলেন। গন্ধাস্তরে

জাতকের কোন কোন প্রভুত্বপন্ন বস্ত্র পাঠ করিলে মনে হয় কৌশলরাজকন্ডাই হইবার জননী । এবাদ আছে ইনি যখন গর্ভে ছিলেন তখন মহিবীর সাথ হইরাছিল যে রাজ্যবৎসমিঃহস্ত রক্ত পান করবেন । তিনি এই অস্বাভাবিক অভিজ্ঞা অনেক দিন গোপন রাখিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতে তাঁহার শরীর দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল । অবশেষে বাজার মনিবৃন্দ অস্বরোধে তিনি মনের কথা খুলিয়া বলিলেন ; রাজাও প্রবুদ্ধ-চিত্তে তাহার সাথ পূর্ণ করিলেন । সৈবজেরা কিন্তু এই ব্যাপার শুনিয়া বলিলেন যে মহিবীর গর্ভজাত সন্তান পিতৃহরোহী ও পিতৃহস্তা হইবে । এই কথা শুনিয়া মহিবী পুনঃ পুনঃ গর্ভনাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু রাজার সতর্কতানিবন্ধন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই ।

অজাতশত্রু বোদ্ধশব্দ বয়সে যৌবনালয়ে অতিবিক্ত হন । দেবদত্ত যখন বুকের বিরোধী হইরাছিলেন, তখন অজাতশত্রু তাঁহার হৃদয়ে গভিরা গিভার প্রাণবশের সঙ্কল্প করেন । একদিন বিধিসার সভার বসিয়া আছেন এমন সময় অজাতশত্রু শলাহস্তে সেখানে উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু পিতাকে দেখিবামাত্র তাঁহার মহা আতঙ্ক জন্মিল এবং সর্বশরীর কাঁপিতে লাগিল । বিধিসার তাঁহাৎ অতিশয়ী বুদ্ধিতে পারিচাছিলেন । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি আমার প্রাণবশেষ ইচ্ছা করিয়াছ কেব ?” অজাতশত্রু বলিলেন, “আমি রামপদ চাই , আপনি আরও রক্ত কাল খাটবেন জানি না, আমি ভত সিন খাটির কিনা সন্দেহ ।” ইহা শুনিয়া বিধিসার বলিলেন, “বেশ, তুমি এখনই রামপদ গ্রহণ কর ।” অনন্তর তিনি বিজ্ঞ সিংহাসন ত্যাগ করিয়া পুত্রের হস্তে রাজ্য সর্গপণের আয়োজন করিলেন । কিন্তু দেবদত্ত ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না । তিনি অজাতশত্রুকে বুঝাইলেন, “বিধিসার জীবিত থাকিলে তিনি খুদরীর রাজ্যাধিকার পাইবার চেষ্টা না করিয়া নিরন্ত থাকিবেন না । অতএব অতিবে তাঁহাকে নিহত করাই যুক্তিযুক্ত ।” অজাতশত্রু অজ্ঞাধাতে পিতার প্রাণবিনাশ করিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে দেবদত্ত পরাকর্ষ দিলেন, ‘তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া অনশনে বিনষ্ট করা হউক ।’

অজাতশত্রু এই পথই অবলম্বন করিলেন । কারাগৃহে রাজমহিবী ভিন্ন অন্য কাহারও প্রবেশ কবিবাব অনুমতি ছিল না । মহিবী গোপনে কিঞ্চিৎ খন্ন লইয়া বাইতেন ; বিধিসার তাহা ভক্ষণ করিতেন । অজাতশত্রু ইহা বুঝিতে পারিয়া মহিবী হাথাতে কোনরূপ খাদ্য লইয়া বাইতে না পারেন এইরূপ আদেশ দিলেন । তখন মহিবী নিজের কোশাঘের মধ্যে খাদ্য লুকায়িত রাখিয়া বাইতে লাগিলেন । অজাতশত্রু ক্রমে ইহাও জানিতে পারিলেন এবং মহিবীকে বেগী বাড়িতে নিবেদন করিলেন । অতঃপর মহিবী নিজের স্বর্ণনির্মিত পাদুকায় অভ্যন্তরে খাদ্য লুকায়িত রাখিতেন ; কিন্তু তাহা ধরা পড়িল । তখন তিনি নিজের শরীরে নখও অন্যান্য পুষ্টিকর দ্রব্য রাখিয়া বাইতেন , বিধিসার তাঁহার দেহ লেহন করিয়া জীবন ধারণ করিতেন । পরিশেষে ইহাও প্রকাশ পাইল এবং অজাতশত্রু মহিবীর কারাগৃহে গমন বন্ধ করিলেন । যিনি মগধ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন, যিনি অল্পবেশ জয় করিয়া ঐ রাজ্যের আরতন বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, এই রূপে খাদ্যাভাবে তাঁহার জীবনান্ত ঘটিল ।

বেদিন বিধিসারের প্রাণবিরোগ হইল, সেই দিনই অজাতশত্রুর এক পুত্র জন্মিল । পুত্র তুমিট হইরাছে শুনিয়া অজাতশত্রু অপত্য-স্নেহের আবাদ পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘আমি যখন ভূষিত হইরাছিলাম, তখন আমার জনকেরও এইরূপ হর্ষ হইরাছিল ।’ তিনি পিতাকে কারাগৃহে কনিবার সঙ্কল্প করিলেন , কিন্তু তদুদ্ভূর্ত্তে সংবাদ পাইলেন বিধিসারের প্রাণবিরোগ হইরাছে । তখন অজাতশত্রুর মনে অনুতাপ জন্মিল ; কিন্তু দেবদত্তের চক্রান্তে সে অনুতাপ প্রণবে হারী হইল না ।

দেবদত্ত বুকের প্রাণনাশার্থ নামাকরণ চক্রান্ত করিতে লাগিলেন ; অজাতশত্রু তাঁহার সহায় হইলেন । কিন্তু দেবদত্তের সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইল ; পৃথিবী আন তাঁহার গাণ্ডার বহন করিতে পারিলেন না । তিনি বিলাপ হইয়া দেবদত্তকে অব্যচিতে লইয়া গেলেন ।

বিধিসারের সহিত যখন কন্যা বিবাহ দেন তখন কৌশলরাজ কানী প্রদেশ যৌতুক দিয়াছিলেন । বিধিসারের নিধনের পর প্রসেনজিৎ ঐ প্রদেশ অধিকার করিয়া লন । তদুপলক্ষে অজাতশত্রুর সহিত তাঁহার বিরোধ ঘটে । দীর্ঘকাল যুদ্ধের পর শেষে উভয় গণকে সন্ধি স্থাপন করেন । বর্দ্ধকি-শূকর আতকের (২৮০) প্রভুত্বপন্ন বস্ত্র পাঠ করিলে জানা যায় ।

দেবদত্তের বিনাশের পর অজাতশত্রুর মনে পিতৃবধমুখিত অনুতাপানল পতঙ্গ বর্দ্ধিত হইরাছিল । ভীষ্মকেবা তাঁহাকে শাস্তি দিতে পারেন নাই । অবশেষে জীবকের পরামর্শে তিনি বুজের শয্য লইয়া- ছিলেন , বৃদ্ধও তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া উপাসকশ্রেণীর অন্তর্ভূত করিয়াছিলেন । এই সমস্ত বৃত্তান্ত সঙ্গীত-আতকের (১৫০) প্রভুত্বপন্ন বস্ত্র পাঠ করিলে জানা যায় ।

বুড়ো বয়স যখন ৭২ বৎসর, তখন অজাতশত্রু সহিত বৈশালীর বৃদ্ধি (লিঙ্গবি) দিগেব বিবাদ

ঘটিবার সম্ভাবনা হয়। কিন্তু হঠাৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া অজাতশত্রু বুড়ের উপদেশগ্রহণার্থ তাঁহার নিকট বর্ষকার নামক এক ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করেন। বুদ্ধ তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন যে বুদ্ধিগণ যতদিন একতাবদ্ধ ও ধর্মপরাগণ থাকিবে, ততদিন তাহাদেব পরাভব ঘটতে পারে না। শুনা যায় অতঃপর অজাতশত্রু বুদ্ধিদিগের মধ্য আত্মবিক্ষেপ ঘটাইয়া তাহাদের পরাভব সাধন করিয়াছিলেন।

ইহার অন্তরদিন পরেই বুদ্ধ নালন্দা হইতে বৈশালীতে যাইবার সময় পাটলি নামক স্থানে কিলংকানের স্ত্রী বিশ্রাম করিয়াছিলেন। পাটলি তখন একখানি গুণগ্রাম যাত্রা ছিল; বুদ্ধিদিগের আক্রমণ-নিরোধার্থ হ্রদীধ ও বর্ষকার নামক অজাত শত্রুর দুইজন কর্মচারী এখানে একটি দুর্ঘ নিৰ্ম্মাণ করিতেছিলেন। বুদ্ধ প্রস্থান করিবার সময় বলিয়া যান যে এই গ্রাম কালে একটী মহানগরে পরিণত হইবে; কিন্তু ত্রিবিধ উপক্রমে পরিণামে ইহার বিনাশ ঘটবে। এই পাটলি উক্তবকালীন মগধসাম্রাজ্যের রাজধানী সুপ্রসিদ্ধ পাটলিপুত্র। অজগ্ৰাবন, আগ্রহাৎ এবং শকদিগের আক্রমণে ইহা যৎ ক্ষণ সাধিত হইয়াছিল তাহা প্রকৃতদৃষ্টিদিগের হৃদবিস্ত। পাঠানরাজ সেব সাহেব সময় পাটলিপুত্রের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয়।

পর বৎসর কুশিনগরে বুদ্ধের পরিনির্বাণ হইলে অজাতশত্রু শোকে নিতান্ত অতিভূত হইয়াছিলেন। অবিলম্বে তদীয় শাণ্ডিক ধাতু সংগ্রহের নিমিত্ত তিনি দূত প্রেরণ করিলেন এবং গাছে কুশিনগরবাসীরা উহা না দেয় এই আশঙ্কায় নিজেও সমেতে দূতদিগের অনুগমন করিলেন। অনন্তর তিনি যে অংশ পাইলেন তাহা সমাদানে রাজগৃহে আনয়ন করিয়া তদুপরি এক বিশাল স্তূপ নির্মাণ করিলেন।

অজিতকেশকম্বল—পালি 'অজিত কেশকম্বলী'; ইনি একজন তীর্থিক অর্থাৎ যৌজন্যশাসনবিরোধী সন্ন্যাসী। ইনি পূর্বে ক্রীতদাস ছিলেন; প্রভুর নিকট হইতে পলারনপূর্বক গত্যন্তরাভাবে সম্মান গ্রহণ করেন। ইনি উপানির্দ্ভিত মলিনবস্ত্র পবিধান করিতেন, মত্তক মুত্তিত বাহিতেন এবং শিক্ষা দিতেন যে জীৱ ও উদ্ভিদ উভয়ের জীবন নাশ করাই ভুল্য গণ।

অনাথপিণ্ড—(পালি 'অনাথপিণ্ডিক'); আবৃত্তিবাসী শ্রেষ্ঠকুলজাত অনাথপিণ্ড একজন উপাসক (বা মহোপাসক); ইঁহার প্রকৃত নাম হুঙ্ক। ইনি যেমন বিভবশালী, তেমনিই ধানশীল ছিলেন এবং দানশীলতার জন্যই 'অনাথপিণ্ড' আখ্যা পাইয়া বৌদ্ধ সাহিত্যে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। বহুল প্রভুতিকে প্রত্যাখ্যান করার পর বুদ্ধ মখন রাজগৃহে ফিরিয়া শীতলনে অবস্থিত করিয়াছিলেন, সেই সময়ে অনাথপিণ্ডের সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়। অনাথপিণ্ড তখন বাণিজ্যার্থ পূর্ণাপূর্ণ পঞ্চশত শব্দট লইয়া রাজগৃহে গমন করিয়াছিলেন। দৌত্যক বুদ্ধের সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অনুমতিসহ উপদেশবলে শতশত লবনারী বুদ্ধ হইতেছে শুনিয়া অনাথপিণ্ড তাঁহার সহিত দেখা করিলেন এবং ধর্মোপদেশ শুনিয়া উপাসক-শ্রেণীভুক্ত হইলেন। বুদ্ধও অনাথপিণ্ডের সৌজ্ঞেয় এমন ক্রীত হইলেন যে তাঁহার অনুরোধে আশ্রমীতে গিয়া কিয়দিন বাস করিতে অস্বীকার করিলেন।

অনাথপিণ্ড আবৃত্তিতে ফিরিয়া বুদ্ধের বাসোগোষ্ঠী মহাবিহার নির্মাণের আয়োজন করিলেন। আবৃত্তিবাসী শ্রেষ্ঠকুল নামক জনৈক ক্ষত্রিয় রাজকুলজ ব্যক্তির সহস্র হৃত ধীর্ঘ ও সহস্র হৃত বিবৃত একটি উদ্যান ছিল। অনাথপিণ্ড বিহার-নির্মাণার্থ উহা ক্রয় করিতে চাহিলে তিনি বলিলেন, যদি মত্ত ভূমি স্বর্ণমুদ্রামণ্ডিত করিয়া সেই মুদ্রাগুলি মূল্যবস্তু দিতে পার, তাহা হইলেই বিক্রয় করিব। অনাথপিণ্ড তাহাতেই সম্মত হইয়া অষ্টাদশকোটি স্বর্ণমুদ্রা ক্রয় করিলেন। বিহারনির্মাণেও অষ্টাদশ কোটি ব্যয় হইল। উহার মধ্যভাগে বুদ্ধের গন্ধকুটীর, তাহার চতুর্দিকে অসীম মহাবিহারের বাসভবন, ধর্মশালা, আসনশালা, ভিক্ষুদিগের আশ্রম, চন্দ্রমণ-স্থান, পুষ্করিণী প্রভৃতি বাহা বাহা আবশ্যক সমস্তই সর্বাঙ্গসুন্দর করিবার নিমিত্ত শ্রেষ্ঠপুত্র অনামান্য মুক্তহস্ততার পরিচয় দিলেন। রাজগৃহ হইতে আবৃত্তী গমতান্নিন যোজন। এই সুদীর্ঘপথে যাত্রাক্রান্ত করিবার সময় বুদ্ধের কোন কষ্ট না হয় এ উদ্দেশ্যে তিনি উহারও প্রতি-যোজনে দক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে এক একটী বিশ্রামাগার নির্মাণ করাইয়া দিলেন।

সমস্ত সম্পদ হইলে অনাথপিণ্ড বুদ্ধকে আনয়ন করিবার জন্য রাজগৃহে দূত পাঠাইলেন; বুদ্ধও শিষ্যগণপরিবৃত্ত হইয়া যথাসময়ে আবৃত্তীতে গদ্যার্ণ করিলেন। অনন্তর বিহারোৎসর্গের আয়োজন হইতে লাগিল। উৎসর্গের দিন যে পোভাবাত্রা বাহির হইল তাহার ক্ষাউবর বর্ণনাভীত। সমস্ত মহাবিহার গতাগাপুপমানীয় সুসজ্জিত হইল; শ্রেষ্ঠপুত্র বিচিত্র বেশভূষণ ধারণ করিয়া পঞ্চশত শ্রেষ্ঠকুলার সহ গতাগাপুপমানীয় সুসজ্জিত করিলেন; শ্রেষ্ঠকন্যা মহামুদ্রা ও গুহুভুদ্রা পঞ্চশত কুমারসহ পূর্ণকৃত মত্তকে লইয়া তাঁহাদিগের পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিলেন; সর্বদাসকর্তৃত্বিতা শ্রেষ্ঠগৃহিণী পঞ্চশত পুত্রকুলসহ পূর্ণপাত্র বহন করিয়া কুমারীদিগের অনুগমন করিলেন; সর্বপক্ষাতে স্বয়ং মহাশ্রেষ্ঠ

পঞ্চমত শ্রেণিগত নববস্ত্র পরিধান করিয়া বুদ্ধ ক অভ্যর্থনা করিতে চলিলেন। এথিকে বুদ্ধও জেতবনা-
তিমুখে বাজা করিলেন; তাঁহার পুরোভাগে সহস্র সহস্র উগাসক, চতুর্পার্শ্বে সহস্র সহস্র শ্রাবক।
গধিমাথে দুই দশে বেধা হইল; সকলে একসঙ্গে জেতবনে এবেগ করিলেন, বুদ্ধের অলৌকিক দেহপ্রভার
সমগ্র জেতবন শ্রবণ-রেণুময়াকীর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারিল।

অন্তঃপর মহাশ্রেণী স্বেচ্ছায়া করিলেন, “ভগবন্ । এই মহাবিহার সম্বন্ধে কি করিম, অনুমতি দিন।”
বুদ্ধ বলিলেন, “তুমি এই বিহার ভিক্ষুসম্বন্ধে দান করা।” তবন অনাথপিণ্ড “যে আশ্রা” বলিয়া শ্রবণ
ভ্রমার গ্রন্থপূর্ণক দণ্ডবলের হস্তে মল ঢালিয়া দিলেন এবং “সর্বদেশী বৃন্দগম্য আগত অনাগত
সম্বন্ধে এই বিহার দান করিলাম” বলিয়া উৎসর্গক্রিয়া সমাপ্ত করিলেন। বদিরাসান-জাতকে (৪০) দেখা
যায় এই মহাবিহারের নির্মাণ ও উৎসর্গক্রিয়ার অনাথপিণ্ডের চরার কোটি শ্রবণ বাগ হইরাছিল।

বুদ্ধ হইবার গব যৌতব কিম্বৎকাল বারাবারী নিকটবর্তী গবিপতলে (বর্তমান সারনাথে) অবস্থিতি
করিয়াছিলেন; অনন্তর তিনি সাতগৃহের নিকটবর্তী লট্টি উদ্যালো বাস করিলেন; কিন্তু শেষে বিদিসারের
অমুরোধে বেগুনহর বিহার এতদূর করিয়া সেখানে থাকিলেন। এখন অনাথপিণ্ডের অরুরোধে জেতবনও
তাঁহার অন্যতম বাগস্থান হইল। অধিকাংশ লোকই হেতবনে প্রোক্ত।

অমিক্ক—গুজোদনের মহোদর অনুতোদনের পুত্র; ইঁহার মহোদরের নাম মহানাম। যোডশব্দ বয়ঃক্রম
পর্যন্ত অনিক্কের কোনকণ সংসারিক অস্তিত্বতা ঢলে নাই। অনন্তর মহানামের চক্রাঘে ইনি বুদ্ধের
পিব্যসম্প্রদায়ভুক্ত হন এবং অর্ধচন্দ্র লাভ করেন। অমিক্কের সঙ্গে আনন্দ, ভট্টিক, ভূত, ক্খিবিদ এবং
নাগিড উগাসিও প্রভৃতি গ্রন্থ কবিয়াছিলেন। বুদ্ধ অমিক্ককে অন্তর্যমণে ধর্মপ্রচার করিতে নিয়োজিত
করিয়াছিলেন।

আনুপ্ণিব—নন্দনেশ্বর হানবিশেষ এখানেই অমিক্ক প্রভৃতি বুদ্ধের নিকট প্রজ্ঞা লাভ করেন।

অমরাদেবী—মহারাজ মহৌষধের পত্নী। বোধিসত্ত্ব কোন অভীত ঘরে মহৌষধ নাম গ্রন্থ করিয়া রাজপদ
লাভ করিয়াছিলেন। মহাউদ্যাপ জাতক (৫৪৩) দ্রষ্টব্য।

আনন্দ—বুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র। ইনি ও বুদ্ধ একই দিনে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। অমিক্ক, আনন্দ প্রভৃতি
একসঙ্গে প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন। বুদ্ধের যখন ৫ বৎসর বয়স, তখন আনন্দ তাঁহার উপস্থারক নিযুক্ত
হন। শাস্ত্রপুত্র, মৌখিকভাবে প্রভৃতি আরও অনেক এই পদের আধী ছিলেন, কিন্তু বুদ্ধ বলিয়াছিলেন যে
ধীহার অর্থে উপনীত হইয়াছেন তাঁহারের গর্ভে ইহা অনর্থ্যাদাকর হইবে। তদবধি পরিনির্বাণ পর্যন্ত
আনন্দ নিযত বুদ্ধের সঙ্গে থাকিতেন এবং কার্যসমোচকতা তাঁহার পরিচর্যা কবিতেন। তিনি একাধ-
রিত্তে বুদ্ধের উপদেশ শুনিতে এবং অতি স্মৃতিতাবে অগরকে সেই সকল তথ্য বুঝাইয়া দিতে পারিতেন।
তথাপি তিনি বুদ্ধের জীবদ্দশায় অর্ধ লাভ করিতে পারেন নাই।

দাক্ষিণ্যতা বোধিসত্ত্বের নতে পরিনির্বাণের পর রাজগৃহের নিকটবর্তী গণ্ডপর্ণী জুহার যে প্রথম সঙ্গীতি
হয়, তাহাতে বিনয়পিটকের সঙ্কলনসম্বন্ধে উগাসি এবং সূত্রপিটকের সঙ্কলনসম্বন্ধে আনন্দ নবিশেষ
সহায়তা করিয়াছিলেন। আনন্দ বৌদ্ধ সাহিত্যে “ধর্মভাণ্ডারিক” উপাধিতে বিদ্রুপিত।

বুদ্ধ প্রথমে নারীজাতিকে প্রজ্ঞা দিতেন না। গুজোদনের স্বভার গব যৌতমী (মহাপ্রজ্ঞাপতী)
প্রজ্ঞাপ্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করেন; কিন্তু বুদ্ধ প্রথমে ইহাতে সম্মতি দেন নাই। অনন্তর আনন্দের
নির্বিকল্প প্রার্থনায় তিনি নারীজাতিকেও সম্মত হইবার ব্যবস্থা করেন। ফলতঃ আনন্দের প্রয়োগেই ভিক্ষুণী-
সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হয়।

আত্মপালী—(পালি ‘অদপালী’) বৈশাখী নগরের প্রধান বারাদনা। কেহ কেহ বলেন বিদিসারের
ওরসে ইঁহার গর্ভে অভয়ের জন্ম হয় (জীবকের বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য)।

যে বৎসর বুদ্ধের পরিনির্বাণ হয় সেই বৎসর তিনি রাজগৃহ হইতে কুশিনগরে যাইবার সময় বৈশাখী
নগরে আত্মপালীর আশ্রয়ে কিছুদিন অবস্থিতি কবিয়াছিলেন। তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া আত্মপালী
সেখানে গিয়া তাঁহার সঙ্গে বেধা করিলেন এবং তাঁহাকে আহ্বারের নিমন্ত্রণ করিয়া গেলেন। ইহার
ফলকাল গরে মিচ্ছবিরাজেরাও তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিতে গেলেন; কিন্তু তথাগত বলিলেন, “আমি

* আবার আনন্দও অমুরোধের পুত্র একপ দেখা যায়। গুজোদনের মহোদয়—অনুতোদন, বোতোদন,
গুতোদা এবং ঘটতোদন। Karm কলম যে বোতোদন ও গুজোদন সম্বন্ধে একই ব্যক্তি; কিন্তু একজন
অন্যদের কোন ভিত্তি দেখা যায় না।

আগনানের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে পাবিলাম না, কারণ কল্যা আত্মপালীর গৃহে গিয়া ভোজন করিব এই একীকার করিয়াছি ।” অনন্তর তথাসময়ে আত্মপালীর গৃহে উপস্থিত হইলেন । আত্মপালী ভক্তিভরে তাঁহার সংকার করিলেন এবং আহার শেষ হইলে আত্মবর্ণটি বুদ্ধপ্রসূর সম্বন্ধে দান করিমা চরিতার্থ হইলেন । খেরীগাথাব আত্মপালীরচিত কবিতা অতি সুন্দর ও কবিত্বপূর্ণ গাথা দেখা যায় ।

আলবী—(সংস্কৃত ‘আটবী’) শ্রাবস্তী হইতে রাজগৃহের পথে এবং শ্রাবস্তী হইতে ৩৫ যোজন দূরে গঙ্গাতীর-বর্তী নগর । এখানে এক নরমাংসোদ্ব বস বাস করিত । বুদ্ধ তাহাকে ধর্শ্বতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া সংপথে আমরন করেন । পালি সাহিত্যে এই বস ‘আলাবক’ নামে অভিহিত ।

উৎপলবর্ণা—শ্রাবস্তী নগরের কোন সম্রাটবংশীয়া রমণী । ইনি এমন অলৌকিক স্বপলাব্যাবতী ছিলেন যে অনেক রাজা ও ধনবান ব্যক্তি ইহাকে বিবাহ করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিলেন । তাঁহাদের একজনের সঙ্গে বিবাহ নিলে অপর সকলের কোপভাজন হইতে হইবে এই আশঙ্কায় উৎপলবর্ণার পিতা তাহাকে ভিক্ষুগণপ্রদানে অর্পণ করিলেন । ভিক্ষুগণ হইবার অল্পদিন পরেই উৎপলবর্ণা অর্ধস্রাজস্ত করিয়াছিলেন । তিনি অনেক সময়ে শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী অশ্ববনে একটী গুহার মধ্যে একাকিনী ধ্যানমগ্ন থাকিতেন । এখানে ইহার মাতুলপুত্র নন্দ ইহার ধর্শ্ব নষ্ট করিয়াছিল এবং তন্নিবন্ধন অব্যাহতি গিয়াছিল । উৎপলবর্ণা ও কেশ্য ‘অগ্রশ্রাবিকা’ নামে পরিচীতি ।

উপালি—কপিলবস্তুর রাজকুলের নাপিত । বধন অবিকল্প, আনন্দ দেববন্ত প্রভৃতি রাজপুত্রগণ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবার জন্য যাত্রা করেন তখন তাঁহার উপালিকে সঙ্গে লইয়াছিলেন । কপিলবন্ত হইতে কিঞ্চিদূর অগ্রসর হইয়া তাঁহারা যুগ্মবান্ধ বনন ভূষণ প্রভৃতি উন্মোচনপূর্বক উপালির হস্তে দিয়া বলিলেন, “এই সকল তোমার দিলাম, তুমি ফিরাবা যাও ।” কিন্তু উপালি বিবেচনা করিলেন, আমি একাকী কপিলবস্তুর্তে কিরিয়া গেলে থাকোয়া আমার জীবনান্ত কবিব । বিশেষতঃ আমি নাপিত ; এ সমস্ত মহামুখ্য জব্যও আমার উপযুক্ত নহে । রাজপুত্রেরা বধন বিপুল প্রদত্ত পরিহার কবিয়া প্রব্রজ্যা লইতে বাইতেছেন, তখন আমার গর্কে প্রভ্রাজ্য হওয়া আবশ্যক নহল । এই সকল করিয়া তিনি ঐ বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি একটা বৃক্ষের শাখায় ঝুলাইয়া রাখিয়া রাজপুত্রদিগের অনুগমন করিলেন । শান্তা ইহাধিগকে প্রব্রজ্যা দিতে অগ্রসর হইলে রাজপুত্রেরা বলিলেন, “কেশ্য উপালিকে প্রব্রজ্যা দিল । তাহা হইলে আমরা ইহাকে প্রণাম করিব এবং নাপিতকে প্রণাম করিয়াছি বলিয়া পরে ইচ্ছা থাকিলেও আর কখনও সংসাব্যগ্রমে কিরিতে পাবিব না ।” উপালি ক্রমে অর্ধস্রাজস্ত করেন । বিনয়ে তাঁহার অনাম্য্য ব্যাপ্তি জন্মিয়াছিল এবং এই জন্য তিনি ‘বিনযবধর’ উপাধি পাইয়াছিলেন । সপ্তপর্ণা ললীতিতে ইহারই সাহায্যে বিনয়পিতকের সম্বলন হৃৎস্পন্দ হয় ।

ককুদকাত্যায়ন—(পালি, ‘গকুথ কচ্চায়ন’)—ভীষিকদিগের অজ্ঞান, ইনি কোন ভ্রমবংশীর বিবহার পুত্র । শৈশবে এক ব্রাহ্মণ ইহাকে পালন করেন । ইনি এবং ইহার শিষ্যগণ কখনও পীতল জল ব্যবহার করিতেন না, কারণ ইনি বলিতেন পীতল জলে অনেক প্রাণী থাকে ।

কপিলবস্ত্র—বারাণসীর আর পঞ্চাশ কোশ উত্তরে নেপাল প্রদেশে রোহিণী নদীর তীরে অবস্থিত । এখানে আছে যে বাহিনিক কোন অভীত জগে ‘কপিল’ নাম গ্রহণ করিয়া এখানে আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ইহার ‘কপিলবস্ত্র’ এই নাম হয় । কপিলবস্তুর থাকোয়া ইক্ষুবৃক্ষাংশী বজ্রিবা পরিচয় দেন । তাঁহার বলন ইক্ষুবৃক্ষাংশীর অধ নামক এক রাজাব চারি পুত্র এবং চারি কন্যা নির্বাসিত হইয়া এখানে বাস করেন । এই রাজকুমারেরা মহোদয়বিশ্বকে বিবাহ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের বংশধররাই ‘পালা’ বলিয়া পরিচিত । মহোদয়ের সহিত মহোদয়বিবাহ দশরথ কান্তকেও (৩৩১) দেখা যায় । বুদ্ধের বধন ৭২ বৎসর বয়স সেই সময়ে প্রসেনজিৎের পুত্র বিজ্ঞানক ভ্রাতৃ শাক্যদিগের বিনাশ সাধন করেন ।

কাপিনালী—১২৭ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কালুদায়ী—(কুন্দর উদায়ী; অথবা কালোদায়ী অর্থাৎ যিনি যথাসময়ে প্রবুদ্ধ হন) ; সিদ্ধার্থ ও ইনি একই সময়ে জন্মগ্রহণ করেন । সিদ্ধার্থ বুদ্ধ হইবার পর তাঁহাকে কপিলবস্তুর্তে লইয়া যাইবাব জন্য গুহোদয়ন উদায়ীকে নামগৃহে প্রেরণ করেন । ইনি বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়া অচিরে অর্ধস্রাজস্ত হয় । বুদ্ধের শিষ্যদিগের মধ্যে উদায়ী নামে আর একজন ভিক্ষু ছিলেন । বুদ্ধির স্থলতাবশতঃ তিনি ‘নালুদায়ী’ আখ্যা পাইয়াছিলেন (নালক=স্থূলবুদ্ধি, বোকা) ।

কিচ্ছিন—যে সকল শাক্যরাজপুত্র অশ্রুণি নামক স্থানে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন তাঁহাদের অন্যতম ।

কুশাবতী—কুশিনগরের পূর্বনাম। তখন যোগিব "নহাঃদর্শন" নাম ধারণ করিয়া এখানে রাজত্ব করিতেন।

কুশিনগর—(পাণ্ডি 'হুসিনায়া'; নামান্তর 'কুশনগর') ; নমসেশ্বর নগর (বর্তমান নাম 'কাশিয়া' ; গৌরব-পূরের ৩৫ মাইল পূর্বে) । এখানে বুদ্ধের পরিনির্বাণ হয়। আনন্দ বলিয়াছিলেন, চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাক্য, কৌশাণ্ডী ও বারাগম্বী এই যেটা মহানগরের যে কোনটাকে তথাগতের পরিনির্বাণ হইলে ভাব হইত। কিন্তু তথাগত ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, 'এও অতি গণ্ডি স্থান, আনন্দ; পূর্বে ইহা অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল এবং আমি এখানে মহাহর্ষদর্শন নাম ধারণ করিয়া রাজত্ব করিয়াছিলাম [মহাহর্ষদর্শন দাঁতক (৩৫)] ।

কুটদন্ত—সগংগারাজের একজন বিখ্যাত ব্রাহ্মণ। ইহার পঞ্চশত শিষ্য ছিল। বিদ্যার ইহাকে অতি সম্মান করিতেন। একবার ইনি যজ্ঞসম্পাদনের দায় বহু শত গো, ছাগ, হরিণ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এমন সময় বুদ্ধ ইহার বাসস্থানের পরিদ্রষ্টর আশ্রয়ে উপস্থিত হন। কুটদন্ত এই সংবাদ পাইয়া তাহার সহিত দেখা করিতে যান এবং দ্বিজাতি করেন, "যথাশাস্ত্র যজ্ঞসম্পাদন করিতে হইলে কি কি করিতে হয়?" বুদ্ধ উত্তর দেন, "প্রকৃত যজ্ঞ পণ্ডিত্য নহে; প্রকৃত যজ্ঞ বলিলে যান বুঝিতে হইবে। যিনি যথাশক্তি পূরেন অর্থাৎ মোচন করেন তিনিই প্রকৃত যজ্ঞ সম্পাদন করেন।" অন্তঃপন্ন কুটদন্ত ত্রিপুরার শরণ লইয়া প্রোজাগতি-কল সাধ হইয়াছিলেন।

কৌকালিক—শাক্যবংশীয় বৌদ্ধ। দেবদত্তের প্রয়োজনীয় ইনি এবং কটমোরগ তিয়া, ধণ্ডেবপুত্র ও সাগর-পুত্র (সমুদ্রপুত্র) বুদ্ধের নিকট ভিক্ষুদিগের চরিত্রসংশোধনার্থ কতিপয় উৎকট নিয়ম প্রবর্তিত করিবার প্রণয় করেন। বুদ্ধ তাঁহাতে অনুমত হইলে ইনি দেবদত্তের সহিত সম্মতান পূর্বক বহুতর সম্মদায় গঠন করিয়াছিলেন। যখন শাব্যপুত্র ও নৌদগ্গায়ন দেবদত্তের দল অসিমান জন গমাগিরে যান, তখন কৌকালিক দেবদত্তকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু দেবদত্ত তাহাও পরামর্শ না শুনিয়া ঐ দুই মহাবৈদ্যক ধর্মব্যাখ্যা করিতে বলেন; তদুপরে কৌকালিক প্রভৃতি দুই চারি জন ব্যতীত অপর সকলে বৌদ্ধশাসনে প্রত্যাবর্তন করে। [বিদ্রোচন দাঁতক (১৫৩) দ্রষ্টব্য]।

কোর ক্ষত্রিয়—ইনি একজন ভাষিক। ইনি সর্বাঙ্গ ভদ্রে আচ্ছাদিত থাকিতেন, ভোজ্য পানীয় হস্তধারা প্রদান করিতেন না, গবাগি গত যেরূপে যায় সেইরূপে থাকিতেন। মিচ্ছবিবংশীর হৃদয়ক নামক এক ভিক্ষু বুদ্ধের প্রতি বিরক্ত হইয়া এই ব্যক্তি শিষ্য হইতে ইচ্ছা করেন। ইহা বুঝিতে পারিয়া বুদ্ধ বলেন, "সংগ্রহ মধ্যে কোর ক্ষত্রিয়ের মূর্ত্তা হইবে এবং সে কালকল্পক প্রেক্ষাপে জন্মলাভ করিবে। তখন তাহার দেহ সার্বক বোলন দীর্ঘ হইবে; উহাতে রক্তমাংস থাকিবে না; তাহার চক্ষুর কটচক্ষুর ন্যায় মড়কের উপরিভাগে থাকিবে, কাছেই তাহাকে দেহ অবনত করিয়া খাওয়া জয়েষণ করিতে হইবে।" এই ভবিষ্যৎ বর্ণনা করিবার নিমিত্ত হৃদয়ক কোর ক্ষত্রিয়কে গিয়া বলেন, "বুদ্ধ বলিয়াছেন, অন্য হইতে সংগ্রহ মধ্যে আপনার মূর্ত্তা হইবে। অতএব আপনি খাওয়া সত্বে সাবধান হইয়া চলিবেন।" কোর এই কথা শুনিয়া ৬ দিন অনাহারে থাকিলেন; কিন্তু সপ্তম দিবসে দুখার হালায় বরাহমাংস পাইলেন এবং তাহা জীর্ণ করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

কোলি—রোহিণী নদীরতীর নগর; ইহা কপিলবস্তুর অপর পানে অবস্থিত ছিল। ইহার অল্প নাম দেবদত্ত, দেবদত্ত ও ব্যাধপুত্র। দেবদত্ত ও যশোদারা কোলির রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রবাদ এই যে ইক্কুভূষণীয় যে রাজপুত্রদ্বয় কপিলবস্ত্র স্থাপিত করেন তাহাদের এক জনের প্রিয়া নামী গম্বী যেত-কুট রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন বলিয়া পতিব্রত বনে নির্বাসিত হন। ঐ সময়ে বাবাণসীরাজ রামও যেতকুটগ্রস্ত হইয়া প্রাণত্যাগের অভিপ্রায়ে উক্ত বনে উপস্থিত হন এবং মৈববাসে একটা বৃক্ষের পুষ্প ও ফল খাইয়া আবাণ্য লাভ করেন। অন্তঃপন্ন প্রিয়াকে দেখিতে পাইয়া তিনি তাহাকেও ঐ উষ্মে ব্যাধি-মুক্ত করেন এবং তাহাকে বিবাহ করিয়া একটা কেলিকম্ব (কোলি) বৃক্ষের কোটরে বাস করিতে থাকেন। এখানে প্রিয়া প্রতিবারে দুইটি দুইটি কবিতা ৩২টি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন এবং তাহাদের সহিত কপিল-বস্তুর ৩২ জন রাজ-কুমারীর বিবাহ হইয়াছিল। বাম বারাণসীতে ফিরিয়া যান নাই; ঐ বলেই এক নগর নির্মাণ করেন। তাহার আশ্রয়দাতা বৃক্ষের নামে ঐ নগরের নাম হইল কোলি।

কৌশাণ্ডী—(৪২ পৃষ্ঠের দীক্ষা দ্রষ্টব্য)। কানিহোমের মতে ইহা বর্তমান কোশম—এলাহাবাদের ৩০ মাইল

উত্তরপশ্চিমে যমুনাভীরে অবস্থিত। প্রবাদ আছে যে এই নগর কুশের পুত্র কুশাব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহা বৎসরাজ উৎপলের রাজধানী। বাসবদত্তা, রত্নাবলী প্রভৃতি নাটকের সহিষ্য কৌশাণ্ডী সংস্কৃত সাহিত্যে চিত্রপ্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। উৎপলের মন্ত্রী যোবিত (যোবিল) বুদ্ধপ্রমুখ সজ্জকে কৌশাণ্ডীর উপকণ্ঠবর্তী

একটা উদ্যান দান কবিরাহিলেন। এই উদ্যান ঘোষিতাবাস বা ঘোষাবতাবাস নামে পরিচিত। উদয়ন বুদ্ধের জীবদ্দশায় বহুচন্দন কাঠ দ্বারা তাঁহার এক মূর্তি গঠন করাইয়াছিলেন। হাইয়হ সাং বলেন তিনি ঐ মূর্তি দেখিরাহিলেন।

ক্ষেমা—বিদিশারেষ অব্যভাৱা রাজ্ঞী। ইনি বড় কণকর্ষিতা ছিলেন। এই দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত একদিন বুদ্ধ ই'হার সমক্ষে এক দেবীমূর্তি আবির্ভূত করাইয়া তাহাকে ধোবন, বার্ককা এভুতি ভিন্ন ভিন্ন দশায় প্রদর্শন করাইয়াছিলেন। এমন হৃন্দরী মূর্তির বিকট পবিণাম দেখিয়া ক্ষেমার গর্ব হ্রাসীভূত হয়, এবং তিনি বৌদ্ধশাসনে শ্রদ্ধা স্থাপন কবেন। মার তাহাকে প্রলুব্ধ কবিত্তে চেষ্টা কবিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্ণ হইতে পারেন নাই। ক্ষেমা শেষে অৰ্হব লাভ করিয়াছিলেন। যেমন শারীপুত্র ও সৌদগ্ন্যায়ন 'অগ্রপ্রাবক', সেইরূপ ক্ষেমা ও উৎপলবর্ণ 'অগ্রপ্রাবিকা' নামে পবিকীৰ্ত্তিতা।

গয়াশিয়—(গয়াশী বা ব্রহ্মযোনি); গয়ার নিকটবর্তী শৈল। বুদ্ধের প্রাপ্তিব কিয়দিন পরে বুদ্ধ এখানে "আদিত-পরিয়া" (আবীণ্ডপ্যার) পুত্র বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত বৌদ্ধসম্ব পরিভ্যাগ করিয়া এখানেই বিহার নির্মাণ কবিয়াছিলেন।

গাঙ্কার—বর্তমান পেশাওব ও তমিকটবর্তী অঞ্চল পূর্বে গাঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ ছিল। গাঙ্কারের রাজধানী তক্ষশিলা নগর তখন নানাবিধবিদ্যা বিদ্যাশিক্ষার জন্য ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। নানা দেশ হইতে বিদ্যার্থীগণ এখানে সমবেত হইয়া উপযুক্ত আচার্যের নিকট শিক্ষালাভ করিত।

চিঞ্চ মাণবিকা—তীর্থকর্মিণের একজন শিষ্যা। বুদ্ধ যখন জেতবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে তীর্থিকেরা তাঁহার চরিত্রে কন্দকারোপণ করিবার নিমিত্ত চিঞ্চাকে নিযোজিত করেন। চিঞ্চা জনসাধারণের সম্মুখে জয়াইবার নিমিত্ত, প্রতিদিন যেন বুদ্ধের সহিত ব্যক্তিগণন করিতে বাইতেছে এইভাবে দেখাইতে লাগিল [মণিগুরুর জাতক (৮৮) হৃন্দরী নব্বন্ধেও এইরূপ দেখা যায়]; এবং গর্তবতী হইয়াছে এইরূপ ভাণ করিল। অমন্তর নবম মাসে, একদিন বুদ্ধ যখন ধর্মশালায় বসিয়া ধর্মভিক্ষা শিক্ষা দিতেছিলেন, তখন চিঞ্চা সেখানে প্রবেশ কবিয়া সর্বসমক্ষে বলিল, "আগনিই গর্তস্থ সন্তানের জনক, জামাব প্রসবকাল আগতপ্রায় তজ্জন্ম বেকাপ ব্যবহার প্রয়োজন তাহা করুন।" এই কথা শুনিয়া বুদ্ধ সিংহবরে বলিলেন, "ভিক্ষুগি, তোমার কথা সত্য কি মিথ্যা তাহা তুমি এবং আমি ব্যতীত আর কেহ জানে না।" তৎক্ষণেই শত্রু মুখিকশাবকের বেশ ধারণ করিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং যে স্থান দ্বারা চিঞ্চা তাহাব উদবে কাঠপিণ্ড কখন করিয়াছিল তাহা ছেদন করিলেন। কাঠপিণ্ডটা পতিত হইয়া পাণ্ডিত্যের পদাঙ্গি চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং অবাচি হইতে ভীষণ জ্বালা উদ্ভিত হইয়া তাহাকে গ্রাস কবিল। বুদ্ধের শিষ্যাবান করিয়া দেবদত্ত, নন্দ (উৎপলবর্ণের সাতুলপুত্র), নন্দক বক এবং সুপ্রবুদ্ধ (যশোদারান পিতা) এই চারিজনকেও উক্তকাণ্ডে দগ্ধ হইয়াছিলেন।

জনপদকল্যাণী—পালি সাহিত্যে এই নামের অন্ততঃ চারিজন রমণীর উল্লেখ দেখা যায় :—(১) যশোদারান নামাশ্রয়; (২) বাঁহার সহিত বুদ্ধের বৈশ্যপ্রের জাতা নন্দের বিবাহ হির হইয়াছিল; (৩) অ্যাস্মের মাতা; (৪) একজন বারবলিতা (তৈলপাত্র-জাতক (২৩)।] বোধ হয় 'জনপদকল্যাণী' নাম নহে, কণবর্ণদান্নক উপাধি নান্ত।

জম্বুদ্বীপ—চতুর্মহাদীপের অন্যতম; ইহা সর্বমুখিণে। ভারতবর্ষ এই মহাদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত। হিন্দু শাস্ত্রে সপ্তদ্বীপের উল্লেখ দেখা যায় (জম্বু, প্রক বা গৌমেদক, শালকী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুন্ডর); আবার চতুর্মহাদ্বীপেরও উল্লেখ আছে (জম্বু, কেতুমাল, জম্বু, উত্তরকুশ)। চতুর্মহাদ্বীপের বৌদ্ধ নাম উত্তরকুশ পূর্বে বিদেশ, অপর গোষ্ঠান ও জম্বুদ্বীপ; ইহারা যথাক্রমে মহাসমকব উত্তরে, পূর্বে, পশ্চিমে ও দক্ষিণে অবস্থিত। জম্বুদ্বীপ ত্রিকোণ বসিমা বর্ণিত। কলভঃ বৌদ্ধ সাহিত্যে জম্বুদ্বীপ বলিলে ভাবতবর্ষকেই বুঝায়।

জীবক—প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ও শল্যকর্তা এবং বুদ্ধের একজন প্রিয় উপাসক। কেহ কেহ বলেন তিনি বিদিশারের উপপত্নী-গর্ভজাত, কেহ কেহ বলেন তিনি বিদিশাবনে পুত্র অভ্যমের গুণসে এবং শালবতী নামী এক বাববিলাসিনীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। অভয় নিজেও বিদিশারের এক উপপত্নী-গর্ভজাত পুত্র। বৈশালী নগরে আত্মপালী নামী এক পবসহস্ররী ও নামগুণবতী বাববিলাসিনী ছিল। ইহাতে বিদিশারের মনে ঈর্ষা জন্মে এবং রাজগৃহ নগরও যাহাতে একপ একজন বাবাসনা থাকে তন্নিমিত্ত তিনি সাতিশর

* প্রাচীন গ্রীসেও এইরূপ বারবিলাসিনীদিগের যথেষ্ট আদর ছিল। Periclesএর প্রিয় Aspasia নামী বারাসনাব নাম পুরাতত্ত্বপাঠকেব হুপরিচিত।

বহুবান্ হন। অনেক চেষ্টা পব তিনি শালবতী নামী এক রমণীকে এই পথের উপযুক্ত হির করিয়া তাহার বাসের জন্য রাজগৃহ নগরে এক উৎকৃষ্ট প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দেন। এই শালবতী অত্যন্ত সুবাসে গর্ববতী হইয়া এক পুত্র প্রসব করে এবং বারাক্ষণ্যবিশেষে প্রথানুসারে তাহাকে বনমধ্যে ফেলিয়া দেয়। শালবতী কৌশলে অস্তর তাহার গর্ভধারণবৃত্তান্ত বা পুত্রপ্রসব ইত্যাদি কিছুই জানিতে পারেন নাই। তিনি বনমধ্যে বিচরণ করিবার সময় দেখিলেন একস্থানে অনেকগুলি কাক বসিয়াছে এবং সেখানে শিগা দেখেন একটা সদ্যোজাত শিশু পড়িয়া রহিয়াছে। শিশুটি তখনও স্নানিত ছিল বলিয়া তিনি উহার 'জীবক' নাম রাখিলেন এবং দয়াপরবশ হইয়া উহাকে নিজগৃহে লইয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন।

জীবকের বাল্যসময়ের তাহাকে 'নির্দাতক' বলিয়া উপহাস করিত। তিনি এক দিন মনের কোচে অভয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, "পিতা, আমার নাম কে?" অস্তর বলিলেন, "বৎস, আমি তাহা জানি না; আমি তোমাকে বনমধ্যে পাইয়া গামন করিতেছি।" জীবক বুঝিলেন, তিনি অস্তরের পুত্র নহেন, অতএব তাহার সম্পত্তির ও উত্তরাধিকারী হইতে পারিবেন না; তাহাকে জীবিকা নির্বাহের উপায় দেখিতে হইবে। তিনি মনে মনে অত্যাধিক বিদ্যাহান এবং চতুঃষষ্টি কলা পধ্যাভ্যাসনা করিয়া বৃষ্টিতে পারিলেন, চারুর্ধ্বদ পিস্ত্র করিতে পারিলেনই সর্বাপেক্ষা অধিক হুবিধা হইতে পারে। অনন্তর তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া জাম্বুর্ধ্বদ-শিক্ষার্থ ভদ্রশিলা নগরে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে এক আচার্যের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করিলেন, "আমায় বিদ্যা দান করুন; আমি সপ্তর্ষজ্ঞ বিধিমানের পৌত্র এবং রাজকুমার অস্তরের পুত্র।" আচার্য জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কি দক্ষিণা আনিবাছ?" জীবক উত্তর দিলেন, "কপর্দকও না। আমি আত্মীয়-বন্ধনের অগোচরে আসিবাছি। তবে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমি বিদ্যাশিক্ষান্তে আত্মীয় আপনাব দান ইহা গ্ৰাহিব।" জীবকের আশ্রয় দেখিয়া আচার্যের মনে কণ্ঠাঘাত নষ্ট হইল; তিনি তাঁহার শিক্ষাবিধানে প্রবৃত্ত হইলেন। উত্তর কালে বাহার চিকিৎসাশাস্ত্রে বুদ্ধদেব আচাৰ্য্য লাভ করিলেন, দেবতাব্য ভাবনায় গ্ৰহণ হইলেন। অধ্যাপনাবলে যবঃ শত্রু আসিয়া আচার্য্যের জিজ্ঞাসাও অবশিষ্ট করিতে লাগিলেন। জীবকও অসাধারণ অভিনিবেশে সহিত শাস্ত্রাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অস্ত্রে বাহ্য-চৌক বৎসরে শিখিতে পারিল, তিনি তাহা সাত বৎসরে আয়ত্ত করিলেন। অনন্তর তিনি এক দিন আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভগবান্, আমাকে আর কতকাল শিক্ষা করিতে হইবে, বলুন।" আচার্য্য বলিলেন, "তোমার ঠাণ্ডিদিন সময় দিতেছি। তুমি এই নগরের চতুর্দিকে দুই যোজনবৎ-মধ্যে যত ভ্রমণ কর, কল মূল ইত্যাদি দেখিতে পাও সমস্ত পরীক্ষা করিয়া আসিয়া আমায় বল, তাহাদের মধ্যে কোন কোনটি ভৈরবাক্ষেপে ব্যবহৃত হইতে পারে না।" জীবক 'যে আজ্ঞা' বলিয়া প্রস্থান করিলেন এবং চারিদিন পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, "ভ্রমণে, উল্লেখ না নাগে এমন কোন উদ্ভিদই দেখিতে পাইলাম না; অগ্রে কুড়াপি এবং উদ্ভিদ পাওয়া যাইবে না।" ইহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, "বৎস, তোমার শিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে; তোমাকে আর শিক্ষা দিতে পারে এমন লোক পৃথিবীতে নাই। আমি তোমার ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইবাছি। তোমার দক্ষিণা দিতে হইবে না; পাথের দিতেছি; লইয়া যথেষ্ট প্রতিগমন কর।"

শুভর নিকট বিনয় লইয়া জীবক বনেশাতিমুখে যাত্রা করিলেন এবং পথে সাক্ষেত নগরে ফরেক দিনের জন্য বিশ্রাম করিলেন। সেখানে এক সম্ভ্রান্তবংশীয়া মহিলা সাত বৎসর শিশু-পীড়িত দক্ষিণ বস্ত্রণা পাইতেছিলেন। কত দেশ হইতে কত বৈদ্য আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার অর্থ নইয়াই চলিয়া গিয়াছিল, রোগের কিছু মাত্র উপশম করিতে পারেন নাই। এই কথা শুনিয়া জীবক স্থির করিলেন, 'এই মহিলাকে নীরোগ করিয়া আমায় চিকিৎসা-বনপুণ্যের পরিচয় দিতে হইবে।' কিন্তু মহিলা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, "তুমি বালক, তুমি কি করিতে পারিবে বল?" ইহাতে জীবক উত্তর দিলেন, "শা, বিদ্যার নিকট বৎসব নবীনদ বা প্রাচীনদ নাই; বয়ঃ বৈশি হইলেই যে জ্ঞান বেশী হয় তাহা নহে। আপনি বয়ঃ দিয়া কি করিবেন? আমার যে জ্ঞান আছে তাহাতেই আপনাব উপকার হইবে। আপনাব বোধেব শান্তি না হইলে আমি কপর্দকমাত্র গ্রহণ করিব না।" অনন্তর জীবক তাহাকে এক প্রকার নয়া টানিতে দিলেন এবং তাহার গুণে অল্প সময়ের মধ্যে রোগের সম্পূর্ণ উপশম হইল। মহিলা জীবককে প্রচুর পুষ্কার দিলেন। তিনি রাজগৃহে শিগা ভৎসমস্ত অভয়কে বিদ্যা বলিলেন, "পিতা, আপনি অতি যত্নে আমায় প্রতিপালন করিয়াছিলেন, তাহার বৎকিঞ্চিৎ প্রতিদানস্বরূপ এই উপহাৰ গ্রহণ করুন।" কিন্তু অস্তর ইতিপূর্বে জানিতে পারিয়াছিলেন, জীবক তাহারই পুত্র। তিনি তাহাকে এই কথা জানাইয়া বলিলেন, "বৎস, তুমি এখানেই থাক এবং আমার প্রার্থনা ভোগ কর।"

এই সময়ে বিদ্যাসার ভগবদ্র বোধে কষ্ট পাইতেছিলেন। জীবক একবার মাত্র বিনুপ্রদান প্রদেপ শিগা তাহাকে বাধিন্ত করিলেন। অস্তঃপর বিদ্যাসার ভাবিলেন, 'জীবক যদি সদাশয় লোক হন, তাহা

হইলে ইঁহার উপযুক্ত সন্মান করা কর্তব্য; কিন্তু যদি ইঁহার কোন দুরভিসন্ধি থাকে, তবে এতাদৃশ বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে রাজধানীতে রাখা নিরাপদ নহে।" অতএব জীবকের অভিপ্রায়-পরীক্ষার্থ তিনি রাজ্য-দিগকে বলিলেন, "জীবক আমায় রোগবৃত্ত হবিয়াছেন; তোমরা সকলে ইঁহাকে উপযুক্ত পুর্বদান দান কর।" রাজ্যীরা তখন প্রত্যেকে জীবককে এ ৮ একটা মহামূল্য রাজপরিচ্ছদ উপঢৌকন দিলেন। কিন্তু জীবক দেওদি গ্রহণ করিলেন না; তিনি বলিলেন, "আমাব ন্যায় অকিকিলের পক্ষে রাজপরিচ্ছদ ব্যবহার করা গৃহ্যতাগত। মহাবাজের অনুগ্রহ লাভ করিতে পারিলেই আমি আপনাকে ধন্য মনে করিব। আমি অন্য পুর্বদান চাই না।" ইহাতে বিধিসাব বুজিতে পারিলেন, জীবকের কোন দুরভিসন্ধি নাই। তিনি জীবককে বাজবৈধ্য করিলেন এবং তাঁহার ভরণপোষণের জন্য অনেক গ্রাম ও উদ্যান নিয়োজিত করিয়া দিলেন।

ইহার পর বাজগৃহের এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির দাক্ষ শিরঃশীড়া জমিল। তাঁহার বোধ হইতে লাগিল যেম কেহ তাঁর ছুরিকাঘাত তাহার মস্তক বিদীর্ণ করিতেছে। দুইজন প্রসিদ্ধ বৈদ্য বোগ নির্ণয় করিতে আসিয়া বলিলেন, তিনি অল্পদিনের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন। ইহা শুনিয়া বিধিসাব জীবককে ঐ ব্যক্তির নিকট পাঠাইলেন। জীবক ভীক্তধার শস্ত্রধারী তাহাব করোটি ভেদ করিয়া মস্তক হইতে দুইটা কীট বাহির বাহির করিলেন এবং ক্ষতস্থানে অলপে দিয়া তিন সপ্তাহের মধ্যে তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে সুস্থ করিলেন।

বারাণসীর এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির পুত্র একদিন লক্ষ দিবার সময় নিজের অন্ত্রের এক অংশ গ্রহিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার জন্য তিনি কোনরূপ কঠিন দ্রব্য উদরস্থ করিতে পারিতেন না; অল্পদ্রব্য তরল পথ্য খাইবা কোনরূপে জীবন ধারণ করিতেন। তাহার শরীর অল্পদিনের মধ্যে অস্থিচর্মসার হইয়াছিল। বোগী পিতা বিধিসাবকে বলিখা জীবককে বারাণসীতে লইয়া গেলেন। জীবক বোগ ও তাহাব নিদান নির্ণয় পূর্বক রোগীর বর্ত্তমানে বিদীর্ণ করিয়া অন্তরীকে বখাস্থানে সন্নিবেশিত করিলেন। লোকে তাঁহাকে ধস্ত ধস্ত করিতে লাগিল।

আর একবার উজ্জয়িনীরাজ চণ্ড প্রমোদ কামলরোগগ্রস্ত হইবা জীবককে পাঠাইবার জন্য বিধিসাবকে অনুবোধ করিয়াছিলেন। প্রমোদের এক অদ্ভুত দোষ ছিল :—তিনি তৈল, ঘৃত প্রভৃতি কোনরূপ মিষ্টদ্রব্যের গন্ধ গর্ভাস্ত সত্য করিতে পারিতেন না। জীবক দেখিলেন ভৈষজ্য-নিমিত্ত ঘৃত না দিলে প্রমোদের রোগোপশম হইবে না। অথচ তাহা দিতে গেলে স্বস্ত তাহার নিজেরই জীবনান্ত হইবে। পরে কোশলে বাজাকে ভৈষজ্যসিদ্ধিত ঘৃত সেবন কবাইয়া তিনি উজ্জয়িনী হইতে পলায়ন করিলেন। বাল্য যখন এই বৃত্তান্ত জানিতে পাইলেন তখন জীবকের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ধবিবার জন্য লোক পাঠাইলেন; কিন্তু শেষে যখন তাহার ব্যাধির উপশম হইল, তখন কৃতজ্ঞতার চিহ্নরূপে জীবকের জন্য দুইটা বহুমূল্য পরিচ্ছদ প্রেরণ করিলেন।

ইহাব কিছুদিন পরে বুদ্ধ কোঠকাটিন্য রোগে আক্রান্ত হন। জীবক তিনটা পঞ্চের মধ্যে অতি মূহবীর্ষ্য ওষধ রাখিয়া বুদ্ধকে তাঁহার স্বাগ করিতে বলেন। তাহাতেই বুদ্ধের কোঠকাটিন্য দূরীভূত হয়। অতঃপর দেবমন্ত যখন বুদ্ধকে মাঝিবার জন্য পাঠায় নিক্ষেপ করেন এবং ঐ পাঠাণের একখণ্ড লাগিয়া বুদ্ধের পায়ের ক্ষত জন্মে, তখনও জীবকের চিকিৎসায় ঐ ক্ষত ভাল হইয়াছিল।

বুদ্ধের উপদেশ শুনিয়া জীবক শ্রোতাগতিমার্গে উপনীত হইয়াছিলেন। তিনি এমনই বুদ্ধভক্ত ছিলেন যে দিনের মধ্যে তিনবার তাঁহাকে না দেখিলে শান্তি পাইতেন না। যেপূর্বন তাহার গৃহ হইতে কিছুদূরে অবস্থিত ছিল, এই জন্য তিনি বুদ্ধের বাসের জন্য অপেক্ষাকৃত নিকটবর্ত্তী নিজের আশ্রমে একটা বিহার নির্মাণ করিয়া দেন। তদবধি বুদ্ধ সময়ে সময়ে এই আশ্রয়কাননস্থ বিহারেও অবস্থিত করিতেন।

জীবকের উপাধি কোঁয়ারভৃত্য (পালি 'কোঁয়ারভজ্জ')।

জেতবন—(ক্ষেত্ৰবন) শ্রাবস্তীনগরের নিকটবর্ত্তী একটা উদ্যান। ইহা পূর্বের জেত (জেত) কুমার নামক এক ব্যক্তির সম্পত্তি ছিল; শ্রেণী অনাথপিণ্ডব তাহাব নিকট হইতে অষ্টাদশ কোটি স্ববর্ণে ইহা ক্রয় করিয়া এখানে বুদ্ধের বাসের নিমিত্ত এক মহাবিহার নির্মাণ করেন (অন্যথপিণ্ডবের বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য)। প্রবাদ আছে যে জেতকুমার অনাথপিণ্ডবের নিকট হইতে অস্ত্রায় হৃত্য গ্রহণ করিয়া শেষে অনুতপ্ত হইয়াছিলেন এবং বুদ্ধসেবার পুণ্যসঞ্চয়ের অভিপ্রায়ে ঐ অর্থে উদ্যানের চারি পার্শ্বে চারিটা সমুভূমিক আসাদ নির্মাণ কবাইয়া দিয়াছিলেন।

দক্ষিণগিবি—রাজগৃহের দক্ষিণস্থ পার্শ্বভূতা জমপদ। এখানে একনালা আসে বুদ্ধ কালী-ভবদ্বাজ নামক এক ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দান করেন।

দেবদত্ত—গৌতম বুকের প্রধান বিরোধী; কেবল ভর্কে নহে, নানাকণ অসঙ্গুণ্যর এযোগ করিয়াও তিনি বুকে অপবিত্র করিবার চেষ্টা করিতেন। তিনি দুই ভিন বার তাঁহার আগনাগার পর্য্যন্ত অভিস্রু করিয়াছিলেন। ফলতঃ বৃষ্টিদিগের সহজে যেমন দুর্য্যোধন, বুকের সহজতঃ সেইরূপ দেবদত্ত। দেবদত্ত যে তাহা নাইবা মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন তিনি শুদ্ধোদনের জ্যেষ্ঠপুত্র; মতান্তরে তিনি বোমিরাল হৃৎসুন্দর পুত্র, যশোধারীর নহোদন এবং বুকের মাতুলপুত্র। তাহা হইলে, বুক্র মাতুল কতাকে বিবাহ বনিয়ামিনে বলিতে হয়। এরাপ বিবাহ করা ভৎসন্যে সাজবুকে, বিশেষতঃ শাক্যবংশে গোদাবহ ছিল না।*

গৌতমের দুঃখনাগের দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় বর্ষে দেবদত্ত, আনন্দ, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি শাক্য রাজবুনার-গণ এক সঙ্গে একত্র্য এইরূপ বয়েশ। দেবদত্ত ধ্যানবলে কষ্টগ্রাস্ত হইলেন; তিনি কামরূপ হইলেন এবং আকর্ষণার্থে বিচরণের ক্রমতা লাভ করিলেন। কিন্তু তাহাও প্রকৃতি নিবর্তন হইল বলিয়া তিনি এই কষ্টবলে কেবল অসুস্থত্যা-মাধনেই নিমোদিত রহিতেন। তিনি পরিণামে বুক্রশাসনের বিরোধী হইয়া গিয়াই এতী সশুদার গঠনের অভিপ্রায় করিলেন। তখন বুকের বয়স ৭২ বৎসর এবং সগুণ্যর দ্বিবিদ্যায় এবং বোশলরায় প্রসঙ্গিত উভয়েই তাঁহার শিষ্য। বাতাই তাঁহারের নিবট বোন সাহায্য যাত্রে আশা বা বেচিয়া দেবদত্ত বিধিয়ারের পুত্র অজাতশত্রুকে হাত করিলেন। অজাতশত্রুও পুনঃ যুঝায়। তিনি দেবদত্তের বার্ষ্য একটা বিহার নির্মাণ করাইয়া দিলেন এবং সেখানে গুণ্যশত শিষ্যের দল্য প্রতিদিন উচ্চ ভোজ্য পাঠাইতে লাগিলেন। প্রবাদ আছে এই সময় হইতেই দেবদত্তের কষ্টবল বিলুপ্ত হয়।

অজাতশত্রু দেবদত্ত বুকের সহিত সন্তানহাণনের চেষ্টা করিলেন; কিন্তু গৌতম তাঁহাকে শাধীপুত্র ও মৌদুখ্যায়ন অংশ। উচ্চমর্গ্যাদ দিতে অসম্মত হইলেন বলিয়া ৩ চেষ্টা ব্যর্থ হইল; দেবদত্তের প্রকৃতিও ইহার গণ অপর্য্যাপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি বুগবান্দ দ্বারা অজাতশত্রুকে গিতুদতায় প্রবর্তিত করিলেন। অজাতশত্রু এখনে অজাতাতে গিতুদ করিবার সক্ষম করিয়াছিলেন; কিন্তু গিতাবে নিবট দ্বারা অস্ত্র চালাইতে পারেন নাই। শেষে দেবদত্তের বুদ্ধিতে তিনি গিতাবে কাবারুজ বনিয়া অনশনে দানিবার ব্যবস্থা করেন।

অজাতশত্রু বাজা হইলে দেবদত্ত তাঁহার সাহায্যে বুকের আগনাগার হৃৎসুগ খুজিতে লাগিলেন। এখনে তিনি রাজার নিবট হইতে কতিপয় হুনিপুণ ধাংর চাহিয়া আনিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, 'ইহাসন দ্বারা বুকের আগবধ করাইয়া শেষে ইহাদিগকেও নিহত বনাইব, তাহা হইলে কেহই আমার দুঃখের কথা জানিতে পারিবে না।' কিন্তু ধাংরদিগের নেতা বুক্রকে লক্ষ্য করিয়া যে তাঁব নিষ্কেপ করিয়া, তাহা ভদ্রভিযুগে না গিয়া বিপরীত দিকে ছুটিল। এই আলোকিক ব্যাপারে ধাংরদিগের চৈতন্য হইল। তাহারা বুকের নিবট কমা চাহিয়া তদীয় শাসনে এবেশ করিল।

ইহাব পর দেবদত্ত হির করিলেন বুক্র যখন গুহ্রবুটের নিবট দিয়া গমন করিবেন, তখন পাহাডের উপর হইতে যন্ত্রবলে একাধ শিলাও নিঃক্ষেপ করিয়া তাঁহার আগনাগার ঘটাইতে হইবে। সফলতঃ কার্যও হইল, কিন্তু শিলাও পতিত হইবার কালে ভাবিয়া গেল; তাঁহার এক অংশমাত্র বুকের পায়ে উপর আসিয়া গড়িল। জীবকের চিকিৎসার গুণে বুক্র এই ক্ষত হইতে আরোগ্য লাভ করিলেন।

তখন দেবদত্ত আন এক বুদ্ধি বাহির করিলেন। অজাতশত্রুর "নানাগিবি" নামে এক একাও হস্তী ছিল। একদিন দেবদত্ত হির করিলেন, 'কল্য বুক্র যখন ভিক্ষাচর্য্য বাহির হইবেন, তখন এই হস্তীকে স্র খাওযাইয়া রাজগণে ছাড়িয়া দিবে এ তাঁহাকে গমতলে নিষেধিত বনিয়া কেনিবে।' এ কথা বুকের কর্ণগোচর হইল; তাঁহার শিষ্যরা তাঁহাকে সে দিন ভিক্ষাচর্য্য বাহির হইতে নিষেধ করিলেন; কিন্তু তিনি কোন নিষেধ গুনিলেন না। তিনি অষ্টাদশ বিহানের ভিক্ষুগণসহ যথাসময়ে ভিক্ষা বাহির হইলেন, নিজে সর্ব্বাঙ্গে চলিলেন। এদিকে নানাগিবি শুও আক্ষাল করিতে করিতে উভর পার্থ গুহাদি ভগ্ন করিয়া সচল গওশালেব চার তাঁহার অভিনুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। এক হুগিহী বম্বী তাহার শিত সন্তান লইয়া উহান সমুখে পড়িল। মতহস্তী তাহাদিগকে শুও ধাবা ধরিতে বাইতেছে বেচিয়া বুক্র বলিলেন,

সিংহহু

অনুশাখা = মহাবিশোধাবা
(সিংহহুভয়)

সুক্ষোদন = মহাবিশা ও মহাপ্রজাপতি

হুপ্রবুজ

দত্তগাণি

মহামারা

মহাপ্রজাপতি

সিদ্ধার্থ

নন্দ

দেবদত্ত

যশোধারা

“আমাকে মারিবার জন্তই দেবদত্ত তোমার মদ খাওয়াইয়াছে, আমি যখন উপস্থিত আছি, তখন এই অন্যাকাব উপর আক্রোশ কেন ?” এই কথা শুনিবামাত্র নানাগিৰিৰ মন্তান্ত বিদূৰিত হইল; সে অতি শান্তভাবে অগ্রসর হইয়া শুওদ্রাণী শৌভসেব চরণ বন্দনা করিল। অমনি সমবেত জনসমূহ হইতে মহানুজয়ধনি উথিত হইল; বাহার অঙ্গে যে আশ্রয় ছিল, সে তাহা উন্মোচন করিয়া নানাগিৰিকে উপহাৰ দিল; তদবধি নানাগিৰিৰ নাম “খনপালক” হইল।

ক্রমে দেবদত্তের প্রতিপত্তি গেল; রাজভবন হইতে প্রতিদিন পঞ্চ শত ভিক্ষুর ভক্ষ্য ভোজ্য আসা বন্ধ হইল; দেবদত্তের শিষ্যগণ তাঁহাকে পবিত্রাণ করিল। তিনি নিজে ভিক্ষণ্য বাহির হইলেন, কিন্তু নগরবাসিনীরা তাঁহাব ভিক্ষাপাত্র ভাঙ্গিয়া ফেলিল। তখন দেবদত্ত বুদ্ধের নিকট গিয়া বিবাদ নিষ্পত্তির প্রস্তাব করিলেন। তিনি বলিলেন, “আপনি ভিক্ষুগণের জন্ত ছবটি নূতন নিবস প্রবর্তিত কখন, তাহা হইলে আমি পুনর্বার আপনাব সম্প্রদায়ভুক্ত হইব।” এই ছবটির মধ্যে এখানে দুইটি নিবস সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতে পারে। দেবদত্ত বলিলেন, “ভিক্ষুরা অশ্বিনলক্ষ বস্ত্রখণ্ড ব্যতীত অল্প কোন বস্ত্র ব্যবহাব করিতে পারিবেন না এবং কদাচ মাংস আহাব করিবেন না।” বস্ত্রসম্বন্ধে বুদ্ধ উত্তর দিলেন, “আমার শিষ্যগণের মধ্যে অনেকেই উদ্রবংশীয়; অশ্বিনে বাইতে তাহাদের প্রবৃত্তি হইবে না; বিশেষতঃ তাহারা যদি বস্ত্রদান গ্রহণ না করে, তাহা হইলে উপাসকগণের মধ্যেও দানধৰ্ম্মানুষ্ঠানের ব্যাঘাত ঘটবে। অতএব এ নিবস চলিতে পারে না।” মাংসভ্যাগের প্রস্তাব সম্বন্ধে বুদ্ধ দেখাইলেন যে ভিক্ষালব্ধ খাদ্যের কোন বিচার হইতে পারে না। উপাসকগণ প্রত্যাখ্যাত হইয়া দিবে, ভিক্ষুরা সন্তুষ্টচিত্তে তাহাই আহাব করিবে। যদি কেহ মাংস দেয়, তবে অগ্নিবধজন্মিত প্যাণ দ্বাতার, ভোক্তার নহে। বিশেষতঃ দেশভেদে যখন খাদ্যভেদ দেখা যায়, তখন এ খাদ্য গ্রাহ্য, এ খাদ্য অগ্রাহ্য, এরূপ নিবস অসম্ভব।

অনন্তর দেবদত্ত বুদ্ধের দল ভাঙ্গিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাব এরোচনার পরশত ভিক্ষু বিরংকালের জন্য বুদ্ধশাসন পথিবাবপূৰ্ব্বক ভঙ্গী সম্প্রদায় ভুক্ত হইল বটে, কিন্তু শাবীপুত্র ও বৌদ্ধগায়ায়ন আসিয়া তাহাদিগকে বুদ্ধশাসনে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন। তখন দেবদত্ত নিতান্ত নিরুপাব হইয়া পড়িলেন; দারুণ মনস্তাপে এবং সম্ভবতঃ কোকালিকেব পদাঘাতে তাঁহাব কঠিন পীড়া হইল, তিনি শয্যাগত হইলেন। এই সময়ে তিনি স্থির করিলেন, ‘জৈতবনে গিয়া বুদ্ধের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবি এবং তাঁহারই শরণ লই।’ তিনি শিবিকারোহণে জৈতবনভিমুখে যাত্রা কবিলেন। বুদ্ধ লোকমুখে এই সংবাদ শ্রুতিতে পারিয়া বলিলেন, ‘দেবদত্ত শত চেষ্টা কবিলেও আমাব দর্শন পাইবে না।’ প্রকৃতপক্ষেও তাহাই ঘটিল; দেবদত্ত জৈতবন-বিহাবের নিকট শিবিকা হইতে অবতরণ পূৰ্ব্বক পথরজে বাইবার সম্বন্ধে যেমন ভুলতে পদাৰ্পণ করিয়াছেন, অমনি পৃথিবী বিনীর্ণ হইল এবং অধীচি হইতে ভীষণ বহিঃশিখা উথিত হইয়া তাহার সর্কশরীরে ষেষ্টিত করিল। “আমি বুদ্ধের স্থালক, আমাকে তাঁহাব নিকট লইয়া যাও; হে বুদ্ধ, আমাব রক্ষা কর”, বলিয়া দেবদত্ত কৃত চীৎকার করিলেন; কিন্তু তিনি রক্ষা পাইলেন না, নরকেই গেলেন। যৌদ্ধেবা বলেন, দেবদত্ত মৃত্যুকালে বুদ্ধের শরণ কামনা করিয়াছিলেন বলিয়া, পরিণামে যখন পাপক্ষয় হইবে, তখন তিনি পুনর্বার বৃশলভাজন হইতে পারিবেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধের লাভ করিবেন।

নন্দ—এই নামে তিন ব্যক্তির উল্লেখ পাওয়া যায় :— (১) বুদ্ধের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। সিদ্ধার্থ ও নন্দ প্রায় সমবয়স্ক এবং উভয়েই মহাপ্রজ্ঞাপতি-কর্তৃক পালিত। বুদ্ধজন্মভাবের পব সিদ্ধার্থ যখন অথম কপিলবস্তুরতে যান, সেই সময়ে জনপদকল্যাণীব সহিত নন্দের বিবাহের আয়োজন হইতেছিল। বুদ্ধ বিবাহের দিনই নন্দকে প্রব্রাজ্য দান করেন; কিন্তু প্রব্রাজ্যগ্রহণের পরও নন্দ কিছুদিন পর্য্যন্ত জনপদকল্যাণীর রূপ ভুলিতে পায়েন নাই। ‘অনন্তর একদিন বুদ্ধ কচ্ছিবলে তাঁহাকে ইন্দ্রান্নে লইয়া যান। বাইবার সময় পথে তাঁহারা একটা দক্ষনুখী প্রাণীনা মর্কটী দেখিতে পাইয়াছিলেন। ইন্দ্রান্নে দেবকভ্যাগ তাঁহাদের সম্মুখে নৃত্য আবৃত্ত কবিলে তাহাদিগকে দেখাইয়া বুদ্ধ নন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বল নন্দ, এই দেবকভ্যারা হৃদয়ী, না ভোক্তার জনপদকল্যাণী হৃদয়ী?” নন্দ বলিলেন, “জনপদকল্যাণীব সঙ্গে তুলনায় সেই মর্কটীটা যেকণ, ই’হাদেব সঙ্গে তুলনায় জনপদকল্যাণীও সেইকণ।” তখন বুদ্ধ বলিলেন, “যদি তুমি এইকণ দেবকভ্য পাইবার অভিজ্ঞা হও তবে অর্নিব উপদেশানুসারে চল।” তদবধি নন্দ একমনে বুদ্ধের নির্দেশানু-বর্তী হইয়া চর্চিতে লাগিলেন এবং বিশ্বদিনপবে অর্ধবর্ষাক্ত কবিলেন। (২) উৎপলবর্ণাব মাতুলপুত্র (উৎপলবর্ণাব বিবরণ স্রষ্টব্য)। (৩) বড় বর্গীয়দিগের অন্ততম।

নিব্রহ্ম জ্ঞাতিপুত্র—[পালি ‘নিগঠ নাতপুত্ত’] একজন ভীৰ্বিক। বিশাখাব যন্তর যুগাব অংশে ইঁহার শিষ্য ছিলেন।

অগ্রোদ্ধাবান—গণিবস্তা উপবর্ত্তা উদ্ভাস। বুদ্ধ্যধন কণিষ্ঠতে ষাণ্ডিতন, তখন তিনি সচ্যাত
এই উদ্ভাসে অবস্থিত করিতেন।

পটীচানা—(১২৭ পৃষ্ঠ) মাঘন্তী নগরের শ্রেষ্ঠবংশোদ্ভা বিদ্বদী রত্নী। গতি, মুহু, পিতা, মাতা ওভূতি
বিদ্যোগে মনোনে ইহার ইবরাগ্য যোগে এং ইনি সচ্যাতন বুদ্ধেব শিখা হল। পটীচত বসন্তী ইহা উপদেশে
সংসার ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুগণে অনিষ্ট হইয়াছিল। পটীচানা-কর্তৃক রচিত কতকগুলি উৎকৃষ্ট প্রাণ
আছে।

পূর্ণকাম্যপ—একজন ভীষক। বৌদ্ধেরা বলেন ইনি কোন মন্ত্রান্ত ব্যক্তির দাসীপুত্র; বাল্যে এতদুৎকৃষ্ট
ভাববহনবর্ণে নিরুক্ত ছিলেন; সেগান হইতে গন্যায়ন করিয়া সম্রাট হন। ইনি বস্ত্র ব্যবহাণ কবিতেন
না, বলিতেন, “বস্ত্র লস্যা সাত্ত্বত মানিবাণ ইগায়া, লস্যা পাণদ; আমি অশ্রু, আমায় মনে গাণ নাই;
অন্তএব আমার বস্ত্রোৎপাদন নাই।” অনেক ইহাকেই ‘বুদ্ধ’ বলিয়া বিবেচনা করিত। ইহা
অশীতি সহস্র শিষ্য ছিল। যখন ভীষকেরা বৌদ্ধধর্মের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া অনেক
দমভাগদর্শনে অসমর্থ হন, তখন লোকে পূর্ণকাম্যপ অশ্রুতা প্রতি অহংকার প্রদর্শন করিতে আনত বনে।
ইহাতে মুক্ত হইয়া পূর্ণকাম্যপ দলে ভূষিতা প্রাপ্ত্যায় করেন।

এসেনজিৎ—(পালি ‘গসেনজি’) কোশমের রাজা। কেহ কেহ বলেন, নগধরায় বিদিশাব, কোশল-
রাজ এসেনজিৎ, ইন্দ্রবিনোদ প্রমোদ, কোশাশীনাথ উগয়ন এবং বুদ্ধসেব এই ইহা সঙ্গপ্রণয় করেন।
বিদিশায়ের সহিত এসেনজিৎএর এবং অশ্রুতার স্মারক ২৭। বিদিশায়ের ন্যায় ইনিও বুদ্ধসেবের শিষ্য
হইয়াছিলেন। অশ্রুতশ্রবণ সহিত ইহাও যে বিদায় ঘটে তাহা ‘অদ্যোত্মক’ শ্রুতান্তে বলা হইয়াছে।

কোশল নামেরা রাজধানী আশ্রিত নগরে বোন নামাবয়ের এক পাদমুদ্রার কথা ছিল। একজন
এসেনজিৎ বোন মুদ্রা পণ্ডিত হইয়া পণ্ডিতপুত্রের রাজধানীতে প্রবেশ করিবার সময় এই কথা দেখিয়া
তাহার সঙ্গে মুদ্রা হন এবং তাহাকে বিবাহ করিয়া নিজে প্রধানা নহিই করেন। এই নারী বৌদ্ধ সাহিত্যে
কোশল-মহিলা (নামিবা) দেবী নামে পরিচিত। [অদ্যোত্মক-স্মারক (৪০০)]। এসেনজিৎ কপিল-
বস্ত্র শাস্ত্র রাজধানী একজন বদ্য বিবাহ করিবার নিমিত্ত লোকের দূত পাঠাইয়াছিলেন। শাক্যেরা
নিদে মন্ত্রদায় তিন্ন অত কাহারও নিক্ত আদান প্রদান কবিতেন না; অতঃ এসেনজিৎএর দ্যাব
পশুক্রমাদী রাজার প্রত্যবে কর্তৃপাত না করিলে শাক্যকুলের বিগদ ঘটতে পারে ইহাও বুঝিতে
পারিয়াছিলেন। কাতেই উহাও প্রত্যাবর্ত্তা পূর্ণকাম্যপ চাই দিব্ বস্ত্রায় স্নানিতে তেঁরা করিলেন।
তখন শুদ্ধোদনের বৃত্তা ইহাওছিল এবং উহাও লাক্ষ্মীকুল মহানান কপিলবস্ত্র সিংহাসনে আদীন
ছিলেন। নাগমুদ্রা নামী এক দাসীর গর্ভে মহানানো বাসবক্রিয়া নামী এবং কত্যা ভগ্নিরাছিল।
তিনি এসেনজিৎকে এই কত্যা দিবা ভনাইলেন। বিবাহের পব বাসবক্রিয়া এক মুদ্রা প্রদান করিলেন।
তাহার নাম হইল বিক্রটক (বিক্রটক)। অতঃপর শাক্যদিগের চাতুরী প্রকাশ পাইল; তাহার
বিচ্যবক্রেত আমানিত করিলেন। তখন বিক্রটক প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্য বচপলিকর
হইলেন। তিনি দীর্ঘচায়ায় (পালি ‘দীঘকায়ান’) নামক সেনানী-সাহায্যে এসেনজিৎকে সিংহাসনচ্যুত
করিলেন। এসেনজিৎ আশ্রিত হইতে গলাইয়া গেলেন এবং অন্নদিলের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন
অতঃপর বিক্রটক কপিলবস্ত্র আক্রমণ করিয়া ভজ্য শাক্যদিগকে নির্ধন করিলেন; কিন্তু প্রত্যাবর্ত্তন
করিবার সময় তিনিও আকস্মিক জন্মান্বনে সন্মোহিত হইলেন। এই ঘটনা বুদ্ধের গণিনকীর্ত্তনের
এবং বৎসর পূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল।

বাসবক্রিয়া—‘এসেনজিৎ’ প্রসঙ্গ স্রষ্টব্য।

বিদিশায়—(অ শ্রেণিক বিদিশায়) নগরের রাজা; কেহ কেহ বলেন, যে বিদিশায় ১৩ বৎসর বয়সে
সিংহাসনারোহণ করেন, ২১ বৎসর বয়সে উপাসক হন, ৩১ বৎসর কাল নামা প্রকারে বৌদ্ধধর্মের সহায়তা
করেন এবং ৩৫ বৎসর বয়সে নিকাগ্য লাভ করেন। সিদ্ধার্থের বুদ্ধপ্রাপ্তি ৩৫ বৎসর বয়সে ঘটে।
সুতরাং এ হিসাবে তিনি বুদ্ধের ছয় বৎসর পরে জন্মিরাছিলেন এইরূপ দাঁড়ায়। পঞ্চাশতাব্দে অপব
কেহ কেহ বলেন তিনি ও বুদ্ধ একই দিলে জন্মিরাছিলেন। বুদ্ধের যখন ৭২ বৎসর বয়স তখন
বিদিশায়ের সিংহাসনচ্যুত ও মৃত্যু ঘটে। বিদিশায় সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ অশ্রুতশ্রবণপ্রসঙ্গে স্রষ্টব্য।
তিনিই বুদ্ধকে বৈষ্ণব দান করেন।

বিক্রটক—এসেনজিৎ-প্রসঙ্গ এবং ভজ্যশাল-স্মারক (৪০৫) ইহাও।

বিশাখা—কোশলবাজ্যের স্বাক্ষরানী আবন্তী নগরবাসিনী যুগার নামক শ্রেষ্ঠীর পুত্রবধূ। ইনি “মহোপাসিকা” নামে কীর্তিকা।

বিশাখার পিতামহ সোতক এবং পিতা ধনঞ্জয় অদ্যেশব্দে অস্বভাব্য নামক স্থানের বিশূল ধনশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। বৃদ্ধ বয়সে অদ্যেশে প্রথমে ধর্মপ্রচার্য করিতে যান তখন বিশাখার বয়স ১ বৎসর; কিন্তু এই সময়ই তিনি বুদ্ধের উপদেশ শুনিয়া স্রোতাপত্তিসার্গে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

তখন নগরে অনেক ধনী শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন; কিন্তু কোশলে এরূপ ন্যাকের কিছু অভাব ছিল; এই জন্য প্রসেনজিৎ বিদিশারকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, বাজপুত্র হইতে একজন ধনী শ্রেষ্ঠীকে যেন কোশলে বাস করিবার জন্য প্রেরণ করা হয়। যুগদেব প্রধান শ্রেষ্ঠীর শ্রেষ্ঠীদের মধ্যে কেহই কোশলে বাইতে সম্মত হইলেন না; ধনঞ্জয় বিতীষ শ্রেষ্ঠীর বনী ছিলেন; বিদিশাব তাঁহাকেই কোশলে পাঠাইলেন। ধনঞ্জয় কোশলবাজ্যে গিয়া সাক্ষত নগরে বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে আবন্তীনগরে যুগার নামক এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। ইহার পুত্র পূর্ববর্দ্ধন প্রতিজ্ঞা কবিতা-ছিলেন যে তিনি পঞ্চকল্যাণী কন্যা না পাইলে বিবাহ করিবেন না। পঞ্চকল্যাণী যথা :—(১) কেশকল্যাণী অর্থাৎ বাহার কেশদান মনুষ্যপুঞ্জের ন্যায়; (২) মাসেকল্যাণী অর্থাৎ বাহার অঘরোক্ত সর্বদা পুত্র বিঘ্নকলেন ন্যায়; (৩) অধিকল্যাণী অর্থাৎ বাহার দত্তসমূহ সুতাকলনের ন্যায় শুভ্র, উজ্জল, স্ববিন্যস্ত ও সমধীর্ষ। (৪) হৃদিকল্যাণী অর্থাৎ বাহার মেহের বর্ষ সর্বত্র এককণ; কোথায় কোন কলঙ্ক নাই; (৫) বরকল্যাণী অর্থাৎ বিংশতি সন্তানের প্রভৃতি হইলেও যে হিরণ্যোবনা থাকিবে, শতবর্ষ বয়সেও যে পলিতকেশা হইবে না। অনেক অনুসন্ধানের পর পূর্ববর্দ্ধনের আত্মীয়েরা বিশাখাকে এইরূপ সর্বসম্মতপুত্রপুত্রী পাাত্রী বলিয়া স্থির করেন।

বিশাখার বয়স তখন ১৫ বৎসর। ধনঞ্জয়ের গৃহে মহাসমারোহে এই উৎসব সম্পাদিত হয়। স্বয়ং কোশলরাজ পাতঙ্গিত-সেন্যসান্ধসহ বরযাত্রিকপে বিবাহসভার উপস্থিত ছিলেন। শুভ্র বায় তখন বর্ষাকাল বলিয়া শুকচাকের অভাব হওয়াতে ধনঞ্জয় শেষে চন্দনকাষ্ঠ দ্বারা সমাগত ব্যক্তিদিগের পায় বন্ধন করাইয়াছিলেন। বিবাহের সময় বিশাখার পিতা তাঁহাকে যে সমস্ত অলঙ্কার দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মস্তকেব লজ্জ একটা হুজির সময়ের উল্লেখ দেখা যায়। ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মণিমুক্তাধারা উহা এরূপ সুকোশলে নির্মিত হইয়াছিল যে উহা প্রকৃত সমুদ্র বলিয়া ভ্রম হইত; এবং বায়ু প্রবাহিত হইলে উহা যথেষ্ট মুখ হইতে কেঁকা রব নিঃসৃত হইত।

কন্যাকে পতিগৃহে প্রেরণের সময় ধনঞ্জয় তাঁহাকে প্রহেলিকার ভাষায় দৃশ্য উপদেশ দিয়াছিলেন। যুগার অন্তর্ভালে থাকিয়া এই উপদেশগুলি শুনিতে গাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের অর্থ কি বুঝিতে পারেন নাই।

যুগার নিম্নোক্ত জ্ঞাতিপুত্র নামক তীর্থিকের শিষ্য ছিলেন। তিনি বিশাখাকে লইয়া গুহগুলা কবিতা গেলেন। বিশাখা দেখিলেন শুকদেব সম্পূর্ণ নয়। ইহাতে তিনি অত্যন্ত বিবস্ত্র প্রকাশ কবিলেন। নিম্নোক্ত তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া যুগারকে বলিলেন, “এই অলঙ্কার রমণী সৌভাগ্যের শিষ্য; ইহাকে গৃহ হইতে দূর না কবিলে তোমার সর্বনাশ হইবে।” যুগার কাতরবচনে বলিলেন, “আমার পুত্রবধূ বালিকা, আগমি দয়া কবিয়া উহার দোষ ক্ষমা করিবেন।”

একদিন এক অর্ধদ্বিভাঙ্গাপাত্রহস্ত যুগারের ঘাবে উপনীত হইলে বিশাখা তাঁহাকে বলিলেন, “আগমি অন্যত্র যান; এ বাড়ীর কর্ত্তী “পূরাণ” ভক্ষণ করেন। “পূরাণ” শব্দেব একটা অর্থ সমুদ্রবিত খাদ্য। স্তত্রায় যুগার যখন এই কথা শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি বিশাখাকে দূর করিয়া দিবার সঙ্কল্প কবিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া বিশাখা বলিলেন, “আমি ত ক্রীতদাসী নহি যে ইচ্ছা করিলেই আমার মূখ কবিতা দিতে

* (১) যবের আগুন বাহিবে মিথনা (অর্থাৎ গৃহেব শুভ্র কথা অগ্নির নিকট প্রকাশ করিত না); (২) বাহিবেব আগুন যবে আনিও না (অর্থাৎ ভৃত্যগণ যে সমস্ত আলোচনা করে, সে সব কথা স্বপ্ন প্রভৃতি শুকদেবের কর্ণগোচর করিত না); (৩) যে যের তাহাকে দান কবিলে; (৪) যে যের না তাহাকে দান কবিলে (অর্থাৎ নিঃস্ব আত্মীয়স্বজনকে দান করিলে); (৫) যে যের বা যের না তাহাকেও দান করিলে (অর্থাৎ দক্ষিণবিশেষ দান করিলে); (৬) হুখে উপবেশন কবিলে (অর্থাৎ উচ্চাসনে বসিলে না, কাণ্ড গুল্লজন উপস্থিত হইলে উহা ত্যাগ করিতে হইবে); (৭) হুখে আহান করিলে (অর্থাৎ শুকদেব ও ভৃত্যাদির আহ্বানে নিজে নিশ্চিন্ত মনে ভোজনে বসিলে); (৮) হুখে শয়ন করিলে (অর্থাৎ শুকদেব নিদ্রিত হইলে নিজে শয়ন কবিলে); (৯) অগ্নির (অর্থাৎ পতি, যশুর প্রভৃতির) পূজা করিলে; (১০) গৃহাগত দেবতাদিগের (অর্থাৎ প্রব্রাহ্মক, অতিথি প্রভৃতি) অর্চনা করিলে।

পারিবেন। আমার বক্ষার্ণ পিতা আট জন সম্রাট লোক দিযাছেন, তাঁহাদিগকে আসিতে বলুন।” অনন্তর সেই আট জন লোক সমবেত হইলে বিশাখা বলিলেন, “আমাব স্বভব ‘পুবাণ’ খাইতেছেন বলায় আমাব অভিপ্রায় এই ছিল যে তিনি পূর্বজন্মার্জিত কর্ত্ত্বদল ভোগ কবিতেন।”

আব একদিন বিশাখা রাত্রিকালে একটা আলোক লইয়া গৃহের বাহিরে গিয়াছিলেন। মৃগার কারণ জিজ্ঞাসা কবিলে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন, “একটা উৎকৃষ্ট অম্বী শাবক এসব করিয়াছে; তাহা দেখিবার জন্য অশ্বশালার গিয়াছিলোম।” ইহাতে মৃগাব বলিলেন, “তোমাব পিতা না গৃহেব অগ্নি বাহিরে নাইতে নিবেদ্য করিয়াছিলেন।” “হাঁ, নিবেদ্য কবিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তিনি নিশা, কুৎসা ইত্যাদিকে লক্ষ্য কবিয়াই অগ্নিশব্দ প্রয়োগ কবিয়াছিলেন। তাঁহাব উপদেশ মত আমি নিজগৃহের নিশা দানি বাহিরে যাইতে দেই না।” অনন্তর বিশাখা তাহাব পিতৃদত্ত অস্ত্রাশ্র উপদেশগুলিবও ব্যাখ্যা কবিলেন। তখন মৃগার নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিলেন; বিশাখাও বলিলেন, “তবে আমি এখন পিতৃগৃহে যাইতে প্রস্তুত।” কিন্তু মৃগার নিজের দোষ স্বীকার করিয়া তাঁহাকে থাকিতে অমরোধ্য করিলেন। বিশাখা বলিলেন, “আপনি তীর্থিকদিগেব মতাবলম্বী; আমি ত্রিরসের উপাসিকা, যদি আমাকে ইচ্ছামত দান কবিতেন এবং ধর্মোপদেশ গুলিতে অমুমতি দেন তাহা হইলেই আমি এখানে থাকিতে পারি; নচেৎ পাবি না।” মৃগার ইহাতেই সম্মত হইলেন।

ইহার অন্তরদিন পরে বিশাখা বুদ্ধপ্রমুখ সমস্ত সত্যকে নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে আনিলেন; মৃগার বুদ্ধকে দেখিয়া ও তাঁহাব উপদেশ গুলিবা সুদ্ধ হইলেন এবং বিশাখাকে বলিলেন, “মা, এতদিনে তুমি এই সম্রাসের উদ্ধার কবিলে।” তদবধি বিশাখা ‘মৃগাবমাতা’ এই উপাধি পাইলেন। মৃগার বৌদ্ধধর্মের উন্নতিকল্পে ৪০ কোটি ধন ব্যয় করিলেন।

বিশাখা প্রত্যহ তিন বার ভক্ষ্য ভোজ্য মালাগন্ধাধি লইয়া বিহাবে যাইতেন। তিনি বুদ্ধের নিকট আটটি বর লইয়াছিলেন:—(১) বুদ্ধের নিকট কোন ভিক্ষু উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে বিশাখার নিকট পাঠাইবেন; বিশাখা ঐ ভিক্ষুকে ভক্ষ্য দ্রব্য দিবেন; (২) বিশাখা আজীবন প্রতিদিন পঞ্চশত ভিক্ষুব আহ্বার যোগাইবেন; (৩) কোন ভিক্ষুব পীড়া হইলে তাহার পথ্যামিব অন্য বাহা আবশ্যক বিশাখা তাহা সমস্ত নির্ব্বাহ করিবেন; (৪) বাহারা পীড়িতের গুহ্রা কবেন বিশাখা তাহাদের ভবনগোষণ নির্ব্বাহ করিবেন; (৫) বিশাখা পঞ্চশত ভিক্ষুব জন্য যে ধান্য দিবেন, বুদ্ধ নিজে তাহাব অংশ গ্রহণ কবিবেন; (৬) প্রতি বৎসর বর্ষাকালে বিশাখা পঞ্চশত ভিক্ষুব প্রত্যেককে চীবরাদি অষ্ট পবিদ্যার দান কবিবেন; (৭) বিহাবেব জন্য যত উষধের প্রয়োজন সমস্ত বিশাখাব নিকট হইতে আনিতে হইবে; (৮) বিশাখা প্রতিবৎসর সমস্ত ভিক্ষুকে ‘কল্পপ্রতিচ্ছাদন’ নামক পরিচ্ছদ দান কবিবেন।

বিশাখাব গর্ভে ১০টি পুত্র এবং ১০টি কন্যা জন্মে। ইহাদের প্রত্যেকের আবার ১০টি কন্যা সন্তান হয়। এই চাবিশত পৌত্রপৌত্রিদিগেব প্রত্যেকের আবার ২০টি কন্যা সন্তান হইয়াছিল। ইহাবা সকলেই নীবেগ ও স্মৃতিশীল ছিল। বিশাখার দেহে এত বল ছিল যে তিনি সম্ভবত্বীকণ্ড ও ৩৫০ ধর্ম্মা নিশ্চল বাধিতে পারিতেন।

পবিত্রতববসে বিশাখা তাহাব পিতৃদত্ত সমস্ত অলঙ্কার বিক্রয় কবিয়া ভিক্ষু অর্থে শ্রাবস্তীব পূর্ব্বপার্শ্বে একটা উদ্যান ক্রয়পূর্ব্বক সেখানে বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন, এবং উহা বুদ্ধপ্রমুখ সত্যকে দান করিয়াছিলেন। এই বিহাবেব নাম পূর্ব্বাবাস।

বুদ্ধ (অতীত)—কল্পে কল্পে বহু বুদ্ধ আবির্ভূত হইযাছেন ও হইবেন, বৌদ্ধদিগের এই বিশ্বাস ৯২ পৃষ্ঠের দীকায় সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে। বুদ্ধবংশ, জাতকের ভূমিকা, ললিতবিস্তর প্রভৃতি গ্রন্থে এই সকল বুদ্ধের অনেক বিবরণ দেখা যায়। কোন কোন পণ্ডিত উক্ত গ্রন্থসমূহ হইতে ১৫০ জন বুদ্ধের নাম সংগ্রহ করিয়াছেন।

বুদ্ধবলভেব জন্ম জীবকে কোটি কোটি কল্পে বুদ্ধাঙ্কুর (বোধিসত্ত্ব) রূপে নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক পারমিতানামমূহের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এইরূপে গুণপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলে বোধিসত্ত্ব অভিসম্বুদ্ধ হন এবং ধর্ম্মচক্রের প্রবর্ত্তনপূর্ব্বক পরিনির্ব্বাণ লাভ করেন। নির্দিষ্ট কালের জন্য এই বর্ণ্য প্রচলিত থাকে; পরে ইহার বিলোপ হয়। তখন নষ্টসত্যের পুনরুদ্ধার দ্বারা জগতের পরিগ্রাহ্যত্ব নূতন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে।

বুদ্ধদিগের আবির্ভাবকাল বৃষ্টিবার জন্ত বৌদ্ধসাহিত্যের কালগণনা-প্রণালী জানা আবশ্যক। পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি ও প্রলয় হইতেছে। কোন চক্রবালের প্রলয়ের স্তব্ধপাত হইতে পুনঃসৃষ্টি পর্য্যন্ত যে অভ্যুত্থান-দীর্ঘকাল, তাহাব নাম কল্প বা মহাকল্প। সমুদ্রের পরমাণুঃ দশবৎসর হইতে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া এক

অসংখ্য * বৎসব গর্ভান্ত হইতে এবং তৎপরে ক্রমশঃ ক্রীণ হইবা পুনর্বার মশ বৎসবে পরিণত হইতে যত বৎসর লাগে তাহাকে এক অন্তবকল বলে । বিশ অন্তবকলে এক অসংখ্য কল এবং চারি অসংখ্য কলে এক মহাকল । মহাকলের এই চারি অংশের নাম বর্ষাক্রমে সংবর্ধ, সংবর্ধহাবী, বিবর্ধ, বিবর্ধহাবী । ইহার প্রথম অংশে অগ্নি, জন ইত্যাদি দ্বারা প্রলম্বচটন, দ্বিতীয়ে প্রলম্বব হিতি, তৃতীয়ে নূতন হটি, চতুর্থে হটির হিতি । এইরূপে পর্যায়ক্রমে হটি, হিতি ও প্রলম্ব অবাদি কাল হইতে চলিতেছে এবং অনন্তকাল পর্য্যন্ত চলিবে ।

যে কলে কোন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় না তাহাব নাম শূন্যকল ; যে কলে বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে তাহার নাম অশূন্য কল । যে কলে একজন মাত্র বুদ্ধ দেখা দেন তাহাকে সাবকল, যে যুগে দুই জন, তাহাকে মণ্ডকল, যে যুগে তিন জন, তাহাকে বরকল, যে যুগে চারিজন, তাহাকে সাবমণ্ডকল এবং যে যুগে পাঁচজন তাহাকে ভজ (বা মহাভজ) কল বলে । বর্তমান কল মহাভজ । ইহাতে চারি জন বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে এবং একজনের হইবে । ইহাব অতীত বুদ্ধদিগের নাম ককুম্ব (ককুম্ব), কোণাগমন (কনকমুনি), কসুমপ (কাশ্যপ) এবং গৌতম (গৌতম) । ভবিষ্যদ্বুদ্ধের নাম হইবে মেত্তেয্য (মৈত্রয়) ।

মচরাটব গৌতমের পূর্ববর্তী ২৭ জন বুদ্ধের নাম দেখা বাব । ইহাব প্রথম চারি জনের নাম তপ্ হক্‌ব, মেধক্‌ব, পরগ্‌ব ও দীপক্‌ব । গৌতমের পূর্ববর্তী ২৪ জন বুদ্ধগণনা দীপক্‌ব হইতে আৰম্ভ করা হয়, কারণ ইনিই সর্বপ্রথম গৌতমবোধিসত্ত্বকে বলেন যে তিনি উত্তরকালে সম্যকসম্বুদ্ধ হইবেন ।

এক বুদ্ধকল হইতে অষ্ট বুদ্ধকলের বহু ব্যবধান থাকে । তপ্‌হক্‌বরাদি বুদ্ধচতুষ্টয়ের পর দশটি বুদ্ধ কল অতীত হইয়াছে এবং ততৎকলে নিম্নলিখিত বুদ্ধগণ দেখা দিয়াছেন :—

সাবকলে	কোটিয় ।
সারমণ্ডকলে	মল্ল, হুম্না, বেবত ও শোভিত ।
বরকলে	অনবমণী (অসোমদসুসী), পদ্ম ও নারদ ।
সাবকলে	গদোত্তব ।
মণ্ডকলে	হুম্বেণ্ড ও হুম্ভাত ।
বরকলে	প্রিয়দর্শী, অর্ধদর্শী ও ধর্মদর্শী ।
সাবকলে	সিন্ধার্ঘ ।
মণ্ডকলে	ভিষ্য ও গুয় ।
সাবকলে	বিদর্শী (বিগসুদী) ।
মণ্ডকলে	শিখী ও বিশ্বভূ ।

অতঃপবে ২৯ শূন্যকল অতীত হইলে বর্তমান মহাভজ কলের আৰম্ভ হইয়াছে ।

বিপসুদী হইতে গৌতম পর্য্যন্ত ৭ জন সমুদায়কসম্বুদ্ধ নামে বিশিষ্ট ভাবে অর্জিত হইয়া থাকেন । উনীচ্য বৌদ্ধ গ্রন্থে ইহার 'মাসুধি বুদ্ধ' নামে অভিহিত ।

বৌদ্ধ ধর্ম ভাবভবর্থে নূতন নহে । প্রাচীন কালে যে সকল জ্ঞানী আবির্ভূত হইয়াছিলেন গৌতম বুদ্ধ তাহাদেরই পথ অনুসরণ করিয়াছিলেন । এই জন্যই বোধ হয় অতীত যুগসমূহের বহুবুদ্ধের বহুনা হইয়াছে । বাহা প্রকৃত জ্ঞান তাহা সর্বদেশে ও সর্বকালে একরূপ, কাজেই বৌদ্ধদিগের মতে এক বুদ্ধের ধর্মের সহিত অন্য বুদ্ধের ধর্মের কোন প্রভেদ হইতে পারে না । তবে যুগভেদে বুদ্ধদিগের মধ্যে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ কেহ বা ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করেন ; তাহাদের পবনাম্যুঃ এবং দেহের আয়তনেরও ভিন্নতম্য ঘটে । কাশ্যপ বুদ্ধের দেহ বিংশতি হস্তপরিমিত এবং পরমায়ু বিংশতি সহস্রবর্ষ পরিমিত ছিল । বুদ্ধ মাজ্জেই দশবল, তাহাদের দেহ ৩২টী মহাপুরুষলক্ষণ এবং ৮০টী অনুবাক্সনে শোভিত ।

বুদ্ধগণের সাধাবণ উপাধি :—বুদ্ধ, স্মিন, হুগত, তথাগত, অর্হন, ভগবান, শাস্তা, দশবল, লোকবিদ, পূর্ববদম্যসারথি, সর্বজ্ঞ, সদাভিজ্ঞ, অমৃতব, নরোত্তম, দেবাত্মদেব, ত্রিকালজ্ঞ, ত্রিপ্রাতিহাধ্যম্পন্ন, নির্ভয়, নিবদ্য ইত্যাদি ।

বৌদ্ধবাহিত্যে প্রত্যেকবুদ্ধ (পচেকবুদ্ধ) নামে আব শ্রেণীর বুদ্ধ দেখা বাব । বুদ্ধের স্থায় প্রত্যেকবুদ্ধও ধ্যানবলে নির্বাপনাতোপযোগী জ্ঞান অর্জন কবিয়াছেন, কিন্তু তিনি সর্বজ্ঞ নহেন, ধর্মদেশনও করেন না । বুদ্ধের জীবিতাবস্থায় কোন প্রত্যেকবুদ্ধের অস্তিত্ব অসম্ভব । প্রত্যেকবুদ্ধগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—খড় গবিষাণকল ও বগচারা । প্রথম শ্রেণীর প্রত্যেকবুদ্ধ গণ্ডাবের ন্যায় একচর অর্থাৎ নির্জনে থাকেন ; দ্বিতীয় শ্রেণীর প্রত্যেকবুদ্ধ জনগণাজের সন্নিহিত মন্ডল রাখিয়া চলেন ।

* এক কোটিন বিংশতিঘাত অর্থাৎ একের গিটে ১৪০টি শূন্য দিলে বাহা হয় সেই সংখ্যা ।

বুদ্ধ (গৌডম)—জন্মজন্মান্তরে ত্রিশং পাবমিতাব * অমৃতানন্দার। সম্যকমবুজ হইবার ক্ষমতানান্ত—বিষমন্তর-
নীলা সংবরণণেব পব ২৭ কোটি ৩০ লক্ষ বৎসব ভূবিতম্বর্ষে বাস—দেবতাধিগেব অনুরোধে মানবগণের
পনিত্রাণহেতু ভূতলে জন্মগ্রহণ কবিবাব অসীকার—অতীতবুদ্ধগণ কল্পদ্বীপের অন্তর্গত স্বধ্যমেশে † হয ব্রাহ্মণ,
নয় কলিঙ্গকুলে জন্মগ্রহণ কবিবাবহিলেন; অতএব এ জন্মেও সেইকণ কবিবার ইচ্ছা—তখন কলিঙ্গেরাই
প্রধান; অতএব কপিলবস্ত্ররাজ শাক্যবংশীয় শুদ্ধোদনেব পুত্রত্ব বীক্যবপুর্বক তদীয় মহিষী মহামায়ায়
গর্ভে প্রবেশ—মহামায়ার স্বপ্নদর্শন :—যেন একটা বেত হস্তী তাঁহার কৃক্ষিমধ্যে প্রবেশ কবিল—
দৈবজ্ঞমিগেব গণনা :—“মহিষী হয বামচক্রবর্তী, নয় বুদ্ধ এসব কবিবেবন”—সপ্তম দেবপুত্রচতুষ্টয়কর্তৃক
গর্ভবক্ষণ ।

পূর্ণগর্ভাবস্থায় মহামায়াব দেবহস্ত (ব্যাসপুত্র) নামক স্থানে গিয়া তাঁহার পিত্রালবদর্শনেচ্ছা—পথে দৃশ্বিনী
নামক উদ্যানে প্রবেশ—সেখানে এক শালবৃক্ষমূলে বৈশাখী পূর্ণিমায় বিনা যন্ত্রণায় পুত্রপ্রসব—ভূমিষ্ঠ হইবার
পরেই শিশুর সপ্তপদ ভ্রমণ এবং “আমি এ জগতে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ” ‡ এই উক্তি :—এ দিন বশোদ্ধাধা, সারথি
হুম্বক, কানোদ্যাবী, আনন্দ এবং অথবাব কঠকেরও জন্মলাভ—সপুত্র মহামায়ার কপিলবস্ত্রেতে প্রত্যাবর্তন ।

বোধিসত্তের জন্মে দেবলোক উন্নাস—তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত ত্রিকালদর্শী অসিতদেবনেব আগমন—
শিশুকর্তৃক অসিতদেবনের জটায় পদার্থপণ—অসিতদেবন এবং শুদ্ধোদন কর্তৃক শিশুকে প্রণিপাত—শিশু ৩৫
বৎসব বয়সে বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইবেন অসিতদেবনের এই প্রতীতি—তিনি নিজে তখন জীবিত থাকিবেন না
বলিয়া ক্রন্দন—নিজেব ভাষিনের নালককে বুদ্ধের শিষ্য হইবার জন্য উপদেশ ।

পঞ্চদশবসে শিশুর ‘সিদ্ধার্থ’ এই নামকরণ—নামকরণদিবসে সন্নিবহ দেবমূর্ত্তিসমূহ কর্তৃক সিদ্ধার্থকে
প্রণিপাত—দৈবজ্ঞ কোঁড়িয়া কর্তৃক শিশুর বুদ্ধত্বপ্রাপ্তিগণনা—এসবের সপ্তম দিবসে মহামায়াব প্রাণত্যাগ §—
তাঁহার ওশিনী শুদ্ধোদনেব অন্ততম্য পত্নী মহাপ্রজাপতী (মহাগৌতমী) কর্তৃক সিদ্ধার্থেব লালন পালন—
হলকর্ষণোৎসব ॥ দেখিতে গিয়া জন্মবৃক্ষমূলে সিদ্ধার্থেব ধ্যাননিমজ্জন—পূর্ব্বের স্বর্ঘ্য পশ্চিমে হেলিয়া
পড়িলেও ঐ বুদ্ধের ছায়াব নিশ্চলীভবন—তদর্শনে শুদ্ধোদন কর্তৃক সিদ্ধার্থকে দ্বিতীয় বার প্রণিপাত ।

বিবামিত্র নামক আচার্য্যের নিকট সিদ্ধার্থের বিদ্যালান্ত ও ‘নানাবিধ অলৌকিক ক্ষমতা প্রদর্শন—
বোড়গর্ব বসনে হৃৎপঙ্ক্তের কন্যা বশোদ্ধাব সহিত বিবাহ—ধর্ম্মবিরোধ প্রভৃতিতে অসামান্য নৈপুণ্য-প্রদর্শন
—তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতায় দেবদত্ত প্রভৃতির পলাভব—দেবদত্তের মনে ঈর্ষ্যার সঞ্চার ।

সাবধি ছন্দকের সহিত নগরপবিভ্রমণ কালে জবা, মৃত্যু প্রভৃতি দর্শনে মনে বৈবাগ্যের সঞ্চার—ভিক্ষু
দর্শনে সংসারত্যাগেব সঙ্কল্প—বাহলেব জন্ম উনত্রিশ বৎসব বয়সে আবার পূর্ণিমায় নিশীথকালে কঠক-
রোহণে ছন্দকের সমভিব্যাহারে অভিনিষ্ক্রমণ—পথে বিবিধ প্রলোভন দ্বারা তাঁহাকে নিবৃত্ত কবিবাব জন্য
সারের বুঝা চেষ্টা—ত্রিশ বোজন পরিভ্রমণ করিবার পর অনোমা নদীতীরে কেশছেদন, আভরণত্যাগ
ও সম্যাসগ্রহণ—ছন্দকেব প্রত্যাবর্তন—শোকাতুর কঠকের প্রাণত্যাগ ।

ময়দেশস্থ অশুপির নামক স্থানেব আশ্রমে সপ্তাহ বাস—সগন্ধেব বাজধানী বাজগৃহে গমন—তাঁহাকে
পুনর্বার গৃহী করিবার জন্য প্রেণিক বিধিসারেব বিকল চেষ্টা—আবাত কালান ও কত্রক রামপুত্র নামক দুই
জন আচার্য্যেব নিকট যোগাত্যাস—তাঁহাদের উপদেশে অনাহা—উকবিদ্যার গমন—কোঁড়িয়া প্রভৃতি পঞ্চ-
বর্গীয়মিগের (ভজবর্গীয়মিগেব) সহিত মিলন—ক্রমাগত ছয় বৎসর কঠিন তপশ্চর্যা—ভগ্নন্যায় অনাহা—
তদর্শনে পঞ্চবর্গীয়মিগেব বাবাণসীর নিকটবর্তী গুহিগতন ॥ নামক বনে প্রস্থান ।

* প্রকৃতপক্ষে পাবমিতাব সংখ্যা দশ । কিন্তু প্রত্যেক পাবমিতা ক্রমোন্নতির নিয়মে তিন অংশে বিভক্ত
বলিয়া ‘ত্রিশংপাবমিতাব’ উল্লেখ দেখা যায় ।

† প্রকৃতপক্ষে প্রাণমেশ । ইহা প্রকৃত ‘স্বধ্যমেশের’ পূর্ব্ব অবস্থিত ।

‡ “লগ্ণ্ণোহহম্ অসি জোকসম্” ।

§ বৌদ্ধেরা বলেন বুদ্ধজন্মনীর পূর্ঠ পবিত্র কবজবক্ষণ; পাছে অজ্ঞ কেহ বাস কবিয়া উহার পবিত্রতা নষ্ট
করে এই নিমিত্ত তাঁহাবা ভাবিবুদ্ধপ্রসবের সপ্তাহান্তে দেহত্যাগ করিয়া ভূবিত বর্ষে চলিয়া যান ।

॥ ইহাকে ‘বপ্প-মজ্জল’ বলিত । বপ্পো = বপ্র, বপন ।

॥ বারাণসীর নিকটবর্তী মুগদ্যাবের অংশবিশেষ । হিমালয় হইতে আকাশপথে বারাণসীতে আসিবার
সময় ধরিয়া এই স্থানে অবতরণ কবিতেন বলিয়া ইহার নাম গুহিগতন হইরাছিল । মুগদ্যাব বর্তমান সারনাথ ।
এখানে মুগগণ রক্ষিত হইত; কেহ তাহাদিগকে বধ করিতে পারিত না ।

বৈশাখী পূর্ণিমা—নৈরজ্ঞনার অবগাহনান্তে পূর্ণা নারী দ্বাসী হস্তে হুজাতা কর্তৃক হুবর্ণপাত্রে প্রেরিত পারদগ্ধ ভক্ষণ—বোধিক্রমমূলে আসন স্থাপন ও উপবেশন—মাতের সহিত বুদ্ধ—স্বয়ান্তের পূর্বেই মাতের পবিত্র—পূর্বনিবাসজ্ঞান লাভ, * দিব্যচক্ষুঃ প্রাপ্তি, ও বুদ্ধত্ব লাভ” (বয়স ৩৫ বৎসর) । †

বুদ্ধদ্বন্দ্বভের পর প্রথম সাত সপ্তাহ—বোধিক্রমমূলে ও তাহাব নিকটে অবস্থিতি, চতুঃক্রমণ ; ধ্যান ; মনে মনে অভিধর্ম-পিটকের গঠন—পঞ্চম সপ্তাহে অজপাল ন্যগ্রোধ তরুমূলে গমন এবং তৃষ্ণা, অরতি ও রগা (বতি) নারী দাবকস্ত্রাজয়ের প্রলোভনদমন—ষষ্ঠ সপ্তাহে মুচিলিন্দ (মুচুকুন্দ) বৃক্ষমূলে গমন—সপ্তম সপ্তাহে রাজায়তন (রাজাতন বা রাজানন—পিণ্ডাল) বৃক্ষমূলে গমন—উৎকল দেশীয় ত্রপু ও ভল্লিক নামক দুইজন বপিকের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ (ইহাবা ঘেবাচিক উপাসক হইলেন, কাবণ ভবনও সম্ব গঠিত হয় নাই) ।

অজপাল ন্যগ্রোধ তরুমূলে পুনরাগমন—ঈয়মত প্রচারের সঙ্কল্প—আষাঢ়ী পূর্ণিমাৰ দিন পঞ্চবর্গীষ-দিগকে স্বমতে দীক্ষিত কবিবার অভিপ্রায় - কবিপতন্যভিমুখে প্রস্থান—মৃগদাবে গমন—পঞ্চবর্গীষদিগের নিকট ধর্মচক্রপ্রবর্তন—মধ্যমপন্থের (মধ্যমা প্রতিপত্তাব) সাহায্য বর্ণন—আর্যসত্যচতুষ্টয়-ব্যাখ্যা—অষ্টাঙ্গিক-মার্গব্যাখ্যা :- কোড়িম্বোব প্রোভাপত্তিবার্গলাভ—দ্বিতীয় দিনে বাপ্পকে, এবং তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম দিনে যথাক্রমে ভল্লিক, মহানাম ও অশ্বজিকে প্রত্যাগমন—পঞ্চমদিনে পঞ্চবর্গীষদিগের অর্হৎ প্রাপ্তি ।

বাংগানীবাঙ্গী যশ নামক শ্রেষ্ঠপুত্রের সংসাবে বিরাগ, বৌদ্ধধর্মে দীক্ষাগ্রহণ ও অর্হৎলাভ—(যশের পিতাও 'উপাসক' হইলেন । এই সময়ে সম্ব গঠিত হইয়াছিল ; অন্তএব যশের পিতা প্রথম 'তেবাচিক' হইলেন) । যশের মাতাব ও পত্নী বীক্ষা—যশের ৪ জন বন্ধুব বীক্ষাগ্রহণ ও অর্হৎলাভ ।

প্রাবণীান্তে ধর্মপ্রচাবার্থ শিষ্যদিগকে নানা দেশে প্রেবণ :- “চরথ ভিব্বথে চারিকম্” অর্থাৎ “হে ভিক্ষুগণ, তোমরা দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া ধর্ম শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হও ।” উল্লিখিত প্রত্যাগমন—পথে “ভদ্রবর্গীষ”দিগকে দীক্ষাদান ।

* অর্থাৎ কোন প্রাণী পূর্ব জন্মে কি ছিল তাহা জানিবার ক্ষমতা ।

† বুদ্ধত্বপ্রাপ্তির পর তথাগতের মুখ হইতে নিম্নলিখিত উদান বিনিঃসৃত হইয়াছিল :-

অনেকজাতিসংসাবন্ সন্ধাবিসমং অনিব্বিসম্
গহকাবকং গবেসন্তো দ্রুত্বা জাতি পুনপুনম্ ।

গহকাবক । দিট্টোহসি, পুন গেহং ন কাহসি,
সব্বা তে কাম্মকা ভগ্গা, গহকুটং বিসম্বিতম্,
বিসম্বাবগতং চিত্তম্ ভগ্গহানং ধবসম্বত্থা ।

গৃহনির্গাতাবে কবি অন্বেষণ
কবিলাগ কত জনম গ্রহণ ।
দেখা কিন্তু কভু পাই নাই তার ।
পুনঃ পুনঃ জন্ম দুঃখেব আগাব ।

গেমেছি তোমাব দেখা, গৃহকাব ;
পাবিবে না গৃহ নির্গিতে আবাব ।
ভগ তব এবে পার্শ্বকা সকল
চূর্ণ গৃহকুট ; কি কবিবে বল ?
নির্কীর্ণ-অবৃত পানে মম মন
সর্ব্ব তৃষ্ণা ক্ষয় কবেছে এখন ।

[জীবদেহ গৃহ, সংস্কারাদি তাহার নির্গাতা ; এবং তৃষ্ণা তাহার উপাদান । যেমন পার্শ্বকা প্রভৃতি কাঠখণ্ড ব্যতিবেক গৃহ নির্গিত হইতে পাবে না, সেইরূপ তৃষ্ণা না থাকিলেও জীবকে দেহ ধারণ করিতে হয় না । অন্যএব তৃষ্ণাক্ষয়ই নির্কীর্ণলাভের উপায় । (পার্শ্বকা, পঞ্জবাস্তি, গৃহেব এডো কাঠ । গৃহকুট বলিলে মট্কার নিম্নস্থ অবলয়ন কাঠখণ্ড বুঝিতে হইবে ; এডো কাঠগুলি উহাব সঙ্গে যোড়া থাকে ।)]

‡ অষ্টাঙ্গিক মার্গ—সম্মা-দৃষ্টি (right view), সম্মা-সঙ্কল্পো (right thoughts), সম্মা-বাচা (right speech), সম্মা-কমন্তো (right actions), সম্মা-আজীবো (right living), সম্মা-বায়ামো (right exertion), সম্মা সতি (right recollection), সম্মা-সমাধি (right meditation) । দিট্ট=দৃষ্টি ; আজীবো=জীবিক। নির্কীর্ণ . নাযামো=চেষ্টা, উদ্যোগ, সতি=স্মৃতি । এই সকল মার্গেব অন্তঃসব্ব তৃষ্ণাদমনের উপায় ।

উরুবিয়া কাশ্রণ, নদীকাশ্রণ এবং গরাকান্তপনামক অগ্নিহোত্রী মহোদয়ত্রয়কে দীক্ষাদান—
গরাকান্তে গমন—তথায় ‘আদিত্য পরিয়া’ ভণ্ডন—রামগৃহের নিকটস্থ নট্রিবনে (বট্রিবনে) গমন—ওদায়
বিধিসম্বন্ধে অগমন ও যোতাগতি কললাভ—মহানারিককাশ্রণ জাতক কখন (৫৪৯)—বিধিসার কর্তৃক
বুদ্ধপ্রমুখ সম্বন্ধে বেণুদান—শারীপুত্র ও মৌগল্যায়নের দীক্ষাপ্রদান ।

বুদ্ধকে কপিলবস্ত্রতে বহিয়া যাইবার জন্য শুদ্ধোদয়কর্তৃক প্রেরিত দুতদ্বিগের পুনঃ পুনঃ আগমন—
দুতদ্বিগের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ও অর্হৎতলাভ ।

বারাণসীর নিকট বর্ধাবাস—উরুবিষে প্রত্যাবর্তন ও তিসি নদে অবস্থিতি—পৌরী পূর্ণিমায বাজগৃহে
গমন এবং তথায় দুই মাস অবস্থিতি—ফাল্গুনী পূর্ণিমায় গগরে উদারীর অনুমোদনে কপিলবস্ত্র যাইবার জন্য
যাত্রা (উদারী আকাশপথে গিয়া শুদ্ধোদয়কে এই শুভ সংবাদ জানাইলেন) ।

কপিলবস্ত্রের সহিহিত ন্যেওধাবাসে অবস্থিতি—সেখানে বুদ্ধের সংবর্দ্ধনাব জন্য শাক্যদিগের আগমন—
(শুদ্ধোদয় অন্যান্য শাক্যের সহিত বুদ্ধকে প্রণিপাত করিলেন)—বুদ্ধের অনুভাববলে সভ্যসঙ্গে বৃষ্টিপাত
(যাহারা ইচ্ছা করিল তাহারা সিক্ত হইল ; যাহারা ইচ্ছা করিল না, তাহাদের শরীরে কিছুমাত্র তল
লাগিল না) ।

ভিক্ষার্থ কপিলবস্ত্র নগরে প্রবেশ—বাতাঘন হইতে যশোধারাব বুদ্ধদর্শন (রাজপুত্রের পক্ষে ভিক্ষা
শোভা পায় না বলিয়া তিনি শুদ্ধোদয়ের নিকট গিঞ্জের আগন্তি জানাইলেন . কিন্তু বুদ্ধ তাহা শুনিলেন না,
বলিলেন, ভিক্ষাই বুদ্ধের জীবনধাৰণোপায়)—মহাধর্মপাল-জাতক (৪৭৭) অবশেষে শুদ্ধোদয়ের যোতাগতি-
ফল প্রাপ্তি (হৃত্যু সময়ে শুদ্ধোদয় অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন) ।

শুদ্ধোদয়ের সঙ্গে বাজভবনে গিয়া ভোজন—শারীপুত্র ও মৌগল্যায়নকে সঙ্গে লইয়া যশোধারাব
একান্তে গমন—শুদ্ধোদয়ের মুখে যশোধারার পাতিব্রত ধর্মের প্রশংসা* ; চন্দ্র-কিন্নর জাতক (৪৮০) কখন ।
পরদিন নলের যৌবরাজ্যে অভিষেকের এবং জনপদকল্যাণীর সহিত বিবাহের আয়োজন—নলকে
লইয়া বুদ্ধের ন্যেওধাবাসে গমন—তৃতীয় দিবসে নলের প্রব্রজ্যা গ্রহণ ।

সপ্তম দিবসে যশোধারাব শিক্ষায় রাহুল কর্তৃক পৈতৃক ধনপ্রার্থনা ; বুদ্ধের আদেশে শারীপুত্রকর্তৃক
বাহুলকে ভ্রামণেব-প্রব্রজ্যা দান—শুদ্ধোদয়ের আক্ষেপ—আর কখনও সাতা পিতাব অনুমোদন ব্যতিরেকে
সন্তানকে প্রব্রজ্যা দিবেন না বলিয়া বুদ্ধের অসীকার ।

কপিলবস্ত্র হইতে বাজগৃহে প্রত্যাবর্তন—পথে সন্নমেশ্বর অশুণিয় নামক স্থানে অনিচ্ছ, তদ্বিক,
অনিদ্র, ভুত, কিবিল, দেবমত্ত প্রভৃতি শাক্যরাজপুত্র এবং উপালি নামক নাগিককে প্রব্রজ্যা দান—বাজগৃহ
নগরস্থ শীতবন নামক উদ্যানে বাস—এখানে শ্রাবস্তীবাসী ব্রহ্ম (অনাথপিণ্ড) নামক জেঞ্জীর সহিত
পরিচয়—অনাথপিণ্ডের যোতাগতিমার্গ-প্রাপ্তি—বুদ্ধকে শ্রাবস্তীতে লইয়া যাইবার প্রস্তাব—জৈতবনে
মহাবিহার নির্মাণ—বুদ্ধের শ্রাবস্তীতে গমন—অনাথপিণ্ডকর্তৃক বুদ্ধপ্রমুখ সম্বন্ধে সেই বিহাবদান (ইহার
কয়েক বৎসর পর বিশাখা শ্রাবস্তীর নিকট পূর্বীরাম নামক আব একটা বিহার নির্মাণ করিয়া তাহাও
বৌদ্ধদিগকে দান করেন ; তৎসম্বন্ধে বিশাখাব বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য) ।

কৃত্যয় কিংবা চতুর্থ বর্ষায় রাজগৃহেব নিকটস্থ বেণুবনে “কলগুচ নিবাসে” বাস—জীবকের সহিত
পরিচয়—জীবকেব চিকিৎসাগুণে বুদ্ধের কোষ্ঠকাট্রিয়া রোগেব উপশম ।

বৈশালীতে মহাসারী—উদার উপশম কবিত্তে তীর্থিকদিগের অক্ষমতা—লিচ্ছবিগণ কর্তৃক বুদ্ধের শরণ
গ্রহণ—বুদ্ধের বৈশালীতে গমন—মদ্রক শান্তি—লিচ্ছবিগণেব বৌদ্ধধর্মগ্রহণ গ্রহণ ।

রাজগৃহে প্রত্যাগমন—উপবর্ষপূর্ণি তিন বৎসব বেণুবনে বাস—পঞ্চম বর্ষায় বৈশালীর নিকটস্থ মহাবনে
কুটীগার শালায় বাস (মহাবন একটি প্রকাণ্ড শালবন ; গৌশুন্নি নামক এক ব্যক্তি উহা বুদ্ধকে দান করেন) ।

রোহিলী নদীর জল লইয়া শাক্য ও কৌলীদিগের মধ্যে মনোমালিন্য—বুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা—ইহা
জানিতে পারিয়া বুদ্ধেব আকাশপথে বিবাহেব স্থানে গমন—সমুদ্রমধ্যে বিবহমাস পঞ্চদশের মধ্যে শান্তি
স্থাপন [বুদ্ধধর্ম জাতক (৭৯), স্পন্দনজাতক (৪৭৫) এবং কুণাল-জাতক (৫৩৬) দ্রষ্টব্য ।]

* এই সময়ে শুদ্ধোদয় বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে নিদ্ধারপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলে অনেক
যশোধারার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন ; কিন্তু যশোধারা এমনই পতিব্রতা ছিলেন যে তিনি কাহাবও প্রস্তাবে
কর্ণপাত করেন নাই । অন্তএব দেখা যাইতেছে যে তৎকালে পরাশরসংহিতার “নষ্টে যুতে প্রব্রজিতে স্ত্রীবে চ
পতিতে গতো পঞ্চশাপংহ নারীণাম পতিব্রত্যো বিধীয়তে” এই ব্যবহারসূত্রেব কাম হইত । প্রাচীন গ্রীসেও
পতি দীর্ঘকাল নিরুদ্দেশ থাকিলে পত্নীকে পঞ্চ পত্যন্তব গ্রহণ দোষাবহ ছিল না । পেনেলোপি উপাখ্যানই
ইহার প্রমাণ ।

ইহাব অন্নদিন পরে গুচ্ছোদনের কঠিন পীড়ার সংবাদ পাইয়া সান্দিচর বুদ্ধের আকাশপথে কপিলবস্ত্রতে গমন—মুর্খু গিভাব নিকট অনিত্যত্ব ব্যাখ্যা—ভচ্চুবণে গুচ্ছোদনের অর্হঙ্ লাভ এবং বুদ্ধকে অগ্নিপাত-পূর্বক নির্দোষ প্রাপ্তি ।

মহাগৌতমীর সংসারত্যাগের বাসনা—বুদ্ধের অনুমতিলাভার্থ তাঁহার ন্যায়োদ্যানে গমন—নারী-জ্ঞাতিকে সঙ্গে স্থান দিতে বুদ্ধের অনিচ্ছা—বৈশালীতে প্রত্যাবর্তন ।

মহাগৌতমী ও তাঁহার সহচরীগণের প্রব্রাজ্যগ্রহণার্থ দূত সংকল্প (তাঁহারা কেশ ছেদন কবিয়া হীনবেশে পদব্রজে বৈশালীতে উপস্থিত হইলেন এবং আনন্দের সনির্বন্ধ অনুবোধে সঙ্গে প্রবিষ্ট হইবাব অনুমতি পাইলেন ।)—বুদ্ধের শ্রাবস্তীতে গমন এবং তথায় ষষ্ঠবর্ষা বাগন—প্রবাবগাঙ্গে বাজগৃহে গমন ও বেণুবনে অবস্থিতি—বিদিসাবের অন্যতমা রাজী ক্ষেমার বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ (ক্ষেমা উত্তবকালে অর্হঙ্ লাভ করিয়া অগ্রশ্রাবিকা হইয়াছিলেন ।)

তীর্থিকদিগের প্রতিযোগিতা—শ্রাবস্তী নগরে কোশলরাজ এসেনজিভের সমক্ষে পবীক্ষা—তীর্থিক-দিগের পরাস্তব—তীর্থিক পূরণকাক্ষণের জননিষজ্ঞন দ্বাৰা আত্মহত্যা ও অবীচিত্রে গমন ।

বুদ্ধের ত্রয়স্ত্রিংশ বর্ষে গমন এবং সেখানে মহামায়া নিকট অভিধর্ম ব্যাখ্যা—বর্ষে তিন মাস কাল অবস্থিতি—সাক্ষাতা নগরের নিকট শত্রুদত্ত সোণানের সাহায্যে অববোধগ—জেতবনে প্রত্যাবর্তন—তীর্থিকগণ কর্তৃক চিকিৎসা বাগবিকার সাহায্যে বুদ্ধের চরিত্রে কলঙ্কারোপ চেষ্টা—চিকিৎসার অবীচিত্রে গমন [মহাপদ্ম-জাতক (৩৭২) উষ্টব্য] ।

অষ্টমবর্ষায় ভগ্নদেশস্থ ভেসকলাবনে শিশুমাংস নামক স্থানে অবস্থিতি । অত্রত্য বাজা বোধির 'কোকনদ' নামক প্রাসাদে গিয়া ভোজন—শ্রাবস্তীতে গমন ।

কৌশাঘীব নিকটবর্তী যোথিতাবনে নবমবর্ষা বাস—শিষ্যদিগের মধ্যে বিনয়সম্বন্ধে মতভেদ—মীমাংসার জন্য বুধা চেষ্টা—বিরক্ত হইয়া বালকলোণকাব নামক গ্রামে গমন—স্ববিব ভৃত্তব সহিত প্রাণীন বংশদ্বারে গমন—অনিকঙ্ক, নলীণ ও কিথিলের সহিত মিলন—পাবিলেধ্যাক নামে স্থানে গমন এবং তথায় রক্ষিতারানে তন্ত্রশালবৃক্ষমূলে অবস্থিতি ।

শ্রাবস্তীতে প্রত্যাবর্তন—কৌশাঘীব বিবরমান ভিক্ষুদিগের অসুতাপ, শ্রাবস্তীতে গমন ও শান্তার নিকট ক্ষনালাত ।

রাজগৃহেব নিকট দশমবর্ষা বাস—দক্ষিণগিরিতে একনালা গ্রামে ভরবাজ নামক কৃষিজীবী ব্রাহ্মণের সহিত পরিচয় (ভববাজ বলিলেন, "আমি ভূমিকর্ষণ কবি, বীজ বপন কবি এবং তন্নক্ত শস্যে জীবন যারণ করি; তুমিও সেইরূপ কর না কেন ?" ইহার উত্তরে বুদ্ধ বলিলেন, "আমিও ভূমিকর্ষণ করি, বীজ বপন করি এবং তদ্বারা ধান্য সংগ্রহ কবিয়া থাকি । আমি শ্রদ্ধাকপ বীজ বপন কবি, ধ্যান আমাব বৃষ্টি, বিনয় আমাব লাভলেণ, মন আমায় যুগ, ধারণা আমাব ফলক; সত্যপাবাবতা আমাব ক্ষেত্র; বীজ আমাব বলীবর্ধ, নির্দোষ আনার শস্য ।" ইহা শুনিয়া ভববাজ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন) ।

বৈবস্তী নগরের নিকট দ্বাদশ বর্ষা বাস—অনন্তব তক্ষশিলা পর্বত পয়াটন—সেখান হইতে ফিনিবার কালে সাধাণা, কান্যকুব্জ, প্রয়াগ প্রভৃতি স্থান দর্শন—এখানে বারাগনী, পবে বৈশালীতে পুনরাগমন এবং কুটীগাব শালায় অবস্থিতি ।

শ্রাবস্তী ও চালিকা নামক স্থানে ত্রয়োদশ বর্ষাবাস—চতুর্দশ বর্ষায় জেতবনে অবস্থিতি এবং রাহুলকে উপসম্পাদান—কপিলবস্ত্রতে পুনরীার গমন—সুপ্রবুদ্ধের চর্যাবহার ও মণ্ড (সুপ্রবুদ্ধ বৃত্তান্ত উষ্টব্য) ।

জেতবনে প্রত্যাগমন—আলবীতে গমন ও তত্রত্য বন্ধকে দমন—বাজগৃহে গমন এবং বেণুবনে সপ্তদশ বর্ষা বাস—চালিবার নিকটস্থ পুরুতে অষ্টাদশ বর্ষাবাস—বেণুবনে উনবিংশবর্ষা বাস—জেতবনে বিংশবর্ষা বাস (এই সময়ে আনন্দ বুদ্ধের 'উপহায়ক' নিযুক্ত হইলেন)—অশ্রুলিমালকে দীক্ষাদান—তীর্থিকগণকর্তৃক বুদ্ধচরিত্রে পুনরীার কলঙ্কারোপ চেষ্টা (তাঁহারা সুল্লরী নামী বাবান্নাকে মিহত করিয়া তাহার শব জেতবনস্থ বিহারেব নিকট এক আবর্জনারূপের উপর ফেলিয়া দেন এবং প্রকাশ করেন, গৌতমই নিজের কুর্কীর্তি গোপন কবিবাব জন্য এই কাণ্ড কবিয়াছেন)—তীর্থিকদিগের চাতুরীপ্রকাশ ও অপমান [পণ্ডিতকর জাতক (২৮০) উষ্টব্য] ।

অন্নদেশস্থ এক প্রেয়ীস সহিত অনাধিপিতৃদের কন্যাব বিবাহ (ঐ কন্ডার পতিবুলহ সকলে আজীবক-দিগের শিষ্য ছিলেন) নববধূ চেষ্টায় তাঁহার পতিবুলহ সকলের বৌদ্ধমতে শ্রদ্ধাপান—শান্তার পঞ্চশত শিষ্যসহ আকাশপথে গমন এবং সেই সকল ব্যক্তিকে দীক্ষাদান—অনিকঙ্ককে অন্নদেশে রাখিয়া শ্রাবস্তীতে পুনরাগমন ।

[অতঃপৰ ২৩ বৎসৰেৰ ঘটনায় কোন উল্লেখ দেখা যায় না ।]

বুদ্ধেৰ বয়স ৭২ বৎসৰ—দেবদত্তেৰ বিবাহ—দেবদত্তেৰ প্ৰৱোচনাৰ অন্ততশৰ্কা কৰ্ত্তক গিহৃত্যা—
বুদ্ধেৰ প্ৰাণসংহাৰ চেষ্টা—দেবদত্তেৰ চক্ৰান্তে কৌশলিক প্ৰভুত্বৰ সন্ধান—শাবীপুত্ৰ ও মৌগল্যায়নেৰ
চেষ্টাৰ কৌশলিক ব্যতীত অপৰ সকলোৰ পুনৰ্ক্ষৰি বৌদ্ধশাসনে প্ৰবেশ—দেবদত্তেৰ দণ্ড—অজাতশত্ৰুৰ
অমৃত্যু ও বুদ্ধেৰ শব্দগ্ৰহণ—বিকটক কৰ্ত্তক প্ৰসেনজিভেৰ সিংহাসনচ্যুতি এবং কপিলবস্ত্ৰ-ধ্বংস ।

বুদ্ধেৰ বয়স ৭০ বৎসৰ—বালগৃহেৰ নিকটস্থ গুধুকুট অৱস্থিতি—বালগৃহ ও নালন্দাৰ মধ্যবৰ্তী আত্ৰ-
লট্টিকায় গমন—নালন্দায় গমন—তত্ৰতা পাবাবিক আত্ৰবণে অৱস্থিতি—পাটলিগ্ৰামে গমন—এই স্থানেৰ
ভাৰী উন্নতি ও ধ্বংসেৰ কথা—শিষ্যগণসহ আকাশমাৰ্গে গ্ৰহণ অৱপণাবে গমন—কোটিগ্ৰামে গমন—নাড়ি-
কায় গমন—বৈশালীতে গমন—আত্ৰপালী নদী বাবান্দনাৰ আত্ৰকাননে অৱস্থিতি—আত্ৰপালীৰ গৃহে আহা-
ৰেৰ নিমজ্ঞ গ্ৰহণ—আত্ৰপালীকৰ্ত্তক বুদ্ধপ্ৰমুখ সন্মুখে ঐ উদ্যানদান—বৈশালীৰ নিকটবৰ্তী বেণুব নামক স্থানে
শেৰ বৰ্ষা বান—এখানে কঠিন গীড়া—বয়স ৮০ বৎসৰ—তিন নাম গৰে পবিনিক্ষিপণলাভ কৰিলে, চাপাল-
তীৰ্থে নাবেৰ নিকট এই অভিপ্ৰায়প্ৰকাশ—মহাবনস্থ কুটীগাৱশালায় গমন—শাবীপুত্ৰ ও মৌগল্যায়নেৰ
নিৰ্মাণপ্ৰাপ্তি—পাৰা নামক স্থানে চুল নামক কৰ্মকাৰেৰ আত্ৰবণে অৱস্থিতি—চুলেৰ গৃহে ভোজন—
অভিনাৱ—কুশিনগৰ বাইবাৰ সমৰ সাতিশৰ দুৰ্জনতা—আবাড কালমেৰ শিষ্য পুত্ৰসকল দীক্ষা দান—ককুথা
নদীতে অৱগাহন—হিবগ্ৰ্যবতীৰ অপৰ পাৰে কুশিনগৰেৰ উপবৰ্ত্তনস্থ শালবৃক্ষসমূহৰ মধ্যে অন্তিমশয্যাৰ উত্তৰ
পীৰ্থে শয়ন—জানন্দকে বিধিৰ উপদেশদান—চতুৰ্থীৰ্থে (কপিলবস্ত্ৰ, বুদ্ধগ্ৰা, বাৱাণী ও কুশিনগৰেৰ)
মাহাশ্ৰাবৰ্ণন—হুত্ৰ নামক তীৰ্থিককে দীক্ষাদান—হুত্ৰেৰ নিৰ্মাণলাভ—অন্তিম উপদেশ : “বায়ধম্মা,
জিহ্বেৰ, সন্ধ্যা, অগ্ন্যৰ্থায়েন সম্পাদেব”—ধানবলে পবিনিক্ষিপণ প্ৰাপ্তি—ভূকম্প ও অশনিপাত—মন্নমিগেৰ
প্ৰায়ে সংকাবেৰ আয়োজন (কিন্তু সপ্তাহকাল কিছুতেই চিতা প্ৰজ্জ্বলিত হইল না ; অনন্তৰ মহাকাশত
সেখানে উপস্থিত হইল চিতা আপনা হইতেই জ্বলিয়া উঠিল)—ভক্তমিগেৰ মধ্যে শাৱীৱিক
ধাতুবিভাগ—ভক্তগণকৰ্ত্তক নানা স্থানে এই সকল ধাতুৰ উপৰ স্ত গনিৰ্ধাৰণ ।

গৌতম বুদ্ধেৰ ভিন্ন ভিন্ন নাম যথা :—শাক্যসিংহ, শাক্যমুনি, শাক্য, গৌতমদানি, আদিভাবজ্জ (মাত্ৰ
কুম্ভবত্ত নামে অভিহিত), সূৰ্য্যবংশ, সিদ্ধাৰ্থ, সৰ্ব্বাৰামিহ, আদিৱস, গৌতম । শুদ্ধ ‘গৌতম’ নাম কতকটা
অবজ্ঞাত্যচক । ভ্ৰাম্মপেৰা বুদ্ধকে অমণ গৌতম এই নামে সম্বোধন কৰিতেন ।

বেণুবন—বালগৃহেৰ নিকটবৰ্তী একটা উদ্যান । বুদ্ধ প্ৰথমে যট্টবনে থাকিতেন । ই স্থান বালগৃহ হইতে
প্ৰায় ১২ মাইল দূৰে । বিবিসাৰ বধন বৌদ্ধশাসনে প্ৰবেশ কৰিলে, তখন তিনি বলিলে, “আমি বুদ্ধকে
অধিক ক্ষণ না দেখিবা ধাক্ষিতে পাবিব না । তিনি যট্টবনে (লট্টিকাবনে) থাকিলে সৰ্ব্বদা দেখা শুনাৰ
অৱস্থা ; অতএব তিনি বাল্লধানীৰ নিকটে বেণুবন নামে আমাৰ যে উদ্যান আছে সেখানেই অৱস্থিতি
কৰ । ইহা আমি বুদ্ধপ্ৰমুখ সন্মুখে দান কৰিলাম ।” বুদ্ধ দান গ্ৰহণ কৰিলে এবং এই সময় হইতে
বেণুবনই সমধাৰাত্মক ভাৱেৰ প্ৰধান বাসস্থান হইল । বেণুবনেৰ প্ৰাচীন নাম “কণ্ডক নিবাণ ।”

বৈশালী—(পালি ‘বেসালী’)—গঙ্গাৰ উত্তৰতীৰস্থ নগৰ ও জনপদ । বৈশালী নগৰ বোধ হয় হিবগ্ৰ্যবাহ-
নসময় ঠিক অগ্ৰ পাৰে অৱস্থিত ছিল । কানিংহাম সাহেবেৰ মতে হাজিগুৰেৰ দশক্ৰোশ উত্তৰে বৈশাৰ
নামে যে স্থান আছে তাহাই প্ৰাচীন বৈশালী । বৈশালী ৰাজ্য বলিলে মোটামুটি বৰ্ত্তমান মতিহাৰী, দ্বিহত,
ঘাৱভাঙ্গা ও পুৰ্ণিয়া জেলাকে বুজাইল । ইহাৰ দক্ষিণে গঙ্গা, পশ্চিমে গণ্ডক এবং পূৰ্বে মহানন্দা ।
প্ৰাচীন কালে আৰ্য্যাবৰ্ত্তে বিশাল নামে যে আৰ একটা নগৰেৰ উল্লেখ দেখা যায় তাহা মালব দেশেৰ
অন্তঃপাতী এবং অবন্তীৰ (উজ্জয়িনীৰ) নাসত্তৰ ।

বৈশালীৰ উৎপত্তিসম্বন্ধে পালি সাহিত্যে এই আখ্যায়িকা দেখা যায় :—প্ৰাচীনকালে কাপীৰ কোন
ৰাজা একটা মাংসপীও প্ৰসব কৰেৰ এবং উহা পাত্ৰেৰ মধ্য বাখিখা নদীৰ স্নানে ভাসাইয়া দেন । এক মুনি
এই ভাও পাইবা নিজেৰ আশ্ৰমলৈই আন । সেখানে উহা বিধা বিভক্ত হইবা একটা পয়মহুসৰ
ক্ৰমাৰ ও একটা পয়মহুসৰী ক্ৰমাৰীতে পৰিপত হব । ইহাৰা মাতৃস্নেহৰ পৰিৱৰ্ত্তে মুনিৰ অঙ্গুলি চুমিয়াছিল
এবং তাহা হইতেই ব্ৰহ্ম পাইবাছিল । ক্ৰমাৰ ও ক্ৰমাৰীৰ আকৃতি অবিৰল একৰূপ ছিল বলিয়া
তাহাৰা ‘লিচ্ছবি’ নাম পাইবাছিল । ইহাদেৰ পিতামাতা কে তাহা অপবিজ্ঞাত থাকাব আশ্ৰম-সন্নিহিত
জনপদবাসীবা ইহাদিগকে বৰ্জন কৰিয়াছিল । এইজন্য ইহাদেৰ নামান্তৰ ‘বুজি’ ইহাৰা
বয়ঃপ্ৰাপ্তিৰ পৰা আশি-ত্ৰী-ভাবে বাস কৰিত । ক্ৰমে ইহাদেৰ ১০টী পুত্ৰ এবং ১০টী কন্যাভয়ে ।
কালসহকাৰে এই সকল পুত্ৰকন্তাৰ আৰাৰ বহু সন্তান সন্ততি হব এবং তাহাৰা যে নগৰে বাস কৰিত
তাহা বিশাল আৱতন ধাৰণ কৰে । এই ক্ৰম ইহাৰ নাম ‘বৈশালী’ হয় ।

গৌতম বুদ্ধেৰ সময় বৈশালী অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল [একপৰ্শ দ্ৰাভক (১৬০) দ্ৰষ্টব্য] । লিচ্ছবিগণ

সম্প্রতিভাযে শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন এবং সকলেই “বাজা” নামে অভিহিত হইতেন। ফলতঃ বৈশালীর শাসনপ্রণালী কুলতন্ত্র ছিল;—রাজকীয় ক্ষমতা ব্যক্তিবিশেষের হস্তে থাকিত না।

বুদ্ধের পত্রেও দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত লিচ্ছবিগণের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ ছিল। কোন কোন গ্রহে দেখা যায় অজাত-শত্রু বৈশালী স্তম্ভ করিয়াছিলেন; কিন্তু ইহা বোধ হয় সত্য নহে (অজাতশত্রুর বৃত্তান্ত ঐষ্টব্য)। ইহার বহুকাল পরেও শুণ্ডবংশীয় সমুদ্রগুপ্ত আপনাকে লিচ্ছবিরাজকুমারীর গর্ভজাত বলিয়া গর্ব করিতেন। প্রবাস আছে যে তিব্বতের প্রথম রাজাও লিচ্ছাবিকুলজাত ছিলেন (২৫০ খ্রীঃ পূঃ)।

বুদ্ধের সময় একবার বৈশালীতে মহামারী উপস্থিত হয় এবং লিচ্ছবিবা অনন্যোপায় হইয়া বুদ্ধের শরণ লন। বুদ্ধ তাহাদের রাজ্যে পদার্পণ করিলেই মহামারী প্রশমিত হয়। এইজন্য লিচ্ছবিরাজ বৌদ্ধশাসনের পক্ষপাতী হন।

স্বজিগণ অষ্টকুলে বিভক্ত ছিল। দ্বিকান্তশেবে লিচ্ছবি, বৈদেহ ও তীরভুক্তি এই শব্দত্রয় একার্থবাচক রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ইহার উক্ত অষ্টকুলের তিনটি।

উদ্ভিক—(১) একজন উপাসক; পঞ্চবর্ষীয়বিশেষের অজ্ঞতম; ইনি যুগধাবে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন।

(২) শাক্যরাজপুত্র; আদম্ভ প্রভৃতির সহিত এক দিনে অশ্বপির নামক স্থানে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। (৩) অঙ্গ-বেশধ একটা নগর; ইহার নামান্তর ভদ্রকর (বিশাখার পিতা ধনঞ্জয়ের আদি বাসস্থান)।

ভুগু—(পালি ‘ভগু’); শাক্যবংশীয় রাজকুমার। ইনিও অমিরুদ্ধ প্রভৃতির সহিত একসঙ্গে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন।

মক্ষবিগোশালি-পুত্র—(পালি ‘মক্ষলি খোশাল’) ইনি একজন তীর্থিক। বৌদ্ধেরা বলেন ইঁহাষও জন্ম দ্বাদশগর্ভে, গোশালার প্রসূত হইয়াছিলেন বলিয়া ইনি ‘গোশালি-পুত্র’ নামে অভিহিত হইয়াছেন। একথা ইনি নিজের প্রভুর জন্য এক তাও যত্ন সহকারে লইয়া বাইবার সময় শিচ্ছিন্ন পথে স্থলিতপদ হইয়া পড়িয়া যান এবং ঐ যত্ন নষ্ট হয়। ইহাতে ইনি ভয়ে পলাইয়া যান এবং সন্ন্যাসী নামিয়া লোককে প্রভাবিত করিতে আরম্ভ করেন।

মহানাম—অযতোদলের পুত্র এবং অমিরুদ্ধের সহোদর। শুদ্ধোদন নির্দোষ লাভ করিলে ইনিই কপিলবস্তুর অধিগতি হইয়াছিলেন। ইঁহার উপগম্মী-গর্ভজাত কন্যা বাসবকস্ত্রিয়ার বৃত্তান্ত এসেনমজ্জিৎ এসঙ্গে বলা হইয়াছে।

মহামায়ী—(মায়াদেবী) বুদ্ধের জননী। মহামারা ও মহাপ্রজাপতী। গৌতমী উভয়েই শুদ্ধোদনের পিতৃবৃদ্ধতা ও-ভাষা। ইঁহার পিতা অশুরশাক্য, রাহিবী নরীর অপর পারবর্তী দেবদেহ (দেবহন, ব্যাসপুত্র, বা কোলি) নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

মহামারা ও মহাপ্রজাপতী ইন্দ্রাণীর ন্যায় রূপবতী ছিলেন। তাঁহার কখনও মাদক দ্রব্য স্পর্শ করিতেন না, মিথ্যা বলিতেন না এবং পিপালিকাটির পর্য্যন্ত আদর্শনাশ করিতেন না।

সিদ্ধার্থ ভূমিষ্ট হইবার সপ্তাহ পরেই মহামারা জীবলীলা সংবরণপূর্বক ভূবিভসর্গে পুংসেবতা হইয়া ছিলেন এবং বুদ্ধ জীবদ্দশার সেখানে গিয়া তাঁহার নিকট অভিব্যর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

মহাপ্রজাপতী—মহামারার সঙ্গী এবং সহোদরা। মহামারার মৃত্যুর পর ইনিই সিদ্ধার্থকে পালন করিয়া ছিলেন। নন্দ ইঁহার গর্ভজাত সন্তান। শুদ্ধোদনের মৃত্যুর পর ইনি বুদ্ধকে বলিলেন, “নন্দ ও রাহুল প্রয়োজক হইয়াছে; আমি এখন বিধবা হইলাম। অতএব আমাকেও প্রব্রজ্যা প্রদান কর।” কিন্তু বুদ্ধ নারীমাজিকে সঙ্গে স্থান দিতে সম্মত হইলেন না; তিনি কপিলবস্তুর ভাগ্য করিয়া বৈশালীনগরের নিকটস্থ কুটাগারশালার অবস্থিত করিতে লাগিলেন। মহাপ্রজাপতী ইহাতে নিরন্ত হইলেন না, তিনি শাক্যবংশীয় আরও অনেক মহিলাকে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিতে করিতে পদব্রজে বৈশালীর দিকে যাত্রা করিলেন। যে সকল অস্থানন্দ্য রমণী কখনও গৃহের বাহির হন নাই, ধর্মের জন্য তাঁহারা এই কষ্ট বীকার করিলেন। দীর্ঘ পথ—৫১ বোজন—চলিতে চলিতে তাঁহাদের পক্ষে ফোটক জমিল, কিন্তু তাঁহারা সঞ্চয় পরিত্যাগ করিলেন না। ইহা দেখিয়া আনন্দের ক্ষয় গলিয়া গেল। অনেক তর্কবিতর্কের পর ভিক্ষুগণসম্মত করণের জন্য তিনি বুদ্ধের অনুমতি জ্ঞাত করিলেন। ভিক্ষুগণিধের অস্ত বুদ্ধ কয়েকটি কঠোর নিয়ম করিলেন; মহাপ্রজাপতী প্রভৃতি বিরক্তি না করিয়া তৎসমস্ত প্রতিপালন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। মহাপ্রজাপতী ধ্যানবলে অর্ধশ্রু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ১২০ বৎসর বয়সে বুদ্ধের সমক্ষেই নির্দোষলাভ করিয়াছিলেন।

মহাবন—ইহা গোপুদিনামক জনৈক উপাসককর্তৃক প্রদত্ত বৈশালীর অবিদুরস্থ একটা শালবন। বুদ্ধ কখনও কখনও অত্রতা ‘কুটাগারশালার’ বাস করিতেন।

মান—(৮৮ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য)। সংস্কৃত ভাষার মার' শব্দের নামান্তর; বৌদ্ধ 'মারের' সহিত হিন্দু 'মারের' (মরের) কতকটা সাধারণ্য আছে। বৌদ্ধ মারের বাহন 'গিরিসেনথল' নামক হস্তী।

মৃগার—(পালি 'নিগার') শাবতীর একজন শ্রেষ্ঠী এবং বিশাখার পুত্র। সবিস্তর বিবরণ বিশাখার বৃত্তান্তে দ্রষ্টব্য। (ইনি কোন কোন গ্রন্থে 'মৃগধর' নামেও বর্ণিত হইয়াছেন।)

মৌদগল্যায়ন—(মহামৌদগল্যায়ন, পালি 'মোগল্লান')। ইনি এবং শারীপুত্র বুদ্ধের অগ্রশ্রাবক বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। ইঁহার নামান্তর কোলিত। ইনি এবং শারীপুত্র উভয়েই প্রথমে রাজগৃহ নগরে সম্রাট বৈরটীপুত্রের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু ইঁহারা শেষে বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করেন তাহা শারীপুত্রের প্রসঙ্গে বলা হইবে।

মৌদগল্যায়ন স্বজিবলে আকাশমার্গে গমন এবং অন্যান্য অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ইচ্ছামত দেবলোকে ও নরকে যাইতে পারিতেন; কি কারণে দেবতারা হুৎ এবং নরকবাসীরা দ্বন্দ্ব ভোগ করেন তাহা জানিতেন এবং লোকে তাঁহার কথা বিশ্বাস করিয়া বৌদ্ধশাসন গ্রহণ করিত। এই নিমিত্ত তাঁঁরিকেরা অনেক সময়ে বৌদ্ধদিগের নিকট অপদহ হইতেন।

শেষে তাঁঁরিকেরা মৌদগল্যায়নের প্রাণবধের সঙ্কল্প করিলেন, কারণ তাঁঁহারা ভাবিলেন মৌদগল্যায়ন নিহত হইলে বুদ্ধের প্রভাব কমিয়া যাইবে। তাঁঁহারা কতিপয় উপাংগুঘাতক নিযুক্ত করিয়া বলিলেন, "অনুকৃত্য মৌদগল্যায়ন থাকিবেন। তোমরা তাঁঁহার প্রাণবধ করিলে প্রচুর পুণ্যলাভ পাইবে।" যাতকেরা গিয়া ঐ গুহা বেঁটন করিল; কিন্তু মৌদগল্যায়ন সে দিন ভুক্তিকার রক্তপথে পলায়ন করিলেন। পরদিনও এইরূপ হইল এবং মৌদগল্যায়ন আকাশমার্গে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু শেষে তিনি বৃষ্টিতে পারিলেন যে তাঁঁহার পূর্বজন্মার্জিত পাণ্ডুল ভোগ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। অতীত এক জন্মে তিনি অল্প মাতাপিতাকে বনগম্ভে সিংহশাব্দীলাদিত্র মুখে ফেলিয়া আসিয়াছিলেন; এখন তাঁহার কল ভোগ করিতে হইবে; বন্য বুদ্ধও তাঁঁহাকে নড়া করিতে পারিবেন না। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি আর পলায়নের চেষ্টা করিলেন না; যাতকেরা গুহায় প্রবেশ করিয়া তাঁঁহার অস্থিগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং তিনি সরিয়াছেন হির করিয়া চলিয়া গেল। কিন্তু মৌদগল্যায়ন তখনও মরেন নাই। লোকে দেখে পূর্বজন্মার্জিত ভোগ পাইবার অংশগুলি যোড়ে, তিনিও স্বজিবলে সেইরূপ নিজের ভোগস্থিতিগুলি হুটিলেন এবং আকাশপথে বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "প্রভো, আমার নির্বাণপ্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে।" বুদ্ধ বলিলেন, "বেশ, তুমি নির্বাণ লাভ কর; তবে আমাকে একবার ভগ্নন শুনাইয়া বাও, কারণ অতঃপর আর কাহারও মুখে একে পুত্র কথা শুনিতে পারিব না।" শারীপুত্রের পরিমর্শন লাভেব এক পক্ষ পরে কার্তিকী অনাবস্তায় মৌদগল্যায়নের পরিমর্শন ঘটে। [মহাস্থবগণ জাতক (৯৫) দ্রষ্টব্য।]

যশোধারী—কোলিয়ার মৃগবুদ্ধের কন্যা, দেবমন্দের অনুজ্ঞা এবং গৌতমবুদ্ধের সহধর্মিণী। সিদ্ধার্থ ও যশোধারী একই দিনে জন্মিত হইয়াছিলেন। সিদ্ধার্থ প্রব্রাজক হইবেন এই ভবিষ্যৎবাণী ছিল; এ জন্য যখন যশোধারীর সহিত তাঁঁহার বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হয় তখন মৃগবুদ্ধ সম্মত হন নাই। কিন্তু যশোধারী বলিয়াছিলেন, "সিদ্ধার্থ প্রব্রাজক হউন বা না হউন, আমি তাঁঁহাকে ভিন্ন অন্য কাহাকেও পতিত্ব গ্রহণ করিব না।" কোলিয়ার গুহোদগমনের সান্নিধ্যলক্ষণীভূত ছিলেন, কাজেই গুহোদগমন যখন নিজে কোলিতে গিয়া যশোধারীকে লইয়া আসিলেন তখন তিনি বাধা দিতে পারিলেন না। অতঃপর যখন যশোধারীর অনুচরী হইবার জন্য পঞ্চশত রাজকন্যার প্রয়োজন হইল, তখন শাক্যবাজেবা বলিলেন, "সিদ্ধার্থ বালক ও দুর্বল; এ পর্য্যন্ত তাঁঁহার কোন বিদ্যালান্ত ঘটে নাই; জিনি কিরূপে নিজের পরিবার রক্ষা করিবেন?" এই কথা শুনিয়া সিদ্ধার্থ নিজের বিদ্যার পরিচয় দিবার সঙ্কল্প করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে দেবদত্ত প্রভৃতি শত শত শাক্যরাজপুত্র তাঁঁহার সহিত প্রতিযোগিতা করিতে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু তাঁঁহার অসাধারণ বলবীর্য, অস্ত্রপ্রয়োগনিপুণ্য এবং সর্বশাস্ত্রপারদর্শিতার নিকট সকলকেই মৃতক অবনত করিতে হইল।

সিদ্ধার্থ সংসার ত্যাগ করিলে যশোধারী পতিব্রতা রত্নীর ন্যায় প্রোথিতভর্তৃকা-বর্ণ পালন করিয়াছিলেন। তিনি যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ মৃতক মুণ্ডন করিয়াছেন তখন নিজেও মুণ্ডনসম্বন্ধ হইলেন; যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ চীর বসন পরিধান করিয়াছেন, তখন নিজেও উৎকৃষ্ট বসন পরিত্যাগ করিয়া চীরধারিণী হইলেন, যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ আর মাংসভক্ষণি ব্যবহার করেন না, তখন নিজেও ঐ সকল বিলাসের দ্রব্য ত্যাগ করিলেন। সিদ্ধার্থের ন্যায় তিনিও একাহারী হইলেন। তিনি ভূমিশয্যাও শয্যন করিতেন এবং মৃগপাত ভিন্ন অন্য কোন ভোজনপাত্র ব্যবহার করিতেন না। এই সময়ে অনেক রাজকুমার তাঁঁহার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সিদ্ধার্থ ভিন্ন অন্য পুরুষের কথা জ্বদরে স্থান দেন নাই।

বোজেরা বলেন বিশ্বস্তব প্রভৃতি অতীত জন্মেও তিনি বোম্বাইয়ের সহধর্মিণী ছিলেন বলিয়া এ জন্মে পতিব প্রতি এত আসক্ত হইরাছিলেন ।

কালক্রমে শুদ্ধোদন তদুতাগ করিলেন, নন্দ, রাহুল, দেবদত্ত ও মহাপ্রজাপতী সংসার ভাগ করিলেন । এ অবস্থায় পতিকুলেব ও পিতৃকুলের প্রায় সমস্ত সম্পত্তিই যশোধারার হইল; কিন্তু মহা-প্রজাপতী যে পথে গিয়াছেন তিনিও সেই পথে যাইবার জন্য ব্যগ্র হইলেন এবং এক মহল শাক্যরাজকন্যা-পরিবৃত্ত হইয়া কপিলবস্ত্র ত্যাগ করিলেন । কোলি ও কপিলবস্ত্র লোকে তাঁহাকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না । তাহার তাঁহাব বাহনের জন্য রথ ইত্যাদি মিতে চাহিল; তিনি তাহাও নাইলেন না; ৪৫ বোজন পদ্মরজে চলিয়া বৈশালীতে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রজাপতীর সঙ্গে দেখা করিলেন এবং তাঁহার নিকট প্রজ্যা গ্রহণপূর্বক আবৃত্তিতে গিয়া বুদ্ধকে প্রণাম করিলেন । বুদ্ধ তাঁহাকে উপসম্পদা দিলেন ।

ইহার পর যশোধারা অর্হৎ লাভ করিলেন এবং আবৃত্তিতেই অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করিলেন । কিন্তু এখানে ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে লোকে তাঁহাকে এত উপহার পাঠাইতে লাগিল যে তিনি পুনরায় বৈশালীতে চলিয়া গেলেন । সেখানেও এইরূপ ঘটিল; তখন তিনি রাজগৃহে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

যশোধারা ৭৮ বৎসর বয়সে নির্ঝাঁপলাভ করেন ।

রাজগৃহ—(বর্তমান রাজগিরি; প্রাচীন নামান্তর গিরিজয় বা কুখাগারপুর; বুদ্ধগয়া হইতে বিহারে যাইবার পথে পাটনা জেলায় অবস্থিত) । যশোধার প্রাচীন রাজধানী; বিহার ও অজ্ঞাতশত্রু এখানেই বাস করিতেন । রাজগৃহের চতুর্দিকপার্শ্ববর্তী পঞ্চশৈল্যের নাম বিপুলগিরি (বৈপুল্য পর্বত), রত্নগিরি, উদয়গিরি, শোণগিরি ও বৈভারগিরি । বৈভারগিরিতে হুপ্রসিদ্ধ সপ্তপর্ণী গুহা । রাজগৃহেব ২৭ মাইল উত্তর-পূর্বে গুধুট, ইহার বর্তমান নাম শৈলগিরি ।

রাহুল—গৌতম বুদ্ধের পুত্র । * ইহার জন্মের অব্যবহিত পরেই সিদ্ধার্থ সংসার ত্যাগ করেন । রাহুলের যখন মাত বৎসব বয়স তখন গৌতম বুদ্ধ লাভ করিয়া কপিলবস্ত্রতে প্রতিগমন করিয়াছিলেন । যশোধারা পুত্রকে উৎকৃষ্ট বসন ভূষণে সজ্জিত করিয়া বলিলেন, “বৎস, এ যে তেজঃপূর্ণ ভিক্ষু দেখিতে পাইতেছ, উনি তোমার জনক । যাও, তাঁহার নিকট গিয়া বল, ‘পিতা, পুত্র পিতার নিকটে যেন পায়, আমায় তাহা দিন ।’ রাহুল নির্ভয়ে পিতার নিকট গিয়া ধন প্রার্থনা করিলেন । তখন যশোধারার ভয় হইল পাছে তথাগত রাহুলকেও প্রজ্যা দেন, কারণ ইহার অব্যবহিত পূর্বেই তিনি নন্দকে প্রজ্যা দিয়াছিলেন ।

যশোধারা তাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল । বুদ্ধ শারীপুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘রাহুল পৈতৃক ধন চাহিতেছে । যে ধন দুঃখের নিধান তাহা আমি ইহাকে দিতে পারিব না । অতএব ইহাকে প্রজ্যা প্রদান কর ।’ অনন্তর শারীপুত্র রাহুলকে প্রজ্যা দিলেন । ২০ বৎসর বয়সে রাহুলের উপসম্পদা হয় । কালে তিনি অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন । যশোধারা এবং বুদ্ধের নির্ঝাঁপলাভের পূর্বেই রাহুলের নির্ঝাঁপপ্রাপ্তি ঘটে ।

রোহিণী—নেপালের পর্বত হইতে উৎপন্ন নদী । ইহা প্রথমে মহানন্দার সহিত মিশিয়াছে; পরে এই মিশ্রিত প্রবাহ গোরক্ষপুরের নিকট রাষ্ট্রীতে পড়িতেছে । রোহিণীর এক পারে কপিলবস্ত্র এবং অন্য পারে কোলি (সেবক) নগর অবস্থিত ছিল ।

শুদ্ধোদন—কপিলবস্ত্র রাজা, সিংহনুর পুত্র । সিদ্ধার্থ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন এবং পরিণামে বুদ্ধ হইবেন জানিয়া শুদ্ধোদন তাঁহাকে চাবিবার প্রণিপাত করিয়াছিলেন :- প্রথমবার যখন শিশু সিদ্ধার্থ আসিত দেবলের দত্তকে পমর্পণ করেন, দ্বিতীয়বার যখন সিদ্ধার্থ সমস্ত দিন জহুবৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইয়া বসিয়া ছিলেন এবং তাঁহার কষ্ট হইবে বলিয়া ঐ বৃক্ষের ছায়া নিশ্চয় হইয়াছিল; তৃতীয়বার যখন বুদ্ধজাতের গণ সিদ্ধার্থকপিলবস্ত্রতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন; চতুর্থবার বুদ্ধকালে ।

বুদ্ধপ্রাপ্তির পর তথাগত যখন বেণুবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন শুদ্ধোদন এই সংবাদ প্রাপ্ত হন । তিনি তথাগতকে কপিলবস্ত্রতে লইবার জন্য নব বার দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু দূতগণ তথাগতের উপদেশ শুনিয়া প্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং কপিলবস্ত্র কণা ভুলিয়া বান । অতঃপর

* পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছে শুনিয়া সিদ্ধার্থ দাকি বলিয়াছিলেন “রাহুল জন্মিয়াছে” অর্থাৎ “আমাব একটা নতুন বন্ধন হইল ।” বোজেরা বলেন, এই জন্যই কুমারের নাম ‘রাহুল’ হইয়াছে । কেহ কেহ বলেন সে দিন বৈশাখী পূর্ণিমায়া চলগ্রহণ হইয়াছিল, সেই জন্যই কুমারের নাম রাহুল হইতে পারে । কোন কোন গ্রন্থে ‘রাভুল’ এই নামও দেখা যায় । রাভুল সংস্কৃত শব্দ; সম্ভবতঃ ‘রাহুল’ ইহারই অপভ্রংশ ।

তিনি তথাগতের বালা সহচর কালোদায়ীকে প্রেরণ করেন। উদারীও প্রজ্ঞা গ্রন্থপূর্বক অর্হর লাভ করিলেন, কিন্তু তিনি নিজের দোতোর উদ্দেশ্যে বিশ্বস্ত হইলেন না। তিনি তথাগতকে কপিলবস্ত্রে লইয়া গেলেন; শুদ্ধোদন ৭ বৎসর পরে পুনরায় সিদ্ধার্থকে দেখিতে পাইলেন। কপিলবস্ত্রে গিয়া যখন তথাগত প্রথম ভিক্ষাচর্যায় বাহির হইয়াছিলেন তখন শুদ্ধোদন তাঁহাকে নিবৃত্ত কবিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাগত নিবৃত্ত হন নাই; তিনি বলিয়াছিলেন, “পিতঃ আপনি রাজবংশে জন্মিয়াছেন, কিন্তু আমি বুদ্ধবংশে জন্মিয়াছি; অতীত বুদ্ধগণ সকলেই ভিক্ষা করিতেন।” অতঃপর শুদ্ধোদন তথাগতের উপদেশ এবং ধর্মপালনাতক (৪৪৭) শুনিয়া অনাগামিনীমার্গ-ফল লাভ করেন।

যখন তথাগত নন্দ ও বাহল্যকে প্রজ্ঞা দেন তখন শুদ্ধোদন দেখিলেন রাজবংশ প্রায় নিঃশেষ হইয়া উপক্রম হইল। তিনি নিজের অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিলে তথাগত অস্বীকার কবিলেন যে অতঃপর নাতপিতার অনুদোষন বিনা কেহই প্রাজ্ঞক হইতে পারিবে না।

ইহাব কয়েকবৎসর পরে শুদ্ধোদন ব্রত্মশয্যায় শয়ন করেন; তথাগত তখন বৈশালীর নিকটস্থ কূটাগাবশালায় অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি পিতার পীড়ার সংবাদ শুনিবামাত্র ভৎসনায় আকাশ-মার্গে গমন করিয়া কপিলবস্ত্রে উপনীত হইলেন এবং পিতাকে তত্ত্বকথা ওনাহিয়া অর্হৎ প্রদান করিলেন। তিনি শুদ্ধোদনের অযোষ্ঠক্রিয়ার সমস্ত উপস্থিত ছিলেন।

শ্রাবস্তী—(বর্তমান শেট নহেট; অথবা ষায়েশে খোণ্ডা জেলায়, বলগামপুর হইতে দশ মাইল দূরে)।

উত্তরকোশলরাজ্যের রাজধানী। প্রবাদ আছে যে যুবদায়ের পুত্র শ্রাবস্তে এই নগর স্থাপন করেন। ইহা অচিরবর্তী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। অচিরবর্তী বর্তমান নাম রাস্তী বা ইবাবতী।

সঞ্জয়ী বৈরট্টীপুত্র—(পালি ‘সঞ্জয় বেলট্ট টিপুত’) একজন তীর্থিক। ইনিও দামীমর্জজাত বলিয়া বর্ণিত।

ইঁদীর মস্তকে একটা ঝড় আব ছিল। ইনি বলিতেন পুনর্মজ্জলাভ নীচ কিংবা উচ্চ যোনিতে হইবে না; এখন যে যে জীব, পরজন্মেও সে সেই তীব হইবে। শারীপুত্র ও সৌদগল্যায়ন প্রথমে ইঁহার শিষ্য ছিলেন।

সাক্যেত—(নামান্তর অমোধ্যা বা বিশাখা)। ইহা বর্তমান কৈলাবাদ জেলার অন্তঃপাতী সম্বতীভর হুগ্রসিক নগর। বিশাখার পিতা ধনঞ্জয় অদম্ভ হইতে গিয়া এখানেই বাস করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের সময় চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাক্যেত, কোশালী এবং বারাগমী এই ছয়টী নগর আর্যাবর্তের মধ্যে সর্বপ্রথম বলিয়া পরিগণিত ছিল।

সাক্ষাশ্য—(পালি ‘সাক্ষিস’) ৩০ পৃষ্ঠে মুদ্রিত টীকা দ্রষ্টব্য।

সাবীপুত্র—(শারীপুত্র, শারীহৃত, পালি ‘সারিপুত্র’)—অগ্রশ্রাবকবয়ের অন্যতর এবং ‘ধর্মসেনাপতি’ নামে অভিহিত। ইঁহার নামান্তর উপতিয়া। যে গ্রামে ইঁহাব জন্ম হয় তাহাবও নাম উপতিয়া (বা কলাপিণাক বা নাল *)। ইহা নালন্দা ও ইন্দ্রশিলার মধ্যবর্তী। শারীপুত্র জাতিতে ব্রাহ্মণ, মাতার নাম ‘সারী’ বা ‘সারী’ বলিয়া ‘সাবীপুত্র’ (সাবীপুত্র) আখ্যা পাইয়াছিলেন। সংসাবে থাকিবার সময় ইঁদীর এতদূর অর্থ ছিল, কিন্তু ইনি এবং ইঁদীর বহু সৌদগল্যায়ন নির্ভাণ প্রাপ্তিব আশায় সংসার ত্যাগ-পূর্বক রাজগৃহ নগরস্থ সঞ্জয়ী বৈরট্টীপুত্রের শিষ্য হন। সঞ্জয়ীর শিক্ষায় ইঁদীরা তৃপ্ত লাভ করিতে পারেন নাই; কাজেই তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য পরিশেষে সমস্ত জহুধীপে পবিত্রগণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতেও ইঁহাদেব অভীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। অতঃপর একদিন প্রাতঃকালে সাবীপুত্র দেখিতে পাইলেন হবিষ অখন্নিজ ভিক্ষাবাহির হইয়াছেন। তাঁহাব আকার প্রকাব দেখিয়া শারীপুত্রের মনে প্রজ্ঞা জন্মিল এবং তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি কাহাব শিষ্য?” অখন্নিজ উত্তর দিলেন, “আমি শাক্যবংশীয় মহাপ্রমণের শিষ্য। তাঁহাব সমস্ত ধর্মমত ব্যক্ত কবিবার সাধ্য আমার এখনও আছে নাই; তবে সন্ধ্যাে এই বলিতে পারি যে—

যে ধর্ম্মা হেতুপ্‌ভবা,

তেসং হেতুং তথাগতো আহ,

ভেসঞ্চ যো নিবোধো

এবং বদী মহাসমণো।

কাবণ হইতে এই বিশ্বসাযে উৎপাদিত বাহা হয়,

কাবণ তাহাব প্রভু তথাগত কবেছেন স্থনির্ণয়।

* মহাবুদ্ধদর্শন জাতকে (৯৫) নাল বা নালন্দা নামক স্থানই সাবীপুত্রের জন্মস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সে কারণে পুনঃ কিরণে লিপ্ত কবিবে মানবগণ,
সে মহাশ্রম নিজে প্রজ্ঞাবলে করেছেন প্রদর্শন ।”

উক্ত গাথা শুনিবামাত্র শারীপুত্র শ্রোতাগতিবল লাভ করিলেন। অভঃপর তিনি এই কথা জানাইলে মোদগল্যায়নও বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার সম্মত করিলেন। তখন উভয়েই সঞ্জীবীক আশ্রম ছাড়িয়া দিলেন।

মৌদগল্যায়ন সপ্তাহসমধ্যে এবং শারীপুত্র এক গকে অর্ধবৎ লাভ করেন। তখন বুদ্ধ ইহাদিগকে অগ্র-শ্রাবকের পদ * প্রদান করেন। ইহাতে অন্যান্য ভিক্ষুদিগের মনে ঈর্ষ্যা জন্মে। কিন্তু তথাপিও তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দেন যে অতীত বুদ্ধেরও এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। শারীপুত্র যেকপ স্ত্রকৌশলে বিবদ্ধ বানাদিগের কূটতর্ক খণ্ডন করিতে পারিতেন, অন্য কোন স্থবির সেরূপ পারিতেন না।

ইহার অল্পদিন পরেই তথাপিও নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ গাথাটী বলিয়াছিলেন :—

সব্ব পাঁপসু অকরণম্

কুসলসু উপসম্পদা,

সচিৎ পরিমোদনম্ ;

এতৎ বুদ্ধানসামনম্ ।

সর্ববিধ পাঁপ হতে সতত বিরতি,

পুণ্যের সঞ্চয়ে সদা মনের আসক্তি,

অচিন্তের সযতনে নির্মলীকরণ ;

এই সারথর্গ শিক্ষা দেন বুদ্ধগণ ।

বুদ্ধের ঘটন * ১ বৎসর বয়স সেই সময়ে শারীপুত্র বরক নামক গ্রামে কার্তিকী পূর্ণিমাখ নিরুৎপাদিত করেন। ইহাব এক গকে পরে মৌদগল্যায়নেরও প্রাণবিরোগ ঘটে।

স্বপ্রবুদ্ধ—দেবহুমারাজ অশুশাক্যের পুত্র, মহামায়াব জাতা এবং দেবব্রত ও মহোদারার গিতা।

বুদ্ধজ্ঞ প্রাপ্তির বিংশতি বর্ষ পরে শান্তা কপিলবস্তুর নিকটবর্তী ন্যাগ্রোধাবাসে অবস্থিতি কবিতেছিলেন। সেই সময়ে একদিন তিনি ভিক্ষাচর্যায় বাহির হইলে স্বপ্রবুদ্ধ প্রচুর মন্যপান কবিয়া তাঁহার পথে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন এবং মুখে বত আসিয়াছিল গালি দিরাছিলেন। শান্তা প্রশান্তভাবে আনন্দের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিয়াছিলেন, “অহো। স্বপ্রবুদ্ধ জানেন না যে, অহা ইহাতে সপ্তাহের মধ্যে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া ইহাকে গ্রাস কবিবে।” স্বপ্রবুদ্ধ তখন এ কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিরাছিলেন ; তিনি সাত দিন গৃহ হইতে বাহির হন নাই। কিন্তু পাণী কি কখনও পাণেব দণ্ড এড়াইতে পারে? নির্দিষ্টদিনে তাঁহার পদতলে পৃথিবী বিদীর্ণ হইল এবং তিনি অবীচিতে গিয়া কুরুক্ষেত্র বল ভোগ করিতে লাগিলেন।

হিমবান্—(সংস্কৃত ‘হিমবান্’)—হিমালয় পর্বত। ‘হিমবন্ত-প্রবেশ’ বলিলে জম্বুদ্বীপের উত্তরস্থ পার্বত্য অঞ্চল বুঝায়। বর্তমান তিব্বত, কাশ্মীর, নেপাল, ভোটান প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। এই অঞ্চল বৌদ্ধদিগের দেবভূমি—দেবতা, যক্ষ, কিন্নর প্রভৃতির বাসস্থান এবং অর্জন, প্রত্যেকবুদ্ধ প্রভৃতিব ধানস্থান। কৈলাস, চিত্রকূট, গঙ্ঘাদ্বার, হৃদর্শন ও কালকূট এখানকার প্রধান পর্বত এবং অনবতপ্ত, কর্ণমুণ্ড, রথকার, বড়দন্ত, কুপাল, সিংহপ্রতাপ ও মন্দাকিনী এখানকার প্রধান সরোবর। এই সকল পর্বতে কোথাও কাঞ্চনজঙ্ঘা, কোথাও বজ্রতন্তু প্রভৃতি বিচিত্র ভূত আছে।

যে অতিবিশাল বুদ্ধের নামানুসারে আমাদের এই মহাদ্বীপের নামকরণ হইয়াছে সেই জম্বুবুদ্ধও হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিত। এই বৃক্ষ শত যোজন উচ্চ ; শাখা-প্রশাখাসহ ইহাব পরিধি তিনশত যোজন। ইহার ফল স্বর্ণশস্য ; নদীর জলে ঐ সকল ফল গড়ে এবং স্রোতোবেগে চূর্ণীকৃত হইয়া স্বর্ণরেণুতে পরিণত হয়।

হিমবন্ত সর্ববিধ প্রাণিব আবাসভূমি। এখানে চারি প্রকার সিংহ আছে :—ভৃগু, কাল, পাণ্ডু ও কেশরী। প্রথম দুই প্রকার সিংহ উদ্ভিজ্জাতী। কেশরী সিংহের দেহ বেগুনিবর্ণ। তিন যোজন দূর হইতে ইহার গর্জন শুনিতে পাওয়া যায়।

নির্ঘণ্ট ।

অকালবাহী ২২৩
 অকিঞ্চনাতন সমাপত্তি ৩০, ২০৫
 অকুশলকর্ক ১০৮, ১৩৩
 অগতি ৫২
 অগ্নিভবদ্বাজ ২৪১
 অগ্রাশ্রাবক ২৫৯
 অগ্রাশ্রাবিকা ২৮০, ২৮২
 অঙ্গ বেশ ২২৫
 অঙ্গবিদ্যা ১২৮
 অঙ্গুলিমালা ১১৮, ২৭৫, ২৭৬
 অচিরবর্তী ২১১, ২৭৬
 অজপাল-অশ্রোথক ২৪৬, ২৭৬
 অজাভশত্রু ৫৮, ২৭২, ২৭৩, ২৭৬, ২৭৭,
 সন্নিভকেশকয়ল ২৭২, ২৭৮
 অষ্টাঙ্গিক ২৬৯
 অতিপণ্ডিত ২০৩, ২০৪
 অজোহনপথ ৪৪
 অধিগম ২০৪
 অনন্তপুঞ্জ ৮৯, ৩০০
 অনবদর্শী (অনোমদময়ী) ৯২, ২৯০
 অনববাহক ২৫৮
 অনাথশিঙিক (অনাথশিঙিক) ১, ২, ৩, ৮৪, ৮৭, ৮৮,
 ১০১, ১০২, ১০৩, ১১৬, ১১৪ ১৭৮, ১৭৯,
 ১৮৬, ১৮৭, ২০৮, ২২৭, ২৭৮
 অমিক ২৯, ২৭৯, ২৯৪
 অমুখ্যচক্র ৭৯
 অনুপগম্পন্ন ৪২
 অনুগাম্যকুল ৪
 অমুপিম ২৯, ২৭৯
 অনুমোদন ১৭, ১৪৬
 অনুশাখা ২৮৫
 অনোম ২৯১
 অনুশাসিকা ২১৮
 অন্তবকল ২৯০
 অন্তেবাসিক ১০২
 অকপূর ১২
 অকু দ্রাক্ষা ১৭৩
 অপরক ১
 অপার ৮
 অবাপূরণ ২৬৭
 অবিতর্কধ্যান ২৪৯
 অবহিংসা ৮
 অবীচি ২
 অব্যাপাদ ৮
 অভিজ্ঞা ৯৯, ১৯৫

অভিধর্ম ১৪৩
 অভিধর্ম ৬০
 অমরাধেবী ২১৬, ২৭৯
 অমৃতোদন ২৭৯
 অধিলো ১৩৭
 অম্মণ ৭৫
 অম্মকূট ১১
 অম্মণি ৭৫
 অম্মতি ২৪৬, ২৯২
 অর্ধকারক ২১
 অর্ধদর্শী (বৃদ্ধ) ৯২, ২৯০
 অন্নচিন্তী ২১৮
 অশীতি মহাহুবির ৮৫
 অশুভ ৯, ৫৫
 অশুভকল ২৯০
 অধর্ক ১৫০
 অঘজিৎ (পৃথবর্গীয়) ২৯২, ২৯৯
 অষ্ট ধ্যানকল ৩০
 অষ্ট পরিভার ২৩, ২৭১
 অষ্টবিধ সাধু ৮৬
 অষ্ট মননরক ৫০
 অষ্টোদগরিপুত্র বন ১
 অষ্টাঙ্গিকমার্গ ২৯২
 অষ্টোদগ বিদ্যাশাসন ২৪২
 অমরোথায় ২৯০
 অমদ্র ১৬৬
 অম্পদান ২৪৩
 অমিত্রদেবল ২৯১
 অহিংসক ২৭৫
 আগম ১৮৯
 আচার্য ৪২
 আভ্র ৫৪
 আভ্রনেব ৫৩
 আজীবক ১০৬, ১০৭, ১২৫, ১৯৬
 আঢ়ক ২১৩
 আনন্দ ২১, ২৬, ২৯, ৩৮, ৪২, ৫৪, ৫৫, ৫৯, ৬৩,
 ৭১, ৭৫, ১২৭, ১৩৫, ১৪০, ১৪৫, ১৫৫, ১৫৫,
 ১৫৭, ১৬৫, ১৭২, ১৭৯, ১৮৫, ১৮৮, ১৮৯,
 ১৯০, ১৯৩, ১৯৬, ২১৩, ২২৭, ২২৯, ২৩১,
 ২৫৭, ২৬৪, ২৭৯
 আবরণ ২৬৭
 আভাষর ব্রহ্মলোক ২০৫
 আমক গ্রামান ১১০
 আম্রভীর্ষ ১৭৫
 আম্রভীর্ষক ১৭৫, ১৭৬

আত্মপালী ২৭২, ২৮২	করণী ৯
আত্মভন ১৮৮	কর্ণমুণ্ড ৩০০
আত্মচন ৪৭	কর্ণহীন ৩, ৯
আত্মাড় কালান ২৯১	কলঙ্ক নিবাণ ২২৫
আত্ম ১৮৯	কলমুক ২৩৯, ২৪০
আত্মকা ৬৩	কল্ল ২২০
আত্মসত্যভূষণ ৮, ২৩২	কমিণ পত্রিকায় ৯৯
আলবী ৪২, ২৮০, ২৯৪	কাকিনিকা, কাকিনী ১৮, ২১২
আমলনালা ৯১	কাচ ১৩৮
ইল্লী ১৬৮-১৭২	কালিক ৮৫
ঐবদন ১৫০	কাণা ২৫১
ঐবা ২৩১	কাণ্ড ৩৮
উত্তর-ঐলী ২২১	কাভাব ৪
উৎপলবর্ণী ৪২, ৪৪, ৬৫, ১৪০, ১৮৫, ২৮০	কাণিলানী ১২৭, ২৮০
উৎকরাঙ্গ ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ৪৮, ৪৯	কাণোত্তিকা হুবা ১৭৬
উৎকর্ষ ২১০	কামল্লল নীববণা ১৩৯
উৎসগিণি ২৯৮	কামসর্গ ৮
উল্লী ২০, ২১	কামগতামুত্তি ১৯৭
উল্লল্ল ৮৩	কাষবক ১৫৬
উল্লার্গ ৫৮	কার্ত্তিকোৎসব ২২১, ২৭২
উপভিষা ৪২, ২৯৯	কাল(সিংহ) ৩০০
উপল্ল্য ২৩	কালকল্পক ১৯৪
উপল্ল্য ৯	কালকর্ণী ৮৬, ১৭৮, ১৭৯
উপল্ল্য ৮৮	কালকুট ৩০০
উপল্ল্যনালা ৪২	কালহুবি ৪৫
উপল্ল্যক ২৯৪	কানু ৩১, ৩২
উপল্ল্য ৪২	কালোদী (কালোদী) ২৮০
উপল্লি ২৯, ৩৪, ২৭৯, ২৮০	কাল্পবন্ধ ১৫, ২২, ২৯০
উপল্লক ২	কাঠবাহন ২৮
উপল্ল্য ৯	কাহণ ১৩, ২৫২
উপল্ল্য ২	কিঞ্চ ১১৫
উপল্ল্য ১৭৮	কিঞ্চি ২৯, ২৮০
উপল্ল্যকাঠ ২৯৩	কুঞ্চিকা ২৬৭
উল্ল ১৮	কুটুধিবপু ১৪৫
উল্লপতন ২৯১	কুটুধি স্ববর্ণ ২৫০
একঘণ ২২৯	কুটু ২৬৭
একচক্র ১৯৭	কুণাল ৩০০
একনালা ২৯৪	কুণ্ডক ২১৪
একপদিক মার্গ ১৪৫	কুণ্ডিব নগর ২০৫
ওদ্যুথবিদ্রোহ ৯	কুদালপণ্ডিত ১৪৪, ১৪৫
কদম্বক ২২৮	কুনীর কাঞ্চপ ৩৩, ৩৫, ৩৮
কদুখা ২২৫	কুষ্ঠাণ্ড ৭০
কদুখ কাতারন ২৭২, ২৮০	কুষ্ঠীরেব নেত্রিনীলন (মুখবাণী) ১২১
কটাহক ২১০-২৩৭	কুলপুত্র ৯
কটক ২৯১	কুলসাতক ১৫০
কদম্বমুনি (বৃদ্ধ) ৯২	কুলোপগ ২৭০
কপল ১৬৭	কুল্যাব ৮৫
কপিলবস্ত ৭২, ২৮০	কুল্যসংজ্ঞা ৮
করবীন্দ ১৫০	কুল্যাতপূর ২৯৮
করীস ৭৫	কুল্যাবতী ১২৬, ২৮১

জাতক (বর্ণানুক্রমিক হ্রী)

উৎসঙ্গ ১৪০
 উদ্বন্ধনি ২১০
 উত্ততোল্লষ্ট ২৫৪
 একপর্ণ ২৬৯
 কটাহক ২৩৪
 কণ্ডিগমুগ ৩৮
 কপোত ৯৬
 কলঙ্গুক ২৩৯
 কাক (১) ২৫৫
 " (২) ২৬৪
 কাঞ্চনধ্বজ ১১৮
 কালকর্ণী ১৭৮
 কাঠহারী ২৬
 কিংপক ১৮০
 কুজুর ৫০
 কুণ্ডকপু ২১৪
 কুদাল ১৪৩
 কুবঙ্গমুগ ৪৯
 কুলায়ক ৩৬
 কুশনালী ২২৭
 কুহক ১৮৫
 কুটবাগিল ২০৩
 কৃষ্ণ ৬৩
 কোণিকী ২৪২
 খদিরানার ৮৪
 খরস্বর ১৭২
 খরগমিষা ৪১
 গর্দভপ্রঙ্গ ২১৬
 গোধা (১) ২৫৩
 " (২) ২৫৭
 গ্রীষ্মপী ২৮
 যুভাশন ২৪৭
 চন্দ্রাভা ২৪৯
 চুন্নপ্রোষ্ঠী ১৪
 চুল্লনক ১১৩
 তক:১৩২
 তত্তুলনালী ২০
 তিত্তিব (১) ৭৮
 " (২) ২২০
 তীর্থ ৫৫
 তৈলপাত ১৩৭
 ত্রয়োধর্মী ২১
 ত্রিগর্ভাস্ত ৪২
 দ্রুমান ১৩৪
 দ্রব্বচ ২২০
 দ্রব্বলকাঠ ২০৯
 দ্রুধোঃ (১) ১০৭
 দ্রুধোঃ (২) ২২৯
 দেবধর্ম ২২

জাতক (বর্ণানুক্রমিক হ্রী)

ধ্যানশোধন ২৪৮
 নক্ষত্র ১০৬
 নন্দ ৮৩
 নন্দিবিলাস ৬১
 নলগান ৪৭
 নামসিদ্ধিক ২০১
 নৃত্য ৭১
 ন্যগ্রোধমুগ ৩৩
 গুণ্ডপু ২৪৬
 গুণ্ডাবুধ ১১৬
 গুরশত ২০৭
 গুরসহস্র ২০৪
 গর্দিক ২০৭
 গুপ্তরক্ত ২৬৫
 গুণ্ণপাতী ১১৩
 ফল ১১৪
 বক ৮০
 বঙ্গপুথ ৯
 বঙ্গনমোক্ষ ২২৪
 বক্র ২৫১
 বকণ ১৪৫
 বর্জক (১) ৭৫
 " (২) ২২১
 বাতমুগ ৩৯
 বানরেন্দ্র ১২০
 বাকবি ১০২
 বাহ্য ২১৩
 বিড়াল ২৪০
 বিবোচন ২৫৯
 বিধানভোজন ১৯৩
 বিববাস্ত ১৪২
 বৃকধর্ম ১৫৪
 বৈশুক ৯৮
 বেবস্ত ১০৩
 বৈরী ২০৮
 ভীমসেন ১৭৫
 ভেরীবাধ ১২৩
 ভোজালোম ৫৩
 মখাদেব ২৮
 মঙ্গল ১৮৩
 মৎস্য (১) ৭৪
 " (২) ১৫৫
 মশক ১০০
 মহাশীলবান ১০৯
 মহাসার ১৮৮
 মহাহর্ষণ ১৩৬
 মহাধর্ম ১৫৮
 মহিলামুখ ৫৮
 মাক্ত ৪৫

দণ্ডকর্ষ ৮৭	নিগম গ্রাম ১৭৩
দণ্ডগীপিকা ২৬৭	নিবর্তনহান ১৫১
দণ্ডপাণি ২৮৫	নিবাসবেতন ৬৩
দণ্ডকার বীধি ১৪৯	নিগ্রহ জাতিপুত্র ২৭২, ২৮৩
দণ্ডো ২০	নির্বেদ ৩
দণ্ড অকুলকর্ষ ১০৮	নিমি ২৯
দণ্ডবল ১, ২, ১৫, ২৯০	নিমিত্ত ১৮
দণ্ডবিধি উপক্রম ৩১	নিয়ামক ১০
দণ্ড বাক্যধর্ম ১০৮	নিগাদ ৮
দহর ২১, ৬৬	নিসঙ্কলোপে ১
দাটিকা ১৩৯	নীচকুল ৮
দানকল্পা ৮৩, ২০২	নৈমিত্তিক ১৫০
দুরাচীন ১৩৫	নৈকাম্য ৮
দুষ্টিক্ৰমান ১৫০, ১৫২	ন্যত্রোধয়গুণবাক্স ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮
দুষ্টিক্ৰমারী ১৩২, ১৩৩, ১৩৪	ন্যত্রোধয়ারাম ৭২, ২৮৭, ২৯৩
দুষ্টি-লিঙ্কবিবৃতি ২৬৯	পঞ্চকেশ ৫০
দুষ্য ২৮	পঞ্চবন্ধন ৫০
দুস্পলষণ ১৮৪	পঞ্চবর্গীয় ২৯১
দেবতা (সর্বগণীল) ১৫৪	পঞ্চসহানদী ৮৬
দেবমন্ত ৮, ১৪, ২৯, ৩১, ৩২, ৩৪, ৩৫, ৪৯, ৫০,	পঞ্চাঙ্গুলিক ৪৬
৫৮, ৭৪, ১১৩, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩,	পঞ্চায়ুধ ১১৬
১৪৮, ১৫০, ১৫৪, ১১৬, ১১৭, ১২০,	পঞ্চায়ুধক্ৰম ১১৭, ১১৮
২২৯, ২৩১, ২৪৩, ২৪৬, ২৪৮, ২৪৯,	পটাতা ২৮৭
২৫৮, ২৫৯, ২৬১, ২৭২, ২৭৩	পটন ১৯
দেবদহ ২৮১	পন্ন বৃদ্ধ ৯২, ২৯০
দেবদ্রু ২৮১	পদ্মোত্তর বৃদ্ধ ৯২, ২৯০
দেশক নগর ১৯৭	পঙ্ক ২০২, ২০৩
দেবাতিক ২৯২	পরিণামক ১৯৭
ধনক্লম ২৮৮, ২৯৬	পরিবেশ ১৪৬
ধনপালক ৪৯, ২৮৬	পরিভাষ ২৩, ২৭১
ধর্মপণ্ডিত ৩৬	পরিভাষণ ৬৬
ধর্মচক্রপ্রবর্তন ২৯২	পলালিশি ১৯০
ধর্মবর্গী বৃদ্ধ ৯২, ২৯০	পূর্ণ ৮৪
ধুভাস ৩৯	পূর্ণিক ১৪৪, ২০৭, ২০৮
ধোভোদন ২৭৯	পাংলুপিশাচ ৯০
নদীকান্ত ২৯৩	পাটলি ২৯৫
নন্দ ২৮১, ২৯৩	পাণ্ডু (সিংহ) ৩০০
নন্দ (দাস) ৮৩, ৮৪	পানিগার ১৩৬
নন্দবর্তী ২৪৯	পাণক ২০১, ২০২
নন্দা ৬৮, ৭০, ২৫৯	পাণের পরিণাম (অকালযুক্ত ইত্যাদি) ১১৮, ২৬৯
নগিবিলাস ৬১, ৬২	পাণা ২২৫
নবচণ ২৭৩	পাবারিক (আশ্রয়) ২২৫
নলকপান গ্রাম ৪৭	পারমিতা ৩, ৬৯১
নাগপুত্র ২৬, ২৮৭	পারিল্লক ৬৯
নাডিকা ২৯৫	পারিলেখ্য ২৯৪
নামনির্দিক ২০১	পাষণকৃত্তিক ২৫১
নামদ বৃদ্ধ ৯২, ২৯০	পাষণযন্ত্র ৩২
নালক ২৯১	পিটিক ১৬
নাল (নী) ১৯৩, ২৯৫, ২৯৯	পিটুর্নবংসকোটি ২৫০
নালী ২০	পিলিযশ্রেষ্ঠী ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬

ভিক্ষুজাগরণ ২৩
 ভীমেন ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫
 ভূন ৬৫
 ভূত ২৯, ২৯৬
 ভেদকলাবন ২৯৪
 ভোগগ্রাম ১৭৮
 ভোজনকাল ২১
 মথাদেব ২৮, ২৯
 মযমাণবক ৬৬
 মঙ্গলশিলা ২২৮
 মচল ৬৬
 মল্ল বৃদ্ধ ২২, ২২০
 মঙ্গলায় ৫৩
 মণ্ডকল্প ২২০
 মণ্ডলমাল ২৭৩
 মৎসরী কৌশিক ১৬৫, ১৬৬, ১৬৮
 মথিলিখিত হ্রস্বাচাৰ ১৬৮
 মধুকপ্প ১৬৩
 মধ্যমা অতিপদা (মধ্যমা প্রতিপৎ) ২২২
 মন্দাকিনী ৩০০
 মঙ্গকান্তার ১০
 মলন ৭৭
 মঙ্গ দেশ ২৭৯, ২৯৩
 মঙ্গারিগোশালিপুত্র ২৭২, ২৯৬
 মহাঅনাথগিণ্ড ৩৪
 মহাকল্প ২৯০
 মহাকাছপ ১২৭, ২৯২
 মহাগৌতমী ২৯১
 মহানাম (গজবর্গীয়) ২২২
 মহানাম শাক্য ২৬, ২৯৬
 মহানিষ্কমণ ২৮
 মহাপত্নী ১৪, ১৫, ১৭, ১৮
 মহাপ্রজ্ঞাপতি ২৯১, ২৯৬
 মহাবন ২১৩, ২৬৯, ২৯৩, ২৯৬
 মহাভজকল্প ২৯০
 মহানামা ২৮, ২৯৬
 মহালোহিত ৬৫
 মহাসত্ত্ব ৫২
 মহানার ১৮৮
 মহাহর্দশন ১৯৬
 মহাপুত্র ৮৪
 মহিলাদুঃ ৫৮
 মহীশলক রট্ট ১৭৩
 মহীশ্যসক্কাব ২৩, ২৪, ২৬
 মহেশ্বাধেববাজা ২২৮
 মহৈকগণিকা ২৩৮
 মহোবধ ২১৬
 মাণবক ৬৬, ১৬৫, ১৮৩
 মাতলি ৬৯, ৭০, ৭১
 মাতৃকাধর ২, ১৪৬

মান ২৪৫
 মানসি বৃদ্ধ ২৯০
 মান ৮৮, ৮৯, ৯০, ২৯৭
 মার্গ ৩
 মালক ১৪৬
 মিতচিহ্নী ২১৮
 মিত্রবিলক ২৪, ২৫, ২৬, ১৭৭, ১৭৮
 মিথিলা ২৮, ২৯
 মিথ্যা ভগদা ২৬১
 মিথ্যাদৃষ্টিকা ৮৫
 মুচিলিঙ্গ ২৯২
 মুণিক ৬৫, ৬৬
 মুদিতা ৯
 মৃগদান ২৯১
 মৃগধর ২৯৭
 মৃগদায়া ৪১
 মৃগায় ৩৪, ২৮৮, ২৮৯, ২৯৭
 মৃতকভজ ৪৫
 মৃতকোথাপন ২৭৪
 মৃদুলদণ্ডা ১৩৮, ১৩৯, ১৪০
 মৌক ২৮৮
 মৈত্রী ৯
 মৈত্রয় বৃদ্ধ ২২, ২২০
 মোদগল্যাবন ৪২, ৮০, ১৫৪, ১৬৬, ১৬৮, ১৭২, ১৯৬, ২০৬, ২৯৭
 মক ৫
 মঙ্গলপাপ ১৮৪
 মশ ২৯২
 মশোধারা ২৮৫, ২৯৭
 বাণ (যবগু) ৫৮
 যৌতুগ্ৰীষ্ট ১
 যুগ ২৭০
 যুগল ১৮, ১৫০
 যুগিষ্ঠি ২৬
 রগা ২৪৬, ২৯২
 রথকার ৮
 রথকার সরোবর ৩০০
 রতি ২৪৬, ২৯২
 রত্নগিবি ২৯৮
 রত্নশাসন ১১৮
 বসিতারান ২৯৪
 বাজগৃহ ২, ১৪, ৩১, ৩৯, ১৬৫, ২৬০, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৮, ২৯৮
 রাজায়তন (রাজাশন) ২৯২
 বাধা ২৬৩
 রাষ্ট্রপাল ৩৯
 রাহিল ২৯, ৩২, ৪২, ৪৩, ৪৪, ১৯৭, ২৯৮
 কতিসুক্ষ ২২৮
 কদ্রক বাসপুত্র ২৯১
 বেষত বৃদ্ধ ২৯২, ২৯০

রোহিণী ১০১
 রোহিণী (নদী) ১৫৪, ২২৮
 লক্ষণ ৩১, ৩২
 লভননর্তক ২২০
 লটুটবন ২২৩
 লসীকা ৩৩
 লাঙ্গুঠ ২৬১
 লান্দারী ২০, ২১, ২৩১, ২৩৩, ২৮০
 লিচ্ছবি ২৬২, ২২৫
 লুখিনী ২২১
 লেখন ৮৭
 লৌশক তিষ্য ২০, ২১, ২২
 শকুন্তলা ২৮
 শত্রু ১৪৫, ১৫৪, ১৫৫, ১৬২, ১৭১, ১৭২
 শঙ্খাশ্রয়ী ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬
 শর্কুনানিগম ১৬৫, ১৬৬
 শাখাশ্রয় ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮
 শাত্তা ২, ৩, ৬ ইত্যাদি
 শালবতী ২৮৩
 শিখী বৃক্ষ ২২, ২২০
 শিবলি ২০৬, ২০৭
 শিশুমার গিনি ২২৪
 শীলবান্ কুগার (মহারাজ) ১০৯, ১১১, ১১২,
 ১১৩
 শুক্লোদন ২৭৯
 শুক্লোদন ২৮, ২৭৯, ২৯১, ২৯৮
 শুক্লরাজ্য ১২৭
 শুনাকল্প ২২০
 শেঠ মহেষ্ঠ ২৯৯
 শৈল গিরি ২৯৮
 শোণ গিরি ২৯৮
 শোভিত বৃক্ষ ২২, ২২০
 শ্রমণ্যকলাহুত্র ২৭৩
 শ্রাবস্তী ১, ২, ৩৯, ২০৮, ২৯৮
 শ্রেয়বোশ রাঙ্গম ১১৬
 শুভ মন্ত ৩০০
 শুভ্ বর্গার ৬১, ৭৮, ১৭৬
 সংবর্ধ ২২৫
 সংবর্ধস্থায়ী ২২০
 সঙ্কম ৪০, ৪১
 সঙ্কম বৈরত্ৰীপুত্র ২২৯
 সঙ্কীৰ ২৭৪

সপ্তপর্ণীপুত্র ২২৮
 সপ্তলপুত্র ১২৭
 সাকোত নগর ১৪১, ২৯৯
 সাক্ষাশ্রয় ৬৩, ২৪৮, ২৪৯, ২৯৯
 সাবকল্প ২২০
 সারনাথ ২২১
 সারসগু কল্প ২২০
 সারীপুত্র (শারীপুত্র) ২৬, ৩১, ৩২, ৪২, ৪৩, ৫৪,
 ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৭৮, ৮০, ৮৪, ৯১, ১৪২,
 ১৪৩, ১৫০, ১৫৪, ১৬৫, ১৯৪, ১৯৫,
 ১৯৬, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২৩১, ২৪৮,
 ২৪৯, ২৫৪, ২৬০, ২৯৯
 সার্ববিহাবিক ৫৫
 সিদ্ধার্থ ২২১
 সিদ্ধার্থ বৃক্ষ ২২, ২২০
 সিংহপ্রভাগ ৩০৮
 সিংহনু ২৮৫, ২৯৮
 স্থচীতি বৃক্ষ ২২, ২২০
 স্থজাতা ৬৮, ৭০, ৭১
 স্থজাতা ২২২
 স্থমন্ত ২৭৮, ২৯৩
 স্থমর্শন ১৫০, ৩০০
 স্থমর্শা ৬৮, ৭০
 স্থমন্ত ১২৪, ১২৫
 স্থমরী ২২৪
 স্থমরী নন্দা ২৪৯
 স্থপ্রবাসা ২০৫, ২০৬, ২০৭
 স্থপ্রবৃক্ষ ২৮৫, ৩০০
 স্থভদ্র ২২৫
 স্থভদ্রা ১২৬, ১২৭
 স্থমনা বৃক্ষ ২২, ২২০
 স্থমোখা বৃক্ষ ২২, ২২০
 স্থমেল ৬৯, ৭০
 স্থর্যাকুমার ২৩, ২৪, ২৬
 সেবিকান্ ১২, ১৩
 সেরিরাজ্য ১২
 হবিকা ২৭০
 হুলনন্দা ২৪৯, ২৫০, ২৫১
 হাগতস্থবি ১৭৫, ১৭৬
 হিরণ্যবতী ২২৫
 হিমবন্ত ২৮, ৩০০
 হিমালয় ৩০, ৩১, ৭২, ২০ ইত্যাদি এবং ৩০০